

13, 14 y 15 de septiembre
2023

BIMODALIDAD: PRESENCIAL Y VIRTUAL

VI CONGRESO INTERNACIONAL DE RETÓRICA E INTERDISCIPLINA

VII COLOQUIO NACIONAL DE RETÓRICA

"LA RETÓRICA Y EL PODER"

LIBRO DE RESÚMENES

ORGANIZAN:

ASOCIACIÓN ARGENTINA DE RETÓRICA

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

**CENTRO UNIVERSITARIO
MENDOZA-ARGENTINA**

VI CONGRESO INTERNACIONAL DE RETÓRICA E INTERDISCIPLINA

VII COLOQUIO NACIONAL DE RETÓRICA

“LA RETÓRICA Y EL PODER”

**Facultad de Filosofía y Letras (UNCuyo)
13, 14 y 15 de septiembre de 2023**

ORGANIZAN:

- Asociación Argentina de Retórica (AAR)
- Cátedras: Retórica y oratoria, Filología Latina

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza

AVALES INSTITUCIONALES



Comité organizador

Presidenta:

Dra. Lorena Ángela Ivars

Coordinadora:

Prof. Esp. Andrea Sbordelati

Integrantes

Prof. Esp. Griselda Alonso

Prof. Mag. Estela Di Lorenzo

Prof. Federico Barreira

Prof. Esp. Lourdes Algañaraz

Prof. Antonella Sidoti

Prof. Gislina Rivas

Prof. Micaela Díaz

Prof. Natalí Arias

Paula Robustelli

Leonardo Luján

Leandro Herrera

Álvaro Pérez Osán

Conferencias plenarias

Dra. Ruth Amossy (Université de Tel-Aviv, Israel) “Repensar la retórica a través de la Inteligencia Artificial / pensar la IA a través de la retórica: el ejemplo de Chat GPT”

Dra. Cinthia Gannett (English Fairfield University) “The power, Peril, and Promise of Jesuit Rhetorical Education”

Dr. Dominique Maingueneau (Sorbone Université, Francia) “Aforización y cuerpo político”

Dr. Víctor Gustavo Zonana (Universidad Nacional de Cuyo) “Configuraciones retóricas particulares: reflexiones sobre la predicación metafórica en el universo literario de Olga Orozco”

Dra. Alesandra Romeo (Università della Calabria, Italia) “Chi è il responsabile della guerra civile? Le risposte retoriche e politiche di Cicerone”

Dra. Alejandra Vitale (Universidad de Buenos Aires) “Retórica y pedido de perdón. El Papa Francisco ante la llamada conquista de América”



Índice

Resúmenes	12
Mesas temáticas	13
Coord. Amadio Interacción oral y argumentación en el discurso.....	13
Coord. Barreira Proyecto PIUNT H 742 (Mesa I).....	18
Coord. Bequi Proyecto PIUNT H 742 (Mesa II)	23
Coord. Bettendorff Argumentación, polémica y control en memorias discursivas encontradas	27
Coord. Chiavarino De espías y de espíados. Archivo, retórica y argumentación en documentos escritos y orales.....	30
Coord. Dagatti y Montero La retórica de las nuevas derechas. Imaginarios, onomástica y mediatización en democracias occidentales.	34
Coord. Maure, Zavala y Torres La retórica en la cultura visual: reflexiones en torno a lo visual y lo social, la memoria, la imagen y las nuevas subjetividades en la era digital	39
Coord. Minardi Topologías de la disidencia (cuerpos, desvíos, matricidios): tramas de lo femenino en un corpus de literatura española contemporánea	45
Coord. Rueda Dimensión retórica de las metáforas terapéuticas	47
Coord. Spturno Subjetividad, género y traducción	50
Coord. Tosi La configuración del Ethos en discursos de circulación amplia destinados a infancias y juventudes	54
Coord. Valdéz García Educación retórica en Nueva España	58
Ponencias individuales	60
Abreu de Morais El Bolsonarismo como retórica antipolítica: entre el negacionismo y la afirmación de la dictadura militar brasileña.....	60
Abreu Marco Antônio como um personagem cômico: as referências ao teatro e à atriz de mimo Volúmnia Citéris nas Filípicas de Cícero	61
Acebal La figuración retórica en las hojas de contacto. Encuentros y distanciamientos en el archivo fotográfico Annemarie Heinrich	61
Aguirre; Lopez ‘Funesta y deforme’: el uso retórico de las alusiones a la vejez en la elegía griega arcaica ...	62
Ahibe; Salvitti ‘Los chetos no son graciosos’: humor y mediatización de la política en tiempos de pandemia	63
Alvarez, C. Apestandos. Una mirada crítica desde los Derechos Humanos hacia los invisibilizados	64
Alvarez, F. Disputas representacionales en los encuentros de mujeres de Argentina: Las mujeres de pueblos originarios en los discursos feministas	64
Alves Filho Discursos da sensibilidade aos animais no direito brasileiro: o caso do Navio Nada	65



Arias; Barandica Thymos: emoción y tradición gnómica en el Edipo en Colono, de Sófocles.....	66
Arrarás El lenguaje como instrumento de violencia simbólica.	67
Arreola Medina El poder del discurso de Salvador Novo frente al poder del discurso homofóbico de mediados del siglo XX en México, en <i>La estatua de sal</i>	68
Assis Política, Mídia e Mulheres: a Polêmica e a Interseccionalidade em <i>tweets</i> sobre a vacinação de COVID-19 no Brasil	68
Ávliá Retóricas de egreso en Comunicación Social: entre las políticas institucionales y las voces de los sujetos.....	69
Beker De retomas: el pasaje de <i>La muerte lenta de Luciana B</i> de Guillermo Martínez a “La ira de Dios” de Sebastián Schindel.....	70
Bernardi De afectividad, materialidad verbal y persuasión: una aproximación retórico-cognitiva.....	71
Biscayart El concepto de ‘pueblo’ en la Teología del Pueblo	72
Bonilla El <i>ethos</i> colectivo digital en la campaña del No en el plebiscito sobre el Acuerdo de paz en Colombia	72
Borges Emoções na leitura e na escrita: o que instiga os jovens em suas práticas com o texto?	73
Borghi Educación política, retórica y razón de estado en el aforismo 131 del 'Oráculo manual y arte de prudencia' (1647), de Baltasar Gracián.....	74
Braga Discursos, silenciamentos e resistências na fala pública de Sâmia Bonfim.....	75
Brijaldo-Rodríguez Retórica y Postverdad: de cómo los discursos convencen en los tiempos de Internet	76
Caballero La oratoria política de Sagasta: técnicas discursivas de la retórica del poder.....	76
Cabrera La retórica en las prácticas de escritura de estudiantes de nivel medio	77
Cairo Inectiva y humor en discursos de Cicerón. Análisis del recurso retórico de la feminización.....	78
Calheiros de Lima <i>Mihi uideris Latine docere philosophiam et ei quasi ciuitatem dare</i> . Breve discussão sobre a função política da filosofia a partir de textos de Lucrécio e Cícero.	79
Campelo Rio Verde Além da Lama: o retrato autobiográfico da tragédia em Mariana (MG) e os <i>ethé</i> dos heróis da vida real”	79
Campanella Entre la cita obligada y la polémica: la fórmula ‘Reconstrucción y Liberación Nacional’ en la configuración del proyecto político del peronismo en su retorno al poder en 1973”	80
Carrizo Un estudio de la violencia política: correspondencia de soldados en Malvinas”	81
Castillo Román Retórica, arte y poder	82
Chiera Propercio y el uso de la retórica en su poesía amorosa: un análisis de sus poemas más representativos	82
Ciarella La construcción de un acontecimiento: el anuncio ‘la guerra contra la inflación’ por parte del presidente argentino Alberto Fernández.....	83
Cisneros; Coria La fuerza de la prueba: sobre <i>verosimile</i> y <i>probabile</i> en la retórica ciceroniana	84
Coll Decidir la guerra: Entre Drances y Turno	85
Colombani ¿Cómo educar a las niñas? Retórica, Género y Poder. La ficción femenina y las marcas subjetivantes del discurso.	86
Colombo Contrastes y dislocaciones en las narrativas políticas de circulación social en el Chaco	87
Contreras Ugarte La retórica del poder como herramienta para la manipulación del derecho.....	88

Coraita El discurso público como estrategia de defensa judicial: CFK y la invocación de <i>Lawfare</i>	88
Coraita Safar La construcción del ethos experto en “Protege tu Corazón”. Hacia una retórica del miedo en la Educación Sexual.....	89
Corrarello Representaciones femeninas en el discurso de Fidel Castro: Entre la heroicidad, la naturaleza y la emulación.....	90
Correa El problema de la vida ultraterrena en Séneca: Un análisis retórico de la <i>Ep.</i> 102.....	91
Cursino Uma análise discursiva de injúrias culturais relacionadas á condiç ão leitora	91
Dalbosco Enrique Cadícamo: ¿traducción, copia, adaptación? Sobre sus tangos basados en los poemas de Paul Géraldy	92
Dazinete Pereira Barbosa A polémica em torno da (maior) idade penal.....	93
De Brito Torres A curricularização da extensão universitária brasileira: a argumentação no discurso autoral	94
Di Lorenzo Lugares comunes o vaciamiento argumentativo en entrevistas a políticos presidenciables.....	94
El Bahraoui Pérez El poder de la retórica en Alciph. IV 7: el τόπος del tipo de filósofo en confrontación con la epigramática. Alusiones y ecos literarios a partir de una creación artística original	95
Encinas Reguero Los <i>tria genera causarum</i> y su valor político en la Atenas clásica	96
Espaniza Martínez Un modelo retórico, <i>argumentatio</i> en los dramas de Lucio Anneo Séneca.....	97
Faúndez Ríos Análisis de los ensayos de opinión TOEIC y CELPEBRAS a la luz de la Retórica Intercultural	98
Fernández Cozman Campos figurativos y la destrucción de la máquina antropológica moderna en la poesía de Blanca Varela	99
Fernández, M. Sobre la cultura de la cancelación. Análisis del artículo de opinión “Cultura de la cancelación: ¿debemos separar el arte del artista?” de G. Geisinger	100
Fernández, N. La batalla de Chile: la insurgencia de la imagen.....	100
Flores Tejada Análisis de tópicos retóricos en el discurso de una integrante del Frente de Buscadoras de Veracruz, México.....	101
Fragapane Aracne o la (<i>Micro</i>) <i>metamorfosis</i> . Una lectura crítica del mito de Aracne en las <i>Metamorfosis</i> de Ovidio	102
Franco San Román <i>Demagogía</i> : ¿pasión de multitudes? La memoria discursiva y la memoria emocional en un ejemplo griego.....	102
Funes; Trípodí; Troncoso “ <i>Por lo menos</i> así lo veo yo”: análisis prosódico y discursivo del marcador <i>por lo menos</i> en el español de Buenos Aires.....	103
Gallo <i>Cuerpas reales, hinchas reales</i> : Un análisis de la relación entre fotografía, corporalidades, géneros y deporte en Argentina	104
Gayoso La configuración espectacularizada del ethos político de candidatos chaqueños en tiempos electorarios de 2021 en Facebook. Hiperbolización y polémica como estrategias persuasivas	105
Gebauer Retórica en el discurso político del presidente Macron.....	106
Guiquinta Parellada Análisis de los recursos retóricos empleados por Jenófanes de Colofón en una serie de pasajes de sus poemas de tono satírico	107
Giraud Objetos como feromonas: La retórica de la materialidad en el discurso político.....	107
Glauécia Muniz O <i>éthos</i> do migrante brasileiro na Europa: três histórias de sucesso	108



Gomez de Oliveira “Deus, patria, familia e liberdade”: uma análise sobre as bases do discurso neoconservador brasileiro veiculado no <i>Twitter</i> ao longo do tempo	109
Gómez Cardó Defensa sin acusación: sobre el ensayo de Aristides en torno a la religión pagana	110
Gómez Triben Estrategias discursivas de Cristina Fernández de Kirchner como líder de la principal fuerza opositora 2016-2019. Aproximaciones teóricas y metodológicas.....	111
González de Roquena Farré Crítica retórica y retórica crítica en la obra temprana de Kenneth Burke	112
Goulart A construção de um discurso sobre a adoção: análise de dois momentos, duas publicações e seus imaginários retóricos	112
Guzmán Díaz El poder frente a la víctima en la caricatura política –análisis retórico argumentativo-	113
Hernández La metáfora y la metonimia como sustento de la <i>subjetivización</i> de <i>¡Agarrate!</i>	114
Higuera Torres “A batallas de amor..., campo de pluma”, o el sublime poder del “ars amandi” en las Soledades Gongorinas.	115
Huerta Ojeda Autoritarismo como fenómeno de violencia y negación de la libertad, un recorrido por la escuela de Frankfurt como rastreo histórico del conflicto.	116
Islas Retórica y bienes democráticos: la función deliberativa del discurso político	117
Ledesma Poder y retórica en el siglo XIX: el romanticismo de Thomas De Quincey	117
Lessa Análise das dimensões éticas, patêmicas e dos imaginários sociodiscursivos em entrevistas autobiográficas no contexto do grupo Narrar-se CEFET-MG.....	118
Leunda Retóricas editoriales. Reflexiones sobre la difusión de conocimiento en la UPC	119
Li <i>El romance de los tres reinos</i> bajo el prisma de la Retórica Cultural.....	120
Lindig Cisneros; Martínez de la Escalera Materiales retóricos para una nueva teoría de la alegoresis.	121
Lombardo La ruptura y (re)configuración de los estereotipos femeninos nigerianos en la novela <i>Stay With Me</i> (2017), de Ayòbámi Adébáyò, y su traducción al español	121
Londoño Zapata La inclusión social en el discurso de Francia Márquez: hacia un <i>ethos</i> discursivo inclusivo	122
Londoño Zapata; Molina Ledesma El Paro Nacional del 21N en la <i>fan page</i> de Facebook de Álvaro Uribe Vélez: hacia un <i>ethos</i> discursivo denunciante.....	123
Lovaschi Estudios iniciales sobre el marcador discursivo <i>¿Entendés?</i> y sus rasgos prosódicos, en un corpus del español del AMBA.	124
Luján El hombre frente al dios. Un análisis retórico sobre <i>Las Bacantes</i> de Eurípides.	125
Magalhaes Proceso de Inventio en <i>El nombre de la rosa</i>	125
Magoja El poder de las emociones: una reflexión sobre la argumentación jurídica actual desde la retórica clásica	126
Malke Kejner La retórica en la enseñanza de la escritura en educación superior: una revisión bibliográfica	127
Manca Lo “Normal/normalizado” y la disociación de nociones como estrategia contrahegemónica del colectivo LGBTTIQ+: Un abordaje discursivo desde la Norpatagonia Argentina	127
Marijuan Retórica y lenguaje inclusivo en la educación bilingüe: análisis del posicionamiento discursivo de educadores en California.....	128
Marsillac A retórica da adjetivação: O poder retórico de fazer mundos	129
Martínez Amaro El género epidíctico y la historiografía literaria	130



Mateus O ressurgimento da retórica erística nos media	130
Matos A literatura serviço da retórica na carta ATT., I, 16 de M. Túlio Cícero	132
Mattos Discurso poético, discurso filosófico y persuasión: configuración de los discursos rivales en el De Rerum Natura de Lucrecio	132
Meléndez Zarco El lado negativo del poder: Análisis argumentativo de la caricatura política mexicana	132
Merlino El poder en la construcción del saber en bioética. Uso estratégico de directivas en el discurso académico	133
Minardi Como Patty Diphusa escribir mis memorias... (Almodóvar 1991): La hipérbole al poder	134
Miranda La navaja de Abraham y la retórica de doble filo en Ambrosio de Milán	134
Mizraje “Lengua de cera y abundante”: La mística española del siglo de oro y sus tropos divinos	135
Molina Ahumada Pasear y jugar: metáforas y prácticas de espacio en tres videojuegos urbanos (<i>Grand Theft Auto V</i> , <i>Watch_Dogs</i> y <i>Detroit: become human</i>)	136
Molina, M. E. Retórica y argumentación en los géneros vinculados con la programación de la enseñanza... 137	
Molina, M. P.; Sbordelati El uso retórico del símil y el epíteto en <i>Argonáutica</i> de Apolonio de Rodas.....	138
Moncada La lucha por la narrativa: arte conmemorativo en el posconflicto colombiano	138
Moreira A imagem da mulher em profissões masculinizadas	139
Moreno Basadre La carta dedicatoria de la <i>Rethorica Institutio</i> de Martín de Segura (1589) a la luz de la teoría epistolar renacentista	140
Múgica El sonido como estrategia persuasiva en la retórica latina	141
Musotto Referentes escolares de la ESI: representaciones de género en el marco de la interrupción voluntaria del embarazo (IVE).....	142
Nahabedian; Stecher “Reglas del juego” y hegemonía lingüística: debate sobre el lugar del español para la comunicación científica en el Congreso Internacional de la Lengua (2019)	143
Nascimento A trollagem na política brasileira: uma análise discursiva de efeitos de humor no discurso da extrema direita	144
Navarro Retórica y alteridad en la <i>Novela de Alejandro</i>	145
Negrete Hacia una despolitización del discurso político: Transgresión del contrato comunicativo político y manipulación discursiva en Tik Tok	145
Núñez La dimensión epidíctica en discursos escolares de los actos conmemorativos por el 12 de octubre en el nivel secundario de San Miguel de Tucumán.....	146
O'Rourke Muroló Una retórica de atmósferas, cuerpos, significado y materialidad en el barrio de La Boca	147
Padlubne La relación existente/inexistente en un relato de Ítalo Calvino	147
Pellejero La retórica en la construcción de trabajos disciplinares en los estudios superiores, sistematización de una práctica de la escritura.....	148
Qués Cuéntame tu vida: Ethos y textos “autobiográficos” de Mauricio Macri y Cristina Kirchner	149
Ramallo La retórica en las encrucijadas de la interdisciplina: una herramienta para la enseñanza de escritura académica en Humanidades y Ciencias Sociales	150
Redondo Moyano La interacción por medio de preguntas no estándar en discursos políticos: estudio en la obra <i>Las Antigüedades Romanas</i> de Dionisio Halicarnaso	151

Resende Relações entre <i>Ethos</i> e nomeações do fenômeno no caso do <i>Guia todxs nós de linguagem inclusiva</i> : impactos da/sobre a juventude	151
Reygadas Retórica y poder en Abya Yala	152
Ribeiro de Moura “¿Y entonces... quién soy yo?”: Retórica, argumentación y procesos de investigación de fraude a la ley de cuotas en una universidad pública brasileña	153
Rinaldi Sobre la construcción del sujeto contemporáneo: una reflexión metafórica de los bajíos discursivos	154
Risco La retórica de los aniversarios en la prensa tucumana de fines del siglo XIX y principios del XX.....	155
Rivas El itinerario del héroe a través del <i>Locus Amoenus</i> y del <i>Locus Horribilis</i> . Un análisis del mito de Eros y Psique desde una perspectiva retórica y filosófico-naturalista.....	155
Rodríguez Soriano La construcción categorial del indio. Una reflexión sobre la retórica política del nacionalismo mexicano	156
Rodríguez-Ramírez Desacuerdos profundos y retórica en <i>Sobre la certeza</i>	157
Rojas Otálora Algunos aspectos de la retórica uribusta.....	157
Rojas Metodología de la basura: poesía experimental chilena actual.....	158
Rojo MacLeod La dimensión retórica y dialéctica de la Naturaleza: objeto y límite natural y cultural	159
Rolemberg Santos; Costa Reis Racismo <i>versus</i> injúria racial no Brasil: análise retórica de uma decisão da suprema corte (STF) e influência da mídia	160
Romeo Chi è il responsabile della guerra civile? Le riposte retoriche e politiche di Cicerone	161
Romero Retóricas de la prisión. Las cartas clandestinas durante la dictadura militar argentina.....	161
Sánchez Camargo Uso de expresiones icónicas como evidencia o respaldo en la argumentación	162
Sánchez López Retórica y poder en <i>La regenta</i> : las figuras de poder del clero y la política representadas por los personajes del magistral y Álvaro Mesía	162
Sánchez Tovar El mensaje político y social de la obra de Federico Silva	163
Sánchez Ballesteros El silencio como movimiento retórico en la argumentación persuasiva	164
Santilli Retórica y hermenéutica: origen de una antología de la palabra	164
Saracino Cuerpo y significación en la Historia Apolloni Regis Tyri.....	165
Sayar Ser y también ser: esa es la tensión. Dilemas identitarios y <i>Ethos</i> discursivo en Flavio Josefo, <i>Autobiografía</i>	166
Scenna El estudiante universitario como orador: oralidad en la esfera académica	167
Schamun Retórica y poder en <i>Heraclidas</i> de Eurípides (VV. 120- 287).....	168
Silva, A. O ‘orgulho’ de practica da leitura no contexto brasileiro da educação de jovens e adultos (EJA)....	168
Silva, J. A derrisão em textos humorísticos sobre a leitura.....	169
Soliz Tellez “Y Alicia no volvió de los infiernos”. Retórica de la tortura en un poema sobre la desaparición forzada en México.....	170
Sosa El crucifijo y el êthos de los jueces.....	170
Toledo El Ethos en los sermones avilistas. La imagen de sí en la oratoria sagrada de Juan de Ávila	171
Tor De configuraciones identitarias, subjetividades y estereotipos: las figuras lecturales en el umbral universitario	172



Valencia; Prieto Avedaño La migración Azteca-Chichimeca y el cumplimiento de un mandato. Un análisis retórico a partir de los semasiogramas del códice Boturini.....	173
Vallejo La construcción del enunciatario a partir del Ethos del enunciador. Los discursos oficiales del presidente argentino en el contexto COVID-19 (Marzo-agosto de 2020).....	174
Vaninetti El valor retórico de algunos recursos gramaticales empleados en el discurso persuasivo	175
Vázquez Arellano Retórica y argumentación: un breve comentario sobre la pragmalingüística	176
Ventura Possum en discursos y tratados de retórica del último Cicerón (46-43 A. C.).....	177
Venturini La polémica pública como modalidad argumentativa en el discurso político chaqueño de circulación radial en contextos electorales	178
Vissani Hablar, enseñar, persuadir. Las modulaciones del lenguaje poético en la obra de Hesíodo	179
Weber Difusão de (des)informação no novo capitalismo: análise crítica do discurso em portais de notícias brasileiros, alinhados ideologicamente á direita	180
Wright Cardoso Retórica e história: diálogos e recusas na teoria da história contemporânea	181
Zanón Retórica y praxis en De re publica: una aproximación al pensamiento filosófico-político de Cicerón	182
Zonana Los recursos retóricos en la Elegía 2 de Jenófanes de Colofón: análisis y reflexiones	182

Resúmenes

Mesas temáticas

Interacción oral y argumentación en el discurso

Coordinadora:
AMADIO, Débora M.

En esta mesa temática presentamos avances de nuestras investigaciones que abordan el estudio del discurso producido en organizaciones de la sociedad civil, instituciones públicas e interacciones entre clientes y prestadores de servicios de empresas privadas. Adoptamos la perspectiva teórica del análisis del discurso de corriente angloamericana (Baxter, 2002; Fairclough, 2003, 1995; Chouliaraki y Fairclough, 1999; Verschueren, 2012) y de la argumentación en el discurso (Amossy, 2015, 2009; Carranza, 2015) que se combina con el abordaje etnográfico y el tratamiento cualitativo de los datos. Analizamos el uso de ciertos recursos lingüísticos, paralingüísticos, textuales y retóricos y su relación con aspectos situados de la argumentación en interacciones cara a cara y mediadas por tecnologías. Mostramos cómo la conjugación de diferentes recursos semióticos interviene en el despliegue de estrategias persuasivas, algunas de las cuales están puestas al servicio de la construcción discursiva de *personae* deseables y del liderazgo. En las conclusiones, revelamos la incidencia que factores situacionales y sociales de diverso alcance tiene en el uso de los patrones discursivos detectados.

Argumentación y conflicto interaccional

Débora M. Amadio
Facultad de Lenguas, Universidad Nacional de Córdoba
d.amadio@unc.edu.ar

Este trabajo se desprende de un proyecto de investigación de mayor alcance que busca realizar un aporte al estudio del discurso de las organizaciones de la sociedad civil. La perspectiva teórica de la sociolingüística interaccional (Blommaert, 2015, 2019; Carranza y Vidal, 2013) se complementa con las herramientas conceptuales de la teoría de la argumentación en el discurso (Amossy, 2009a&b, 2015) para abordar la dimensión argumentativa en el conflicto interaccional. El foco está puesto en el análisis del estilo argumentativo de una líder y activista social. El corpus de datos, proveniente de un extenso estudio etnográfico, está conformado por interacciones cara a cara entre las integrantes de una Organización No Gubernamental dedicada a prestar asistencia a mujeres en situación de extrema vulnerabilidad social en la ciudad de Córdoba capital. Entre los antecedentes de investigación encontramos los trabajos de Sifianou (2019, 2012), Izadi (2018) y Grainger (2013) realizados en contextos comparables. En esta presentación describo algunas estrategias argumentativas que la líder despliega ante las quejas de otras integrantes de la organización por acciones pasadas atribuidas a terceros ausentes que se presentan como moralmente

sancionables. Muestro la lógica que subyace al uso de generalizaciones, preguntas retóricas y propuestas de acciones colectivas futuras y su relación con la defensa de una posición argumentativa y el simultáneo ataque a la validez de un tesis que defiende una interlocutora. El análisis revela que el estilo argumentativo de la líder, caracterizado por la adopción recurrente de una postura (Du Bois, 2012) conciliatoria, se manifiesta tanto en el desarrollo argumentativo como en el cuidadoso manejo de la dirección de la interacción. En las conclusiones, muestro la relación entre las estrategias discursivas detectadas, la dimensión de la moralidad y la lógica *ad misericordiam* que queda puesta al servicio de la construcción de la cohesión grupal y del liderazgo.

