



*Encinas Reales (Córdoba), 13 y 14 de junio 1998.
I Jornadas de la Real Academia de Córdoba en Encinas Reales.
Académicos y público asistente a una de las sesiones, en el salón de actos del Consorcio de la Madera.*



*Encinas Reales (Córdoba), 13 y 14 de junio 1998.
I Jornadas de la Real Academia de Córdoba en Encinas Reales.
Académicos y público asistente a una de las sesiones, en el salón de actos del Consorcio de la Madera,
en una de las sesiones*



*Encinas Reales (Córdoba), 13 y 14 de junio 1998.
I Jornadas de la Real Academia de Córdoba en Encinas Reales.
Visita a los talleres del Consorcio de la Madera.*



*Encinas Reales (Córdoba), 13 y 14 de junio 1998.
I Jornadas de la Real Academia de Córdoba en Encinas Reales.
Visita a la ermita de Ntro. Padre Jesús de las Penas y explicaciones del señor párroco.*



*Encinas Reales (Córdoba), 13 y 14 de junio 1998.
I Jornadas de la Real Academia de Córdoba en Encinas Reales.
Misa en la ermita de Ntro. Padre Jesús de las Penas.*



Encinas Reales (Córdoba), 13 y 14 de junio 1998.

I Jornadas de la Real Academia de Córdoba en Encinas Reales.

El Director, D. Ángel Aroca, dando unas explicaciones de tipo artístico.



Encinas Reales (Córdoba), 13 y 14 de junio 1998.

I Jornadas de la Real Academia de Córdoba en Encinas Reales.

Imagen de Ntro. Padre Jesús de las Penas



*Sevilla, 29 de noviembre 1998.
Visita de académicos cordobeses a la Exposición de Francisco Zurbarán, en el Museo de Bellas Artes,
dirigida por D. Antonio de la Banda y Vargas.*

Información e inscripciones:
AYUNTAMIENTO DE ENCINAS REALES
ÁREA DE CULTURA
INSCRIPCIÓN GRATUITA

Se expedirá certificado
de asistencia

Las Jornadas se desarrollarán
en el "CEMER"



ORGANIZA:

**Real Academia de Ciencias,
Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba**



PATROCINAN:

**Diputación de Córdoba y
Ayuntamiento de Encinas Reales**



COLABORA:

Ayuntamiento de Encinas Reales

COORDINAN:

**D. Julián García García y
D. Manuel García Hurtado**

I JORNADAS DE LA REAL ACADEMIA DE CORDOBA SOBRE ENCINAS REALES



13 y 14 de Junio de 1998

PROGRAMA

SABADO, 13

11'00 h.: Recepción de los señores Académicos en el salón de actos del "CEMER". Palabras del Ilmo. Sr. Alcalde, **D. Vicente Hurtado Navarro** y del Excmo. Sr. Director de la Real Academia, **D. Angel Aroca Lara**.

11'30 h.: Entrega de documentación.

11'45 h.: Inauguración de las Jornadas por las Autoridades.

PRIMERA SESION DE TRABAJO.

12'00 h.: **D. JOAQUIN CRIADO COSTA:**
"Las notas históricas sobre Encinas Reales de Fernando Ortega Ríos".

12'20 h.: **D. JOSE LUIS HERNANDO FERNANDEZ:**
"Recursos mineros de las comarcas más meridionales de la provincia de Córdoba. Estudio del término municipal de Encinas Reales".

12'40 h.: **D. RAFAEL HERNANDO LUÑA:**
"Itinerario geológico por las tierras de la margen derecha cordobesa del río Genil".

13'10 h.: **D. ANTONIO CRUZ CASADO:**
"Una mención de Encinas Reales en un texto literario del siglo XVII".

13'30 h.: Visita al "CEMER".
Recorrido turístico, visitando la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Expectación.

SEGUNDA SESION DE TRABAJO

18'00 h.: **D. FRANCISCO AGUAYO EGIDO:**
"Encinas Reales en el Catastro del Marqués de Ensenada".

18'20 h.: **D. ESTEBAN MARQUEZ TRIGUERO:**
"Las áreas de encinas milenarias deben declararse patrimonio de la humanidad".

18'40 h.: **D. JUAN DIEZ GARCIA:**
"Aspectos educativos de Encinas Reales a mediados del siglo XIX".

19'10 h.: **D. MANUEL GARCIA HURTADO:**
"Encinas Reales en la segunda mitad de la pasada centuria".

19'30 h.: Descanso.

TERCERA SESION DE TRABAJO

19'45 h.: **D. ENRIQUE ALCALA ORTIZ:**
"Comidas en el cancionero popular de la Subbética".

20'05 h.: **D. MANUEL MORENO VALERO:**
"Datos para la historia de la iglesia de Nuestra Señora de la Expectación".

20'45 h.: **D. MANUEL GARCIA HURTADO:**
"Matuteros, matalahuegueros y canastilleros".

DOMINGO, 14

10'00 h.: Misa en la ermita del Calvario.

CUARTA SESION DE TRABAJO

12'00 h.: **D. ANGEL AROCA LARA:**
"Imaginería barroca de Encinas Reales".

12'30 h.: Clausura de las Jornadas y entrega de diplomas.

