



Les Ciné-Débats Citoyens

Le cinéma qui éclaire les Citoyens !



Soirées Ciné-Débats



SAISON 2025

Récapitulatif et descriptif des séances

« UN FILM BEAU, FORT ET ÉMOUVANT. »



Jeudi 9 janvier 2025 – 19 h 00 - Cinéma JACKY MATHEVET - LORGUES

LES HOMMES DU FEU

2017 - Durée : 1 h 33 mn

Les « Ciné-Débats Citoyens » mettent à l'honneur tous ceux et celles qui risquent leur vie pour sauver celle des autres ! Quelle est la vie quotidienne des pompiers, que ce soit dans les diverses interventions et dans leurs vies privées ? Les incendies qui ravagent nos régions sont-ils en progression ? Le réchauffement climatique est-il en cause ? Que faire en tant que citoyens pour lutter contre ce fléau ?

Synopsis :

Philippe, 45 ans, dirige une caserne dans le Sud de la France. L'été est chaud. Les feux partent de partout, criminels ou pas. Arrive Bénédicte, adjudant-chef, même grade que Xavier, un quadra aguerri : tension sur le terrain, tensions aussi au sein de la brigade... Plongée dans la vie de ces grands héros : courageux face au feu, mais aussi en 1ère ligne de notre quotidien.

Réalisation et scénario : [Pierre Jolivet](#)

Avec : [Roschdy Zem](#), [Emilie Dequenne](#), [Michaël Abiteboul](#)

HOMMAGE AUX SAPEURS-POMPIERS !

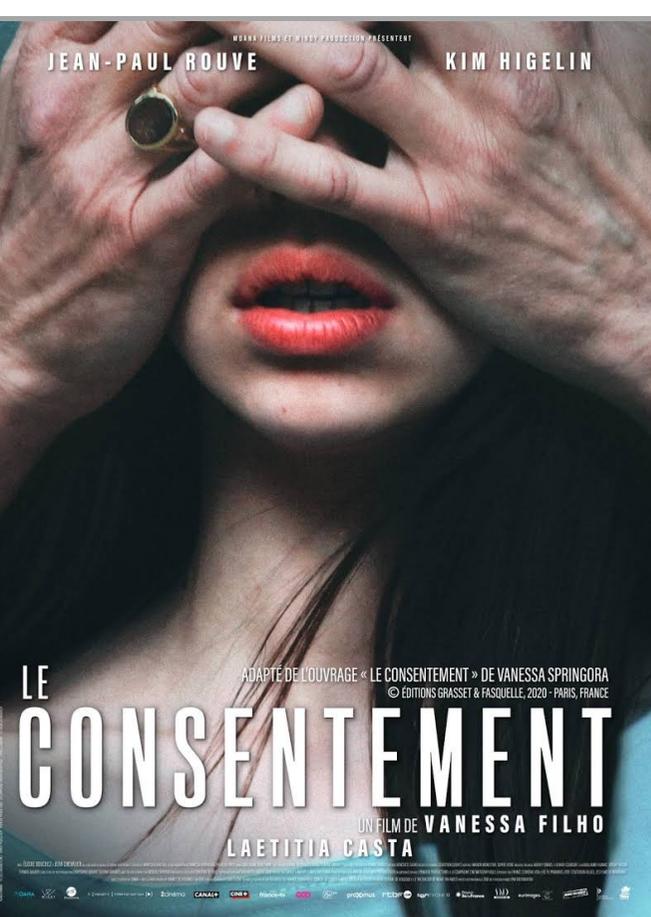
Après le film, débat en présence de la Brigade des Sapeurs-Pompiers de LORGUES, avec les Lieutenants Belkacem BENKOUDA et Olivier LEBÈGUE, Commandant(s) de la caserne et plusieurs pompiers femmes et hommes.

Distribution

 Pierre Jolivet	 Émilie Dequenne Adjudant-chef B...	 Roschdy Zem Philippe - le capi...	 Michaël Abiteboul Xavier	 Grégoire Isvarine Thomas	 Aude Candela La femme de M...
 Guillaume Labbé Martial	 Vanessa Liautey La femme de Xa...	 Brian Messina Sébastien	 Lise Lomi La fille de Philippe	 Guillaume Douat Jules	 Gérard Dubouche Le maire de Mo...