Palabras clave: argumentación, interacción, argumento *ad misericordiam*, estrategia discursiva, liderazgo.

La dimensión argumentativa en el discurso del coaching

Natalia Gallina

Facultad de Lenguas, Universidad Nacional de Córdoba

nataliagallina@unc.edu.ar

Desde en la perspectiva teórica de la pragmática del discurso (Verschueren, 1999) y el análisis de la conversación (Drew y Heritage, 1992), este estudio explora aspectos de la dimensión argumentativa en el discurso del coaching (Graf, 2019, 2014). El foco está puesto en la combinación de recursos lingüísticos y no lingüísticos en el planteamiento de un problema al inicio de las sesiones. Los datos provienen de interacciones online entre consultantes y coaches ontológicos. Dada la difusión de este tipo de prácticas terapéuticas pseudoprofesionales, resulta interesante indagar acerca la construcción colaborativa de una actividad discursiva central en la práctica: la identificación de un problema que motiva la consulta. Considerando casos de risa recíproca y no recíproca (Haakana, 2001, 2002), este estudio revela cómo este recurso interaccional y semiótico se combina con otros y adquiere diferentes funciones que se solapan en el marco de una actividad bien definida. Por un lado, la risa contribuye a la problematización de un enunciado, es decir, a la presentación de una idea como controvertida o discutible. Asimismo, la risa se pone al servicio de la construcción de una persona irónica (Johnstone, 2009; Know, et al 2020) que cuestiona o rechaza una posición argumentativa al mismo tiempo que defiende o legitima otra. Por otro lado, la risa tiene efectos positivos en la evaluación de la consultante y de su conducta como aceptable. Las conclusiones revelan cómo la risa se manifiesta de forma recurrente y sistemática en el habla de consultantes durante la fase de diagnóstico y cómo esta puede resonar o no en su interlocutor condicionando la dirección de la discusión y el tratamiento de asuntos sensibles en la práctica que ponen en riesgo la imagen del sujeto que realiza la consulta y de su coach. Por último, se discuten los efectos del humor en la persuasión.

Palabras clave: argumentación, interacción, discurso, práctica, persuasión.

Los marcadores discursivos “digamos” y “digo (yo)” en la argumentación

DONZELLI, Martina

Facultad de Lenguas, Universidad Nacional de Córdoba

m.donzelli@unc.edu.ar

AMADIO, Débora M.

Facultad de Lenguas, Universidad Nacional de Córdoba

d.amadio@unc.edu.ar

Desde perspectiva teórica de la pragmática (Verschuere, 2009, 2012; Zienkowski, 2011; Sifianou, 2019, 2001) que se nutre de la mirada de la argumentación en el discurso (Amossy, 2009a&b), se propone que los recursos lingüísticos y textuales adquieren una significación situada en cada instancia de uso que resulta constreñida por la influencia de factores contextuales y pueden desempeñar diferentes funciones discursivas simultáneamente. Considerando datos naturales y espontáneos obtenidos de estudios etnográficos, analizamos los usos argumentativos de dos marcadores discursivos relacionados morfológicamente entre sí, “digamos” y “digo (yo)”. En textos que combinan el modo narrativo con el argumentativo, notamos que estos marcadores, además de tener funciones en diferentes planos del discurso (el plano textual, el de los actos de habla y el de la secuencia interaccional) (Schiffrin, 1994), sirven también para indicar el estatuto de una proposición y la relación lógica con otras que preceden y anteceden. Por un lado, “digamos” suele funcionar tanto anafórica como catafóricamente para señalar la inexactitud de una formulación, pero que a su vez es lo suficientemente precisa para los fines de la interacción. Mostramos el rol de este marcador en el desarrollo argumentativo del texto. Por otro lado, el marcador discursivo “digo (yo)” es frecuentemente usado para señalar el inicio de la coda (Lavob y Waletzky, 1969) de un relato de experiencia vicaria, que, además coincide, desde el punto de vista de la argumentación, con la tesis que defiende un participante en la interacción. Revelamos el rol de ambos marcadores discursivos en el señalamiento de significados sociales. En las conclusiones, discutimos las ventajas que supone partir en el análisis de un conjunto de formas para dar cuenta del rango de sus funciones discursivas.

Palabras clave: argumentación, narrativa, marcador discursivo, “digamos”, “digo (yo)”.

Proyecto PIUNT H 742 (Mesa I)

Retórica, argumentación, estética y política como transdisciplinas de las Ciencias Sociales y Humanas

Coordinador:

BARREIRA, Federico

La investigación transdisciplinaria es complementaria de las investigaciones disciplinarias e interdisciplinarias. Más allá de la restringida noción de interacción comunicativa, se puede hablar de prácticas discursivas y prácticas sociales y culturales. Las prácticas culturales son el sistema signifiante (entre otros medios) a través del cual un orden social se comunica, se reproduce, se experimenta y se investiga, presupone tener en cuenta las relaciones típicas o dominantes del período del que nos ocupamos.

Los estudios de retórica, argumentación y política constituyen campos autónomos del saber que devienen transdisciplinarios, constitutivos de las relaciones interpersonales, comportamientos individuales, relaciones sociales, reflexiones intelectuales, discusiones estéticas y modelos políticos que proyectan una cosmovisión. La idea de la construcción política, social, cultural y estética de la realidad revela el factor de interacción no reductible a las propiedades de los diferentes individuos, sino que nos conduce a la noción de colectividades humanas.

Con la vista en el presente resumen general, a propósito de la noción de poder, unas palabras de Teun van Dijk en *Discurso y Poder* a modo de *exemplum* retórico; esto es, resultan ejemplificadoras. Recordemos que se estudia ‘el poder’ desde diversas disciplinas y en muy distintos niveles. En esta dirección, para el estudioso mencionado “*la noción involucra sobre todo el concepto de control sobre dos instancias: los actos de las personas y la mente de las personas; es decir, hablar de poder es hablar de control. El control remite a la limitación de la libertad de acción de otros. El poder moderno consiste en influenciar a los otros por medio de la persuasión para lograr que hagan lo que se quiere. Los grupos que tienen acceso a esas formas de poder y de control social son generalmente grupos que han sido legitimados y tienen a su vez acceso al discurso público.*”

En esta ocasión, como un informe de avance, presentamos los siguientes trabajos: “La revista Primera Plana y el cierre de los ingenios azucareros tucumanos (1966)”, (por Emilse Marteau); “Política, periodismo y humor en la columna de opinión”, (por Sara Corbalán); “La construcción del *ethos* de ‘la candidata’ en el discurso multimedial: la mujer en la escena política tucumana (2023)”, (por Marta E. Moya) y “¿Lucha de poder? La imagen eleccionaria de Omar De Marchi y Alfredo Cornejo de cara a las elecciones 2023 por la gobernación de Mendoza”, (por Federico Barreira).

La revista Primera Plana y el cierre de los ingenios azucareros tucumanos (1966)

MARTEAU, Emilse

Instituto de Investigaciones Históricas “Dr. Ramón Leoni Pinto” (INIHLEO)

Facultad de Filosofía y Letras – UNT

emilse.marteau@filo.unt.edu.ar

El presente trabajo se enmarca dentro del proyecto de investigación “Retórica, argumentación y política como transdisciplinas de las ciencias humanas” radicado en el Centro de Investigación en Argumentación y Retórica de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNT

El 13 de noviembre de 1962 se publica por primera vez el semanario de tirada nacional “PRIMERA PLANA”, que viene a llenar un vacío tanto en lo cultural como en lo político, erigiéndose desde lo subrepticio como la vocera del bando azul en el conflicto interno que viven las Fuerzas Armadas en esos momentos.

El presente trabajo propone analizar el discurso de esta revista en torno a la situación de la provincia Tucumán, tratando en particular los artículos vinculados al cierre de los ingenios azucareros, que empezaron a producirse en 1966. La crisis provincial será uno de los caballitos de batalla de la revista en su cruzada contra el gobierno nacional de Illia para justificar el golpe de estado del 28 de junio de 1966 que encabezará el general Onganía.

Metodológicamente la propuesta es repensar la fuente desde los postulados de Aníbal Quijano. La conceptualización tiene en la base la comprensión la llamada “colonialidad del poder”, que tiene como fundamento de su existencia y condición sine qua non de su supervivencia, a una larga serie de otras colonialidades: la económica, la política, la cultura, y el conocimiento, entre otras. En niveles entrelazados se construye una compleja estructura simbiótica, cuya función es el sostenimiento de un sistema generador de binarismos basado en la lógica opresor/oprimidos.

Entonces, plantear estudiar el discurso de la ciudad de Buenos Aires desde el “interior”, se presenta como una forma de invertir la frontera historiográfica tradicional. Esta praxis no significa ni detrimento ni subyugación de la Historia Regional, sino repensar el lugar que ocupan los procesos que no están insertos en el seno porteño; y sí, repensar las formas de hacer historia desde la “periferia”.

Palabras claves: Primera Plana – Tucumán – Ingenios Azucareros

Política, periodismo y humor en la columna de opinión

CORBALÁN, Sara Luisa

Facultad de Filosofía y Letras - UNT

sara.corbalan@filo.unt.edu.ar

El siguiente trabajo se enmarca en el Proyecto *Retórica, Argumentación, Estética y Política como Transdisciplinas de las Ciencias Sociales y Humanas. Formación, Representación y Transformación de Discursos, Prácticas Sociales y Culturales*.

En esta ponencia observaremos la relación dialógica e interdiscursiva entre las esferas sociales del periodismo, la política y el humor a partir del análisis de una columna periodística del Diario *La Nación* de nuestro país. En ese juego interdiscursivo y multimodal indagaremos acerca de la construcción de la dimensión argumentativa del texto. En este sentido, analizaremos los recursos del humor que como práctica social, funciona como modalizador de los discursos político y periodístico en el interior del género columna de opinión, provoca risa y vehiculiza determinadas ideologías.

Para Eagleton (1997), el término hace referencia no solo a sistemas de creencias, sino a asuntos relativos al poder. Quizá la ideología tiene que ver con la legitimación del poder de un grupo o clase social dominante.

Para Marc Angenot, (2010), ideología cubre todo hecho complejo y recurrente de lenguaje y generalmente todo hecho semiótico al que le atribuimos o que vinculamos con apuestas sociales, que interpretamos a la luz de intereses sociales donde vemos legitimarse valores sociales en su contingencia histórica- hecho del que queremos mostrar al fin de cuentas-.

El marco teórico metodológico del trabajo reconoce los aportes de *La Nueva Retórica*, desde los postulados de Ch.Perelman y O. Tyteca, además de algunos conceptos del *Análisis del discurso* en la Línea de D. Maingueneau.

Palabras claves: humor, política, periodismo, columna de opinión.

**La construcción del *ethos* de “la candidata” en el discurso multimedial:
la mujer en la escena política tucumana (2023)**

MOYA, Marta Edith

Facultad de Filosofía y Letras, UNT

marta.moya@filo.unt.edu.ar

Esta ponencia se realiza dentro de una investigación en curso que es posible gracias al proyecto en equipo *Retórica, argumentación, estética y política como transdisciplinas de las ciencias sociales y humanas* (PIUNT 742), radicado en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNT.

El objetivo general de este trabajo consiste en analizar la construcción del *ethos* en el discurso público de las mujeres que actúan en política en la provincia de Tucumán.

El marco teórico-metodológico está compuesto por la noción de *ethos* que se formula desde la Teoría de la Argumentación en el Discurso (TAD) y la Nueva Retórica (Perleman y Olbrechts-Tyteca, 1989); la noción de enunciación de Dominique Maingueneau, desde el análisis del discurso, y la teoría de la imagen desde la perspectiva sociopragmática de Diana Bravo y Fant-Granato.

El corpus está formado por los textos producidos para la campaña política entre abril y junio de 2023 y difundidos por medios de comunicación tradicionales y redes sociales. Para esta ocasión, nos concentraremos en las candidatas de los partidos con mayor adhesión en la provincia: Beatriz Ávila (Juntos por el Cambio) y Rossana Chala (Frente de Todos), específicamente en su participación del debate de candidatos a intendente de la capital, emitido por *Panorama tucumano*, un programa multimedia local.

Este recorte nos permite ubicar la construcción del *ethos* en una situación comunicativa particular: la polémica dentro del ámbito político, durante el período preeleccionario. En la Argentina, la política está marcada por los personalismos, producto de prácticas sociales arraigadas en la cultura del pueblo y consagradas en el sistema constitucional; por eso, más que los discursos, en ese hecho retórico están en juego los actores, en nuestro caso: las actoras. Para abordar este aspecto polémico que determina la presentación de sí de las protagonistas, recurrimos a Amossy (s.f.) y Vitale (1996).

Palabras claves: *ethos* – imagen – mujer – política – polémica

¿LUCHA DE PODER?

La imagen eleccionaria de Omar De Marchi y Alfredo Cornejo de cara a las elecciones 2023 por la gobernación de Mendoza

BARREIRA, José Federico

Facultad de Filosofía y Letras – UNCuyo/UNT

barreira.federico@ffyl.uncu.edu.ar

La presente comunicación se enmarca en un Proyecto de Investigación dependiente de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Tucumán cuyo especial interés es poner en el centro los estudios retóricos a partir de los sustentos teóricos clásicos en fusión con los estudios más recientes como los de la neorretórica.

El objetivo principal de la presentación es retomar al concepto aristotélico *ethos* para ampliarlo con estudios posteriores y que dichos sustentos sirvan como medio para analizar y reflexionar sobre la imagen creada por dos de los candidatos a gobernadores de la provincia de Mendoza, Omar De Marchi y Alfredo Cornejo. Para ello, utilizaré como objeto de estudio las publicidades políticas eleccionarias, sus perfiles de la red social Twitter y notas periodísticas.

En esta línea de investigación, consideraré como marco teórico los aportes realizados por Ruth Amossy en su obra *La presentación de sí: ethos e identidad verbal*, ya que su planteo consiste en el entrecruzamiento de la noción de *ethos* que esboza el sociólogo Goffman en su obra *La presentación de la persona en la vida cotidiana*, junto a la noción de Aristóteles de la *Retórica* y los aportes del Análisis del Discurso, para centrarse en la dimensión lingüística. Finalmente, recuperaré los estudios de Patrick Charaudeau sobre el discurso político para dilucidar el uso de las técnicas retóricas que realizan los candidatos a la gobernación a partir del contexto político mendocino actual.

Palabras claves: *ethos* – política – Omar De Marchi – Alfredo Cornejo – publicidad eleccionaria

Proyecto PIUNT H 742 (Mesa II)

Retórica, argumentación, estética y política como transdisciplinas de las ciencias sociales y humanas

Coodinadora:
BEQUI, María Belén

La investigación transdisciplinaria es complementaria de las investigaciones disciplinarias e interdisciplinarias. Más allá de la restringida noción de interacción comunicativa, se puede hablar de prácticas discursivas y prácticas sociales y culturales. Las prácticas culturales son el sistema significante (entre otros medios) a través del cual un orden social se comunica, se reproduce, se experimenta y se investiga, presupone tener en cuenta las relaciones típicas o dominantes del período del que nos ocupamos.

La teoría retórica y la teoría de la argumentación, cuerpos de conocimientos, ciencia, arte y praxis de los discursos persuasivos atraviesan de distintos modos y enteramente los procesos comunicativos contemporáneos. Disciplinas transversales a diferentes saberes y campos del conocimiento: ciencia de la literatura, ciencia política, publicidad, periodismo, ciencias de la educación, ciencias sociales, derecho, estudios bíblicos, comunicaciones en el área de las ciencias, textos académicos, etc. La retórica estudia y sistematiza procedimientos y técnicas de utilización del lenguaje, todo lo cual no puede lograrse sin estrategias argumentativas. El argumento es medio multimodal para lograr fines; prueba o demostración acerca de un tema, que se apoya en el razonamiento lógico para que pueda ser aseverado.

Con la vista en el presente resumen general, a propósito de la noción de poder, unas palabras de Teun van Dijk en *Discurso y Poder* a modo de *exemplum* retórico; esto es, resultan ejemplificadoras. Recordemos que se estudia 'el poder' desde diversas disciplinas y en muy distintos niveles. En esta dirección, para el estudioso mencionado "la noción involucra sobre todo el concepto de control sobre dos instancias: los actos de las personas y la mente de las personas; es decir, hablar de poder es hablar de control. El control remite a la limitación de la libertad de acción de otros. El poder moderno consiste en influenciar a los otros por medio de la persuasión para lograr que hagan lo que se quiere. Los grupos que tienen acceso a esas formas de poder y de control social son generalmente grupos que han sido legitimados y tienen a su vez acceso al discurso público.

En esta ocasión, como un informe de avance, presentamos los trabajos de María Paz Fourmantín (Un abordaje de la literatura clásica en el marco de la ESI), Francisco Ramón Cucloux (¿Cómo llegar al éxito? Operaciones Retóricas en *El Maestro de Retórica* de Luciano de Samosata), la Dra. María Elisa Sala (Retórica epistolar y poder en *La Historia de los Indios de la Nueva España*) y María Belén Bequi (Neurorretórica: *Ethos, Logos y Pathos* en el Discurso Político de Campaña de la Argentina actual).

Un abordaje de la literatura clásica en el marco de la ESI

FOURMANTIN, María Paz

Universidad Nacional de Tucumán

pazfour@gmail.com

Este trabajo se enmarca en el Proyecto PIUNT H742 de la Facultad de Filosofía y Letras (UNT): “Retórica, argumentación, estética y política como transdisciplinas de las ciencias sociales y humanas. Formación, representación y transformación de discursos, prácticas sociales y culturales”.

La Ley de Educación Sexual Integral (Ley Nacional N°26.150 sancionada en 2006) les asigna a todas las escuelas la responsabilidad de impartir ESI en todas las modalidades y niveles educativos. Por lo tanto, los docentes debemos abordar sus ejes de manera transversal en nuestras materias. Esta implementación es, sin dudas, desafiante en cualquier asignatura. Como docente de la asignatura Latín I de una escuela secundaria pública de la provincia de Tucumán, nos preguntamos cómo pueden ingresar los lineamientos de la mencionada Ley cuando abordamos la literatura latina en el nivel medio. En el material didáctico publicado por el Gobierno Nacional y en artículos de libre circulación, encontramos escasas vinculaciones y experiencias o secuencias didácticas sobre la temática. Por eso, consideramos una necesidad reflexionar y generar conocimientos para el abordaje de la ESI y de la Literatura Clásica en las aulas. De este modo, en el presente trabajo, pretendemos reflexionar sobre cómo la epopeya latina *La Eneida* de Virgilio puede ser trabajada en el aula siguiendo los lineamientos de la ESI. Para esto, proponemos abordar algunos pasajes de esta obra y acercar algunas propuestas de trabajo.

Palabras clave: Literatura, Antigüedad Clásica, Educación Sexual Integral, Didáctica, Educación Secundaria.

¿Cómo llegar al éxito? Operaciones Retóricas en *El Maestro de Retórica* de Luciano de Samosata

DUCLoux, Francisco Ramón

Universidad Nacional de Tucumán

franducloux@gmail.com

Abordar cualquier tipo de tarea implica un acto de compromiso consigo mismo y con la labor que se lleva adelante. Al afrontar una obra literaria, nos comprometemos como lectores frente al contenido de esta, a lo que plasmó el autor en un momento sociohistórico particular. Encontrarse con la obra literaria de un intelectual como Luciano de Samosata, provoca variados efectos en uno como lector, desde la mirada crítica y perspicaz que tenía el sirio con respecto a la sociedad de su tiempo y a las obras de sus contemporáneos, que invita sin escalas a la risa y a descubrir, en el avance de la lectura, que ese siglo II d.C., en el que vive

el samosatense, no es tan distinto a este convulsionado siglo XXI en donde, a pesar de todo el avance tecnológico, la sociedad sigue repitiendo conductas que ya eran criticadas en ese período de la Antigüedad Clásica. Al ser un autor de otro período histórico, muy alejado del nuestro, se podría sugerir que ya nada puede decirnos bajo la premisa de que todo está dicho, pero, quizás, ¿por qué no leer a uno de los primeros en decir lo que se debía decir?

Dentro de la muy extensa y original producción del samosatense, nos encontramos con la obra *El Maestro de Retórica*, en donde, a partir de una pregunta sobre cómo hacer para ser un gran orador y obtener el anhelado título de sofista, se desarrolla una crítica hacia la figura del disertante, invectiva que alcanza, a su vez, a uno de los preceptos planteados por la escuela cínica.

En el presente trabajo, enmarcado dentro del Proyecto PIUNT H 742: RETÓRICA, ARGUMENTACIÓN, ESTÉTICA Y POLÍTICA COMO TRANSDISCIPLINAS DE LAS CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS, me propongo estudiar las operaciones retóricas puestas en juego para la construcción de este ensayo paródico, desde los preceptos retóricos de la tradición romana: *inventio*, *dispositio*, *elocutio*, *memoria*, *actio*.

Palabras clave: Luciano de Samosata, operaciones retóricas, escuela cínica.

Retórica epistolar y poder en *La Historia de los Indios de la Nueva España*

SALA, María Elisa

Universidad Nacional de Tucumán

marielisa.sala@gmail.com

El presente trabajo participa de una Mesa de exposiciones; es un avance del proyecto de investigación que considera la retórica como transdisciplina de las ciencias humanas y se propone explorar la formación y transformación de discursos y prácticas sociales y culturales. El mencionado proyecto se lleva a cabo en el Centro Interdisciplinario de Retórica y Argumentación (CIDEAR) de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Tucumán.

En todo de acuerdo con la propuesta temática del VI Congreso Internacional de Retórica e Interdisciplina “Retórica y poder”, la ponencia se detiene a analizar la representación del Auto de la Conquista de Jerusalén descrito en *Historia de los Indios de la Nueva España* de Fray Toribio Motolinía de Benavente (edición, estudio y notas de Mercedes Serna Arnaiz y Bernat Castany Prado, Madrid 2016), con atención especial al intercambio epistolar que se lleva a cabo dentro y como parte de la dinámica teatral.

El imaginario medieval de Motolinía se diseña a partir de su formación intelectual y religiosa, por lo tanto, la función de la retórica epistolar en el Auto mencionado resulta inseparable del *ars praedicandi* y *ars dictamini*, géneros retóricos dedicados a la alfabetización y a la formación intelectual, orientados de manera exclusiva al dominio del discurso epistolar político y eclesiástico.

Las epístolas favorecen la construcción de la verosimilitud con lo ocurrido en la época medieval (toma de Jerusalén y batallas de moros y cristianos), contribuye a resolver el conflicto de la presencia de los ausentes y facilita la evocación de un pasado que se coloca bajo el signo de la tarea de no olvidar. Las cartas



representan, *hic et nunc*, la voz de las autoridades, de vencedores y vencido: el Papa, el Emperador, el Capitán General, el Soldán. La representación escénica del suceso histórico lejano en el tiempo espera la inclusión en el recuerdo de los espectadores. Así, memoria e imaginación se unen en la fantasmática de la escritura propia del discurso epistolar y quedan entre paréntesis las existencias individuales para construir un curso anónimo del poder. El ideal heroico de la vida se engarza con la sobrevaloración del transmundo propia del cristianismo.

La visión del mundo cristiano, el ritual religioso y el acontecimiento histórico se capitalizan como un tesoro de la memoria. La iglesia se considera una institución sobrehumana. La retórica epistolar en cuanto código cultural revela cómo se aleja el suceso histórico hacia lo épico-teológico y se institucionaliza la sumisión y el vasallaje.

Palabras clave: Retórica epistolar, poder, Toribio Motolinia de Benavente, teatro novohispano

Neurrorretórica: *Ethos*, *Logos* y *Pathos* en el Discurso Político de Campaña de la Argentina actual

BEQUI, María Belén

Universidad Nacional de Tucumán

belen_bequi@hotmail.com

El discurso político de campaña constituye una práctica retórica, social y cultural inherente al contexto argentino actual que, además, se nutre de las identidades y cosmovisiones de los sujetos implicados en dicha realidad. Sin lugar a duda, se hace necesario pensar el discurso político desde lo transdisciplinar si se quiere aportar una mirada integradora y renovada. Esto contribuye a conectar los aportes del mundo antiguo, aún vigentes, con nuestra realidad cotidiana y científica. Así, podemos mirarlo desde sus conexiones con la sociología, la neurología, la comunicación política y estratégica, la comunicación no verbal, la Retórica y la naciente Neurrorretórica. Por lo tanto, abordar los mecanismos retóricos y neurrorretóricos tiene como finalidad no sólo establecer vínculos con las categorías de pensamiento, tanto antiguas como contemporáneas, sino también entender la profundidad de los engranajes cognitivos que se ponen en juego a través del *ethos*, el *logos* y el *pathos* que todo enunciador político inscribe en su discurso.