13'15 h.: Visita a la aldea de Vadofresno.

Diario Córdoba. - Córdoba.

DOMINGO, 19 DE ABRIL DE 1998. - Pág. 11

DIARIO CORDOBA

local / 11

Las academias de Andalucía celebran en Córdoba su acto festivo y de convivencia anual

Distinguen a dos prestigiosas personalidades andaluzas, Luis de Angulo y José Valverde

C. AUMENTE

Directores y miembros de las 20 academias de Andalucía se reunieron ayer en Córdoba para celebrar, en un acto festivo y cultural, el Día del Instituto de Academias de Andalucía en un momento en el que estas instituciones "viven un excelente momento de expansión cultural y de colaboración con la sociedad", según el presidente del instituto, Eduardo Roca.

El Instituto de Academias de Andalucía, creado en 1985, celebró ayer en la Real Academia de Córdoba su acto festivo y de convivencia anual, que reunió a un centenar de personas procedentes de la veintena de instituciones que lo componen. El acto estuvo presidido, además de por el presidente del instituto, Eduardo Roca, y del director de la Real Academia de Córdoba, Angel Aroca, por el presidente del Tribunal Superior de Justicia de Andalucía, Augusto Méndez de Lugo, en cuanto que el instituto concedía su medalla de honor a un prestigioso jurista, Luis de Angulo Montes, uno de los coautores de la Constitución

Española de 1978.

Eduardo Roca declaró a este periódico que las academias viven "un excelente momento de expansión cultural y de colaboración con la sociedad y con las administraciones públicas y organismos internacionales, que reconocen su importancia". El presidente del Instituto de Academias de Andalucía dijo que este año esta entidad imponía sus máximas distinciones a dos personas "que tienen un gran significado en la cultura andaluza y española". El mismo presentó a Luis de Angulo, numerario de la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación de Granada, al que definió



BARBANCHO

Académicos asistentes al acto cultural celebrado ayer en la Real Academia de Córdoba.

como "una de las grandes cabezas jurídicas de España", que trabajó en la redacción de importantes leyes de la época constituyente y está en posesión de numerosas distinciones. Angel Aroca presentó, por su parte, a José Valverde Madrid, nota-

rio jubilado, del que destacó sus investigaciones en historia del arte del barroco.

El secretario de la Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado, pronunció una conferencia sobre el tema *Poesía de granito y jara: Juana*

Castro, que fue intercalada con una lectura poética a cargo de la actriz Ana Linares. Criado destacó en la poesía de Juana Castro "la dureza del granito y la belleza silvestre de la jara", propias de su localidad natal, Villanueva de Córdoba.

Diario Córdoba.-
Córdoba, miércoles 11 noviembre 1998.
Pág. 4. local / 7



A.J. GONZALEZ

El profesor Martín Mucio junto a miembros de la Real Academia.

La aspirina, posible base del tratamiento de enfermedades neurodegenerativas

L.M.

Algunos de los componentes de la aspirina podrían estar relacionados con el tratamiento de enfermedades neurodegenerativas, actualmente sin curación, algunas tan extendidas como el Alzheimer. Según el profesor Ángel Martín Mucio, director del departamento de bioquímica y biología molecular de la Universidad Complutense, este es un tratamiento que se encuentra todavía en fase de estudio, si bien ha sido ya tratado por numerosas revistas médicas.

Martín Mucio abrió de esta forma el Programa de la Cultura Científica y Tecnológica, organizado por la Real Academia de Córdoba en colaboración con la Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales y ante un público bastante heterogéneo, que reunía desde profesores y académicos hasta alumnos universitarios.

Martín Mucio hizo un resumen de la interesante historia de este popular y extendido medicamento, desde que a principios del pasado siglo se descubrieron sus componentes hasta que se comenzó a aplicar, a finales de la centuria anterior, con los fines que actualmente se conocen de antiinflamatorio y de tratamiento del dolor y de la artritis reuma-

toide.

El profesor relató también cómo algunas de estas propiedades se descubrieron casi de forma casual en el tratamiento de otras enfermedades y habló de la molécula COX2 como el componente que puede aportar el avance en el tratamiento de las enfermedades neurodegenerativas, explicando sus características bioquímicas y sus posibles reacciones.

La conferencia, que llevaba por título *Medicamentos viejos para enfermedades nuevas*, pretendía demostrar que los componentes de algunos fármacos ya conocidos y utilizados como la aspirina, pueden ser utilizados para el tratamiento de enfermedades en las que todavía no se ha conseguido un medicamento realmente eficaz, de forma que existen compuestos químicos que pueden estar en la base de estos futuros tratamientos.

Estas jornadas, coordinadas por los académicos Diego Jordano Barea, Rafael Hernando Luna y Antonio Arjona Castro quieren ofrecer "una perspectiva sobre grandes temas, expuesta por investigadores y especialistas de primera línea en sus especialidades".