Un film passionnant et réalisé de façon très intelligente : une alternance de scènes d'une très grande authenticité sur les interventions diverses et variées d'une caserne de pompiers et de scènes sur la vie en dehors de ces interventions des pompiers de cette caserne et d'une femme pompier professionnelle qui vient d'y arriver. Une peinture sans concession qui montre aussi bien le bonheur et la fierté d'un pompier qui vient de jouer les sages femmes en aidant, dans le camion, une immigrée sans papier à accoucher de deux jumeaux que le machisme ordinaire d'un homme qui reconnaît qu'il n'arrive pas à concevoir d'être commandé par une femme. De toute façon, quand on voit le nom du réalisateur sur l'affiche, Pierre Jolivet, on subodore que le risque d'être déçu est faible. D'autant plus que les deux acteurs principaux sont Roschdy Zem et Emilie Dequenne : ces deux-là, on peut leur faire jouer n'importe quoi, ils sont toujours fabuleux.

Source : <https://www.allocine.fr/critiques/spectateurs>



Jeudi 6 février 2025 – 19 h 00 - Cinéma JACKY MATHEVET - LORGUES

LE CONSENTEMENT

2023 - Durée : 1 h 58 mn

Avec ce film fort, les « Ciné-Débats Citoyens » proposent, à travers l'image, de bouleverser les consciences et choquer les esprits : être consentant empêche-t-il d'être abusé ?

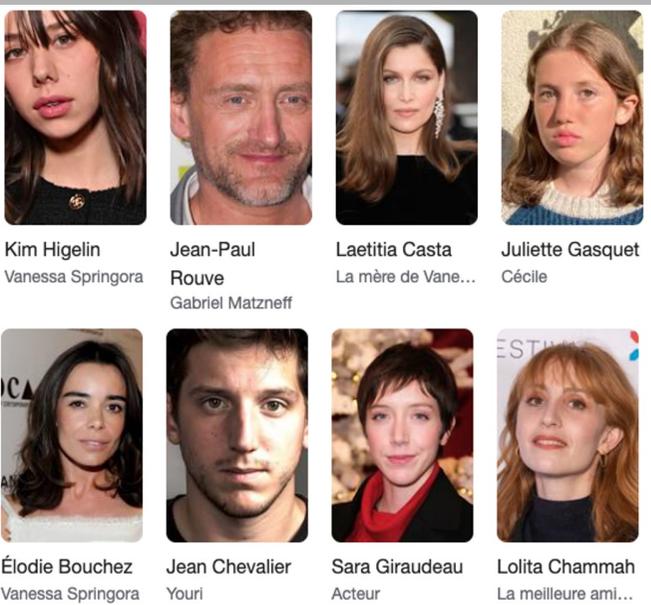
Synopsis :

Paris, 1985. Vanessa a treize ans lorsqu'elle rencontre Gabriel Matzneff, écrivain quinquagénaire de renom. La jeune adolescente devient l'amante et la muse de cet homme célébré par le monde culturel et politique. Se perdant dans la relation, elle subit de plus en plus violemment l'emprise destructrice que ce prédateur exerce sur elle.

Scénario et réalisation : [Vanessa Filho](#)

Avec : [Jean-Paul Rouve](#), [Kim Higelin](#), [Laetitia Casta](#)

Les violences faites aux enfants sont-elles sous estimées ? Cela a été longtemps cautionné par une société ayant perdu ses repères moraux. Est-ce encore le cas en 2024 ? Ces violences qui perdurent inlassablement et laissent leurs victimes marquées au fer rouge, pour le restant de leurs jours sont-elles en diminution ?...



Kim Higelin
Vanessa Springora

Jean-Paul
Rouve
Gabriel Matzneff

Laetitia Casta
La mère de Vane...

Juliette Gasquet
Cécile

Élodie Bouchez
Vanessa Springora

Jean Chevalier
Youri

Sara Giraudeau
Acteur

Lolita Chamham
La meilleure ami...



Mylène BAUDRY



Sandra GUIADEUR

Après le film, débat en présence de Mylène BAUDRY et Sandra GUIADEUR, Psychologues, Chargées de Missions auprès du [CODES 83](#).