Palabras clave: Neurrorretórica, Discurso Político, Ethos, Logos, Pathos.

Argumentación, polémica y control en memorias discursivas encontradas

Coordinadora:

BETTENDORFF, Paulina

La presente propuesta de mesa se enmarca en el proyecto de investigación UBACyT “Memorias discursivas encontradas, *ethos* y *antiethos* en vigiladores y vigilados”, dirigido por la Dra. María Alejandra Vitale y radicado en el Instituto de Lingüística de la Universidad de Buenos Aires. Tiene entre sus objetivos comparar las argumentaciones en torno a ciertos acontecimientos clave en discursividades vinculadas con la historia reciente y su relación con las memorias discursivas, el *ethos* y el *antiethos*. Estudiamos las memorias discursivas en vínculo con la constitución de comunidades (Maingueneau, 2005, Vitale, 2022) cuyo decir se encuentra atravesado por la alteridad, amenaza para el nosotros pero que es, al mismo tiempo, inherente a su conformación. Partiendo de la indagación de ciertos archivos de la represión, en particular el Archivo de la Dirección de Inteligencia de la Policía de la Provincia de Buenos Aires (DIPPBA), se analiza cómo este decir de una comunidad vigiladora se encuentra afectado por el decir de las comunidades vigiladas a partir de enfrentamientos, pero también de hibridaciones discursivas. En esta mesa se apunta a ahondar en ciertas características de discursos de distintas comunidades enfrentadas (de vigilados y vigiladores) y cómo en estas se desarrollan estrategias argumentativas que, por un lado, contraponen sus posturas en polémicas que circulan en discursos públicos (el periodístico político identificado con el peronismo, el discurso religioso articulado con el discurso político) y también se construyen modos de argumentar cristalizados y formas de control del decir propio para alejarlo de la “amenaza” del otro en el discurso secreto de la inteligencia policial.

Nominación y polémica en el discurso social: “la liberación” en la construcción discursiva de los regresos de Perón (1972-1973)

ROMERO, Facundo Exequiel

Instituto de Lingüística, FFyL, UBA

facundoeromero@gmail.com

Como consecuencia del golpe de Estado de 1955, el entonces presidente Perón fue derrocado y proscripto. Luego de 17 años de exilio, la dictadura militar encabezada por Alejandro Lanusse habilitó la participación del peronismo en las elecciones y tuvo lugar el primer regreso de Perón en 1972, con el objetivo de organizar al movimiento para la campaña. Luego de la victoria de Héctor Cámpora en 1973, presidente elegido como delegado del líder partidario, este último retornó de forma definitiva para instalarse en el país. Esta ponencia se enmarca en una investigación en curso que compara la construcción discursiva de los regresos de Perón como acontecimientos (Verón, 1987) en diferentes campos del discurso social: la prensa de tipo comercial, la prensa política y los archivos de inteligencia. Como marco general, parte de concebir



lo dicho en un estado de sociedad como un todo sometido a reglas de diversificación y homogeneización, una hegemonía discursiva (Angenot, 2010; 2016). En particular, aquí se presenta un análisis del término “la liberación” como fórmula (Krieg-Planque, 2009). A partir de un corpus conformado por la prensa de tipo político, el trabajo indaga la importancia de este concepto desde el punto de vista de la nominación en la semántica discursiva (Lecolle, Veniard y Guerin, 2018; Veniard, 2013). Tomando como punto de partida esta fórmula ampliamente extendida en el discurso social, el análisis estudia su uso argumentativo en relación con el regreso de Perón, con énfasis en su dimensión polémica (Amossy, 2016; 2017). En cuanto al corpus, el análisis se circunscribe a las revistas políticas *Nuevo Hombre*, *Las Bases* y *El Descamisado*, identificadas con el peronismo en diferentes versiones.

Palabras clave: regreso de Perón – nominación – acontecimiento – discurso social

La construcción discursiva de la liberación en el Movimiento de Sacerdotes para el Tercer Mundo

KLEMEN, Tomás Federico

Instituto de Lingüística, FFyL, UBA

tomasklemen@gmail.com

El Movimiento de Sacerdotes para el Tercer Mundo (MSTM) fue la primera organización exclusivamente sacerdotal argentina, surgida en 1968 a partir de la adhesión de sacerdotes argentinos al Manifiesto de 18 Obispos del Tercer Mundo y con el compromiso de actuar según las conclusiones del Concilio Vaticano II (1962-1965) y de la Conferencia de Medellín (1968); y disuelta en 1973 por presiones externas y conflictos internos (Martín, 2010). En este trabajo, cuyos resultados surgen de una investigación en curso más amplia que analiza la articulación entre discurso religioso y discurso político en el MSTM, nos proponemos estudiar el significante “liberación” entendido como fórmula (Krieg-Planque 2006, 2009). Desde la perspectiva de la semántica discursiva (Lecolle, Veniard y Guerin, 2018), indagaremos en los mecanismos de nominación en un corpus constituido por textos provenientes del boletín *Enlace* –principal órgano de difusión del MSTM–, a fin de analizar en qué medida esta expresión constituye un punto de anclaje en la construcción discursiva de la identidad política del MSTM, como parte de estrategias argumentativas y polémicas que, sostenemos, le permiten legitimarse como participante del debate político. De esta manera, consideraremos también la dimensión argumentativa del corpus (Amossy, 2018) y los procedimientos de la polémica (Amossy, 2017) en los que se inserta la fórmula.

Palabras clave: fórmula – nominación – polémica – discurso religioso – Movimiento de Sacerdotes para el Tercer Mundo

La designación del vigilado: un análisis sobre los efectos argumentativos de informes de inteligencia

COLMAN, Alex

Instituto de Lingüística, FFyL, UBA / CONICET

alexcolman@gmail.com

La ponencia analiza la designación del *vigilado* en informes de inteligencia mediante un acercamiento a la argumentación que recupera las nociones de forma, medio e información de Simondon (Colman, 2023). Estos informes se dirigen a identificar y caracterizar a los estudiantes “problemáticos”, y se enmarcan en una estructura de inteligencia cuyo objetivo es producir información para que una autoridad centralizada tome una decisión: deben argumentar. Pensaré lo argumentativo como problema desglosable en dos aspectos: a) la cuestión de la forma o el arte discursivo de argumentar; y b) el tema del medio: la conformación de un campo comunicativo intensivo que incluye los problemas de funcionalidad y eficacia argumentativa. Formalmente, el funcionamiento argumentativo de las designaciones anida en el vínculo que entablan, en recepción, con elementos que pueden considerarse modos de argumentar cristalizados como programas y configuraciones virtuales: se instalan como componentes de argumentos o entimemas virtuales, proyectan elementos que respaldan el funcionamiento de esa relación premisa-conclusión activada por la designación, se sostienen en elementos que cumplen funciones actanciales evidenciales, participan de la composición técnica del *ethos* y *pathos* y comportan orientaciones virtuales que pueden pensarse como valores semánticos sedimentados de sustrato comunitario. Desde un punto de vista medial, ese medio donde las designaciones pueden funcionar argumentativamente estaría compuesto por varias clases de materialidades (psíquicas, psicosociales, técnicas, socio-técnicas) con funcionamientos específicos, que involucran la conformación de organizaciones nocionales (Culioli, 2010), el funcionamiento de creencias y valores colectivos, la activación de procesos de individuación grupal, orientaciones táctico-estratégicas vinculadas al dispositivo de seguridad (Foucault, 2014) e incorporaciones biotécnicas que residen en *scripts*, programas o técnicas de razonamiento formal o informal. En suma, las designaciones podrían considerarse configuraciones formales que, en un medio, actúan como singularidades informacionales: activan varios procesos de información en recepción con potencialidad de producir algunos comportamientos semióticos, argumentativos y colectivos.

Palabras clave: archivo, DIPPBA, forma, medio, argumentación

La reformulación intracomunitaria y el discurso de control en el archivo de la DIPPBA

BETTENDORFF, Paulina

Instituto de Lingüística, FFyL, UBA

paulinabettendorff@gmail.com

El archivo de la Dirección de Inteligencia de la Policía de la Provincia de Buenos Aires (DIPPBA) reúne la producción discursiva de este servicio de informaciones entre 1956 y 1998. Desde el marco de la perspectiva francesa del Análisis del Discurso y la Argumentación en el Discurso, estudiamos a la DIPPBA en tanto comunidad discursiva (Maingueneau, 2005), esto es, un grupo o red de grupos del que son indisolubles su organización, sus prácticas y la propia existencia. El discurso de esta comunidad está fuertemente regulado por una retórica organizacional que se despliega en manuales y documentos de doctrina (Vitale, 2015 y 2018) en donde se postula un ideal de lenguaje transparente y una imagen de sí del agente-escritor en control de su subjetividad. Ese ideal está, sin embargo, “amenazado” por el discurso del otro, *antiethos*, alteridad que atraviesa su conformación (Vitale, 2022). Esta hibridación se reconoce, por ejemplo, en un corpus particular que se puede recortar en el archivo: los informes de vigilancia sobre la actividad teatral y cinematográfica en la provincia de Buenos Aires entre los 1958 y 1983 en los que el *ethos* de la comunidad discursiva está conformado también por la imagen de un espectador afectado por el *convivio* (Bettendorff, 2022). Pero esa posible hibridación es controlada por una práctica discursiva específica: la reformulación intracomunitaria. Denominamos de este modo a un tipo de reformulación discursiva (Fuchs, 1994) sin modificación genérica, interna a la comunidad discursiva, que se instaura en la circulación burocrática de los textos. Esta práctica permite reconstruir una suerte de “historia sedimentada” de la actividad de producción de inteligencia. La reformulación intracomunitaria se constituye como un modo de control jerárquico, puntual y dirigido, que asienta una memoria discursiva que controla y “corrige” las desviaciones, así como la interpenetración en el discurso propio de la palabra del otro.

Palabras clave: comunidad discursiva – memoria discursiva – reformulación – discurso de control



De espías y de espidados. Archivo, retórica y argumentación en documentos escritos y orales

Coordinador:

CHIAVARINO, Nicolás

Esta mesa propone explorar -a partir de los estudios retóricos, de la argumentación y del análisis del discurso del ámbito francófono- documentos producidos por vigiladores y vigilados en el marco de las experiencias políticas que tuvieron lugar en la segunda mitad del siglo XX en Argentina. Informes de inteligencia en torno a la figura de Isabel Martínez de Perón, a la vigilancia a trabajadores portuarios y a escrituras producidas por organismos de Derechos Humanos, producidos todos ellos por instancias de control estatal, son analizados en estas ponencias, al igual que testimonios orales de ex-presos políticos del Plan Conintes. Entendemos que estos abordajes permitirán una comprensión más cabal de las estrategias argumentativas enfrentadas entre quienes ejercieron el control político-ideológico desde el Estado y quienes sufrieron sus consecuencias.

Escrituras disruptivas, argumentación y efectos de lectura en informes de inteligencia sobre reclamos de organismos de Derechos Humanos

CHIAVARINO, Nicolás

Universidad de Buenos Aires

nicolas.chiavarino@gmail.com

Esta presentación propone explorar los *efectos de lectura* (Courtine, 2006) y sus consecuencias en la dimensión argumentativa de un conjunto de documentos presentes en el legajo 18304 de la Mesa Referencia del archivo de la Dirección de Inteligencia de la Policía de la Provincia de Buenos Aires (DIPPBA). Se trata de informes desarrollados a partir de reclamos de organismos de Derechos Humanos en los primeros meses de la recuperación de la democracia, en torno a la aparición con vida de los detenidos desaparecidos en el marco de la última dictadura. En estos documentos, la vigilancia toma lugar en relación con objetos de escritura de índole disruptiva, tales como afiches, volantes, panfletos y grafitis. A partir del estudio de *indicios de interpretación* (la asociación interdiscursiva con otros discursos que conduce a una manera específica de leer estos textos) (Possenti, 2010), uno de los objetivos de este estudio es caracterizar a la comunidad de inteligencia de la DIPPBA como una “comunidad interpretativa” en tanto supone regímenes de lectura y estrategias interpretativas específicas (Lyons, 2010) a la hora de atribuir significados a los objetos de lectura que vigila. El otro objetivo consiste en rastrear los vínculos entre esos efectos de lectura y las estrategias argumentativas (Amossy, 2010) empleadas para legitimar la vigilancia sobre los organismos mencionados y sus reclamos.

Palabras clave: efectos de lectura, comunidad interpretativa, informes de inteligencia, DIPPBA, argumentación.

Enunciación y metadiscurso en testimonios orales de ex-presos políticos

BETTENDORFF, María Elsa

Universidad de Buenos Aires

marielbet@hotmail.com

En nuestra ponencia recogemos los resultados de una segunda aproximación investigativa, realizada en el marco del proyecto UBACyT “Memorias discursivas encontradas, ethos y antiethos en vigiladores y vigilados [...]”, dirigido por la Dra. Alejandra Vitale, a los testimonios orales ofrecidos por ex presos del Plan Conintes (1958-1961) a integrantes del Programa de Gestión de Preservación Archivos de la Comisión Provincial por la Memoria (CPM) entre 2008 y 2010. El encuadre teórico de dicho proyecto es el análisis del discurso practicado en el ámbito francófono, al que nos ceñimos en la mayor parte de este trabajo. En este avance seleccionamos, dentro de las catorce entrevistas efectuadas por el organismo, los testimonios de tres entrevistados (Jorge Rulli, Manuel Gallardo y Raymundo Heredia) que militaron en la denominada “resistencia peronista”.

El análisis de los mencionados testimonios -que aquí sintetizamos- tuvo como finalidad obtener algunas precisiones sobre la construcción de la *memoria discursiva* (Courtine, 1981) y el *ethos* (Amossy, 2010) de este grupo de vigilados. Dentro de esa problemática, que constituye el eje de nuestras indagaciones, nos detenemos particularmente en la cuestión de la *identidad discursiva* (Charaudeau, 1993) articulada en la situación de entrevista: sostenemos, al respecto, que la dinámica interaccional del género y el carácter hetero-regulado y fragmentario de los relatos que surgen del intercambio conversacional propician un *desdoblamiento enunciativo* (García Negroni, 2011) en los testimoniantes, quienes, en la postura de coenunciación (Rabatel, 2015), buscan tanto cooperar con sus interlocutores como ofrecer una imagen de sí mismos como sujetos capaces de mantener el control y reflexionar sobre su producción discursiva. En este sentido, resultan especialmente relevantes los comentarios metadiscursivos a través de los cuales los locutores remiten a su propia palabra, “en la reflexividad de un decir que se vuelve explícitamente sobre sí mismo” (Authier-Revuz, 1984).

Palabras clave: CONINTES, entrevista, enunciación, metadiscurso, testimonio.

La organización del trabajo en el puerto de Mar del Plata bajo la vigilancia del SIPNA (1965- 1975)

MAGNANEGO, Florencia

UBA

fmagnanego@gmail.com

Como parte del grupo de investigación dirigido por la Dra. Alejandra Vitale, analizo los informes del Servicio de Inteligencia de Prefectura Zona Mar Argentino Norte (SIPNA), cuyo esquema organizativo se concentró en las regiones circundantes a su propia infraestructura cercana a zonas portuarias (desde Mar del Plata hasta Puerto Madryn). En el área del puerto de Mar del Plata, la vigilancia de esta fuerza entre 1965 y 1975 tuvo como objeto las actividades productivas y gremiales del puerto. Los documentos confidenciales que abordo tienen como protagonistas a los trabajadores del puerto, a los empresarios y a las sociedades y gremios que los agrupan. Se trata de un control sobre los lugares de trabajo y sobre los espacios organizativos que en muchos casos no tiene que ver con situaciones de conflictividad expresas y, en otros casos, aborda conflictos laborales entre los diferentes sectores.

En esta ponencia, en el marco del Análisis del Discurso y de los estudios retóricos, propongo analizar el efecto de memoria a través del retorno, la reformulación y la desaparición de fragmentos del interdiscurso. A través del concepto de memoria retórico- argumental (Vitale, 2015) relevo los tópicos de la coacción gremial sobre los trabajadores, del sindicalista corrupto e inoperante y de la fragmentación sindical, que reaparecen en diferentes coyunturas históricas para provocar la adhesión del auditorio. Recupero el concepto de ethos de la retórica clásica a través de los aportes de Amossy (1999, 2006, 2010) para caracterizar la imagen de sí del prefecto en tanto operador en cuestiones gremiales. En suma, el trabajo se centra en los valores, creencias y lugares comunes que configuran el imaginario del SIPNA sobre el orden del puerto a partir de los que se construye la persuasión.

Palabras clave: archivo, SIPNA, memoria retórico- argumental, tópicos.



Imágenes de sí del agente de inteligencia en informes de vigilancia a Isabel Martínez de Perón (octubre de 1965 - julio de 1966)

VIOLANTE, Belén Nazarena

Universidad de Buenos Aires

belenviolante@gmail.com

En octubre de 1965, María Estela Martínez de Perón, más conocida como Isabel Perón, llegó a la Argentina con el objetivo de dialogar con los distintos sectores adscriptos al peronismo que se encontraban en pugna. Dicha misión, propulsada por Juan Domingo Perón desde su exilio, duró ocho meses, finalizando con su regreso a Madrid en julio de 1966. Durante la estadía de Isabel en el país, el Servicio de Inteligencia de la Provincia de Buenos Aires (SIPBA) ha desplegado todo un dispositivo de vigilancia sobre sus actividades.

El presente trabajo sigue los lineamientos de la perspectiva de la Escuela Francesa del Análisis del Discurso y se enmarca dentro del Proyecto UBACyT “Memorias discursivas encontradas, *ethos* y *antiethos* en vigiladores y vigilados. El archivo "Prefectura", el de la Dirección de Inteligencia de la Policía de la Provincia de Buenos Aires y testimonios del Archivo Oral Comisión Provincial por la Memoria”. Mediante una metodología cualitativa, aquí nos proponemos analizar cómo construye la imagen de sí o *ethos* (Maingueneau, 2009; Amossy, 2019) el agente de inteligencia de la SIPBA en los informes que dan cuenta de la vigilancia a la ex presidenta. Siguiendo nuestro objetivo, estudiamos la conformación del *ethos* a partir de la deixis (Kerbrat-Orecchioni, 1986) y las distintas formas de la modalidad de enunciación, de enunciado y de mensaje (Maingueneau, 1989) utilizadas en los informes. Nuestro corpus de trabajo está compuesto por los *memorándums*, sus carátulas y resúmenes que se pueden encontrar en los legajos del Servicio titulados “Actividades de Isabel Martínez de Perón” pertenecientes a la mesa “Referencia”, actualmente alojados en el Centro de Documentación y Archivo de la Comisión Provincial por la Memoria.

Palabras clave: Isabel Martínez de Perón, SIPBA, vigilancia, *ethos*, análisis del discurso.

La retórica de las nuevas derechas. Imaginarios, onomástica y mediatización en democracias occidentales.

Coordinadorxs:

DAGATTI, Mariano

MONTERO, Ana Soledad

El crecimiento o auge de las derechas en Europa y las Américas es uno de los fenómenos más destacables en las democracias occidentales actuales y resulta, por lo tanto, uno de los tópicos principales del debate académico contemporáneo en el ámbito de las ciencias sociales y humanas. La vigencia electoral de Donald Trump en los Estados Unidos, el reciente gobierno de Jair Bolsonaro en Brasil, las expectativas electorales de Keiko Fujimori en Perú, la buena elección de José Kast en Chile, el crecimiento exponencial de Javier Milei en las encuestas presidenciales de la Argentina, el creciente apoyo en Juntos por el Cambio a su candidata más extrema, Patricia Bullrich, son fenómenos políticos que exceden el ámbito nacional o regional y trazan coordenadas conjuntas con un continente europeo donde diferentes expresiones de derecha gobiernan (Italia, Polonia, Hungría), integran gobiernos de coalición (Estonia, Bulgaria), encabezan encuestas de intención de voto (Suecia, Eslovenia) u ostentan vibrantes números y constituyen oposiciones inevitables (Marine Le Pen en Francia, el partido Vox en España);

Como resultado de un estado de la cuestión en el que convergen miradas políticas, sociológicas y culturales, partimos de la premisa de que las derechas –y sus diferentes expresiones más o menos liberales o neoliberales, nacionalistas, autoritarias, extremas, ultras o populistas– encuentran su pista de despegue en la intersección entre la frustración y hostilidad de amplios sectores de la población y la fascinación que provoca una abundante y abigarrada estetización, más o menos encubierta en diversos acontecimientos y discursos mediáticos. Así, buscan por medio de su retórica arraigar su programa y sus temas fetiches: algunos comunes, como la construcción de un discurso del miedo, la designación de un enemigo interno, la promoción de una actitud “sin vergüenza” (*shameless*) contra “lo políticamente correcto”; algunos muy diversos e incluso contradictorios si se presta atención a diferentes escenarios: desde el nacionalismo y la reivindicación de un Estado que defienda la unidad nacional frente a la amenaza externa en Francia, Hungría y España hasta la demanda de libertad individual irrestricta sin intervención alguna del Estado en países como la Argentina.

Con este panorama político y mediático como horizonte, el objetivo de la Mesa es generar un espacio de discusión en el cual se ponga en cuestión la retórica de las nuevas derechas, tomando en cuenta sus múltiples dimensiones argumentativas, narrativas y enunciativas. La propuesta pretende compartir los resultados de investigaciones que estudian la retórica como una de las dimensiones constitutivas fundamentales de estos liderazgos, partidos, frentes y coaliciones a la hora de pugnar por su hegemonía política, económica y cultural.

“Zurdos”, “progres” y “wokes”: onomástica espontánea de colectivos políticos de izquierda en el discurso de las nuevas derechas

CALABRASE, Laura

ReSIC-Université libre de Bruxelles

laura.calabrese@ulb.be

MONTERO, Sol

CONICET-Universidad de San Martín

ana.soledad.montero@gmail.com

Esta comunicación se centra en las heterodenominaciones de los grupos sociales percibidos como de izquierda en el discurso de las nuevas derechas (Stefanoni, 2021; Forti, 2022). A partir de un corpus en francés y español, queremos mostrar cómo algunas denominaciones neológicas permiten crear una axiología negativa que actualiza viejas representaciones de la izquierda, al tiempo que inscribe a los grupos nombrados en un nuevo imaginario político.

En los casos que nos ocupan, las denominaciones analizadas designan desde el exterior colectivos que no necesariamente existen en el mundo social (a diferencia de las autodenominaciones políticas, véase Bacot y Lecolle, 2019), pero que se naturalizan en el discurso por la circulación masiva de la denominación. Esta moviliza una serie de atributos observables en el cotexto de las denominaciones utilizadas, que las vinculan con el interdiscurso acerca de esa categorización política. Así, estas denominaciones de activistas o actores políticos que son designados como pertenecientes al campo ideológico de las izquierdas, se vinculan, en el discurso contemporáneo con estereotipos ideológicos y con las denominadas “guerras culturales” (Hunter, 1991), esto es, clivajes sociales que dividen las líneas que dividen el cuerpo social entre progresistas y conservadores, y que desbordan las divisiones de clase.

Desde un punto de vista lingüístico, estas denominaciones suelen ser unidades complejas basadas en estereotipos sociales. Pueden ser nombres colectivos (*gauche caviar*, *casta*, en español), nombres de movimiento (*wokisme*), nombres de grupo (*bobos*, *progres*, *zurdos*, *comunista con iphone* en español). Dada su inestabilidad léxica, su extensión es difícil de determinar, pero esta infradeterminación referencial le permite circular como una denominación polémica o, por el contrario, ser retomada en clave humorística o irónica por los individuos a los que designa.

Desde un punto de vista discursivo, estas denominaciones polémicas tienen la función de descalificar a los individuos que forman parte del grupo designado y de instalar un vocabulario político específico, como en todo discurso político (Gardin, 1974). Si el acto de bautismo de estas denominaciones es casi imposible de identificar (a diferencia de las autodenominaciones de los grupos políticos), su viralidad está asegurada por su carácter polémico. Además, el hecho de que estas denominaciones provengan de una sociología popular no significa que no sean objeto de un esfuerzo organizado para descalificar a los adversarios políticos que ellas mismas contribuyen a construir; de hecho, poner estas denominaciones en circulación muestra que “se



trata de actos reales, que implican una comprensión estructurante y militante de la vida social” (Mortureux, 1984: 107).

Nuestro análisis se centra en un doble corpus: el documento “Le wokisme. Ce nouveau totalitarisme dont on ne peut prononcer le nom” y una serie de tuits en español a partir de las expresiones “zurdo”, “progre y “comunista”.

Desde un punto de vista sociológico, estas denominaciones tienen un alcance referencial porque hacen existir los colectivos (Bastuji, 1974), al menos para los enunciadores que las utilizan. En ese sentido, comparten varias características con las autodenominaciones políticas, incluida la de “posicionarse frente a otros, co-presentes en el mismo espacio político” (Lecolle & Bacot, 2019: en línea).