Diario Córdoba.-

*Córdoba, martes 17 noviembre 1998.
Pág. 9. local / 9*

Alberto Galindo clausura hoy las jornadas sobre cultura científica

REDACCION

Las jornadas de la Real Academia de Córdoba sobre el programa de promoción de la cultura científica culminarán hoy, a las 20.00 horas (calle Ambrosio de Morales, 9) con una conferencia a cargo del profesor Alberto Galindo Tixaire, catedrático de física teórica en la Universidad Complutense y premio nacional de investigación, que expondrá los últimos avances de

conocimiento sobre el origen del universo y su lejano fin, las tres generaciones o familias de leptones y quarks y el nivel aún más elemental de las supercuerdas. La conferencia de la noche la protagonizó el catedrático de Física Atómica de la Universidad Complutense de Madrid Carlos Sánchez del Río, que disertó sobre *La civilización de las máquinas. Tres invenciones en tres siglos.*

DIARIO CORDOBA.- Pág. 10.

Córdoba, MIÉRCOLES, 18 DE NOVIEMBRE DE 1998

Sánchez del Río: "Los transistores son el invento más revolucionario del siglo"

El catedrático diserta en la Academia sobre la civilización de las máquinas

Los transistores han sido el invento más revolucionario del presente siglo y la base del futuro de las máquinas del siglo XXI, manifestó anteanoche en la Real Academia de Córdoba el catedrático de Física Atómica de la

A.R. Universidad Complutense de Madrid Carlos Sánchez del Río. El catedrático disertó sobre las tres grandes invenciones de los tres últimos siglos, dentro de las Jornadas de Promoción de la Cultura Científica y Tecnológica que viene desarrollando la Real Academia.

El profesor Sánchez del Río ha participado en las Jornadas de Promoción de la Cultura Científica y Tecnológica, organizadas por la Real Academia de Córdoba y que se han desarrollado desde el pasado día 9 de noviembre con una serie de conferencias dadas por expertos nacionales en los diversos temas tratados.

La conferencia del profesor Carlos Sánchez del Río titulada *La civilización de las máquinas. Tres invenciones en tres siglos* partió del invento de la máquina de vapor, tan crucial en su momento para el desarrollo de la civilización y revolución de la industria, en el siglo XVIII. Sánchez del Río se refirió también al invento de la corriente eléctrica, que "adquirió un enorme desarrollo y transformó nuestras vidas". En relación al siglo XX, el conferenciante se centró en la aparición de los transistores, considerado como "una revolución que está produciendo ante nuestros ojos, porque la integración de millones de ellos en microcircuitos nos confiere el poder de controlar automáticamente la información y la inmensa mayoría de las máquinas, lo cual nos colocará ante nuevos y sorprendentes problemas".

Carlos Sánchez del Río es director de la División de Reactores del Organismo Internacional de Energía Atómica, que tiene su sede en Viena. Actualmente es vicerrector de la Universidad Complutense de Madrid y presidente de la Real



Carlos Sánchez del Río, durante su conferencia en la Real Academia.

Sociedad Española de Física y Académico de la Real Academia de Ciencias.

Por otro lado, la jornada de ayer la protagonizó el catedrático de Física Teórica de la Universidad Com-

plutense y Premio Nacional de Investigación, Alberto Galindo Tixaire, quien en su conferencia pasó revista a la naturaleza de la luz y las cuestiones más intrigantes de la física cuántica.

Diario Córdoba.-

PÁGINA 38 - Córdoba, domingo 22 noviembre 1998.-

DOMINGO
DIARIO CORDOBA

22 DE NOVIEMBRE DE 1998

Reportaje

• ANTONIO ARJONA CASTRO

La Real Academia de Córdoba tiene su actual sede en la calle Ambrosio de Morales, nº 6, edificio cedido por el Ayuntamiento de Córdoba, mediante escritura pública, por 75 años. La Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes, fundada en 1810, se encuentra bajo el patrocinio de la corona desde el año 1915. En la actualidad es miembro de la Confederación de Centros de Estudios Locales (Cecel) del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, está integrada en el Instituto de Academias de Andalucía y es academia asociada del Instituto de España.

Sus actuales estatutos fueron aprobados por una orden de la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía de 15 de enero de 1992 (BOJA, de 6 febrero de 1992). En dicha orden se establece que "El cambio normativo producido por la Constitución Española de 1978 y el Estatuto de Autonomía de Andalucía aconsejan la adecuación de los Estatutos de la Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes, basados en los principios fundamentales de la democracia".

Una de las modificaciones principales fue la abolición del cargo de secretario perpetuo, teniendo, por tanto, dicho cargo el mismo carácter electivo por votación democrática que los otros de la Junta Rectora.

Otro de sus títulos dice que "El texto que se presentó a su aprobación definitiva por la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía cumplidos los trámites reglamentarios, fue refundado por el Pleno de la Corporación el día 2 de mayo de 1990, con la siguiente redacción y articulado: Nombre, naturaleza y fines. Artículo 1. La Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes es una corporación de derecho público, de naturaleza esencialmente cultural. Artículo 2. Su finalidad principal es fomentar los trabajos de investigación en todas las ramas que su título comprende, y estimular la difusión pública de toda clase de conocimientos y actividades científicas, históricas, literarias y artísticas".

El cuerpo académico

La Academia consta de 35 académicos numerarios, académicos supernumerarios, 35 académicos correspondientes con residencia fija en esta capital, y un número indeterminado de académicos correspondientes no residentes en Córdoba, ya sean nacionales o sean extranjeros.