Peut-on tout montrer à l'écran ?

C'est tout l'enjeu du film *Le Consentement*, adaptation du livre éponyme de Vanessa Springora qui revient sur la posture d'amante qu'elle a vécue avec l'écrivain Gabriel Matzneff dans les années 80. Elle a 14 ans, lui, en a 50. Se perdant dans sa relation, elle subit de plus en plus violemment l'emprise destructrice que ce prédateur exerce sur elle.

Le film nous glace me sang, nous pétrifie face à toutes les violences engendrées par ce pédophile aux ambitions sans limites. La vulnérabilité de l'enfant est filmée sans filtre, à l'état brut : elle nous percute de plein fouet.

Mentions spéciales au trio d'acteurs qui s'imprègnent avec force de leurs rôles respectifs : Jean-Paul Rouve en effroyable Gabriel Matzneff, Kim Higelin en une Vanessa épatante, tout comme Laetitia Casta dans le rôle d'une mère dépassée et désabusée.

Prenant de bout en bout ! Une atmosphère suffocante autour d'une emprise qui ne peut laisser personne indifférent. A voir absolument !

Source : <https://www.allocine.fr/critiques/spectateurs>



Jeudi 13 mars 2025 – 19 h 00 - Cinéma JACKY MATHEVET - LORGUES

MADRES PARALELAS

2021 - Durée : 2 h 03 mn

Les Ciné-Débats Citoyens transportent les spectateurs dans le monde puissant et bouleversant d'Almodóvar, dont le film « Madres Paralelas » mêle un drame maternel à la blessure collective de la guerre d'Espagne et des morts anonymes du Franquisme...Et comme il filme bien son actrice fétiche : Pénélope Cruz ! Elle irradie à chaque plan, même sans maquillage et échevelée, elle est sublime. A voir absolument !

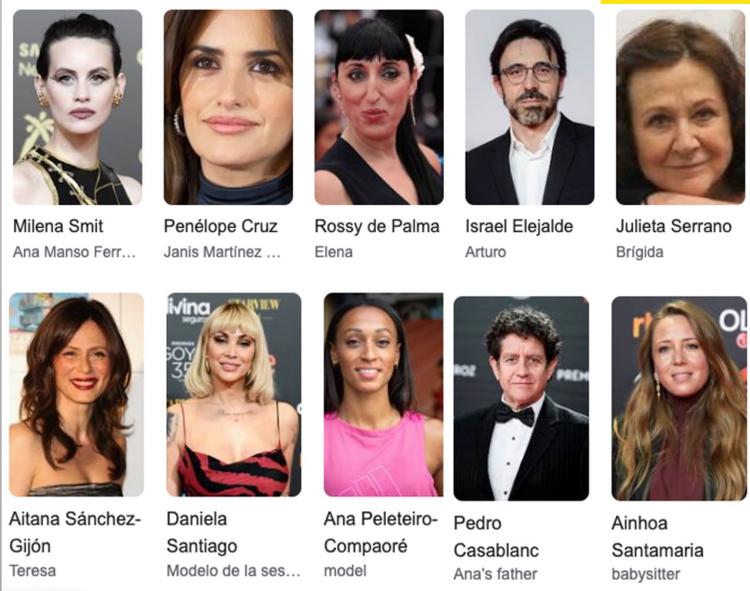
Synopsis : Deux femmes, Janis et Ana, se rencontrent dans une chambre d'hôpital sur le point d'accoucher. Elles sont toutes les deux célibataires et sont tombées enceintes par accident. Janis, d'âge mûr, n'a aucun regret et durant les heures qui précèdent l'accouchement, elle est folle de joie. Ana en revanche, est une adolescente effrayée, pleine de remords et traumatisée. Janis essaie de lui remonter le moral alors qu'elles marchent telles des somnambules dans le couloir de l'hôpital. Les quelques mots qu'elles échangent pendant ces heures vont créer un lien très étroit entre elles, que le hasard se chargera de compliquer d'une manière qui changera leur vie à toutes les deux.