La hipótesis que guía nuestro análisis es que estas denominaciones apuntan a denunciar, de modo transversal a todos los corpus, el carácter de dualidad de las izquierdas, es decir, una actitud falsamente progresista que esconde una ideología totalitaria y/o capitalista por parte de los grupos autoconcebidos como outsiders pero que en realidad forman parte de una élite cultural o incluso económica.

Topografía de las derechas argentinas actuales. Los imaginarios políticos de *Juntos por el Cambio* y *La Libertad Avanza*

DAGATTI, Mariano

CITRA – CONICET/UMET, UNER
onairamdagatti@gmail.com

Como parte de una mesa que aborda el crecimiento o auge de las derechas en Europa y las Américas, el objetivo de nuestra ponencia es describir los imaginarios políticos de las dos principales fuerzas políticas de derecha en la Argentina actual: Juntos por el Cambio y La Libertad Avanza. Para ello, tomaremos en cuenta no solo el conjunto de discursos desplegados por sus principales referentes en diferentes sistemas de intercambio mediatizados, sino también las lógicas argumentativas y narrativas que organizan lo decible e imaginable de una sociedad en un determinado estado del discurso social.

Con una mirada analítica orientada por la teoría del discurso social de Marc Angenot (1989, 2010), nuestra hipótesis es que Juntos por el Cambio y La Libertad Avanza ofrecen dos modos disímiles –y con frecuencia opuestos– de representar la política y el vínculo entre representantes y representados, aun cuando tengan zonas mayores de intersección respecto de su adversario político: el peronismo o kirchnerismo, entendido como expresión de formas populistas de hacer política. Uno y otro constituyen también dos ejercicios distintos de representar el duelo entre libertad y autoritarismo que el presente demandaría: la rebeldía, central en La Libertad Avanza, es un aspecto descuidado en un partido más conservado(r) como Juntos. Por otro lado, ninguno defiende enteramente algunos de los valores nucleares típicos de otras derechas contemporáneas en Europa y las Américas, por ejemplo: el nacionalismo o la defensa de un pueblo



“verdadero” u originario respecto de inmigrantes o extranjeros (aunque puedan encontrarse ejemplos en contrario). Interesa, por último, analizar las razones de la designación “derecha” con que ambas fuerzas políticas son a menudo referidas –y con el que no pocos de sus miembros se reconocen o identifican–, de modo tal de formular hipótesis sobre la topografía del campo político (Angenot, 2006) en la Argentina contemporánea.

O anti-intelectualismo bolsonarista em bestsellers da extrema-direita brasileira

CURCINO, Luzmara

Universidade Federal de São Carlos / São Carlos / Brasil

luzcf@hotmail.com

O anti-intelectualismo bolsonarista é um dos traços característicos da versão tupiniquim da extrema-direita populista no Brasil. Esse anti-intelectualismo encontra guarida em especial em um autor que se popularizou no Brasil na última década e em sua repisada cartilha, nomeado por Rocha (2021) como “sistema de crenças Olavo de Carvalho”. À moda deste jornalista, o populismo bolsonarista fez dos intelectuais um de seus principais inimigos. Assim, professores, acadêmicos, estudantes, jornalistas, atores, escritores e outros são apresentados como bastiões do esquerdismo, comunistas e contumazes doutrinadores. O bolsonarismo elege como rivais do povo não os abastados donos do capital especulativo, que não pagam impostos, que não geram empregos, que exploram predatoriamente recursos naturais e atuam para sistematicamente manterem baixos os custos da mão-de-obra sucateando direitos trabalhistas. Os rivais escolhidos são membros de uma outra “elite”, a elite cultural que, na caricatura bolsonarista, além de não produzirem nada útil e necessário ao país seriam uma ameaça aos valores do povo: à família tradicional, à religião e aos preceitos morais. Esse anti-intelectualismo recorreu a uma série de ícones da cultura letrada e elitizada, entre os quais o livro. Bolsonaro, ao longo de sua campanha e em seu discurso logo após a vitória nas eleições de 2018 recorreu a livros. A pequena biblioteca de campanha de Bolsonaro desempenhou alguns papéis: i) o de ornamento; ii) o de reiteração dos motes nacionalista e religioso; iii) o de “prova” contra seu adversário político; iv) o de recomendação de leitura a seu eleitorado. A presença de livros nesse cenário desempenhou funções em nada negligenciáveis ao flertar com certos setores do eleitorado brasileiro e, ao mesmo tempo, ao fornecer uma fonte comum de argumentação a seus militantes. Um autor decisivo nessa biblioteca foi Olavo de Carvalho. Essas referências diretas ou indiretas à presença de tais livros nesses seus pronunciamentos serão brevemente examinadas nesta apresentação a partir de postulados teóricos e de procedimentos metodológicos da Análise do discurso e da História Cultural da leitura.

Los giros ideológicos en la Argentina contemporánea. Reflexiones en torno a la retórica fundacional de los gobiernos de Cambiemos y del Frente de Todos

ONOFRIO, María Paula

CITRA (CONICET/UMET)

mpaulaonofrio@gmail.com

Desde 2003 a la actualidad, los gobiernos nacionales en la Argentina oscilaron, desde el punto de vista ideológico, entre lo que se conoce como “giros a la izquierda” y “giros a la derecha” en América Latina. Como constante discursiva, los cambios de signo político en el poder estuvieron marcados por una impronta *fundacional*, que establecía, en cada caso, una frontera con el pasado reciente y la apertura de un nuevo horizonte.

En este marco, la ponencia presenta resultados parciales de una investigación de mayor alcance acerca de las lógicas imaginarias desplegadas en torno al Estado nacional en la Argentina de la última transición; esto es, entre el gobierno de Cambiemos –bajo la presidencia de Mauricio Macri (2015 – 2019)–, y el gobierno del Frente de Todos –bajo la presidencia de Alberto Fernández (2019 – actualidad)–. Específicamente, la comunicación analiza la estructura *fundacional* que organiza las lógicas imaginarias gubernamentales de Cambiemos y del Frente de Todos. Para ello, se toma como material de estudio las publicaciones realizadas por las cuentas oficiales de Casa Rosada, en todas sus plataformas (*Instagram, Facebook, Twitter y Youtube*), durante los primeros cien días de gobierno de Mauricio Macri y de Alberto Fernández.

Se trata de indagar la *pars destruens* y la *pars construens* de los imaginarios gubernamentales, en función de tres órdenes de sentido: el retórico, el temático y el enunciativo. Éstos dejan entrever que, a pesar del corte retórico que supone el gesto fundacional, existen continuidades y similitudes semióticas asordnadas que emparentan los modos de imaginar el ejercicio de gobierno de una y otra fuerza política, y que constituyen, a nuestro entender, indicios de un estado del discurso político y de la hegemonía discursiva en la Argentina contemporánea.



La retórica en la cultura visual: reflexiones en torno a lo visual y lo social, la memoria, la imagen y las nuevas subjetividades en la era digital

Coordinadores:

MAURE, Mario

ZAVALA, María del Rosario

TORRES, Verónica

El pañuelo verde de la lucha por la IVE (2008 a 2018), el proceso de registro efímero a imagen icónica y símbolo en casos emblemáticos de fotografías, las imágenes que abren huecos en la historia décadas después de liberado Auschwitz y que nos permiten asomarnos al horror, los géneros narrativos instantáneos de las redes como los memes y la lógica del uso de los dispositivos digitales en relación a la corporeidad y la nueva subjetividad son sólo un puñado de ejemplos que nos permiten abrir las posibilidades dialógicas que suponen los problemas teóricos, la relación con la multimodalidad y su uso retórico.

Desde el abordaje semiótico, la imagen, nos propone el juego entre la representación, lo que representa en sí mismo y las relaciones de sentido que establece y se interpretan, su uso e impacto en el signo imagen como lo representado (Martine Joly:1999). Lo “real” solo puede ser reconocido e interpretado a partir el objeto imagen que está en lugar de eso que es representado y porta en sí mismo la posibilidad de que se establezcan sentidos, significaciones tanto para quien produce esa imagen como para quien establecerá una relación con ese signo: interpelación, conmoción, indiferencia, interpretación, asociación. Los recorridos teóricos nos llevarán desde las reflexiones en torno a los principios de la Gestalt en el acto de la percepción visual, el carácter simbólico en el uso de los colores, una fotografía construida a través de operaciones de montaje que asume un lugar en un contexto de plataforma “leído” como un lugar de información y de cultura (los usuarios y consumidores que son interpelados por las fake news), o los símbolos visuales que atraviesan a una comunidad, a quien forma parte de ella y quien, al no sentirse representado (como la representación del concepto género), forma con otros con los que comparte intereses y perspectivas su propia burbuja (como las imágenes de la cultura urbana que de la esfera privada y periférica pasa a la pública).

En el ensayo “Lo obvio y lo obtuso” (1986) desde los márgenes semiológicos, Roland Barthes se pregunta sobre los usos retóricos en la fotografía publicitaria, considera el carácter polisémico de la imagen y la relación con el texto. La imagen publicitaria pone en juego la interpretación de los recursos retóricos en relación a lo verbal como parte del anclaje de saberes y propiedades culturales que le adjudicamos a eso que vemos allí. La imagen como texto es una construcción en la cual, según Barthes, podemos “leer” (léase mirar/interpretar) el mensaje icónico codificado que sostenido (soportado/portado) y levantado por el andamiaje de lo icónico no codificado como lo verbal completa la construcción del texto en su totalidad.



Ese “estar ahí” de la imagen interpelándonos y dejándonos creer que “inocentemente” ha sido producida para nosotros. ; una operación con la que se suspende en cada producción publicitaria (foto/video/audio/etc.) de manera consciente la idea de que este tipo de producciones son construidas para nosotros/as y , que eso que vemos, está puesto ahí, para que se nos guíe en esa interpretación.

Por otra parte, el abordaje discursivo multimodal, que han propuesto Kress y Van Leeuwen (2001), estudia los discursos en los que se combinan diferentes sistemas de signos (modos) y los mecanismos que se emplean para su producción y comprensión. Por esta razón, el proceso implica la descripción e interpretación de los recursos semióticos, de los modos empleados, del medio en el que se difunde el discurso, y de unas prácticas comunicativas para dar cuenta de la manera cómo, a partir de un discurso, se construyen saberes colectivos.

Gunther Kress y Theo van Leeuwen con la colaboración de Regina Leite-García (1997; 2000) al referirse a la semiótica discursiva (Van Dijk: 2000, 373-416) lo hacen desde un enfoque multimodal con el que se intenta comprender todos los modos de representación que entran en juego en el texto. El enfoque multimodal implica que un texto por ejemplo no tiene una sola forma de representación y comunicación; y se parte del presupuesto en el que un modo específico (visual, gestual, sonoro, por ejemplo) tiene potencialidad de significación y limitaciones que deben tenerse en cuenta. Toda práctica semiótica social implica formas de significación que se producen dentro de una actividad social enmarcada en el campo de la política y también en un campo de disputas de poder. Si en una lectura histórica social abordamos el impacto de la fotografía y el proyector (imágenes con la ilusión de movimiento), notaremos efectos similares a la llegada de internet a nuestra cotidianeidad y como el origen del fotoperiodismo en términos históricos estuvo ceñido a los conflictos sociales y sirve como representación social de comunidades y actores (la fotografía y la representación social: Becker2015). Mencionamos en este abordaje el ejemplo Robert Capa y uno de sus alter ego: Gerda Taro, quien durante la guerra civil española influida por la estética de la Bauhaus, el feminismo y la guía de Friedman propone un uso político y social de la cámara: la urgencia de producir esas fotos que intentarán persuadir a la comunidad internacional que ha decidido su neutralidad frente al escenario previo a la II guerra mundial: primeros planos, planos detalles, las fotos de las batallas en primera persona y la muerte (Román, Dora/2018)-

Desde este marco, se hace imprescindible plantear que el discurso está construido en el cruce de diferentes modos y excede lo meramente lingüístico; por ejemplo, publicidades, videos, artículos en los que texto e imagen son componentes que forman una experiencia de interpretación en la que un lenguaje no es predominante sobre otro; si a ello , consideramos el uso de las tecnologías y nuestras experiencias en las redes sociales, plataformas y aplicaciones, se complejiza aún más pensar en el discurso exclusivamente asociado a lo verbal.

En referencia a la historia del fotoperiodismo en Argentina, la investigadora Cora Gamarnik (2020) ha estudiado los recursos retóricos visuales como parte de las estrategias discursivas de los fotógrafos en el contexto de la dictadura (1976-1982), en período denominado “blindaje mediático” durante la gestión de Mauricio Macri (2015-2019) y el uso político de la fotografía en los medios gráficos hegemónicos como el diario Clarín (30 de marzo de 1982) o la revista Siete días en la cobertura del desembarco argentino en las Islas Malvinas (abril de 1982), ejemplos de fake news y parte de las estrategias discursivas en la disputa por los sentidos de la memoria del pasado reciente de Argentina. Intervenciones en la producción de la imagen

que invisibilizan la revisión total de la secuencia fotográfica, no poner en diálogo las imágenes con las de otros fotógrafos sobre el mismo hecho, descontextualizarla o utilizar el recorte como una estrategia de elisión y la relación con lo lingüístico texto como marco, o las derivas de la imagen, nos explica Gamarnik deben considerarse en un abordaje semiótico contextualizado históricamente para poder entender, en casos específicos, la transformación de una imagen fotográfica de índice de lo acontecido a mito y con ello adquirir el carácter simbólico acerca del sentido que porta para una comunidad en términos culturales, considerando, además, que en el lenguaje fotográfico, entran plano, ángulo, juego con el contraste luz y sombra o los disparadores de lecturas en la relación figura-fondo, entre otras.

Finalmente, y en relación con los problemas teóricos de la fotografía y de la imagen no fotográfica, los usos no neutrales e históricos de la tecnología y los cambios paradigmáticos que nos atraviesan al existir en y a través de la conectividad, Paula Sibilia (2008) los define a partir de los conceptos de extimidad (y la relación con la mirada sancionadora/evaluada), nuestro modo de vivir compatibilizados y la permanente custodia de la llamada moral de la buena forma que demanda vivir, aun cuando los estereotipos corporales estén cuestionados como mandatos culturales, la frontera difusa del ser en la exposición y las normas que los usos de las plataformas van configurando tanto las formas de la comunicación como de la información: fake news, burbujas y polarización, creadores de contenidos y reglas y usos de las aplicaciones. Con la impronta del uso de las plataformas y aplicaciones en la producción de la imagen, como la experiencia del goce y de la exhibición para los usuarios de Instagram, el significado de los filtros (...), emerge también, entender el espacio digital como un escenario en el cual lo visual forma parte de un escenario de disputa de los sentidos en lo discursivo, la práctica de la militancia en lo digital, por ejemplo la campaña por la IVE, los comportamientos de las burbujas en sociedades polarizadas (Aruguete y Calvo:2020), lo performativo y la relación con el territorio y la identidad que cruzan lo geográfico a lo virtual, como son las campañas y el uso de etiquetas en Instagram o la viralización de videos en Tik Tok nos proponen desafíos frente a la producción multimodal y las posibilidades de lenguajes multimodales en la representación discursiva, los discursos estereotipados y la imagen, la experiencia de la realidad virtual, y el activismo digital. Casos como el juicio Heard/Deep o el de Báez Sosa en Argentina, la guerra de Ucrania transmitida por plataforma, las protestas en modalidad paródica con guiños intertextuales como la que utiliza la canción de Shakira para denunciar la precarización laboral en España, el juego intertextual con El cuento de la criada y la manifestación de las mujeres en Israel, que tiene un sentido performativo en el espacio y en las redes, o la lucha de las mujeres en Irán por la imposición del uso del yihab (las fotos en Instagram que apenas muestran un mechón de cabellos y el gesto simbólico del corte como muestra de sororidad en el mundo), las palabras como imágenes, construyendo nuestro mundo de experiencias múltiples y de lenguajes multimodales.

Narrar desde las imágenes del arte: Argentina 2001. Aportes y proyecciones desde las políticas de la imagen

ZAVALA, María del Rosario

FCPyS, UNCUYO

mrosarioza@gmail.com

En este trabajo nos proponemos narrar con los registros visuales de La mesa argentina (Mendoza, Argentina), instalación urbana y acción colectiva vinculada a la mega crisis que decantó en el estallido de diciembre de 2001. Desde una política de las imágenes con un enfoque transdisciplinar entre las ciencias sociales y los estudios visuales, la complejidad del objeto nos lleva a preguntar sobre el pasado reciente y las imágenes del arte mendocino. Consideramos que los registros visuales operan entre distintas temporalidades, en los intersticios de la memoria, entre lo hecho y lo recordado.

En el cruce metodológico entre el análisis documental y el método colaborativo de entrevistar con imágenes (foto-elicitación) a participantes del mundo del arte local, la estrategia es comprender y problematizar el universo visual en una correlación interpretativa entre las imágenes del arte y las significaciones que adquiere la postdictadura, a través de los registros documentales, desde las nociones artearchivo e imagen-documento. Se plantea una investigación situada desde una hermenéutica visual de la sociedad que se ve mediatizada por dos procesos: el de ver y el de interpretar lo visto.

La postdictadura argentina es un largo periodo marcado por el colapso del régimen militar (1982-83) y la crisis orgánica (2001), desde un momento de transición hacia la instancia en que se cristalizó cierto cambio en la significación de la política, con el rechazo al estado de sitio y el estallido como expresión de la crisis institucional, económica, simbólica y el rechazo a las elites representativas. En este contexto, La Mesa Argentina se constituyó como una protesta artística colectiva sumada a las manifestaciones contra el recorte salarial de docentes que se desarrollaron en la peatonal Sarmiento, frente a la Legislatura de Mendoza, todos los sábados de agosto a noviembre de 2001.

Desde 1983 las imágenes en el arte local forman parte de una memoria colectiva de postdictadura, entre redemocratización y alta conflictividad social. Entonces, si las imágenes del arte son el disparador de múltiples interpretaciones que se sujetan a las elecciones que llevaron a la creación de estas, habilitando nuevas significaciones, ¿qué ocurre si en vez de indagar sobre la obra, lo hacemos con ella?, ¿qué posibilidades de reflexión social hay en las imágenes del arte? y ¿qué narraciones de la crisis ofrecen los registros de esta intervención artística respecto del proceso de postdictadura?

Palabras clave: Políticas de la imagen; Hermenéutica visual; Postdictadura; Arte mendocino; foto elicitación; Registros visuales.

Mendoza, escenario de luchas: la retórica visual de las calles a las redes sociales.

TORRES, Verónica

FCPS, UNCuyo

veronicahaydee2002@yahoo.com.ar

En tiempos de la cultura digital se da una paradoja: los reclamos sociales que motorizan los sujetos colectivos en los espacios urbanos son medidas de acción directa que producen y reproducen desde lo visual la comunicación de las demandas en el universo de los medios digitales. Existe un uso de la retórica visual en la intervención de los espacios (paisaje urbano) con un carácter efímero: sonido (cánticos, discursos, música, percusión), colores (banderas, carteles, incluso vestuario), el despliegue en el escenario (distribución de los colectivos, agrupaciones, independientes, partidos políticos) con cortes de ruta, marchas, actos en lugares emblemáticos. Al mismo tiempo, las imágenes de las protestas no sólo son registradas por los/las fotógrafos/as para los medios locales, dentro del mismo sujeto colectivo, el uso de los celulares y cámaras va armando un archivo que terminará en las cuentas alojadas en las redes sociales esperando seguir el derrotero virtual (la interacción con audiencias fragmentadas, en burbujas y polarizadas) o sumarse a millones de producciones que circulan y se alojan en la nube. La globalización, la conectividad, la accesibilidad y las propiedades tecnológicas de los dispositivos y de la red han abierto las tribunas y un nuevo espacio se disputa: las imágenes que cuentan eso desde sus múltiples y casi infinitas miradas que es lo que acontece que permite hablar de aperturas en la relación agenda-medios-usuarios. Sumándose a esta nueva forma de ser en red, están los movimientos sociales que no sólo han disputado los espacios públicos, también deben pelear por su coto en los espacios de la virtualidad adoptando la lógica de la espectacularización (Paula Sibilia: 2008). Por otro lado, en la disputa del espacio urbano y el digital, en términos visuales nos encontramos con mecanismos lingüísticos y visuales que conectan lo discursivo y lo social (García Agustín:2015) en los que la fotografía continuará con su tradición de registro: ese “estar ahí” en el acontecimiento que propone nuevas representaciones discursivas.

Nuestra propuesta consiste en pensar los mecanismos lingüísticos y visuales utilizados por sujetos colectivos en sus acciones de visibilización desde las calles mendocinas a un universo acotado de las redes sociales durante episodios puntuales entre 2021 y 2023 protagonizados por el sector de Salud (Asamblea de Residentes) y agrupaciones piqueteras (Polo Obrero Mendoza) en situaciones de conflicto social.

Palabras claves: Discurso-imagen-espacios físicos y virtuales-redes sociales

Algunas consideraciones acerca de la imagen generada con Inteligencia Artificial

MAURE, Mario

FCPyS, UNCuyo.

mariofmaure@gmail.com

En un gesto en línea con el de Marcel Duchamp, el fotógrafo Boris Eldagsen ha desafiado a las instituciones de la fotografía artística ganando-y rechazando- el premio que le otorgó Sony World Photography Awards por la imagen presentada a su concurso titulada Pseudomnesia/La electricidad.

Lo que en primer lugar se propuso el artista fue comprobar si el jurado podría distinguir una fotografía de una imagen generada con inteligencia artificial, hecho que no sucedió. En función de esto, instaló una serie de cuestiones de distinto orden en relación al estatus de las imágenes de IA que, en última instancia, conciernen la convivencia democrática. Eldagsen celebra su uso en el terreno artístico, pero sostiene que si es tan dificultoso distinguir esas imágenes de las fotográficas, esto puede traer consecuencias políticas como el aumento de fake news y la pérdida de puestos de trabajo en el campo del fotoperiodismo. En diálogo con la agencia TELAM, Eldagsen dijo que la asociación de periodistas freelance de Alemania sugiere que los medios de comunicación deberían producir un sistema “que indique en cada imagen A de Auténtico, M de Manipulado y G de Generado”. Este sistema tiene la finalidad de contener la circulación de imágenes de supuesto valor periodístico o documental. Sin embargo, no cree que los medios estén dispuestos a invertir en él, por lo que los Estados y las sociedades deberán enfrentar el desafío de establecer marcos regulatorios.

Finalmente, este artista se pregunta cómo debe denominarse a las imágenes generadas con inteligencia artificial semejantes a fotografías pero que no lo son. Teniendo en cuenta la dependencia de la luz en la foto y del prompt en las imágenes de IA, propone discutir el término promptografía, aunque el prompt (instrucción lingüística con la que opera la IA) puede producir otras cosas además de imágenes.

Retomar estos interrogantes es lo que nos proponemos en este trabajo con el fin de analizar aspectos del estado de la cultura denominado como posverdad.

Palabras claves: Imagen-Fotografía-Inteligencia Artificial-Fotoperiodismo-Fake news



Tropologías de la disidencia (cuerpos, desvíos, matricidios): tramas de lo femenino en un corpus de literatura española contemporánea

Coordinación:

MINARDI, Adriana

Esta mesa se propone el abordaje de un corpus de literatura española contemporánea a partir de las diferentes configuraciones tropológicas que el “ser” y “devenir” mujer han tomado en torno de la maternidad, las relaciones afectivas y las construcciones representativas de los cuerpos. El trabajo de este equipo de investigación se encuentra desarrollando hipótesis sobre las discursividades presentes en términos de ruptura respecto de los discursos hegemónicos heredados de la ideología nacional católica que, desde el estado franquista, promulgó una performatividad regulatoria de géneros, en el especial para el femenino.

Entre el espejo y la enfermedad. Las maternidades “aguafiestas” en la narrativa española contemporánea

ROMANO, Alejandra

Universidad de Buenos Aires

Este trabajo pretende indagar, tanto en *Daniela Astor y la caja negra* (2013) de Marta Sanz como en los cuentos “Enfermedad” y “Espejos” de la antología *Compañeras de viaje* (2010) de Soledad Puértolas, las representaciones literarias de la maternidad en los procesos transicionales de la posdictadura, a propósito de la elaboración de ficciones maternas contemporáneas que interpelan las narrativas *matricidas* del régimen franquista español. De esta manera, en el complejo entramado de memoria, identidad y escritura, las modulaciones ficcionales de Sanz y Puértolas interrogan a los modelos hegemónicos tradicionales de maternidad desde producciones literarias que apuestan por otras economías afectivas, menos ligadas al amor incondicional materno y más próximas al ambivalente deseo del desapego. A partir de un análisis narratológico y retórico de ambas obras, se buscará analizar las modulaciones de las figuras maternas a partir de la enunciación de las hijas, cuya pertenencia generacional corresponde al “sueño de la Transición” pero en cuyos relatos filiales persisten dos líneas simbólicas que disputan sentidos identitarios no sólo del cuerpo femenino sino también de la Nación: la pesadilla de la madre enferma y la pesadilla de la madre duplicada. En este sentido, dichas maternidades encuentran y hacen de sus relatos narrativas aguafiestas (Ahmed, 2010) del sentimiento festivo de la Transición.