Los académicos numerarios deben tener nacionalidad española y ser elegidos mediante votación secreta y mayoritaria de los correspondientes con residencia en la ciudad de Córdoba.



Miembros de la Real Academia durante la inauguración del presente curso académico.

FRANCISCO GONZÁLEZ

El centro cordobés del saber

Estructura y funcionamiento de la Real Academia, la institución cultural más antigua de la ciudad

La Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes se fundó en el año 1810, lo que la convierte en la institución cultural más antigua de Córdoba. Desde 1915 se encuentra bajo el patrocinio de la Casa Real española.

do. Su nombramiento es vitalicio una vez alcanzada la categoría reglamentaria. En el caso de que trasladen su residencia fuera de la ciudad de Córdoba, pasan a supernumerarios. Los numerarios y supernumerarios

tienen tratamiento de ilustrísimo señor. El conjunto de los numerarios forman el Pleno de la Academia.

Los académicos correspondientes son elegidos por la corporación, mediante vota-

ción secreta y mayoritaria de los académicos numerarios, de entre aquellas personas caracterizadas que sean consideradas acreedoras a esta distinción. Con iguales normas son elegidos los correspondientes con residencia fuera de Córdoba capital.

Quiere decir ello que los académicos numerarios son los únicos con derecho a voto y los correspondientes solo tendrán derecho de opinión. Los miembros de la Junta Rectora (director, censor, secretario, bibliotecario y tesorero) se eligen entre los numerarios y solo por los numerarios.

Los Estatutos se complementan por un reglamento de régimen interior aprobado por el Pleno de la Academia el día 28 de marzo de 1966. La Real Academia puede elegir académicos de honor según establece el artículo 6: "La Academia podrá elegir también, en las circunstancias excepcionales que el caso presupone, académicos de honor entre personalidades ajenas a su instituto. La votación, que será secreta, requerirá un mínimo de dos tercios de los votos de los académicos numerarios presentes en la sesión.

(11-01-1990) y Antonio Cruz Conde y Conde (10-12-1995).

Discurso de ingreso

El artículo 10 del reglamento señala que el académico electo numerario dispondrá de un plazo de seis meses para la presentación y lectura de su discurso de ingreso y que la Junta de Rectora designará un académico de número que en nombre de la corporación conteste al recién ingresado en el acto de recepción. Dicho acto tiene un ceremonial reglamentado con toda solemnidad.

Los correspondientes no tienen discurso de ingreso. El reglamento establece que el secretario comunicará la elección al nuevo académico correspondiente quien, por sí mismo o por delegación en otro académico de los de su clase, deberá dar lectura a un trabajo de presentación en la sesión que le señale la Junta Rectora, en el plazo de seis meses.

Los nombrados correspondientes que tengan su residencia fuera de la provincia no estarán obligados a leer el trabajo de presentación, pero sí a enviar un escrito aceptando el nombramiento.

La lectura de los trabajos de presentación de los correspondientes extranjeros, cuando se encuentren presentes, se hará de la forma que en cada caso establezca la Junta Rectora, dentro de las posibilidades y circunstancias.

Los numerarios que forman el cuerpo académico se agrupan en varias secciones según el artículo 7: "Para el mejor desarrollo de sus trabajos los académicos estarán distribuidos en cinco secciones, cada una de las cuales constará de siete numerarios y siete correspondientes".

Académicos numerarios

• A.A.C.

En Ciencias Morales y Políticas están: José Valverde Madrid; Miguel Castillo Gornaz; José Manuel Cuenca Toribio; Manuel Mora Mazorra; Manuel Peláez del Fresal; José M^o Ocaña Vergara; y Diego Palacios Luque.

En Ciencias Históricas: Miguel Muñoz Vázquez; Manuel Nieto Cumpido; Rafael García Boix; Juan Aranda Donoel; Ana M^o Vicent Zarragoza; José Cosaino Moyano; Juan Rafael Vázquez Lesmes.

En Ciencias Exactas, Físicas y Naturales: Diego Jordano Barea; Joaquín Moreno Manzano; Rafael Hernando Luna; Antonio Arjona Castro; Juan Fernández Cruz; Ángel Fernández Dueñas; José Luis Lope y López de Rego.

En Bellas Letras: José M^o Ortiz Juárez; Miguel Salcedo Hierro; Joaquín Criado Costa; Julián García García; Joaquín Mellado Rodríguez; María José Porro Herrera; Feliciano Delgado León.

En Nobles Artes: María Teresa García Moreno; María López López; Francisco Lara Arrebolo; Pablo Moyano Liba; Ángel Arca Lara; Joaquín Reyes Cabrero; Antonio Ojeda Carmona.

La Junta Rectora la forman el director, Ángel Arca Lara, o censor, Joaquín Mellado Rodríguez; el secretario, Joaquín Criado Costa; el bibliotecario, Juan Rafael Vázquez Lesmes; y depositario, Antonio Ojeda Carmona.

La Academia celebra sesiones ordinarias los jueves del curso académico y el acceso a la sesión pública es libre.