Scénario et Réalisation : Pedro Almodóvar

Avec : Penélope Cruz, Milena Smit, Israel Elejalde

Thème du débat : l'amour maternel et les extrémités où il peut vous emmener, l'héritage empoisonné de la Guerre Civile et du Franquisme sur l'Espagne d'aujourd'hui, l'importance de l'Histoire dans la vie d'un peuple...

En présence de Monsieur Jean-Paul Chantereau, membre du bureau de l'ACER (Amis des Combattants en Espagne Républicaine) qui abordera les questions plus spécifiques et historiques liées à la guerre d'Espagne Et Madame Alejandra Garcia Balboa, citoyenne espagnole résidente en France depuis 15 ans qui parlera de l'empreinte laissée dans la société espagnole de cette période.



Avant tout, il y a ce bonheur renouvelé des couleurs chaudes d'Almodovar et de sa science du montage, qui nous fait passer avec fluidité d'une temporalité à une autre. Madres Paralelas, comme son nom l'indique, est une histoire de maternité pour deux femmes, tardive pour l'une et précoce pour l'autre, qui, l'on s'en doute, va amener à des situations ultra romanesques, et des récits sentimentaux et dramatiques.

Le scénario est une histoire à deux thèmes. On aurait tort de croire que ces deux thèmes n'ont rien en commun : en réalité ils se répondent : le lien affectif, le lien biologique, l'amour maternel et les blessures de la Guerre Civile et du Franquisme sur l'Espagne d'aujourd'hui. Sauf erreur, jamais il n'avait abordé frontalement cette question. Il filme une société espagnole encore déchirée, plus de trois générations plus tard, une société espagnole qui n'a jamais soldé ses comptes, jamais purgée du franquisme, minée par la rancœur et le chagrin. Et, restez jusqu'au bout ! Les 15 dernières minutes, à la limite du documentaire, sont bouleversantes et montrent sans fard ce qu'est une guerre civile...

Source : <https://www.allocine.fr/critiques/spectateurs>



Jeudi 10 avril 2025 – 19 h 00 - Cinéma LA TOMETTE - SALERNES

LA TRAVERSÉE **De Varante SOUDJIAN**

2022 - Durée : 1 h 45 mn

Avec Alban Ivanov, Lucien Jean-Baptiste, Audrey Pirault

Avec cette comédie, les « Ciné-Débats Citoyens » proposent un film sur la jeunesse défavorisée, le choc des générations, la lutte des jeunes face à l'autorité, etc. mais au fil de ces belles images, il évolue et nous transporte dans une histoire d'amitié, de connaissance mutuelle, de respect entre des personnes très différentes qui ne cachent plus leur sensibilité en s'ouvrant aux autres... Grand moment de rire et d'émotion !

Synopsis : Éducateurs de quartier, Alex et Stéphanie emmènent cinq ados déscolarisés pour faire une traversée de la Méditerranée et les réinsérer par les valeurs de la mer. Mais arrivés au port, ils tombent sur Riton, leur skippeur, un ancien flic de la BAC, qui a tout quitté pour fuir la banlieue. Ces jeunes, c'est son pire cauchemar. Contraints, ils se retrouvent tous embarqués sur le même bateau pour une virée en mer de quinze jours. Une chose est sûre, après cette Traversée, ils n'auront plus tout à fait la même vision du monde...

Thème du débat : Le métier d'éducateur, la jeunesse défavorisée, le choc des générations, la lutte des jeunes face à l'autorité, etc. en présence de Monsieur Marcel BERENGUER, Educateur spécialisé prévention spécialisée et prévention de la délinquance.

Distribution



Alban Ivanov
Riton

Audrey Pirault
Stéphanie

Lucien Jean-Baptiste
Alex

Thilla Thiam
Sam

Lucie Charles-Alfred
Léa

Mathias Minne
Le collègue



Mamari Diarra
Mahdi

Enzo Lemartinet
Polo

Frédéric Achard
Le patron

Moncef Farfar
Rayane

Anne-Valérie Payet
La caissière

Quelle belle découverte ! Alors là c'est le coup de cœur ! Ce film est très drôle avec des répliques hilarantes et cultes et se révèle très touchant également. Il distribue de nombreux ingrédients. L'humour, l'aventure, la psychologie, les relations humaines, l'émotion, les paysages, l'amitié, la réflexion... Un beau message d'humanisme et ça fait du bien. Les acteurs sont très bons, ça sonne vraiment juste. Aux côtés des expérimentés Lucien Jean Baptiste et Alban Ivanov, le casting de jeunes acteurs n'à pas à pâlir... Bravo pour cette traversée qui réchauffe les cœurs et prend le parti de rassembler et non de diviser ... Un film français à voir absolument !
Source : <https://www.allocine.fr/critiques/spectateurs>