Modos de la desobediencia en *Deseo de ser punk* (2009): amistad, deseo y desvío

LAMARCA, Sofía

Universidad de Buenos Aires

La presente comunicación intentará, a partir de un incipiente trabajo con la novela *Deseo de ser punk* de Belén Gopegui, problematizar los modos en que se configuran discursivamente las identidades femeninas en el relato en torno a las ideas de la desobediencia y la amistad. Para ello, se prestará especial atención a la intervención de la música como medio de comprensión del entorno y, a la vez, como lenguaje de comunicación del deseo.

Así, nuestra hipótesis es que la novela propone una desorganización del deseo de lo nacional hacia un deseo de la desobediencia, en la textualidad del cuerpo, la amistad y la música permiten desvíos en la configuración identitaria normativa.

Como Patty Diphusa escribir mis memorias... (Almodóvar 1991): la hipérbole al poder.

MINARDI, Adriana

Universidad de Buenos Aires/CONICET/Universidad Nacional de San Martín

En esta comunicación abordaremos la noción de crisis en torno a la transición a partir del gesto tropológico de lo hiperbólico. La Patty funciona sobre la base de un discurso excesivo, retórico, material; un discurso, en definitiva, literal y 'literalizado' al mismo tiempo, el cual expone la estructura discursiva de las diferencias sexuales y políticas. El proceso de la argumentación indirecta, manifiesto superficialmente en el exceso retórico del texto mediante la hipérbole, así como en el exceso en las vivencias de sus personajes principales, se manifiesta fundamental para entender muchas de las prácticas y productos de lo que se ha dado en conocer como 'Movida española', así como su carácter profundamente contradictorio, tanto en las distintas lecturas que ha provocado como en la compleja historia de su recepción. Patty es un personaje que vive del exceso y que se constituye mediante el mismo pero ese exceso se transforma en una modalidad hermenéutica de la transición. Este exceso de Patty, de «terrorista de la frivolidad» es, en un primer nivel, un exceso erótico, pues sus aventuras siempre terminan argumentalmente en algún episodio desbordado. Como en otros fenómenos de la cultura contemporánea, la hipérbole, en términos biorretóricos, viene a ser el tropo recurrente del cual se sirven los sujetos para comunicar y modelar aquello que solo puede realizarse desde el primer sistema de modelización compartido por todos los seres vivos: el cuerpo (Sebeok, 2001). El erotismo de las aventuras de Patty es siempre paralelo al erotismo de su discurso. Y este erotismo del discurso es, a su vez, paralelo a la erótica de la identidad como representación, como juego formal; la identidad, en definitiva, como discurso cultural que construye ese yo retórico y melodramático pero también político; una identidad retórica y performativa, en tránsito como la de la 'Movida'.

Dimensión retórica de las metáforas terapéuticas

Coordinadora:
RUEDA, Nelly E. M.

Este trabajo da cuenta de una de las líneas de investigación del proyecto “Funcionamiento cognitivo de las metáforas de la salud y la enfermedad” y se enmarca en la convergencia de la teoría de la metáfora conceptual (Lakoff y Johnson, 1998/1980) y los estudios que aplican esta teoría a la funcionalidad terapéutica de las metáforas en salud mental y física (Moix Queraltó, 2002; Loue, 2008; Stott et al. 2010; Ahmadian et al., 2013; Mathieson et al., 2015; Tay, 2017, 2020; Rapp et al., 2018, Bleakley, 2017; Berenguera et al., 2019; Tajer, 2021; Semino, 2018, 2023).

En virtud de un trabajo interdisciplinario entre lingüistas y profesionales de las ciencias de la salud, hemos analizado la dimensión retórico-cognitiva de las conceptualizaciones metafóricas con vistas a comprender mejor el proceso de algunas patologías psicofísicas. Desde este enfoque, hemos abordado trastornos de la alimentación (TCA), de bipolaridad (TAB), de depresión (TD) y del desequilibrio obsesivo-compulsivo (TOC) y, también, enfermedades como el cáncer, el Covid-19 y la artrosis de rodilla, entre otras. Teniendo en cuenta los discursos abordados para las presentaciones que integran esta mesa, interpretamos que la funcionalidad retórica y cognitiva de las expresiones metafóricas operan simultáneamente. Estas “analogías condensadas” (Perelman y Olbrechts-Tyteca, 1998, pág. 611), de gran potencialidad argumentativa, desempeñan una función retórica al apelar, con intencionalidad persuasiva, a la esfera emocional de los receptores. Al mismo tiempo, la funcionalidad cognitiva facilita la comprensión de fenómenos complejos y abstractos a través de conceptos concretos y familiares (Lakoff y Johnson, 1998). Los resultados de las tres ponencias que conforman esta mesa son consecuentes con los estudios previos realizados durante cinco años en el marco del mencionado proyecto. Al respecto, la funcionalidad retórico-cognitiva de las metáforas cumple un relevante rol discursivo-terapéutico al posibilitar la expresión de síntomas y facilitar la comprensión del lenguaje científico referido a diagnósticos y tratamientos.

Metáforas terapéuticas vinculadas con la ansiedad

BORTOLON, Mariela Andrea

Facultad de Lenguas, Universidad Nacional de Córdoba

marielabortolon@unc.edu.ar

En el marco del proyecto “Funcionamiento cognitivo de las metáforas de la salud y la enfermedad”, subsidiado por la UNC, este trabajo examina el potencial retórico-cognitivo de la metáfora a través de un

análisis centrado en la sinergia entre la teoría de la metáfora conceptual y las líneas de investigación que exploran la funcionalidad cognitiva de las metáforas en el campo de las ciencias de la salud física y mental (Moix Queraltó, 2002; Loue, 2008; Stott et al. 2010; Mathieson et al., 2015; Tay, 2017, 2020; Semino 2018, 2023; Navarro I Ferrando, 2017). Su objetivo principal es identificar las metáforas que se utilizan para expresar y tratar el trastorno de ansiedad y describir sus implicancias cognitivas y retóricas. En tal sentido, Stott et al. (2010) sugieren que la capacidad de la metáfora para condensar estados y emociones, que a menudo no pueden ser manifestados literalmente, resulta de vital importancia en el diálogo terapéutico, tanto desde la óptica del paciente como del terapeuta. A partir de un corpus compuesto por artículos científicos y divulgativos y por testimonios de pacientes y profesionales disponibles en internet, se identificaron y sistematizaron las metáforas que se emplean en la descripción y el tratamiento de la ansiedad generalizada. En una segunda etapa, se analizaron las funciones que estas desempeñan y se describieron sus posibles efectos retóricos. Por ejemplo, la metáfora terapéutica que conceptualiza los pensamientos invasivos en términos de un “invitado indeseado” a la fiesta permite aceptar su presencia y centrar el interés en otros más agradables. Se espera que los resultados de este estudio proporcionen una base sólida para comprender el papel de la metáfora en el tratamiento de la ansiedad con el fin de ofrecer a los terapeutas herramientas lingüísticas eficaces para abordar este trastorno y brindar recomendaciones para su aplicación clínica.

Palabras clave: metáfora – trastorno de ansiedad – función cognitiva – función retórica – aplicación terapéutica

Metáforas terapéuticas vinculadas con el estrés

RUEDA, Nelly E. María

Facultad de Lenguas, Universidad Nacional de Córdoba

nelly.rueda@unc.edu.ar

Este trabajo se enmarca en el proyecto de investigación iniciado en el año 2018 “Funcionamiento cognitivo de las metáforas de la salud y la enfermedad” y parte del cruce disciplinar entre la teoría de la metáfora conceptual (Lakoff y Johnson, 1998 [1980]) y los estudios que aplican esta teoría a la funcionalidad terapéutica de las metáforas en salud psicofísica (Moix Queraltó, 2002; Loue, 2008; Stott et al. 2010; Mathieson et al., 2015; Tay, 2017, 2020; Semino 2018, 2023; Navarro I Ferrando, 2017; Aguilar Fleitas, 2018; Tajer, 2008, 2012, 2021). El objetivo de esta ponencia es presentar el proceso cognitivo-retórico a través del cual algunas metáforas relacionadas con el estrés dan cuenta de esta experiencia. Según Borbely (2008), las metáforas pueden abordarse desde diferentes niveles: el nivel lingüístico/retórico (relaciones sintáctico-semánticas y función ornamental y persuasiva); el nivel cognitivo (relaciones conceptuales) y el nivel mental (relaciones dinámicas del pensamiento -psicoanálisis-). Se analizarán en este trabajo desde una doble perspectiva: las metáforas referidas al estrés desempeñan una función cognitiva en tanto permiten a los destinatarios entender, a partir de dominios cognitivos concretos y familiares, los síntomas de esta

patología y la complejidad de su abordaje terapéutico y, simultáneamente, cumplen una función retórica al influir sobre ellos para que tomen conciencia del estado de salud y de la necesidad de realizar acciones para mantenerla o recuperarla. Por ejemplo, una metáfora que representa al estrés como un “gatillo” le permite comprender al lector oyente su mecanismo de activación y lo intenta persuadir para que prevenga las consecuencias negativas de esta disfunción. El corpus de este trabajo -que será analizado con una metodología descriptivo-cualitativa- está formado por blogs de centros sanitarios, artículos de divulgación, artículos científicos y tesis de posgrado sobre la problemática del estrés que ya se considera una de las epidemias del siglo XXI.

Palabras clave: metáfora – estrés – cognición- psicología- medicina

Las metáforas terapéuticas vinculadas con la migraña

ALDAY, María Victoria

Facultad de Lenguas, UNC, Argentina

victoria.alday@unc.edu.ar

El presente trabajo que forma parte del proyecto “Funcionamiento cognitivo de las metáforas de la salud y la enfermedad” se enmarca en la convergencia de la teoría de la metáfora conceptual y de los estudios que aplican esta teoría a la funcionalidad terapéutica de las metáforas en salud psicofísica (Lakoff y Johnson, 1998 [1980]; Moix Queraltó, 2002; Loue, 2008; Stott et al. 2010; Mathieson et al., 2015; Tay, 2017, 2020; Rapp et al., 2018; Aguilar Fleitas, 2018; Tajer, 2008, 2012, 2021). El objetivo planteado consiste en describir el funcionamiento de las metáforas utilizadas por las personas que padecen migrañas. Como se ha comprobado en el trabajo de investigación mencionado, estos recursos discursivos cumplen una función retórica en cuanto procuran persuadir al destinatario de la tangibilidad de la sensación de dolor. En esta instancia, la identificación de las metáforas conceptuales que subyacen en el discurso de las/los pacientes permitirían al terapeuta interpretar las sensaciones provocadas por este trastorno limitante y, en ocasiones, incapacitante. Así, las expresiones metafóricas pueden guiar al profesional de la salud en la búsqueda de un tratamiento destinado a mitigar el sufrimiento y a prevenir sus eventuales efectos devastadores. Por ejemplo, el análisis de la metáfora EL DORMITORIO ES UNA CUEVA -referida a la imperiosa necesidad de aislamiento y refugio en situaciones de crisis- y sus correspondencias entre dominios cognitivos pueden contribuir a una mejor comprensión de esta enfermedad neurológica. El corpus está formado por artículos de divulgación, entrevistas, blogs de pacientes y artículos científicos. Los aportes derivados del estudio de la metáfora podrían resultar de vital interés para aquellos profesionales de la salud que buscan acercarse a quienes sufren con una genuina disposición para brindarles un acompañamiento significativo a las/los pacientes que transitan el proceso de recuperación de la salud.

Palabras clave: metáfora- migraña- función retórica- función cognitiva-rol terapéutico

Subjetividad, género y traducción

Coordinadora:
SPOTURNO, María Laura

La presente mesa temática busca compartir los resultados parciales de las investigaciones realizadas en el marco del proyecto de investigación y desarrollo “Traducción, subjetividad y género. Responsabilidad ética y social en prácticas de traducción e interpretación” (UNLP, H967), radicado en el Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (UNLP/CONICET). Las contribuciones reunidas en esta mesa pretenden aportar al estudio de la subjetividad (individual y colectiva) y su materialización discursivo-enunciativa y textual en un corpus de textos y traducciones que no se limita a la literatura, sino que se amplía para contemplar también otras prácticas discursivas y textuales de interés para los ejes del proyecto y relevantes en nuestro país y nuestra región. Específicamente, las intervenciones de esta mesa recogen casos representativos del campo del discurso testimonial (auto) traducido y el activismo por los derechos humanos tras la última dictadura de Argentina (1976-1983), la traducción y el archivo en el Proyecto Desclasificados (Abuelas, CELS, Memoria Abierta), las literaturas de autoría indígena emergentes en Latinoamérica y la traducción teatral y de textos dramáticos como espacio para el activismo *queer* en Argentina. Sobre la base de la articulación de aportes de la traductología (feminista) y de los estudios sobre el ethos, examinamos los modos de afirmación de identidades culturales y de género y su inscripción en distintos espacios de recepción y circulación signados por la traducción. De este modo, buscamos avanzar también en la descripción de la responsabilidad social y ética implicada en la traducción y la interpretación.

La (re)configuración del ethos en la poesía autotraducida de María Isabel Lara Millapán y Liliana Ancalao

STOCCO, Melisa
CONICET / CELPA -UNPSJB
meli.stocco@gmail.com

La indagación propuesta en este trabajo supone introducir y problematizar la categoría de ethos en el ámbito de la literatura mapuche contemporánea y sus autotraducciones. Se delimita un corpus de dos autoras, María Isabel Lara Millapán y Liliana Ancalao, quienes han desarrollado su obra en los últimos veinte años y autotraducen sus textos entre el castellano y el mapudungun. Con recorridos distintos respecto de la adquisición del mapudungun, la poesía de Lara Millapán y Ancalao evidencia situaciones sociolingüísticas y competencias en torno al mapudungun marcadamente divergentes y potencialmente representativas de un

amplio espectro de condiciones de uso de esta lengua en la actualidad del pueblo mapuche. Mientras Lara Millapán es hablante nativa de la lengua, Ancalao ha debido aprenderla en la adultez. A partir de una selección de poemas de distintas etapas de su producción (Ancalao, 2001, 2021; Lara Millapán, 2002, 2017) se caracterizan los modos de constitución del *ethos* autoral por medio de un análisis pormenorizado de las estrategias y procedimientos lingüístico-culturales de los textos. Se establecen puntos de contacto y diferencias entre el texto primigenio y el texto autotraducido (Dasilva, 2015), así como continuidades y disrupciones en el desarrollo diacrónico de la obra autotraducida de cada autora para analizar de qué manera se materializa el “retrabajo del *ethos*” (Amossy, 2010, 2014) en el discurso autotraducido (Spoturno, 2019). Esta propuesta enlazará, además, la indagación sobre los procedimientos discursivos presentes en el corpus con enunciados propios de las autoras y de terceros que reenvían al inter- y metadiscurso (Spoturno, 2019) a fin de imbricar en el análisis las imágenes de autora proyectadas en ambos planos (Amossy, 2009).

Palabras clave: *ethos*, subjetividad, poesía mapuche, mapudungun, autotraducción

Subjetividad autoral queer en el teatro autoficcional argentino contemporáneo: análisis de las traducciones de *Cosas pesadas caen*, de Ruiz

ZUCCHI, Mariano Nicolás

CONICET, IIT-UNA

marianonzucchi@gmail.com

La emergencia de la subjetividad autoral en la literatura dramática y en el teatro fue, históricamente, poco explorada. No obstante, en el caso específico de la autoficción teatral, el estudio de este fenómeno tuvo desarrollos significativos (*cf.*, entre otros, De la Torres Espinosa, 2014; García Barrientos, 2009; 2014; Sagaseta, 2006; Tossi, 2015; 2016; Trastoy, 2002). Inscripta en esta tradición, esta ponencia analiza la presentación del *ethos autoral* (Amossy, 1999) en las distintas versiones de *Cosas pesadas caen*, de Patricio Ruiz. Específicamente, se toma como corpus el texto dramático primigenio (2018), su traducción al inglés (2018) y su puesta en escena en el marco del XIII FIBA (2020), dirigida por el propio Ruiz. El trabajo muestra que en la pieza escrita en español algunos enunciados imputados directamente al dramaturgo inciden en la afirmación de una subjetividad *queer* y militante. En la traducción inglesa, por otra parte, la ausencia del fenómeno del *code-switching*

(Gumperz, 1982), presente en el texto “original”, anula el carácter plurilingüe del material y elimina la condición políglota que asume el *ethos autoral* en la versión castellana. Este retrabajo del *ethos previo* (Amossy, 2014; Spoturno, 2019) ocurre también en la puesta en escena de la obra. En efecto, en la transposición escénica, que será analizada como un caso de autotraducción intermedial y multimodal en colaboración (Dasilva, 2016; Ferrero, 2021; Spoturno, 2020), los paratextos y las proyecciones realzan el carácter testimonial del material, poniendo el foco en que se trata de una pieza autoficcional. Finalmente, en cuanto a la perspectiva teórica, este ponencia se inscribe en el Enfoque dialógico de la argumentación y la

polifonía (García Negroni *et al*, 2023) e incorpora las herramientas analíticas de la perspectiva multimodal de Kress y van Leeuwen (2001).

Palabras clave: *ethos autoral*; autotraducción; texto dramático; teatro; intermedialidad

La poesía urgente: ethos colectivo, derechos humanos y traducción

SPOTURNO, María Laura

Universidad Nacional de La Plata /CONICET

lauraspoturno@gmail.com

Esta comunicación explora una forma de activismo traductológico que está ligada a las experiencias del exilio, la defensa de los derechos humanos y la construcción de redes de lucha solidarias. Si bien el campo de la traducción y el activismo ha sido objeto de profusos estudios (Tymoczko 2000; 2010; Baker 2006, 2020; Boéri y Maier 2010; Gould y Tahmasebian 2020; Boéri y Delgado Luchner 2021), la convergencia de factores discursivos, literarios, sociales, institucionales, políticos y traductológicos que aquí abordamos aún no ha recibido atención. En este sentido, nos interesa recuperar la producción de la poeta y activista argentina Alicia Partnoy, exiliada en Estados Unidos en 1977, y la labor traductora de Gail Wronsky, poeta estadounidense, que ha vertido parte de la poesía de Partnoy al inglés. En esta ocasión, nuestra atención se posa en *Volando bajito / Little Flying Low*, una antología poética bilingüe, publicada en Estados Unidos por Red Hen Press (Partnoy 2005). La antología reúne treinta y dos poemas, la mayoría de los cuales pertenece a Partnoy. En su conjunto, el poemario indaga la posibilidad de la solidaridad, de la esperanza y de la poesía en espacios signados por la violencia (Loustau 2008) pero que, con todo, surgen con urgencia, claman por justicia (Dunn 2022). La trama poética se completa con las voces de otras mujeres, también víctimas y sobrevivientes de distintos regímenes dictatoriales, que ingresan en el discurso gracias a las traducciones que realiza la propia Partnoy. En efecto, el caso de estudio constituye un ejemplo clave de activismo traductológico. Como buscaremos mostrar, la obra literaria de Partnoy, al igual que su activismo, se gesta entre lenguas, a través de redes de lucha transfronterizas vehiculizadas por la traducción (Simón 2014; Spoturno 2022). Más específicamente, nuestro trabajo indaga la naturaleza translingüe que distingue la construcción de las subjetividades, individuales y colectivas, en esta obra literaria y se detiene en la configuración del ethos que se asocia a la figura de Partnoy como poeta, activista y feminista y a la figura de Wronsky, cuyo ethos como traductora comprometida también queda puesto de manifiesto en el poemario (Amossy y Orkibi 2021). Las acciones de Partnoy, que se inscriben en la trama del discurso de la solidaridad (Partnoy 1997), recorren distintos espacios de lucha por los derechos humanos y, en particular, por los derechos de las mujeres.

Palabras clave: poesía testimonial, activismo traductológico, ethos colectivo, exilio, traducción en colaboración

Ethos de la Traductora militante: la traducción colaborativa de un archivo desclasificado

ESCOBAR-AGUIAR, María

Universidad Nacional de La Plata / Universitat de Vic-Universitat Central de Catalunya

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET)

Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS)

mariaescobaraguiar@gmail.com

El estudio de la subjetividad en el discurso traducido ha sido abordado desde diversas perspectivas (Schiavi 1996; Suchet, 2009; Spoturno, 2017; entre otros). También ha aumentado en los últimos años el interés por examinar la responsabilidad social y ética de la traducción, como lo evidencia un creciente número de aportes (Bóeri y Maier, 2010; Drugan y Tripton, 2017; De Sousa Alves, 2021; Koskinen y Pokorn, 2021; Escobar-Aguiar, en prensa; entre otros). Desde una perspectiva situada, entendemos que resulta pertinente examinar desde la traductología qué particularidades tienen las prácticas traductorales que se vinculan con el compromiso social y político en la Argentina. Ante la reciente desclasificación de documentos de inteligencia emitidos por agencias y órganos de gobierno estadounidenses sobre la última dictadura militar argentina y su traducción parcial al español por parte de Proyecto Desclasificados (coordinado por Abuelas de Plaza de Mayo, CELS y Memoria Abierta), resulta de interés evaluar cómo queda configurada la imagen discursiva de la voz traductora colectiva en la traducción de un archivo en el marco de políticas de desclasificación y militancia. Este trabajo pretende, entonces, profundizar en las prácticas discursivas de traducción a la luz de los contextos actuales, en los cuales la traducción encuentra y desarrolla herramientas y espacios para acompañar y construir movimientos comprometidos con la pluralidad, la diversidad y los derechos humanos como lo son las distintas manifestaciones del movimiento argentino de Memoria, Verdad y Justicia. Desde la perspectiva enunciativa del análisis del discurso, el presente trabajo retoma las categorías de ethos (Amossy, 2010), ethos de la Traductora (Spoturno, 2017) y ethos militante (Longa, 2017) para examinar cómo se construye la subjetividad en un archivo traducido y cómo se materializa una práctica colaborativa de traducción militante (Escobar-Aguiar, en prensa).

Palabras clave: traducción, ethos, militancia, archivo, desclasificación

La configuración del Ethos en discursos de circulación amplia destinados a infancias y juventudes

Coordinadora:
TOSI, Carolina

La presente mesa reúne una serie de investigaciones que se centran en indagar la construcción del *ethos* configurado en una variedad de géneros discursivos que tienen como posibles destinatarios al público infantil y juvenil. Se tornan necesarios estos abordajes, pues ponen el foco en los niños, niñas y jóvenes, sujetos que tradicionalmente han estado relegados de la escena discursiva y soslayados como receptores válidos de ciertos tipos de discursos. Gran parte de dichas investigaciones corresponden a trabajos de tesis en curso –en la Argentina y Brasil– y se realizaron en el marco de los proyectos PICT 2018-01830 (dir. Tosi y Dvoskin) y FILOCyT FC19-047 (dir. Tosi).

Desde un enfoque multidisciplinar, que incluye las teorías de la argumentación y la polifonía (Bajtín, 1984; Ducrot, 1984; AuthierRevuz, 1984 y 1995, Maingueneau, 2004 y García Negroni, 2019), el enfoque de la literacidad digital y multimodalidad (Kress, 2010; Scolari, 2018 y Cassany y Aliagas, 2021) y los estudios de la sociología de la lectura (Petit, 1999; Bourdieu y Chartier, 2000 y 2010), los trabajos buscan dar cuenta de los efectos de sentido generados por las diferentes materializaciones discursivas y examinar, en cada caso, la construcción del *ethos* (Amossy, 1999 y Maingueneau 2002, 2004), entendido este como la construcción de la imagen discursiva por parte del locutor. El objetivo, entonces, consiste en dilucidar los vínculos que se establecen entre la configuración del *ethos* y los destinatarios niños, niñas y jóvenes en un conjunto de diversos géneros de circulación social amplia, impresos y digitales: una sentencia (discurso jurídico), publicaciones de reseñas de literatura (crítica literaria), una guía de lenguaje (discurso lexicográfico) y publicaciones de comunicación de lingüística (comunicación científica). En suma, con el fin de contribuir a los estudios sobre las infancias y juventudes, se propone un recorrido por los modos de decir para la construcción de *ethos* que conllevan diferentes posicionamientos y producen determinadas imágenes de destinatarios.

Palabras clave: *ethos*; discurso; infancias; juventudes.

La construcción polifónico-argumentativa del *Ethos* de una jueza en el fragmento dirigido a una niña en una sentencia sobre triple filiación

DILLON, María Verónica

UBA

dillonmariaveronica@gmail.com

Con base en exposiciones anteriores (Dillon, 2021 y 2022), el propósito de esta ponencia es realizar un análisis polifónico-argumentativo (Ducrot, 1984, 2004) del fragmento de una sentencia en el que la jueza actuante se dirige a la niña implicada en el caso para explicarle los argumentos por los cuales le concede una triple filiación. Nuestro interés se centrará en la construcción del *ethos* (Amossy, 1999 y Maingueneau 2002, 2004) de la magistrada de dicho fragmento. Haremos foco en aquellas huellas discursivas que, vinculadas a las prerrogativas del lenguaje claro, el lenguaje fácil y al derecho a comprender (Lauria, 2019), buscan producir en su destinataria directa un sentido de legibilidad y de auxilio en la interpretación. Partiremos para ello del señalamiento de esta sentencia como transgresora a las tradiciones discursivas del género (Bajtín, 1972 y Bolívar, 2005), describiremos la escena genérica (Bajtín, 1975 y Maingueneau, 2004) y nos detendremos en lo novedoso que resulta la escenografía enunciativa (Maingueneau, 2004) utilizada para dirigirse a la niña y en su construcción discursiva como tal (Entel, 2011; Tosi, 2015 y Sabich, 2021).