Los descubrimientos arqueológicos de Riotinto

JOSE CRUZ
ESTEBAN Márquez Triguero, estuvo a cargo de la última sesión pública de la Real Academia de Córdoba, celebrada recientemente en la ciudad. Márquez Triguero, académico correspondiente en Torrecampo, habló de las esculturas tartésicas de Riotinto (Huelva). Márquez, muy contundente, dijo que, por primera vez, y a través del docto foro cultural de la Real Academia de Ciencias, Nobles Letras y Bellas Artes de Córdoba se presentaba "uno de los descubrimientos arqueológicos más importantes del siglo XX y quizás de toda la historia de la arqueología". Todo un hallazgo fortuito de hace una veintena de años, concerniente a una serie de esculturas procedentes "de las antiguas canteras del Mioceno de Huelva". Piezas por valorar, científicamente, y que han esta-

do "celosamente guardadas durante este tiempo". Esta colección ha sido "rescatada" para su contemplación y análisis por el grupo de empresas Prasa, titular del museo Posada del Moro de Torrecampo, donde se exponen.

Un rosario de diapositivas ilustraron la intervención del señor Márquez, en la que se muestra el área del Llano de los Tesoros, donde se encontraron estas insólitas esculturas. Entre ellas, destaca una dama de rasgos negroides, titulada La Dama de Riotinto, y los rostros de individuos de diversas etnias, amén de animales primer lince ibérico y la denominada leona de Huelva, cerrando esta proyección, una bella diapositiva de una hermosa urna de cerámica y, un buen número de joyas de oro, originarias del área del descubrimiento citado.

Aroca, director de la academia,

propició el coloquio. Un arqueólogo, entre el público asistente, mostró su "descoloque" en algunas fases históricas de la comunicación académica, sin restar el mérito de esta proclama por difundir este interesante hallazgo arqueológico del suroeste español.

Márquez Triguero lanzó durante su conferencia un guante, un reto al mundo arqueológico. La ciencia tiene la palabra. De momento, fueron consideradas -parte extranjera- de posible interés para la Humanidad por miembros del departamento antropológico del Museo de Florida (USA), que se muestra interesado por tan enigmáticas esculturas. Estas, de ser auténticas -cosa que creemos- alumbrarían la turbia noche de Clio. La fascinadora noche de la Antigüedad, antes de Roma. La larga y misteriosa noche de los tiempos.



BARRANCHO

Esteban Márquez Triguero, en un momento de su disertación.

Diario Córdoba - Córdoba, miércoles 29 abril 1998.

Diario Córdoba.-
Córdoba, sábado 2 mayo 1998.
Pág. 54 / sociedad

'Carmen Suite', de Bizet, en la Real Academia

JOAQUIN CRIADO COSTA

CON motivo de la celebración en Córdoba las del Día del Instituto de Reales Academias de Andalucía, y ante nutridas representaciones de las veinte corporaciones académicas de Morales, actuó la catedrática de ballet Paloma García Barranco interpretando el baile de algunos pasajes de la ópera *Carmen*, de Georges Bizet. La profesora García Barranco transformó el contenido del ballet (de esa *Carmen* de la Tierra a la espiritualidad) sin olvidar el mantenimiento de una trama argumental y sin perder su encanto poético ni su contenido humano, para convertir el ballet en una comedia de magia. Tras la limpia y depurada técnica de los veintidós *tours tonettes* y la suavidad y a la vez viva expresión del *port de bras*, proporcionó emociones que calaron hondo en los dos centenares de espectadores.

La calidad del baile y la belleza plástica de las líneas se convirtieron en una fiesta del espíritu y de los sentidos. Pasando de la abstracción académica a los estilos de la escuela neoclásica e incorporando no sólo nuevos pasos sino un nuevo ser, la catedrática hacia danzar a todo su cuerpo: las piernas, el tronco... dando a cada elemento un ritmo distinto. Paloma García llegó, en la pureza de su estilo, a mostrar lo que es la danza viva: belleza, velocidad y virtuosismo, plenos de sensibilidad y delicadeza.

En definitiva, convirtió la danza en un arte de cuerpo entero que reclama la conjunción de otras artes aunadas: música, pintura, escultura, literatura, escena... Así interpretó soberbiamente los más entrañables pasajes de la ópera *Carmen* de Bizet, que concluyó con el paso de la técnica propiamente dicha a través de diversos movimientos del cuerpo con las notas de la gama, es decir, sus pasos y expresión comparados con las tonalidades de la música.

Diario Córdoba.-
Córdoba, MARTES, 26 DE MAYO DE 1998
Pág. 25.

Presentado el libro 'Cántico en Santaella'

M. CARMEN DEL MORAL

La presentación del libro *Cántico en Santaella*, de Rafael Ruiz González, fue más que la presentación de un libro un homenaje a este grupo de poetas que consiguió congregarse en la Casa de la Cultura de esta localidad a poetas y académicos de la talla de Pablo García Baena, Mario López, Vicente Núñez, Carlos Clementson, Joaquín Criado, Juan Aranda, Pablo Moyano, Julio Sánchez, Fernando Serrano y José María Latorre.

Junto a los poetas, presidieron el acto los representantes de las entidades patrocinadoras: Matías González, en representación de la Diputación; Francisco Palomares, teniente de alcalde del Ayuntamiento, y Antonio del Moral, presidente del Círculo de Labradores.