Jeudi 15 mai 2025 – 19 h 00 - CGR CHABRAN DRAGUIGNAN

AU NOM DE LA TERRE

D'Édouard BERGEON

2019 - Durée : 1 h 44 mn

Avec Guillaume Canet, Veerle Baetens, Anthony Bajon

Avec ce film, les « Ciné-Débats Citoyens » nous plongent dans une saga agricole française, un véritable témoignage réaliste de la vie rurale en France depuis plusieurs décennies qui montre à quel point le milieu agricole est un lieu de labeur et de sacrifices où seuls les plus courageux et les plus tenaces peuvent survivre : dur et dramatique ! Un film à voir pour ne pas oublier que dans nos assiettes il y a la sueur et les larmes des gens de la terre.

Synopsis :

Pierre a 25 ans quand il rentre du Wyoming pour retrouver Claire sa fiancée et reprendre la ferme familiale. Vingt ans plus tard, l'exploitation s'est agrandie, la famille aussi. C'est le temps des jours heureux, du moins au début... Les dettes s'accumulent et Pierre s'épuise au travail. Malgré l'amour de sa femme et ses enfants, il sombre peu à peu... Construit comme une saga familiale, et d'après la propre histoire du réalisateur, le film porte un regard humain sur l'évolution du monde agricole de ces 40 dernières années.

Thème du débat : L'agriculture en France.

**Comment redonner à notre agriculture sa compétitivité d'antan ?
Que faire pour que nos agriculteurs puissent vivre de leur travail ?**