Sostenemos que la posibilidad de la solución adoptada se cimenta en el contexto de irrupción de conquistas de nuevos derechos –como la de la constitución del niño como sujeto de derechos (Herrera y Gil Domínguez, 2020)– y de cambios en ciertas representaciones socioculturales, entre ellas, de nuevos modelos de familia (De la Torre, 2022) y de subjetividades jurídicas.

Palabras clave: polifonía; argumentación; *ethos*; niños; sentencia.

Perfiles virtuales lectores: ¿Quiénes recomiendan libros en Instagram?

OTTOLENGHI, Daniela

CONICET-UDESA

ottolenghi.daniela@gmail.com

Esta presentación se desprende de mi tesis doctoral en curso en la que me propongo investigar la configuración de las prácticas actuales de lectura literaria de jóvenes argentinos en entornos virtuales en relación con la literatura juvenil. En otras palabras, me interesa conocer y entender qué y cómo leen los jóvenes mediados por las redes sociales y plataformas.

En esta ponencia, particularmente, observamos que los jóvenes que socializan sus lecturas en Instagram, conforman, a partir de una pieza multimodal como es el caso de los posteos en esta red social, un

determinado *ethos* discursivo. Nos preguntamos, ¿cómo se posicionan frente a sus seguidores? ¿Qué estrategias utilizan para presentar la reseña y motivar a otros a compartir la lectura? El objetivo es analizar los discursos de los *influencers* de lectura en Instagram (*bookstagrammers*) para comprender de qué manera constituyen su voz a través del texto, emojis e imágenes en esta red social. A partir de la observación etnográfica virtual en desarrollo y las entrevistas realizadas, se presenta un análisis de los posts de estos jóvenes que socializan la lectura en entornos virtuales. Utilizo los aportes del análisis del discurso (Amossy, 1999; Maingueneau, 2004 y Tosi, 2018), la noción de *ethos* discursivo, los estudios de la sociología de la lectura (Bourdieu y Chartier, 2010; Petit, 1999) y la literacidad digital y multimodalidad (Scolari, 2018; Cassany y Aliagas, 2021, Cope y Kalantzis, 2009).

Palabras **clave**: *ethos*; discurso; *bookstagrammers*; lectura; jóvenes.

Relações entre Ethos e nomeações do fenómeno no caso do *Guia todxs nos de linguagem inclusiva*: impactos da/sobre a juventude

RESENDE, Mariana L. P.

Programa de Pós-Graduação em Lingüística, UNEMAT, Brasil

mariana.resende@unemat.br

O presente trabalho, sob referencial teórico-metodológico da análise do discurso em interface com a retórica (Maingueneau, 2002; Amossy, 2005), é a fase inicial de uma pesquisa mais abrangente sobre a uma das propostas de adoção da linguagem neutra de gênero em circulação no meio digital, referentes à língua portuguesa do Brasil, até maio/2023. O objetivo foi compreender o poder do público jovem enquanto destinatário dos enunciados produzidos, a partir de diversos lugares de enunciação constantes daquela que se pode entender como uma das principais propostas existentes –considerando que se trata não apenas de uma das que aparecem com mais frequência ao se realizar busca *on-line*, mas também uma das primeiras a serem disponibilizadas pelos buscadores–, relacionando-o aos objetivos do manual/guia e observando os *ethos* construídos discursivamente pelos locutores ao longo da obra (Bermúdez, 2007). Para tanto, buscamos, no *Guia Todxs nós de linguagem inclusiva*, enunciados que funcionam como explicações ou descrições da escolha dos termos usados para nomear (Moreira, 2010) o fenômeno, a fim de colocar em evidência as imagens de si (Montero, 2011) que são construídas em relação ao seu destinatário, especialmente à juventude. Partimos da hipótese de que, dependendo do *ethos* criado pelo locutor, a nomeação do fenômeno significará diferentemente, produzindo assim relações imaginárias específicas entre o locutor e o destinatário. Com o quadro dos *ethos* desse guia/manual devidamente desenhado, será possível compreender melhor os impactos da juventude sobre língua(gem) e vice-versa.

Palabras clave: *ethos*; língua(gem); juventude; gênero; análise do discurso.

La comunicación de la ciencia lingüística a través de TikTok. Configuración del *Ethos* discursivo en *Influencers* lingüistas

TOSI, Carolina

CONICET-UBA

carolinaltosi@gmail.com

Con el objetivo de caracterizar los modos de comunicar ciencia en español por parte de jóvenes especialistas en la red social TikTok, se indagan los mecanismos discursivos puestos en juego para transmitir conocimientos lingüísticos a una audiencia joven. Desde el encuadre teórico dado por la teoría de la polifonía (Ducrot, 1984) y el dialogismo (Bajtín, 1982), en vinculación con los estudios de la multimodalidad (Kress, 2010), se observa que la comunicación científica *millennial* en lingüística se configura a través de la evocación explícita de discursos ajenos mediante el despliegue de “recursos polifónicos multimodales” (Tosi, 2023) que contribuyen a cimentar un *ethos* experto y didacta, pero también festivo y gestor de la comunidad virtual. La presente ponencia plantea que el efecto de dialogicidad emerge en el entramado de la explicación, que siempre es presentada como un eslabón de una cadena discursiva: surge como comentario a un hecho de interés para la audiencia, o bien como respuesta a una pregunta o a una provocación de los usuarios, o bien como impugnación a una creencia errónea. El análisis muestra la disposición de un *ethos* comunicador presentado como portavoz de la comunidad científica, autoridad competente ante los destinatarios jóvenes y gestor de una comunidad virtual de conocimiento. En suma, el abordaje busca constituir un aporte para la descripción y análisis de la comunicación científica *millennial* en plataformas virtuales, en general, y mostrar cómo ciertos recursos lingüísticos materializan el dialogismo, en particular.

Palabras clave: comunicación de la ciencia; *influencer*; *ethos*; polifonía; jóvenes.

Educación retórica en Nueva España

Coordinadora:

VALDÉS GARCÍA, Hilda Julieta

El Seminario de traducción de textos latino-mexicanos y bibliografía novohispana, que dirijo en el Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la Universidad Nacional Autónoma de México, tiene como objetivo ofrecer el rescate sistemático de textos en lengua latina del periodo colonial a través de una edición crítica, traducción y notas, amén de una presentación o estudio introductorio, con la finalidad de ofrecer un texto confiable a los estudiosos del campo de las humanidades para generar nuevos conocimientos.

Los participantes de esta mesa son integrantes de este Seminario, quienes mostrarán los avances de su investigación en curso a fin de evidenciar la trascendencia del personaje y de su paradigmática obra en el ámbito de la historia de la educación en la Nueva España.

CARBAJAR MONTAÑO, Julio César

Universidad Nacional Autónoma de México/ Universidad la Salle México

jccmfj@hotmail.com

Julián Garcés fue el primer obispo de Tlaxcala. El mismo Antonio de Nebrija reconoció en este dominico a un hombre sabio y prudente. El contacto que Garcés tuvo con los habitantes del Nuevo mundo; desde su llegada en 1528, en seguida, percibió la inteligencia y voluntad de los indígenas, por lo que los defendió como seres humanos ante las inectivas de sus detractores como fray Domingo de Betanzos, quien sostenía principalmente la inferioridad ontológica de los naturales, a quienes consideraba aptos únicamente para la esclavitud.

Si bien hay estudios abundantes sobre esta carta, en esta comunicación se analizará detenidamente el conocimiento retórico judicial de Garcés con la intención de que el papa Paulo III acepte legítimamente su propuesta, lo cual hace en la Bula *Sublimis Deus*, donde se reconoce la dignidad de los hombres del Nuevo orbe.

Sin duda, la retórica de Garcés en esta misiva es excepcional; muy probablemente fue utilizada como paradigma para los educandos de su tiempo. El estilo judicial es claro: no sólo trata de convencer, persuadir y seducir con respaldo de autoridad de la Sagrada Escritura, de la doctrina agustiniana y de los *exempla* que usa pertinentemente para afirmar la noble humanidad de los indios, sino también alude a la misión del papa como juez, maestro, guía y autoridad para que, una vez que se reconozca a los indígenas como hijos de Dios potencialmente, las autoridades de España y la Nueva España respeten y valoren su dignidad.

El corrector de libros Andrés Lucena (1710-1790)

JUÁREZ CARBAJAL, Alberto

Facultad de Filosofía y Letras, UNAM

albertojuarez@filos.unam.mx

Andrés Lucena, o bien Andreas Luzena, (1710 Veracruz-1790 Bolonia) fue un jesuita novohispano que cursó el noviciado en Tepetzotlán y, tan pronto como terminó la primera formación, colaboró como profesor de gramática en el Colegio de San Luis Potosí desde 1730 hasta 1735, cuando fue ordenado presbítero por el obispo Benito Crespo en Puebla. Además de las diversas labores administrativas que desempeñó en la Compañía de Jesús, Sigüenza y Góngora y Rafael de Zelis destacan y atribuyen a Lucena el cargo de corrector de libros en el Colegio Máximo de San Pedro y San Pablo.

A pesar de que no se conservan testimonios sobre su producción académica, el Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional de México resguarda el *Tractatus de Angelis*, compuesto por Lucena al lado del otrora provincial Francisco Zevallos. Esta comunicación pretende ser un acercamiento filológico a fin de mostrar la corrección del proceso editorial que probablemente llevó a cabo Andrés Lucena. La originalidad de esta obra no sólo reside por su contenido teológico, sino también por ser un testimonio de la corrección estilística neolatina en la Nueva España del siglo XVIII.

Los manuscritos sobre Retórica de origen jesuítico de la Biblioteca Nacional de México

VALDÉZ GARCÍA, Hilda Julieta

Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM

hildaj@unam.mx

Desde su llegada a la Nueva España las órdenes religiosas realizaron tareas pedagógicas para educar a los indígenas y a la juventud criolla. El dominio de la gramática y retórica latina era esencial en el ambiente cultural novohispano, pues en latín, lengua culta y científica, se escribía en los medios eruditos de los siglos XVI al XVIII.

Los manuscritos, como se sabe, ocupan un lugar significativo en el patrimonio bibliográfico por su carácter único. El Fondo reservado de la Biblioteca Nacional de México conserva diversos manuscritos de origen jesuítico sobre gramática y retórica, con características propias de cuadernos de apuntes escolares que comparten el anonimato. Su estudio ha permitido aproximarnos a la formación académica retórica impartida por la Compañía de Jesús.

Como se sabe, fueron los jesuitas los grandes educadores de la juventud criolla novohispana. En esta comunicación se analizarán los contenidos de los manuscritos sobre retórica a fin de que el estudio de estas obras aporte información novedosa sobre la historia de la educación novohispana del siglo XVIII.

Ponencias individuales

El Bolsonarismo como retórica antipolítica: entre el negacionismo y la afirmación de la dictadura militar brasileña

ABREU DE MORAIS, Argus Romero

Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires

argusromero@yahoo.com.br

En esta comunicación pretendemos discutir los usos retóricos de la antipolítica como estrategia política (MORAIS, 2022). Es decir, la forma en que negar la política a través de la promoción de la violencia - física y verbal - puede generar ganancias políticas para los grupos que dicen estar en contra de la política. Antes de ser elegido presidente en 2018, Jair Bolsonaro había cumplido siete mandatos como diputado federal, ocupando el cargo parlamentario de 1991 a 2018. En el camino, tejió puentes entre el imaginario militar y político para colocarse al mismo tiempo como un político *outsider* (una voz que no se rindió a la corrupción) y como un militar *insider* (un representante político de la institución que defendería el orden y la moralidad: el Ejército) (NOBRE, 2020). En un primer momento, evaluaremos la posibilidad de considerar al Gobierno de Bolsonaro desde la perspectiva conceptual de la retórica populista (EMEDIATO, 2016), discutiendo con esta posición a favor de la denominación de (neo)fascismo por el hecho de que, en nuestra opinión, el primero no da cuenta de la comprensión del uso de la(s) violencia(s) como herramienta(s) política(s) (SOUZA, 2019). En un segundo, a partir del análisis de 10 segmentos extraídos de los pronunciamientos de Bolsonaro, evaluaremos la contradicción entre la afirmación y la negación de la Dictadura Militar brasileña en el discurso bolsonarista. Con base en los análisis, proponemos que el negacionismo, como desprecio por el conocimiento historiográfico, presupone un afirmacionismo, como afirmación positiva y orgullosa de lo que niega (MORAIS, 2022).

Palabras clave: Bolsonarismo. Retórica (anti)política. Fascismo. Negacionismo. Afirmacionismo.

Marco Antônio como um personagem cômico: as referências ao teatro e à atriz de mimo Volúmnia Citéris nas *Filípicas* de Cícero

ABREU, Bruna

Universidade Estadual de Campinas – UNICAMP

bf.abreu@hotmail.com

Nas *Filípicas* ciceronianas, discursos predominantemente de invectiva, vê-se o elogio por parte do orador majoritariamente a si próprio e o vitupério em relação a Marco Antônio, considerando tanto sua vida pública e política quanto sua vida privada. Ao longo desses discursos, há a consolidação do gênero demonstrativo, que se traduz em

passos permeados de elogio e vitupério. Isso resulta na construção de imagens dicotômicas e antagônicas entre o orador e seu adversário, sendo seu *ethos* construído de modo negativo, contrapondo-se ao de Cícero. O principal objetivo, aqui, é expor como as referências à atriz de mimo Volúmnia Citéris e ao teatro em geral aparecem e de que modo colaboram para a construção da imagem de Marco Antônio como um personagem cômico ele próprio. Pode-se dizer, em resumo, que a atriz de mimo Volúmnia Citéris é exposta por Cícero com o objetivo de difamar a imagem de seu adversário e, além disso, também há outras menções ao ambiente do teatro. Elas são expostas por Cícero para evidenciar a má conduta privada de Marco Antônio e suas más companhias. Assim, para o orador, Marco Antônio está cercado pelo seu *chorus* de amigos que impedem que ele seja digno da política e muito menos da República. Mais do que isso, ele próprio chega a se comportar, na visão de Cícero, como um caricato personagem cômico, revelando-se, assim, perfeitamente integrado no círculo de atores em que transita.

Palabras clave: Cícero; *Filípicas*; teatro; Marco Antônio; Volúmnia Citéris.

La figuración retórica en las hojas de contacto. Encuentros y distanciamientos en el archivo fotográfico Annemarie Heinrich

ACEBAL, Martín Miguel

Universidad Nacional del Litoral – Universidad Nacional de Tres de Febrero – Universidad Nacional

Guillermo Brown

martinacebal@gmail.com

Esta ponencia presenta un análisis retórico figurativo de un grupo de hojas contacto -copias positivas realizadas por exposición directa del negativo sobre papel sensible- pertenecientes al archivo de la fotógrafa



germano-alemana Annemarie Heinrich (Archivo IIAC-UNTREF). En el marco de los estudios fotográficos, las hojas de contacto presentes en los archivos de artistas han sido tratadas desde dos perspectivas: como acceso al proceso de la toma de las fotografías (Mora, 1998; Meslem, Eon y Vialar, 2018) y como una entidad artística en sí misma, capaz de independizarse de la etapa puramente técnica o preparatoria de la selección y edición fotográfica. Esta ponencia presenta los aportes y complejizaciones que ofrece la perspectiva retórico-figurativa a esta segunda perspectiva. Nos interesa plantear, a partir del archivo Heinrich, las tensiones que surgen entre el estatuto fotográfico del documento -que acentúa la secuencialidad mecánica del negativo- y la aprehensión retórica -atenta a las operaciones reconocibles en la puesta en página de las pequeñas imágenes-. La ponencia muestra que el análisis retórico de las hojas de contacto se inscribe siempre en el encuentro de tres dimensiones: la política, la material y la teórica. La primera postula valoraciones sociales acerca del acontecimiento fotografiado, la fotografía y la fotógrafa; la segunda impone las singularidades del registro fotográfico y el positivado; y la tercera despliega un instrumental analítico para identificación de la figuración en el discurso. La ponencia busca demostrar que cada una de estas dimensiones propone su propia segmentación y organización de las imágenes dispuestas en el papel sensible, a la vez que sugiere algunos recursos para dar cuenta de las tensiones y dominancias posibles. El trabajo se propone como un aporte desde la retórica para el estudio de esta variedad específica que conforman las hojas de contacto en el marco de los archivos de fotógrafas y fotógrafos profesionales.

Palabras clave: fotografía; hojas de contacto; figuración; archivo; segmentación.

“Funesta y deforme”: el uso retórico de las alusiones a la vejez en la elegía griega arcaica

AGUIRRE, Susana

FFYL – UNCuyo

aguirresusana@ffyl.uncu.edu.ar

LÓPEZ, María Candela

FFYL – UNCuyo

lopezcandela2009@hotmail.com

La elegía fue uno de los géneros más representativos de la literatura griega en la época arcaica. Tenían un marcado tono gnómico; entre sus temas se contaban, entre otros, reflexiones sobre la amistad, el civismo y los valores aristocráticos. Se cantaban o recitaban, generalmente, en banquetes (*symposia*) y fiestas públicas. Por esto, llama la atención también encontrar frecuentes alusiones a la vejez, en general con una representación negativa, con imágenes a menudo crudas y perturbadoras. Siendo que, por una parte, la performance de las elegías era por lo general en contextos asociados a la fiesta y el disfrute y que, por otra parte, esta temática no se refiere a una realidad opcional, que pueda ser buscada o evitada (es inevitable sufrir un proceso de envejecimiento), ¿qué objetivo tenían estas alusiones? ¿cuál era el efecto que buscaban

lograr? El análisis de algunos ejemplos representativos del género iluminará la reflexión acerca del sentido de esta práctica discursiva.

Palabras clave: elegía arcaica, Mimnermo, *symposion*, Teognis, vejez

“Los chetos no son graciosos”: humor y mediatización de la política en tiempos de pandemia

AHIBE, Agustina

FSOC - UBA

ahibeagus@gmail.com.

SALVITTI, Melisa

FSOC - UBA

ms.salvitti9@gmail.com.

El 18 de abril de 2021 la cuenta de Twitter de la agencia de viajes TurismoCity publicó un tweet con la consigna “*Empieza con V y le gusta a todos*”. Las respuestas al tweet generaron un hilo que contó con la participación de actores privados desde sus cuentas oficiales, actores públicos internacionales, como la Embajada de Japón en Paraguay, y usuarios independientes. No obstante, un tweet emitido desde la cuenta oficial del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires generó controversia entre los usuarios, al aventurar como respuesta: “*Volver mañana a las aulas*”.

Este intercambio —desarrollado en un contexto de tensión política ante las medidas asumidas por el Gobierno de la Nación para afrontar la crisis epidemiológica por COVID-19— nos lleva a preguntarnos por la relación entre las prácticas políticas y la producción y circulación de discursos en el marco de la sociedad contemporánea hipermediatizada. Nuestro trabajo aborda esta relación, poniendo atención al rol que el humor ocupa en el proceso de creación y apropiación de discursos y las reacciones que suscita la irrupción de un actor gubernamental en el intercambio cómico online.

Entendiendo que la digitalización de la política conlleva el surgimiento de nuevas prácticas y sujetos, este abordaje permitió identificar nuevas tendencias en el proceso de mediatización de la política que partieron de la circulación de discursos acerca del COVID-19.

A poco tiempo de que la Organización Mundial de la Salud declarara el fin de la emergencia sanitaria, las preguntas que nuestra publicación plantea subsisten y adquieren nuevos matices a la luz de la contienda electoral en el espacio político-mediático argentino.

Palabras clave: Discurso, Política, Humor, Twitter, COVID-19.

Apestandos. Una mirada crítica desde los Derechos Humanos hacia los invisibilizados.

ALVAREZ, Carlos Daniel

UNT (Universidad Nacional de Tucumán)

camor535@hotmail.com

El presente trabajo ensayístico fue uno de los ganadores del Certamen de Derechos Humanos organizado por la UNT y la CIDETEC y presentado en el III Foro Internacional de Derechos Humanos realizado en este año 2023 en la ciudad de Buenos Aires. Su objetivo es problematizar el tema de la educación desde una mirada crítica-retórica (desde tres autores fundamentales: Foucault, Bourdieu y Freire) acerca de las diversas visiones negativas que reciben los alumnos-los “apestandos”- en la escuela de hoy (por parte de los adultos) y cómo de acuerdo a esta mirada el *devenir* de todo lo propuesto desde esta institución se torna estigmatizante y prejuiciosa. El artículo 26 de la [Declaración Universal de Derechos Humanos](#) (DUDH) hace obligatoria la educación primaria gratuita y universal. En este sentido es interesante dejar en claro que el acceso a la educación en materia de cumplir uno de los derechos humanos abarca todas las franjas de edad pues todo ser humano tiene derecho a ser alfabetizado desde el dominio básico de ciertas competencias bases de lectura y escritura.

Palabras clave: Ensayo, Derechos Humanos, Prejuicio, Discriminación

Disputas representacionales en los encuentros de mujeres de Argentina: Las mujeres de pueblos originarios en los discursos feministas

ALVAREZ, Francisca Mariel

Universidad Nacional del Comahue

francisca.alvarez@hotmail.com

El objetivo de este trabajo consiste en dar cuenta de la operatividad de las categorías de análisis propuestas por la Retórica para el estudio de fenómenos sociales a través del discurso; más específicamente, se buscará evaluar qué impacto tiene el uso de distintas estrategias retóricas en la conformación de representaciones sociales (Raiter, 2002) de mujeres y otros individuos pertenecientes a pueblos originarios en discursos del feminismo argentino. Para ello, se trabajará con fragmentos discursivos (Jäger, 2003) recuperados de las plataformas de difusión de la Comisión Organizadora del 35° Encuentro Nacional de Mujeres (ENM) y de la Comisión Organizadora del 35° Encuentro Plurinacional de Mujeres, Lesbianas, Trans, Travestis, Bisexuales y No Binarios (EPMLTTBNB). El corpus seleccionado se centra en las discusiones sostenidas



en torno al cambio de nombre del ENM, ya que en ellas se manifiestan posturas discursivas (op. cit.) representativas de los conflictos entre diferentes corrientes del feminismo en la actualidad.

Para llevar a cabo esta investigación, el estudio de los fragmentos del corpus será abordado desde la perspectiva interdisciplinar que propone el Análisis Crítico del Discurso (Fairclough, 1992; Jäger, 2003; van Dijk, 2003). A partir de este, será posible articular distintas herramientas provenientes de la Antigua y la Nueva Retórica (Barthes, 1974; Perelman, 1997) y de la pragmatialéctica (Van Eemeren y Grootendorst, 2001 y 2002) con teorías sociológicas (Bourdieu, 1985; Williams, 1994) y de género (Butler, 2018; Crenshaw, 1989). Con ello, se buscará realizar una primera aproximación a la reconstrucción y el análisis de las representaciones sociales de mujeres, individuos y grupos pertenecientes a pueblos originarios que participan de los movimientos de mujeres, con el propósito de comprender los procesos socio-culturales en los que se ven involucrados.

Palabras clave: Análisis Crítico del Discurso, Feminismos, Pueblos originarios, Representaciones sociales, Argumentación

Discursos da sensibilidade aos animais no direito brasileiro: o caso do Navio Nada

ALVES FILHO, Manoel Sebastião

Universidade Federal de São Carlos/FAPESP

manoel.filho2@hotmail.com

No início de 2018, um acontecimento discursivo adquiriu proporções inéditas, produziu relativa agitação e comoção na sociedade brasileira e mobilizou diversas instituições do país: a pedido da ONG Fórum Nacional de Proteção Animal, a justiça federal suspendeu a partida do Porto de Santos do Navio Nada com mais de 27 mil bois vivos que seriam comercializados com empresas turcas. O caso ilustra um paradoxo que se estabeleceu em diversas comunidades humanas e cuja dimensão discursiva buscamos entender há alguns anos em nossas pesquisas: o consumo acentuado de carne, o uso e a matança sistemática de bilhões de animais, o sucesso comercial do agronegócio numa sociedade na qual a sensibilidade à causa animal adquiriu uma constância e uma intensidade sem precedentes em toda nossa história. Considerando particularmente um dos lados desse paradoxo, a saber, a crescente sensibilidade humana aos animais, o trabalho pretende analisar discursos dessa sensibilidade materializados em decisões judiciais e projetos de lei, com o intuito de mais bem depreender suas propriedades e melhor compreender seu funcionamento discursivo. Com base numa articulação interdisciplinar que conjuga a Análise do discurso, a História das sensibilidades e a História dos animais, buscamos identificar o que é dito sobre aqueles animais e os modos como são formulados os enunciados a seu respeito. Seleccionamos como material textos da Justiça Federal e projetos de lei federais e municipais que proíbem a exportação de animais vivos e os analisamos mediante o estabelecimento de relações entre os enunciados de cada texto, entre os textos e outros já-ditos do

interdiscurso, focalizando os recursos lingüísticos e argumentativos empregados. Nossas análises indicam a construción discursiva de um relativo reconhecemento de sensaçoes dos animais e de uma reprovaçao dos maus-tratos imputados pelos seres humanos, mas sem a condenaçao efetiva do abate animal e das prácticas da indústria da carne brasileira.