Rafael Ruiz agradeció el apoyo de las tres entidades patrocinadoras y señaló las dificultades que entraña la publicación de un libro. "El objetivo de esta publicación -dijo- es rendir un homenaje a *Cántico* y a *Santaella*".

Finalizó la velada con la inauguración de un patio dedicado a *Cántico* en el Círculo de Labradores.

Angel Aroca destaca la influencia de Góngora en la pintura de Miguel del Moral

La Real Academia de Córdoba celebra el 371 aniversario de la muerte del poeta

R.V.
El director de la Real Academia de Córdoba, Angel Aroca Lara, destacó ayer, en el 371 aniversario de la muerte de Góngora, la influencia del poeta cordobés en la obra artística del pintor recientemente fallecido Miguel del Moral. El homenaje a Góngora se completó con una misa en su honor, una ofrenda de flores y una jornada académica.

Los actos en honor del poeta cordobés Luis de Góngora y Argote, fallecido el 23 de mayo de 1627, comenzaron con una misa por su alma en la capilla de San Bartolomé de la catedral, a la que asistieron académicos y poetas. Posteriormente, tuvo lugar una ofrenda de flores en su mausoleo, ubicado en la misma capilla, y una ofrenda poética a cargo de Manuel Gahete.

En el transcurso de la jornada académica, el director de la Real Academia de Córdoba, Angel Aroca Lara, puso de relieve la influencia de la poesía de Góngora en el recientemente fallecido Miguel del Moral, pintor del grupo *Cántico*. Aroca, quien aseguró que "la Academia ha mantenido siempre una actitud de fidelidad hacia la poesía de Góngora", dijo que "en la estética de Miguel del Moral hay una cantidad importante de elementos gongorinos". Al mismo tiempo, el director de la Academia cordobesa indicó que "Del Moral ha colaborado siempre en la festividad del poeta con unos dibujos bellísimos".

El poeta Manuel Gahete, autor de la ofrenda poética, destacó que en la Generación del 27 "quedó patente la huella de Góngora, en algunos poetas más que en otros". Gahete puso como ejemplo de la influencia de Góngora en los poetas contemporáneos el caso de Vicente Aleixandre. "Se trata de redescubrir

a Góngora en el poeta Aleixandre, algo de lo que se ha hablado bastante poco", dijo el poeta cordobés. Esa influencia, según Gahete, queda patente "no sólo en los temas, sino también en el lenguaje".

Juana Castro

Por su parte, la poeta Juana Castro, que leyó una serie de poemas inéditos, uno de ellos dedicado a Góngora, afirmó que el literato cordobés "es el principio de todo, porque el Barroco es más amplio que el gongorismo, pero Góngora es la poesía en la música. Para mí es el primer surrealista y el principio de la poesía pura". La poeta cordobesa afirmó que en Góngora ya están presentes elementos de las vanguardias actuales.

Por último, Antonio Cruz Casado, académico correspondiente y secretario del Instituto de Estudios Gongorinos, explicó en su ponencia la influencia de Góngora en los poetas contemporáneos, puesta de manifiesto en las distintas *soledades* hechas por otros vates tras las dos que compuso el cordobés, como es el caso de Alberti o García Lorca, entre otros. "Lo que yo intento dejar claro es que la vigencia de la poesía de Góngora ha sido completa en todas las épocas, incluso en el siglo XIX", afirmó Antonio Cruz Casado.



FRANCISCO GONZALEZ

El padre Segundo y Angel Aroca Lara, en la ofrenda de flores en el mausoleo de Góngora.

Diario Córdoba.-

8/ local Córdoba, sábado 20 junio 1998.- Pág. 8. DIARIO CORDOBA

La Real Academia clausura el curso 1997-98 con un homenaje al ex alcalde Antonio Cruz-Conde

Esta institución le reconoce "su honradez, dedicación y entrega sin reservas" a la ciudad

JESUS CABRERA

La Real Academia de Córdoba clausuró el pasado jueves el curso 1997-98 con una sesión homenaje a Antonio Cruz-Conde, alcalde de la ciudad entre 1951 y 1962. Con este acto, quisie-

ron reconocer "el altruismo con que sirvió a esta ciudad, que todavía lo sigue añorando como alcalde", en palabras de su director, Angel Aroca Lara, quien añadió que "empuñó el bastón de mando de esta queridísima ciudad para conducir-

la desde la noche sombría de una posguerra cruel al alba de la Córdoba moderna". Fernando Cruz-Conde, hijo del homenajeado, leyó un escrito de su padre en el que reconocía que durante su mandato "sólo he cumplido con mi deber".

La Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba dedicó la sesión de clausura del curso 1997-98 a homenajear a uno de sus miembros, Antonio Cruz-Conde y Conde, acto que se completó con un concierto de piano a cargo de José Delgado Castro, culminando con una cena en bodegas Campos.