**En présence de Monsieur Francis GIRARD,
Agriculteur/Éleveur, membre de
la Confédération Paysanne du VAR.**

Distribution



Anthony Bajon
Thomas Jarjeau



Guillaume Canet
Pierre Jarjeau



Veerle Baetens
Claire Jarjeau



Emmanuel Courcol
notaire



Samir Guesmi
Mehdi



Rufus
Jacques Jarjeau



Christophe Rossignon
banquier



Michel Lerousseau
Doctor



Clio Baran



Yona Kervern
Emma Jarjeau



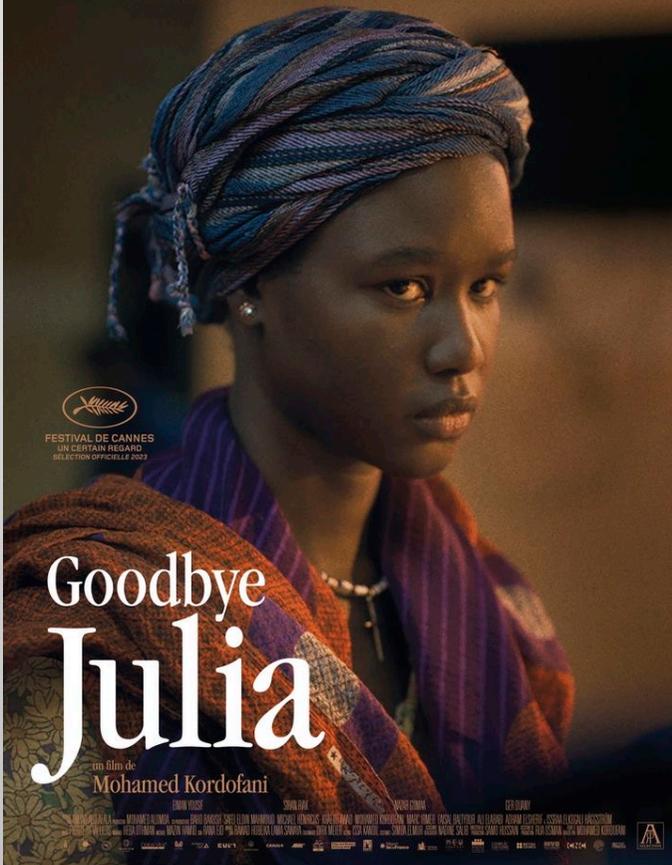
Elodie Godart
Office colleague



Solal Forte
Rémi

Une histoire vraie : le réalisateur Edouard Bergeon nous dépeint la vie de ses parents tentant de vivre de la terre après avoir racheté un domaine familial. Un film exceptionnel qui montre la très dure réalité du monde agricole et l'isolement des agriculteurs face à des situations financières toujours plus difficiles. Tout est sensible mais sans sensiblerie, vrai et d'une intelligence remarquable. C'est très bien tourné et les acteurs sont époustouflants. Guillaume Canet incarne à merveille ce paysan jeune et ambitieux tout juste revenu des Etats-Unis pour reprendre le flambeau de son père et faire vivre sa famille de sa passion pour le travail à la ferme. Un film qui propose un vrai débat de société et qui, souhaitons-le, fera changer les mentalités et bouger les pouvoirs publics.

Source : <https://www.allocine.fr/critiques/spectateurs>



Jeudi 12 juin 2025 – 19 h 00 - Cinéma LA TOMETTE - SALERNES

GOODBYE JULIA

2023 - Durée : 2 h 05 mn

Avec ce premier long-métrage de Mohamed Kordofani, les « Ciné-Débats Citoyens » nous plongent dans une tragédie dont tous les ingrédients (la guerre, le meurtre, le mensonge, la trahison, l'amour, la vengeance, etc.) sont au rendez-vous et qui, à travers l'amitié entre deux femmes que rien ne destinait à se rencontrer, nous plonge dans l'histoire d'un pays déchiré par la guerre civile...

Synopsis : Sur fond d'une guerre civile qui n'en finit pas, une étrange amitié lie une riche soudanaise musulmane du Nord à une Soudanaise chrétienne du Sud démunie après la mort de son mari. Que cache la sollicitude de l'une envers l'autre ? Pourquoi Mona fait-elle preuve d'une telle générosité envers Julia ? Quels secrets les deux femmes se cachent-elles l'une à l'autre et que se passera-t-il quand les masques tomberont ?...

De Mohamed Kordofani

Par Mohamed Kordofani

Avec Eiman Yousif, Siran Riak, Nazar Goma

Thème du débat : Le Soudan, pays déchiré et méconnu, dont on ne parle pas (ou trop peu...) :

En présence (sous réserve) par vidéoconférence de Monsieur Clément Deshayes, Doctorant en anthropologie et spécialiste du Soudan :

« Le conflit au Soudan constitue la plus grave crise humanitaire au monde. Alors que le pays est ravagé, depuis 2023, par une guerre fratricide entre les généraux Al-Bourhane et « Hemetti », les deux camps font appel à des milices locales. Difficilement contrôlables, elles intensifient la violence du conflit et la crise humanitaire », expliquera le Chercheur en répondant aux questions des spectateurs.* *

Distribution



Siran Riak
Julia



Eiman Yousif
Mona



Ger Duany
Majjer



Nazar Goma
Akram



Issraa El-Kogali
Mona



Stephanos
James Peter
Daniel adolescent



Mustafa Aiman
Khalifa

Que dire pour vous pousser à aller voir ce premier film du réalisateur Mohamed Kordofani et venant d'un pays si peu connu que Le Soudan si ce n'est pour parler de cette guerre civile qui dure, bien trop longtemps.

Le réalisateur, en décrivant une rencontre et amitié entre une riche soudanaise musulmane du Nord à une Soudanaise chrétienne du Sud vous tient en haleine durant les 2h00 de projection.

C'est la « grande histoire », celle du conflit que les soudanais subissent et celle intime, de ces deux femmes. La violence des situations laisse une grande place aux scènes familiales plus calmes teintée d'espoir. Ce film arrive à traiter de l'incompréhension entre des cultures et religions différentes, entre des races et milieux différents. En parler ainsi n'est pas vraiment « vendeur » et pourtant tout y est : images, photos, cadrages, jeux d'acteurs très bien maîtrisés. Courez vite ! allez voir ce film si subtil et sensible...*

Source : <https://www.allocine.fr/critiques/spectateurs>.

**Source : <https://www.lemonde.fr/>