Palabras chave: Discurso. Sensibilidade. Animais. Direito. Agronegócio.

Thymos: emoción y tradición gnómica en el Edipo en Colono, de Sófocles

ARIAS, Pablo

FFYL – UNCuyo

ariaspf@ffyl.uncu.edu.ar

BARANDICA, María Guadalupe

FFYL - UNCUYO

barandica@ffyl.uncu.edu.ar

La vida de Sófocles (496-406 a. e. c.), prominente dramaturgo de la antigua Grecia, transcurre en el siglo V. Esto le permite ser testigo de la victoria griega frente a la invasión persa en las Guerras Médicas, acompañar el desarrollo de la democracia y más tarde, como ciudadano de Atenas, padecer la declinación de ese proyecto político en el marco de la guerra del Peloponeso. Su vida y su obra poética se vieron influenciadas por las corrientes intelectuales de la época, tales como la sofística y las diversas ciencias. Un rasgo notable en las tragedias de Sófocles es la inclusión de sentencias en los parlamentos de sus personajes. En general, las sentencias de Sófocles dan testimonio de una continuidad en la formulación gnómica reconocible desde Homero. Sin embargo, cabe preguntarse, cuál es la impronta sofóclea en su uso, cuánto hay de tradición y cuánto de innovación en esas formulaciones. Tres de las siete tragedias que conservamos de Sófocles se ocupan del mito de Edipo. En esta ponencia nos centraremos en Edipo en Colono, la última obra que escribió y que no llegó a ver representada. De las sentencias incluidas en esa tragedia, cuatro giran en torno al concepto de θυμός, cuyas acepciones más frecuentes lo relacionan con la pasión y la ira. El análisis de esas sentencias nos permitirá examinar la función que desempeñan en relación con la trama narrativa del mito de Edipo en esta obra, así como con la caracterización de los personajes en conflicto. Al explorar estas sentencias, se tendrá en cuenta el juego entre lo emocional y lo retórico que se desarrolla a lo largo de la obra.

Palabras clave: tragedia, Sófocles, Edipo en Colono, sentencia, θυμός (thymós)

El lenguaje como instrumento de violencia simbólica.

ARRARÁS, María Teresa.

Instituto de Formación Docente y Técnica 9-001 Gral. José de San Martín, Mendoza.

terearraras@hotmail.com

Poder, potencia, fuerza, autoridad y violencia, no serían más que palabras para indicar los medios por los que el hombre domina al hombre. Son empleados como sinónimos porque cumplen la misma función, señala Hanna Arendt, en *Sobre la violencia*, (2006) a la que distingue por su carácter instrumental.

A partir del concepto de violencia simbólica elaborado por el sociólogo Pierre Bourdieu en la década del sesenta y desarrollado en su obra, *La reproducción*, junto a Jean Claude Passeron, se hizo posible examinar los Elementos para una teoría del sistema de enseñanza. En la obra citada, los instrumentos mediante los cuales se ejerce esa violencia son examinados a nivel escolar. En primer lugar, la Acción Pedagógica produce ese efecto cuando se dan las condiciones sociales de la imposición y de la inculcación. Con el trabajo pedagógico se tiende a reproducir las condiciones sociales del arbitrario cultural. Si bien hay una gama muy amplia de maneras o formas de ejercer violencia simbólica, en esta exposición el objeto central es el tratamiento de los mecanismos que operan a tal efecto en el sistema de enseñanza y en las instituciones escolares, y sus actores. La vasta experiencia docente ha permitido registrar los efectos perniciosos de muchas prácticas, que, como apuntan Bourdieu y Passeron, 1996:p. 53, se manifiestan bajo un derecho de imposición legítima, que refuerza el poder arbitrario que la fundamenta y que ella disimula. Lamentablemente, esta acción de violencia simbólica se ejerce de manera inconsciente sobre los individuos. Sin agotar el vasto campo en el que el lenguaje establece esa violencia en el ámbito escolar, se pueden enumerar el poder del metalenguaje de las ciencias, el distanciamiento logrado por recursos gramaticales como la nominalización, la enunciación en tercera persona, prestigio del texto expositivo sobre el narrativo, el formato de las pruebas administradas que, por su estructurada eficiencia, eliminan la posibilidad del disenso creativo de la imaginación. Mostrar estas deficiencias del sistema educativo es imperativo para llevar adelante acciones de cambio que apunten a desterrar las desigualdades.

Palabras clave: violencia, símbolo, pedagogía, poder, autoridad

El poder del discurso de Salvador Novo frente al poder del discurso homofóbico de mediados del siglo XX en México, en *La estatua de sal*

ARREOLA MEDINA, Angélica

Instituto de Investigaciones Filológicas
Universidad Nacional Autónoma de México

La generación de Contemporáneos, a la cual perteneció Salvador Novo tuvo gran influencia en la cultura mexicana de mediados del siglo XX, entre otras cosas por su postura estética e ideológica innovadora y su calidad literaria. En esta época, donde dominaba aún el pensamiento heredado de la Revolución Mexicana, los integrantes de este grupo sentaron las bases para una nueva literatura moderna y universal.

Salvador Novo, poeta y prosista iconoclasta, mantuvo una posición subversiva, tanto en su vida como en su literatura. Escribió sobre sí mismo siempre con la verdad y de manera abierta acerca de su homosexualidad, fundamentalmente en sus memorias *La estatua de sal*, que empezó a escribir en su juventud, pero que por la censura de la época no se publicó sino hasta 1993. En ella relata desde la infancia, sus encuentros sexuales durante la juventud, así como la convivencia con el grupo de Contemporáneos y los intelectuales de la época que fueron conformando su personalidad literaria; los hechos relatados en esta autobiografía demuestran una clara postura contra la homofobia entre los miembros de su generación, a quienes los nacionalistas acusaron de propugnar el “afeminamiento de la literatura”

En la presente ponencia se pretende analizar el discurso franco y extrovertido de Salvador Novo, confrontado con el discurso de un Estado que apelaba a los valores nacionalistas y a las “buenas costumbres” de la época.

Política, Mídia e Mulheres: a Polêmica e a Interseccionalidade em *tweets* sobre a vacinação de COVID-19 no Brasil

ASSIS, Denise de Souza

Centro Federal de Educação Tecnológica de Minas Gerais (CEFET/MG)

denisesouzaassis05@gmail.com

Este trabalho objetiva discutir sobre a relação entre política e mídia, focando em como as mulheres se destacam nesse meio e utilizam as redes sociais para propagar posicionamentos político-ideológicos e construir efeitos de sentido. Nesse contexto, tomando a polêmica como uma modalidade argumentativa, que ordena e constrói efeitos de sentido, almejamos observar e refletir, neste estudo, como ela se dá nos discursos proferidos por três importantes mulheres políticas da atualidade na rede social *Twitter*, a saber:



Áurea Carolina, Sâmia Bonfim e Erica Malunginho e como, a partir de uma análise preliminar, elementos patêmicos contribuem para o processo de persuasão e o despertar de “paixões” na esfera pública. Propomos analisar, então, quais são os recursos linguístico-discursivo-retóricos mobilizados pelas políticas a fim de expressar seus posicionamentos ideológicos em relação à polêmica acerca da vacinação de Covid-19 no Brasil. Interrogamos, igualmente, quais são os valores, os interdiscursos e os imaginários sociodiscursivos que sustentam as argumentações dessas enunciantoras. Partimos da hipótese de que essas políticas estariam ancorando seus discursos alinhados à perspectiva interseccional; assim sendo, para caucionar nossos possíveis interpretativos, dialogamos com o conceito de Interseccionalidade de Crewshaw (1989, 1991) e de Guimarães-Silva (2020). Trabalharemos, ainda, com a Teoria Semiolinguística de Patrick Charaudeau, principalmente no que diz respeito ao Discurso Político. Em relação à Polêmica, centraremos nos estudos de Amossy (2017). Para tratar das questões relacionadas à mídia e à política serão utilizados os estudos de Courtine (2003, 2006), Piovezani Filho (2015), Paveau (2017) e Dias (2018). Por fim, acreditamos na potência da polêmica para a construção e o firmamento de ideias e de posicionamentos dentro do espaço público, trazendo visibilidade de pontos de vista, de valores e de argumentações contra-hegemônicas, contribuindo, assim, para a afirmação dos posicionamentos político-ideológicos dessas políticas enquanto deputadas e cidadãs.

Palavras chave: Discurso político. *Twitter*. Polêmica. Interseccionalidade. Vacinação.

Retóricas de egreso en Comunicación Social: entre las políticas institucionales y las voces de los sujetos

ÁVLIA, Ximena

UNC-FCC

Ximena.avila@unc.edu.ar

Este trabajo se articula con una de las líneas del proyecto de investigación titulado *Zonas de pasaje en la Licenciatura en Comunicación Social: prácticas de escritura y géneros académicos en el ingreso y egreso de la carrera. Segunda etapa (2018-2022)*. En esta oportunidad, siguiendo los desarrollos de los enfoques Nuevos Estudios de Literacidad (Zavala, 2009, 2011) y Literacidad Académica (Lillis, 2008), nos detendremos particularmente en la etapa final de formación por el grado de complejidad que presenta para los estudiantes que la cursan. En principio, realizaremos un acercamiento conceptual a las problemáticas vinculadas a la escritura de trabajos finales. Contextualizaremos, a su vez, el problema desde una mirada institucional en términos curriculares y de la normativa vigente sobre la elaboración del trabajo final de grado (TF). Por último, nos detendremos en las voces de los estudiantes con el objetivo de explorar sus concepciones sobre los géneros requeridos para recibirse, los dispositivos institucionales que orientan la producción de ese trabajo final y sus propias prácticas de escritura académica. Puntualmente nos interesa hacer un cruce entre algunos instrumentos institucionales, creados para regular la elaboración del trabajo final de grado, como es el Reglamento de TF con algunas experiencias de los estudiantes durante su proceso

de elaboración. Nos proponemos analizar el Reglamento institucional a partir de ciertas preguntas que intentaremos responder atendiendo a las voces de los tesisistas mediante entrevistas sucesivas durante dicho proceso. Entre ellas, ¿qué lugar ocupa la escritura en esa normativa?, ¿qué dimensiones retóricas se explicitan allí que permiten caracterizar un tipo de género específico?, ¿es el reglamento un instrumento consultado y utilizado por los estudiantes?, ¿de qué manera los estudiantes respetan o cuestionan los requerimientos allí postulados?, ¿qué normativas del reglamento entran en tensión con las experiencias de los estudiantes?, ¿cómo resuelven estas tensiones para poder cumplir con metas académicas?

Palabras claves: Licenciatura en Comunicación Social, Escritura académica, Trabajo final, Retóricas institucionales, Voces estudiantes

De retomas: el pasaje de *La muerte lenta de Luciana B* de Guillermo Martínez a “La ira de Dios” de Sebastián Schindel

BEKER, Osvaldo

Universidad de Buenos Aires

bekerosvaldo@gmail.com

En la película del 2022 de Sebastián Schindel, “La ira de Dios”, basada en la novela *La muerte lenta de Luciana B* de Guillermo Martínez, se observan distintos y peculiares fenómenos retóricos ligados al universo transpositivo. Dice la investigadora canadiense Linda Hutcheon: “... yo estoy más intrigada por el proceso de ‘revisión cultural’ mismo y por cómo estos cambios generados en la recepción se ajustan a un *continuum* de relaciones fluidas entre los trabajos entre los trabajos primigenios y sus revisitaciones posteriores”. En el corpus contemplado se verifican ciertas transformaciones de índole retórica muy evidentes, sobre todo en el desenlace de la historia en uno y otro caso. Lo fructífero ha de advertirse en el proceso de divergencias en el plano de la construcción, cosa que ha de ponerse en cuestión en la presente ponencia. El modelo de *continuum*, anotado por Hutcheon, permite una relectura del texto fuente, una resemantización, una resignificación, una nueva lectura gracias, a su vez, a la lectura hecha por el director que llevó adelante el ejercicio de transposición. Al fin y al cabo, lo que más prevalece en un análisis de este tipo es dar cuenta de todo aquello que se vincula con las variantes retóricas, es decir, las divergencias entre el hipotexto y el hipertexto con respecto a su construcción. “La ira de Dios” no es la primera retoma que se ha hecho de esta novela de Guillermo Martínez: hubo una producción española del año 2017, “Las siete muertes”. Por lo tanto, se vuelve menester revisar en qué consistió, a su vez, la perspectiva adoptada por el realizador español de aquella película de hace un lustro para advertir qué coincidencias hay entre esta y la obra de Schindel.

Palabras Clave: Transposición, Adaptación, Retórica, Literatura, Cine

De afectividad, materialidad verbal y persuasión: una aproximación retórico-cognitiva

BERNARDI, Lucía

Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (UNLP-CONICET)

Centro de Estudios e Investigaciones Lingüísticas

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Universidad Nacional de La Plata

luciabernardi@yahoo.com.ar

El presente trabajo tiene el objetivo de identificar y analizar cómo se verbaliza la afectividad en el discurso jurídico y su impacto en la persuasión argumentativa.

Para llevar a cabo dicho objetivo, se emplean las herramientas teórico-metodológicas de la Lingüística Cognitiva, específicamente la noción de iconicidad (Cucatto, 2009; Ungerer y Schmid, 1996; Givon, 1990), dado que habilita a determinar y establecer correlaciones entre la expresividad, las emociones y las estructuras verbales. Asimismo, se recurre al concepto de ‘pruebas psicológicas’ (Barthes, 1997 [1985]), tanto las vinculadas con los *ethē*, esto es, el emisor al mismo tiempo que produce su discurso construye una imagen de sí mismo como las relacionadas con los *pathē*, es decir, los sentimientos del receptor según comportamientos cristalizados, ya que permiten explicitar los modos en que se despliegan los argumentos en el espacio discursivo.

El corpus está conformado por sentencias de primera instancia de Juzgados Nacionales en lo criminal, obtenidas en <http://www.saij.gob.ar> y una sentencia de juicio de lesa humanidad proveniente del sitio <https://www.santafe.gov.ar>.

Después de recorrer las muestras, arribamos a algunas conclusiones. La expresividad/afectividad se encuentra alojada en el lugar textual de los testimonios y es en esta zona donde el emisor utiliza distintos movimientos icónicos orientados hacia el *ethos* y hacia el *pathos*, provocando en la argumentación un efecto de alto impacto, ya que se concentran en un punto del discurso con una fuerte carga afectiva/expresiva. Así, por ejemplo, se perciben materializados en subjetivemas (“cuetazo”, “casucha”), en lexemas del campo del insulto, en interjecciones (“¿eh?”), en un juego de planos realizados con una alternancia sintáctico-morfológica de los tiempos verbales presente y pretérito: la sentencia de juicio de lesa humanidad actualiza las acciones del momento del secuestro y la tortura (“la suben a un auto, le aplican picana”), dejando otras en el pasado (“alguien escribía a máquina”).

Palabras clave: Afectividad, gramática cognitiva, iconicidad, pruebas subjetivas, discurso jurídico

“El concepto de ‘pueblo’ en la Teología del Pueblo”

BISCAYART, Hernán Andrés

Universidad de Buenos Aires

herbis01@yahoo.com.ar

En el N° 25 de la revista *Cristianismo y revolución*, publicado en septiembre de 1970, se publicó un artículo titulado “Apuntes para una interpretación de la Iglesia Argentina”, cuyos autores son los teólogos Lucio Gera y Guillermo Rodríguez Melgarejo.

La revista, durante el período en que se publicó (los años posteriores al Concilio Vaticano II), fue una caja de resonancia de los debates que en el catolicismo argentino se venían dando como crítica a una Iglesia asociada a los sectores de poder del país y frecuentemente alineada con los gobiernos militares, como el que en ese momento había en la Argentina.

Gera es considerado el fundador de una corriente teológica conocida como “Teología del Pueblo”, contemporánea de la “Teología de la Liberación”, pero que se diferencia de ella por no recurrir a categorías de análisis marxista. En lugar de postular la lucha de clases plantea una oposición entre “elites y pueblo” dentro de la misma Iglesia. Por ello propongo establecer el sentido de “pueblo”, que adquiere en este artículo un significado relacionado con el aspecto temporal de la comunidad católica, que incluye orientaciones políticas explícitas, a diferencia del sentido teológico de la expresión “Pueblo de Dios”, empleada en los documentos del Concilio Vaticano II. Sin embargo, en el texto de Gera y Rodríguez Melgarejo suelen confundirse estos conceptos.

Palabras clave: teología, pueblo, catolicismo, Argentina

El *ethos* colectivo digital en la campaña del No en el plebiscito sobre el Acuerdo de paz en Colombia

BONILLA, Neira Laura

CONICET – IL, FFyL, UBA

laura.bonilla.n@gmail.com

Esta ponencia hace parte de un avance de la investigación doctoral “*Ethos* colectivo digital: estrategias persuasivas de grupos en Twitter por el Sí y por el No en el plebiscito sobre el Acuerdo de paz en Colombia”. En particular, el objetivo de este trabajo es caracterizar la consolidación del *ethos* de “los del No” en el plebiscito a partir de un corpus de tuits de la última etapa de la campaña. Metodológicamente, se combinan herramientas de la lingüística de la enunciación (Kerbrat-Orecchioni, 1997), de la argumentación retórica (Perelman & Olbrechts-Tyteca, 1989) y de la argumentación visual (Roque, 2019). La dimensión del *ethos* (Amossy, 2018) se analiza de forma integrada en los enunciados verbo-icónicos (Roque, 2012)

debido a que el componente visual y el componente verbal se encuentran integrados en los tuits. También se tendrán en cuenta nociones del discurso digital (Paveau, 2017), para abordar los componentes propios de la plataforma de Twitter que contribuyen en la argumentación. El corpus utilizado está conformado por una muestra de tuits entre los meses de agosto y octubre de tres cuentas seleccionadas. Como resultados, se destaca la presencia de las negaciones polémicas y metadiscursivas que les permite diferenciarse de los otros grupos y plantear su propia posición. El *ethos* está construido en esta etapa por tres acciones con las cuales se identifican: explicar, decir y votar. Así, se da una doble retórica de identificación y de polarización, cuyo objetivo es la consolidación de la identidad del grupo de “los del No”. A estas características se integra la identidad visual que recupera elementos de etapas anteriores, lo que da cuenta de una continuidad; además se utilizan recursos polifónicos para traer la voz del adversario y el uso de la imagen de un político como marca de identidad del grupo.

Palabras clave: *Ethos*, Twitter, multimodalidad, campaña electoral, argumentación.

Emoções na leitura e na escrita: o que instiga os jovens em suas práticas com o texto?

BORGES, Rafael

Universidade Federal do Rio Grande do Norte (Brasil)

rafael.borges@ufrn.br

A leitura, a escrita e as representações que fazemos dessas práticas em sociedade, influenciam diretamente no modo como nos relacionamos com o texto em diferentes épocas e contextos, bem como as relações de poder e de hierarquização do conhecimento que se dão a partir delas. Não ao acaso, durante muitos anos circulou, e ainda circula, o discurso de que os jovens não leem, não gostam de ler e, conseqüentemente, não se interessam pela escrita. Porém, diferentemente desses discursos, em 2017, no contexto da Escola Agrícola de Jundiá, da Universidade Federal do Rio Grande do Norte, a pedido dos alunos do Ensino Médio integrado ao Ensino Técnico, demos origem ao projeto Grupo de Leitura, a partir de encontros semanais em que esses jovens estudantes compartilham suas leituras e os textos autorais que escrevem, de forma anônima ou não. É nesse contexto que nasce a presente pesquisa, cuja a qual temos gerados dados desde 2017, por meio de questionários e entrevistas com esses estudantes, a partir dos quais temos observado sobre aquilo que enunciam e o modo como o fazem ao tratarem sobre suas práticas de leitura e de escrita de diferentes textos. Nos valendo desses enunciados, nos propomos a identificar as emoções que aparecem naquilo que enunciam esses jovens sobre as suas práticas com o texto, seja por meio da leitura ou da escrita, principalmente em relação à vergonha e ao orgulho. Para tanto, nos valem da análise de discurso em sua interface com a retórica, que nos ajuda a melhor entender aquilo que enunciam e o modo como o fazem. Com os resultados já alcançados, esperamos poder contribuir para um melhor entendimento

do perfil do leitor e escritor jovem contemporâneo, com a finalidade de pensar possibilidades que contribuam para uma formação escolar crítica desse público.

Palavras-Chave: Jovem Leitor. Encontros de Leitura. EAJ/UFRN. Jovem Escritor. Emoções.

Educación política, retórica y razón de estado en el aforismo 131 del 'Oráculo manual y arte de prudencia' (1647), de Baltasar Gracián

BORGHI, Gustavo

Publicado en 1647, el "Oráculo manual y arte de prudencia" de Baltasar Gracián ocupa un lugar de destaque en las letras españolas del 'Siglo de Oro'. Tributario de los manuales de formación de cortesanos, como destacan Peter Burke (1997) y Marc Fumaroli (2009), el libro de aforismos es el más leído, traducido y comentado de los tratados del jesuita, superando sus dos *agudezas*. Su materia, como indicado en el título, se organiza en 300 aforismos, entendidos como muy breves sentencias imperativas, es decir, que prescriben y orientan las prácticas, acciones y discursos de sus lectores en los consejos y cortes distribuidos en los diversos espacios del imperio hispano. Estudios como los de Aurora Egido (2001) y Emilio Hidalgo-Serna (1993) destacan la mezcla de tradiciones y propuestas filosóficas en la composición del manual, fruto de los estudios y lecturas de los clásicos griegos y latinos, y los de su tiempo, como Erasmo y Vives, operando como una especie de síntesis de las ideas vigentes. Esta mezcla puede ser vista también en el proceso de imitación: la elocución y disposición de los aforismos sigue el modelo de las *sententiae* de los filósofos antiguos, modernos y de los comentaristas de los historiadores, buscando la rápida orientación en los múltiples y posibles contextos que el noble se depara en el cotidiano de la corte. Así, siguiendo las reflexiones de los investigadores y autoridades, nuestra hipótesis de trabajo desarrollada en la tesis doctoral camina para una propuesta interdisciplinaria: el pequeño manual articula los saberes de la retórica, de la política católica y de la teología de la segunda escolástica para la completa formación, esto es, educación plena de los nobles para bien actuar en los espacios y círculos letrados de la monarquía de los Austrias. Para tanto, seguimos las discusiones y consideraciones de la historia cultural, de los estudios retóricos, poéticos y de las prácticas de representación en las sociedades letradas modernas. Así, en la comunicación, buscaremos demostrar nuestra propuesta de lectura y trabajo en el análisis del aforismo en 131, el *Galantería de condición*.

Palabras-clave: Aforismos; Política; Teología; Baltasar Gracián

Discursos, silenciamentos e resistências na fala pública de Sâmia Bonfim

BRAGA, Amanda

Universidade Federal da Paraíba (Brasil)

amanda.braga@academico.ufpb.br

Este trabalho tem por objetivo empreender uma análise discursiva de enunciados produzidos no recente cenário político brasileiro a respeito da fala pública feminina. Mais particularmente, propomos analisar enunciados que foram produzidos pela Deputada Federal Sâmia Bonfim (PSOL), bem como aqueles que lhe foram dirigidos por outros parlamentares, durante a sessão que discutiu o chamado Estatuto do Nascituro na Comissão de defesa dos direitos da mulher, em novembro de 2022. Nosso intuito será o de analisar as formas de silenciamento agenciadas contra a fala da Deputada, bem como a fala de Sâmia Bonfim acerca de seu próprio exercício oratório e ainda as práticas de resistência materializadas em tal exercício. Para tanto, têm-se como ponto de partida a hipótese projetada por Courtine e Piovezani (2015) segundo a qual existiria uma “sexuação” das práticas e representações da fala pública, isto é, uma histórica repartição de suas possibilidades e de seus efetivos exercícios entre os universos masculino e feminino. Em tal repartição, haveria, segundo os autores, uma profunda e perene contraposição entre o que seriam as supostas aptidões masculinas para falar em público e o que se alega serem as incompetências femininas ao desempenho oratório. Partindo desta hipótese e por meio da análise de uma série enunciativa que materializa, da Antiguidade aos dias atuais, um conjunto de discursos a propósito do desempenho oratório das mulheres, este trabalho defende e demonstra a constituição e o pleno funcionamento de um dispositivo de silenciamento da fala feminina. Tal dispositivo se consolida historicamente com tal força, que seus ecos se estendem até a contemporaneidade, o que será demonstrado por meio da análise dos enunciados produzidos pela (e dirigidos à) Deputada Federal Sâmia Bonfim. Em termos teóricos e metodológicos, o trabalho fundamenta-se na abordagem arqueológica e genealógica dos discursos proposta pelos Estudos Discursivos Foucaultianos.