En su intervención, el director de la Real Academia, Angel Aroca, afirmó que "si esta ciudad, que suele ser paradigma de la tolerancia, no es capaz de hacer abstracción del color de sus servidores, de despojarlos de cualquier aditamento anecdótico y valorar lo único que importa: su honradez, su dedicación, su entrega sin reservas, dará triste testimonio una vez más de que, contrariamente a aquello de lo que solemos alardear, Córdoba es inflexible, pétrea, condenada *ad aeternum* a continuar dividida en castas, en rediles irredimibles y ajenos por completo a la universalidad conciliadora que proclamamos de ella". Aroca afirmó que "no buscó jamás rentabilizar su esfuerzo a nivel personal" añadiendo que "le bastó con la satisfacción y el orgullo de haber servido abnegadamente a la ciudad que amaba y sigue amando sobre todas y, cuando estimó que Córdoba no necesitaba de él, se retiró discretamente a vivir su prolongado silencio de la elegancia, que es práctica harto difícil para la inmensa mayoría".

Entre los méritos de Antonio



Mesa presidencia del acto homenaje al ex alcalde Antonio Cruz-Conde.

Cruz-Conde figuran la dotación de las más diversas infraestructuras, restauración de monumentos y enclaves urbanos, creación de museos y una buena promoción cultural de la ciudad.

Fernando Cruz-Conde leyó un escrito de su padre en el que reconoció que durante su mandato "no pude dejar de inspirar mi acción en los versos de amor y de añoranza que Gongora dedicó a Córdoba",

por lo que "el río, la sierra, la campiña, las torres y los muros fueron objeto de nuestro esfuerzo por construir un futuro de prosperidad y grandeza sin perder la rica herencia del pasado".

FRANCISCO GONZALEZ

Diario El País.- Ed. de Andalucía.- Madrid, sábado 31 octubre 1998.- Pág. 8.

La Real Academia de Córdoba rememora la vida de la ciudad en tiempos de Felipe II

JESÚS CABRERA, Córdoba. La Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba clausura hoy unas jornadas dedicadas a Córdoba en tiempos de Felipe II y en las que participan una treintena de expertos en las más diversas materias que desgranarán la vida de esta ciudad andaluza durante la segunda mitad del siglo XVI. Aparte de la importancia de este monarca, del que se cumplen cuatrocientos años de su fallecimiento, esta institución cultural cordobesa quiere conmemorar las cortes que Felipe II celebró en Córdoba durante la visita que realizó entre febrero y abril de 1570.

Como uno de los complementos a estas jornadas que se celebran desde ayer, la Real Academia ha organizado una exposición bibliográfica que recoge más

de sesenta libros de la época filipina, procedentes de sus fondos recientemente ordenados y catalogados y que "muestra una riqueza que no podíamos imaginar hasta el momento de su desempolvamiento", como señala el bibliotecario y coordinador de las jornadas, Rafael Vázquez Lesmes.

Estos actos en torno a la figura de Felipe II y Córdoba fueron abiertos con una conferencia del historiador Antonio Domínguez Ortiz quien resaltó la importancia de su celebración afirmando que aunque "hay un público que dé más importancia a un futbolista que a Felipe II, en general hay una minoría selecta y culta que se interesa por estas cuestiones y en la que podemos confiar para que siga estudiándose la figura de este rey". Domínguez Ortiz afirmó que la personalidad de

este monarca no debe fijarse por los estereotipos creados por historiadores adversos a su figura señalando que Felipe II, "al que se le tiene por un devoto fanático, tuvo bastante manga ancha en materia de costumbres". "No le gustaba personalmente el teatro", añadió, "pero a pesar de las protestas de los moralistas dejó que hubiera teatro en todos los sitios en los que hubiera afición. Tampoco le gustaban los toros y no dejó que tuviera efecto en España un Breve del Papa Pío V que condenaba esta fiesta por ser cruel e indigna de cristianos".

Estas jornadas demuestran, en opinión de Domínguez Ortiz, que "aunque los gobiernos desde hace tiempo parece que no quieren conceder a la historia la importancia que tiene, la sociedad reclama información".

El Siglo de Oro cordobés

A. ABELLÁN/Córdoba.— La Córdoba de la época de Felipe II, "se caracteriza, en lo literario, por la presencia de grandes escritores y poetas, aunque casi todos ellos, debido a que se formaron en las Universidades de Salamanca o Alcalá, escribieron toda su obra fuera de la capital cordobesa".

Así lo puso de manifiesto ayer el profesor y miembro de la Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado Costa en el transcurso del acto de clausura de las jornadas sobre Córdoba en

■ Las jornadas sobre Felipe II destacan en su clausura la presencia de grandes escritores

tiempos de Felipe II, organizadas por esta institución cultural para conmemorar el cuarto centenario de la muerte del citado monarca.

Ambrosio de Morales, Juan Rufo Barahona de Soto, Pablo de Céspedes o el Góngora joven, "que aún no había escrito sus grandes obras como *Galatea* o *Poliéfemo*", son los representantes cordobeses de la literatura del siglo XVI, que tienen en común, según

Criado Costa, "el que casi todos ellos participaron en la batalla de Lepanto y que después de una vida fuera de la ciudad, de donde habían salido para estudiar, vuelven a Córdoba para pasar sus últimos días".

El coordinador de estas jornadas, que han congregado a una treintena de expertos, destacó el gran auge cultural que adquiere el Cabildo de Córdoba en tiempos de Felipe II.

Vázquez Lesmes explicó que las jornadas "se han centrado más a Córdoba en tiempos de este monarca, ya que han sido muchas las que se le han dedicado a Felipe II, en todas partes de España y no queríamos incidir en temas ya tratados sobre su vida y personalidad". Los especialistas destacaron que Córdoba vivió en esa época un momento de esplendor, que desaparece con la muerte del rey.

Diario de Andalucía.- Sevilla, 1 noviembre 1998.- Pág. 44.

Una muestra de libros de la Real Academia culmina las jornadas sobre Felipe II

La música del grupo 'Cinco Siglos' pone el colofón renacentista a las ponencias

ANTONIO RODRIGUEZ

Una muestra bibliográfica de textos editados desde 1555 hasta 1957 y un concierto del grupo 'Cinco Siglos' con piezas renacentistas, además de una visita de los ponentes a la Puerta del Puente sirvieron ayer de colofón para cerrar las jornadas sobre 'Córdoba en tiempos de Felipe II', que durante este fin de semana se han celebrado en la Real Academia de Córdoba.

La muestra bibliográfica, que estará abierta al público durante toda la semana próxima, recoge un total de 63 volúmenes, algunos de ellos de incalculable valor, como el volumen de 1555 titulado *Le nichezze della lingua volgare*, de M. Francesco, editado en Venecia. Destaca, igualmente, la edición cordobesa de los cinco libros posteriores de la *Cronica General* de Ambrosio de Morales, o dos tratados médicos del siglo XVI, de Andrea Vesalio, que fue médico de Carlos V y de Felipe II y que curó a Carlos II el Hechizado. Adela Redondo, bibliotecaria de la Academia y encargada de la exposición, destacó también entre las obras más significativas las de Fernán Pérez de Oliva, que reúnen quince discursos sobre las diversas materias compuestas por Ambrosio de Morales, además de un discurso de Pedro de Valles. También es interesante un libro de Eulogio de Córdoba, fechado en 1574, y otro de Juan Ginés de Sepúlveda.

La exposición lleva implícito un

hilo conductor que mantiene la trabazón entre las publicaciones seleccionadas, que se trata de libros o autores que han tratado sobre Felipe II, sobre personajes del reinado o se caracterizan por haber sido escritos durante el siglo XVI, aunque reeditados más tarde. La catalogación y puesta en valor de los fondos bibliográficos de la Real Academia es fruto de un convenio de esta institución con Cajasur y la Universidad cordobesa.

Literatura y arte

La clausura de las jornadas sobre Córdoba y Felipe II se centraron ayer en los temas de ciencias, literatura y arte e intervinieron con la lectura de ponencias Ángel Fernández Dueñas, Joaquín Criado Costa, Antonio Cruz Casado, María José Porro, Francisco Javier Campos, Antonio de la Banda, Antonio Ojeda, José María Palencia, Mercedes Valverde, Ángel Aroca y Antonio Torralba.



LARRA

Asistentes a las jornadas sobre Felipe II celebradas en la Real Academia de Córdoba.

El director de la Real Academia, Ángel Aroca Lara, hizo un balance muy positivo del resultado de las jornadas realizadas para conmemorar el 400 aniversario de Felipe II y destacó, además de las ponencias, la exposición bibliográfica, manifestando que "puede verse ahora la importancia de los fondos de esta casa, que son patrimonio de la ciudad desde 1810". En su ponencia, se refirió Aroca al papel que jugaron en Córdoba la familia de entalladores Castillejo, destacando especialmente la importancia de Juan de Castillejo, autor del retablo de la Asunción de la Catedral de Córdoba.

Por su parte, Miguel Ventura, coordinador de las jornadas junto a Rafael Vázquez Lesmes, elogió la intervención del grupo musical *Cinco Siglos*, que interpretó *Aires y danzas de la España de los Austrias*, de la mano del dúo de flauta y laúd renacentistas Antonio Torralba y Miguel Hidalgo. Ventura dijo que cuando se publiquen las actas -que editará Cajasur- "tendremos el impagable legado de las jornadas para el mejor conocimiento de Córdoba y su reino en uno de los momentos más interesantes de su historia".

Por otro lado, el profesor Antonio de la Banda habló sobre Hernán

Ruiz y la arquitectura andaluza en la época de Felipe II, destacando que Hernán Ruiz II fue el arquitecto que "supo evolucionar desde el plateresco final al manierismo".

Antonio Ojeda centró su intervención en el artista Arbasia, encargado de pintar los valiosos frescos del Sagrario, que se está restaurando en estos días. Por su parte, María José Porro realizó una minuciosa intervención sobre los sermones que se llevaron a cabo con motivo de las honras fúnebres de Felipe II en Córdoba. Y Francisco Javier Campos habló sobre la aportación de Ambrosio de Morales a la biblioteca de El Escorial.

Diario Córdoba.- Córdoba, miércoles 18 Nov. 1998.- Pág.!



BARBÁNCHO

Antonio Bujalance accede a la Real Academia

El artista Antonio Bujalance entró a formar parte de la Real Academia de Córdoba el pasado día 12 de noviembre. El académico numerario y pintor Antonio Ojeda fue el encargado de presentarlo, realizando una amplia semblanza sobre el colega cordobés. Bujalance ha donado a la Academia su obra titulada *Medina Azahara*. En la foto, de izquierda a derecha, Antonio Arjona, Joaquín Criado, Antonio Bujalance y Antonio Ojeda.