Palavras-chave: discurso; fala pública; fala feminina; silenciamento; Sâmia Bonfim.

Retórica y Postverdad: de cómo los discursos convencen en los tiempos de Internet

BRIJALDO-RODRÍGUEZ, Mónica Ilanda

Facultad de Educación- Pontificia Universidad Javeriana

brijaldom@javeriana.edu.co

En la época del Internet y de las redes sociales, la construcción del discurso persuasivo *per se*, sin ningún autor definido o una figura pública que lo sustente, se ha convertido en la mejor forma de desinformación. Uno de los aspectos que vale la pena cuestionar es porqué no hay confianza en los medios de comunicación tradicionales y que implicaciones puede llegar a tener la falta de ética, de rigor informativo y la forma de seleccionar información confiable.

Si analizamos la actual producción de noticias y la forma en cómo el periodismo logra obtener la información primero que otros, o cómo se pueden inventar otras noticias, pone de manifiesto la credibilidad de los periodistas y de los medios de comunicación.

Por ello si un orador - retor convence por sus argumentos, es importante entonces analizar el fenómeno de la postverdad, que se basa en la construcción de una verdad que no necesariamente es cierta, pero cuyos argumentos se convierten en contundentes.

La postverdad también llamada “mentira emotiva” se define como la distorsión deliberada de una realidad en la que los hechos objetivos logran su influencia al apelar a las emociones y a las creencias personales. Por ello, la persuasión que logra una publicación en internet se obtiene en la capacidad de lograr seguidores y adeptos a las causas.

Los fabricantes de la postverdad tienen la intencionalidad explícita de desarrollar un discurso bien argumentado y con capacidad de movilizar masas; y lograr que la verdad construida tenga más validez que la verdad real. Esta acción de construcción del discurso persuasivo es lo que analizaremos en la ponencia. Retórica y postverdad están juntas, porque son discursos planteados para persuadir y convencer.

Palabras claves: Postverdad; Retórica en internet, Persuasión

La oratoria política de Sagasta: técnicas discursivas de la retórica del poder

CABALLERO, José A.

Universidad de La Rioja

antonio.caballero@unirioja.es

Práxedes Mateo Sagasta (1825-1903) fue un relevante político español que desempeñó un importante papel en la convulsa historia de la España de la segunda mitad del siglo XIX. Durante su dilatada carrera política, que se inicia en 1854 y se extiende hasta el momento de su muerte en 1903, fue parlamentario, pasó por

diversos ministerios y presidió el Gobierno de España. Su vida pública coincide con la llamada "edad de oro" de la oratoria política española. Es la época de Cánovas del Castillo, Castelar, Echegaray, Moret, Olózaga, Ríos Rosas y tantos otros oradores calificados siempre de insignes, pero faltos hasta el momento de un análisis retórico general de sus discursos.

Precisamente, en nuestra comunicación queremos presentar un ejemplo de análisis retórico de la oratoria de Sagasta. Un análisis que no debe detenerse, como ocurre muchas veces, en la simple enumeración de las "figuras retóricas" presentes en el texto; sino que debe explicar por qué ese discurso convence y persuade en un momento y a un auditorio concreto, atendiendo a sus componentes "racionales", "emotivos", "éticos", "estéticos" y "escénicos". Salen así a relucir aquellas "verdades comúnmente admitidas" (en palabras aristotélicas) que constituyen las premisas en las que se fundamentan los entimemas o razonamientos deductivos retóricos; los ejemplos o modelos que constituyen "autoridad" y en que se basan los argumentos inductivos; los sentimientos y aspiraciones que conmueven y motivan; los principios que dan coherencia ética y credibilidad al que habla; los gustos estilísticos, en fin, que provocan el placer estético y apoyan el valor probatorio de los argumentos del orador. Todo un arsenal de datos que, sin duda, pueden servir de gran ayuda al estudioso de la historia en general y, en el caso que nos ocupa, a la mejor comprensión de la brillante trayectoria política de Sagasta.

Palabras clave: retórica, oratoria política, poder, siglo XIX, Sagasta

La retórica en las prácticas de escritura de estudiantes de nivel medio

CABRERA, Martina Mailen

Universidad Nacional del Comahue

martijema@gmail.com

La escritura es una de las prácticas formativas centrales para estudiantes de nivel medio (Carlino, 2013). Es a través de textos escritos -como trabajos prácticos y exámenes- que estudiantes de dieciséis y diecisiete años que están terminando la escuela adquieren conocimientos nuevos y, al mismo tiempo, demuestran a sus docentes que conocen los contenidos que se les están enseñando (Curry & Lillis, 2003). En este marco, resulta relevante detenerse en la importancia de los desafíos que proponen las consignas de escritura hacia ellos y cómo operan en la articulación con los niveles de estudio superior.

Este trabajo se propone reparar en el uso de la retórica como *tekhné* (Barthes, 1974), es decir, en tanto dispositivo productivo en la construcción de los llamados discursos del saber (Negroni, 2011; Navarro, 2021). En particular, pretendo sistematizar estrategias de trabajo cuyo fundamento retoma elementos del dispositivo retórico, a partir de la revisión del proceso de producción de distintos géneros académicos escritos por estudiantes de los últimos años de la escuela secundaria. Esta propuesta pedagógica combina elementos provenientes de la retórica clásica (Barthes, 1974), reflexiones provenientes de la pedagogía de la escritura (Finocchio, 2011; Alvarado, 2004) y perspectivas cognitivas que explican la escritura como un proceso complejo y por etapas (Flower y Hayes, 1980).



La comunicación que aquí se presenta se enmarca en la etapa inicial del proyecto de investigación *Escritura en el ingreso a los estudios superiores en Norpatagonia. Prácticas retóricas y lingüístico-discursivas en el acceso a la cultura académica* (UNCo 004/H201), de la U. N. del Comahue y las conclusiones a las que arriba buscan identificar aspectos neurálgicos a partir de los cuales generar propuestas de aplicación en futuras investigaciones.

Palabras clave: Problema retórico, nivel medio, escritura, consignas, discursos del saber.

Invectiva y humor en discursos de Cicerón. Análisis del recurso retórico de la feminización

CAIRO, María Emilia

Centro de Estudios Latinos (IdIHCS) – Universidad Nacional de La Plata / Conicet

emiliacairo@conicet.gov.ar

El presente trabajo se inscribe en un proyecto de investigación orientado a indagar, en un corpus de textos de Cicerón, la definición de identidad romana en el contexto histórico tardorrepblicano. Al examinar sus discursos de invectiva, observamos que suele presentar a sus adversarios como “no romanos”, es decir, como individuos no pertenecientes a la comunidad mediante el despliegue de distintos recursos retóricos que contribuyen a decalificarlos, aislarlos y excluirlos del entramado de la *res publica*. Uno de esos recursos es el de la feminización. La atribución de rasgos, conductas y modos de vestir y de hablar identificados como típicos de las mujeres contribuyen a la caracterización negativa de personajes como Verres, Catilina, Clodio o Gabinio, con el objetivo excluirlos del prototipo de romano postulado por Cicerón, i. e., el del *cives*, ciudadano varón, capaz y mayor de edad que participa de la vida pública. Puesto que el recurso de la feminización aparece, en general, en el marco de burlas a los adversarios, consideraremos asimismo la cuestión del humor y sus normas desde el punto de vista retórico y su utilización en el ámbito público de fines de la República.

Palabras clave: Cicerón, identidad romana, invectiva, feminización, humor

***Mihi uideris Latine docere philosophiam et ei quasi ciuitatem dare.* Breve discussão sobre a função política da filosofia a partir de textos de Lucrécio e Cícero.**

CALHEIROS DE LIMA, Sidney

Área de Língua e Literatura Latina – Universidade de São Paulo

sidneycalheiros@usp.br; sidneycalheiros@gmail.com

Dois autores se destacam no cenário da produção de literatura filosófica na Roma do século I a. C.: Lucrécio e Cícero. Mesmo que tenhamos notícias a respeito de obras de outros escritores, são os textos desses dois autores que nós de fato conhecemos. É interessante observar, então, que algumas questões compareçam nas obras dos dois autores. Essas questões comuns poderiam representar, em alguma medida, o ambiente geral da recepção da filosofia grega na Roma do final do período republicano. Os dois professam, por exemplo, cada um a sua maneira, o pioneirismo de suas atividades literárias; por outro lado, discutem sobre a pertinência do tratamento da matéria filosófica em latim e mesmo sobre a adequação da língua dos romanos para tal finalidade. Nesta breve exposição, nosso propósito é investigar, a partir da análise de textos, um desses temas comuns, que está claramente associado aos dois já mencionados. Trata-se da defesa, empreendida por cada um dos autores a partir de perspectivas diferentes, da relevância política da discussão filosófica.

Além da Lama: o retrato autobiográfico da tragédia em Mariana (MG) e os *ethé* dos heróis da vida real

CAMPELO RIO VERDE, Dilma Maria

Centro Federal de Educação Tecnológica de Minas Gerais (CEFET-MG) -Brasil

dilmarioverde@gmail.com.

Esta pesquisa tem como proposição investigar os valores, os efeitos de sentido no processo de projeção de imagens de si nos depoimentos das personagens reais no livro *Além da Lama*, de Leonardo Farah (2019), comandante do grupo especializado, que trabalhou incessantemente na missão de salvar vidas durante o rompimento de barragens em Mariana, Minas Gerais – Brasil. O livro narra fatos do dramático salvamento de 500 pessoas ilhadas, entrecruzados a relatos testemunhais sobre a vida pessoal e sobre a formação profissional de cinco bombeiros envolvidos no trabalho. Como ressalta Pineau (2006), pesquisas em histórias orais permitem evidenciar o confronto de vozes, a fim de se promoverem esclarecimentos; observar o movimento do resgate das subjetividades; o estudo dos aspectos simbólicos e ideológicos que



constituyen los sujetos en sus interacciones. También para Bertaux (2005), la historia de vida puede ser un instrumento precioso para la adquisición de conocimientos prácticos y de contextos en que las experiencias se desarrollaron. Las teorías de mayor anclaje en este análisis pertenecen a la línea de la Análisis del Discurso (AD), en particular las contribuciones sobre imaginarios sociodiscursivos y sobre la modalización, por medio de actos locutivos y de elecciones lexicas determinantes para la producción de sentido en los procesos de enunciamiento y de recepción en los intercambios lingüísticos, de Charaudeau (2007-2009); *ethos*, de Amossy (2008) y de Maingueneau (2004 y 2008); espacio biográfico de Arfuch (2013). Para alcanzar tales objetivos, será realizada una análisis lingüístico-discursivo de los *ethé* de estos profesionales invisibilizados por la sociedad y del contexto que rodea este crimen ambiental. Esperamos que el análisis pueda ser un instrumento para legitimar el rol de relevancia social de las acciones de los bomberos de Minas Gerais en este tipo de desastre ambiental — referencia internacional al socorro a las víctimas de ruptura de represas —, y mantener viva la memoria de los crímenes ambientales que no deben ser tolerados.

Palabras-clave: Análisis del discurso; Narrativas de vida; *Ethos*; Imaginarios sociodiscursivos; Crimen ambiental

Entre la cita obligada y la polémica: la fórmula “Reconstrucción y Liberación Nacional” en la configuración del proyecto político del peronismo en su retorno al poder en 1973

CAMPATELLA, Luciano

Universidad Nacional del Sur

lcampetella@yahoo.com.ar

En todo proceso social, ya sea actual o del pasado, las cuestiones políticas suelen cristalizar en ciertas fórmulas discursivas que no solo las expresan sino que también las configuran. Por razones diversas, algunos sintagmas nominales se convierten en pasajes obligados del discurso social; todos los enunciadores deben referirse a ellos para proferir una palabra pública, lo cual conlleva también un ejercicio de la polémica respecto de esos mismos sintagmas. Por estos motivos, creemos que el análisis de las fórmulas discursivas, cuyo marco teórico-metodológico fue establecido por Alice Krieg-Planque (2009), constituye una herramienta de suma utilidad para la comprensión de los procesos sociales y, en particular, de la configuración de los proyectos políticos. En tal sentido, en esta comunicación realizamos el abordaje de la fórmula “Reconstrucción y Liberación Nacional”, que condensó el proyecto de Juan Domingo Perón y del peronismo en su regreso al gobierno en 1973, luego de 18 años de proscripción, resistencia y exilio. Para ello, partimos de la conformación de un corpus amplio y heterogéneo que incluye textos y discursos del propio Perón, resoluciones y solicitudes firmadas por grupos sindicales pertenecientes al movimiento peronista, como las 62 Organizaciones; declaraciones de dirigentes de la Juventud Peronista y artículos publicados en

su órgano de difusión, *El Descamisado*, artículos de la revista *El Caudillo*, identificada con la derecha peronista, discursos del Ministro de Economía José Ber Gelbard, entre otros. El análisis de este conjunto de materiales discursivos desde el enfoque propuesto por Krieg-Planque nos permite dar cuenta de los sentidos diversos que adquirió el sintagma nominal formulado originalmente por Perón de acuerdo con los diferentes sectores políticos que se disputaban la hegemonía al interior del movimiento peronista y también arroja luz sobre el devenir del proceso político en ese año crucial de 1973, que condensó, en igual medida, las expectativas y las frustraciones de una generación.

Palabras clave: Discurso Peronista, Fórmula Discursiva, Polémica, Tercer Peronismo

Un estudio de la violencia política: correspondencia de soldados en Malvinas

CARRIZO, Alicia Eugenia

Instituto de Lingüística UBA

aliciaecarrizo@gmail.com

Durante la última dictadura militar, en 1982, Argentina enfrentó al Reino Unido para recuperar las Islas Malvinas, Georgias del Sur y Sandwich del Sur en la denominada Guerra de Malvinas. La dictadura y la guerra se asocian y disocian en la memoria social (Guber, 2001; Lorenz, 2009; Panizo, 2019) y constituyen nudos condensadores de sentidos políticos y culturales en conflicto. El corpus del trabajo está conformado por una colección de 15 cartas personales que fueron enviadas durante la guerra por ex combatientes y que fueron publicadas diariamente en el mes de abril de 2022 por el Diario Clarín a los lectores, como parte de los actos a los 40 años del conflicto (disponibles en <https://www.clarin.com/cartas/>). El objetivo es estudiar las aperturas de las cartas en tanto entendemos que genéricamente incluyen, además de los datos del contexto inmediato de producción, los saludos, los destinatarios y la autopresentación. En ellas se analizará el posicionamiento de los protagonistas en relación con el conflicto bélico. La idea es que se explique argumentativamente las estrategias de legitimación (van Leeuwen y Wodak 1999; van Dijk, 1998, 2008; van Leeuwen 2007) entendidas en tándem con identidad, poder y control social, enfocando los recursos lingüísticos que, en distintos niveles, acompañan el proceso de adaptación personal al contexto de guerra (Halliday y Hasan, 1985; Hasan, 2009) a partir de una práctica discursiva relevante (la propia escritura). El análisis del corpus toma como teoría base a la lingüística sistémico funcional (Halliday, 1982, 1985) con perspectiva crítica (Blommaert, 2005; DuBois, 2007; Fairclough, 2003; Pardo, 2008) integrando al análisis la dimensión argumentativa e interactiva del discurso (Carrizo, 2014, 2022; Goffman, 1981; Lavandera, 1984; 2014). Los resultados preliminares muestran estrategias ideológicas que legitiman la presencia en el campo de batalla en función de una experiencia identitaria emocionalmente extrema.

Palabras clave: Guerra; violencia, cartas; argumentación; legitimación

Retórica, arte y poder

CASTILLO ROMÁN, Adriana

Secretaría de Hacienda y Crédito Público

adrianacastilloroman@gmail.com

En esta ponencia explicaré las características generales de la Colección Pago en Especie resguardada por la Secretaría de Hacienda y Crédito Público (SHCP), la cual forma parte del patrimonio cultural de México. Analizaré algunos aspectos de la participación del Estado como integrante de las relaciones de poder implicadas en la retórica de la crítica de arte. Describiré el papel protagónico de la crítica de arte en la valoración y difusión del objeto artístico como una palanca que impulsó, y todavía estimula, el coleccionismo de Estado de arte contemporáneo al repercutir en la modalidad fiscal del pago de los impuestos de los artistas plásticos y visuales por medio del producto de su trabajo. Para mostrar este complejo fenómeno cultural me circunscribiré a algunos ejemplos de artistas plásticos integrantes de la Colección Pago en Especie resguardada por la SHCP: Vicente Rojo, Roger von Gunten, Irma Palacios, Francisco Castro Leñero e Ilse Gradwohl.

Palabras clave: Colección Pago en Especie, patrimonio, Estado, crítica, arte

Propercio y el uso de la retórica en su poesía amorosa: un análisis de sus poemas más representativos

CHIERA, Mariana

FFyL- UNCuyo

chieramariana@gmail.com

En este trabajo de investigación, se estudia la figura de Propercio, un poeta romano del siglo I a.C., y su uso de la retórica en su poesía amorosa con el objetivo de persuadir a su amada y provocar una respuesta emocional en el público. Para lograr este propósito, se analizan algunos de sus poemas más representativos y se examina cómo el autor utiliza diversos recursos retóricos para conquistar a su amada, expresar su amor y conmover a sus lectores.

Propercio, conocido por su habilidad para expresar sus sentimientos amorosos en versos, emplea una amplia gama de recursos retóricos en sus poemas. Por ejemplo utiliza la comparación y la metáfora para resaltar la belleza de su amada. Además, emplea la hipérbole para exagerar su amor y la necesidad de estar con ella. Estos recursos retóricos no solo transmiten emociones intensas, sino que también capturan la atención del público y transmiten la pasión y el deseo inquebrantable del poeta.

Otro recurso retórico utilizado por Propercio es el lenguaje emotivo, a través del cual expresa su dolor y tormento por la separación de su amada. Utiliza la repetición de palabras y frases para enfatizar su sufrimiento y crear una atmósfera de tristeza y melancolía. Estas expresiones sinceras y palpables de sus sentimientos generan empatía en los lectores y los hacen compartir la angustia del poeta.

Palabras clave: Propercio, retórica, poesía amorosa, recursos retóricos, elegía erótica.

La construcción de un acontecimiento: el anuncio “la guerra contra la inflación” por parte del presidente argentino Alberto Fernández

CIADILLA, A. Sol
UBA-IIGG-CONICET
sol.cialdella@gmail.com

Este trabajo analiza el rol de lo reidero en la construcción de un acontecimiento en particular: tomamos por caso el discurso presidencial de Alberto Fernández de los días 15 y 18 de marzo de 2022 en el que anunció que su gobierno iba a comenzar “*la guerra contra la inflación*”. A partir de este objeto se busca indagar las modalidades risibles que se produjeron en las redes sociales y medios de comunicación masiva constituyéndose una circulación hipermediática. Nos proponemos responder cuáles fueron las características propias que tuvo la circulación de dichos discursos referidos al anuncio, anclando en la red social Twitter, en donde proliferaron más abundantemente.

También con este caso constatamos la hipótesis de que en la construcción del acontecimiento en las sociedades contemporáneas se dan complejos procedimientos de apropiación colaborativa por parte de lxs internautas y también de los medios informativos que editorializan los eventos con sus memes.

Como presentación de este tema, delimitamos un interés puesto en el humor hipermediático, un dispositivo generador de múltiples interpretantes que enmarcan lo social en los inestables juegos de lo reidero (Fratlicelli, 2021). Su discursividad es colaborativa y participativa debido a la interacción que habilitan las nuevas mediatizaciones (Fausto Neto, 2010) y su regulación institucional es débil porque, aun cuando lo intentan, a menudo las plataformas no logran imponer un “manual de estilo” al que atenerse, ni las acciones destinadas a la censura son del todo eficaces. De hecho, el diagnóstico actual es que los discursos de odio y otras formas de expresión contrarias a una comunicación democrática, como la desinformación y el acoso digital, son de algún modo ingobernables (Becerra y Waisbord, 2020).

La sociedad atraviesa el momento de mayor producción risible mediatizada de la historia (Fratlicelli, 2021). Mientras que en los medios masivos encontramos desde hace varias décadas una estabilidad y hasta una mayor precaución sobre las temáticas y maneras de hacer humor que son moralmente aceptadas. La burla, género cómico que ridiculiza a alguien o algo de manera colectiva con el fin de provocar risa, permanecía de manera estable en el sistema de los medios masivos. Con las redes sociales mediáticas, entendidas como

nuevos medios, se ha traspasado esos resguardos que ofrecían dichas instituciones, apareciendo otras temáticas y formas de producir contenido risible.

El corpus se centró en: a) los principales registros risibles que generaron diversos enunciadores hipermediáticos durante y posteriormente a las intervenciones del presidente; b) las interacciones más relevantes que se produjeron entre enunciadores: internautas (“amateurs” y “profesionales”) y los portales de noticias nacionales más leídos en la Argentina, según las mediciones de “Ranking de Medios” de la empresa Comscore¹ (Infobae, La Nación, Ámbito, Página 12, Clarín, TN, El Destape); c) los hashtags como estrategia de categorización de discursos. El corpus se analizó siguiendo el modelo del análisis enunciativo de las interfaces (Fratlicelli, 2021), que permitió identificar procedimientos risibles, y el modelo de análisis de la circulación hipermediática (Carlón, 2020), que permitió describir las fases de la producción de memes.

Palabras clave: Humor hipermediático; Discurso presidencial; Construcción de acontecimiento.

La fuerza de la prueba: sobre *verosimile* y *probabile* en la retórica ciceroniana

CISNEROS, Lorelei

Facultad de Humanidades y Artes (UNR)

loleicisneros@gmail.com

CORIA, Marcela

Facultad de Humanidades y Artes (UNR)

coriamarcela@hotmail.com

Entre los textos ciceronianos que abordan la compleja relación entre *falsum*, *verum* y el problema del conocimiento, se destaca de modo particular *Academica*, obra que, retomando los planteos centrales de las distintas escuelas helenísticas, reflexiona sobre la posibilidad del saber auténtico y los criterios para llegar a la verdad. Aunque se establezca que resulta insuficiente para merecer el título de conocimiento, todo el desarrollo se basa en el reconocimiento de la posibilidad de alcanzar la justificación para las creencias. Esta operación resulta clave en la medida en que da entrada a una serie de conceptos que, lejos de sostener la oposición entre lo verdadero y lo falso, van construyendo un emparejamiento y una cierta correspondencia.

En este trabajo proponemos una aproximación al perfil conceptual de dos términos que se alojan en esa zona de cruce. A través del estudio del léxico de Cicerón, examinamos las peculiaridades semánticas de *verosimile* y *probabile* y, muy particularmente, revisamos el trabajo de reelaboración retórica operado por este autor en cada caso en relación con los conceptos de εἰκός y πιθανόν, respectivamente, en *Retórica* de Aristóteles.

Dos supuestos sostienen nuestra indagación, el primero: gracias a las categorías que la reflexión neoadadémica sobre el tema le proporciona, Cicerón consigue delimitar los saberes que serán propios de la retórica latina; el segundo: estos conceptos no pueden ser rigurosamente dilucidados si no se los inscribe en

un horizonte epistemológico que asocia las posibilidades y los alcances del concepto de verdad a la evidencia y la prueba y, en consecuencia, a la sanción favorable del auditorio.

Palabras clave: *Cicerón, verosimile, probabile, εἰκός, πιθανόν.*

Decidir la guerra: Entre Drances y Turno

COLL, Marcela Inés

UN de San Juan – FFHyA – Dpto de Letras

marcelaicoll@hotmail.com

En el presente trabajo nos proponemos el abordaje del fragmento del Libro XI de *Eneida*, versos 336 - 472, en tanto discurso argumentativo. En este episodio, preludio de la muerte de Turno, se reúne el Consejo para decidir los destinos del reino de Latino ante enfrentamientos con los troyanos. A partir de la negativa de los Dárdanos para aliarse con aquellos, interviene Drances, quien se enfrenta discursivamente con Turno ya que consideran alternativas opuestas para continuar. En esta instancia ambos pretenden persuadir a Latino para que adhiera a sendos intereses. Se plantea un debate en torno a la *virtus* en términos de *manus* o *verba*, encarnados en Turno y Drances respectivamente.

Si entendemos que el propósito central de todo discurso es la persuasión, esto es, la necesidad de afectar al destinatario de diversas maneras (hacer-hacer, hacer-crear, etc.), analizaremos las estrategias discursivas utilizadas por los participantes, Drances y Turno para lograr su objetivo, esto es influir en un destinatario que es, en este caso, también el árbitro, y así reflexionar acerca de la dimensión pragmática o performativa del lenguaje, por lo tanto, acerca de su poder.

Abordamos el análisis desde una perspectiva pragmadialéctica y dialógica bajtiniana con algunas categorías que resultan operativas, tales como: el desacuerdo inicial generado por diferentes puntos de vista o de opinión, los tipos de argumentos utilizados, los recursos, la validez en los diferentes momentos de la argumentación.

Palabras clave: *Eneida- manus- verba- poder- Pragmadialéctica.*

¿Cómo educar a las niñas? Retórica, Género y Poder. La ficción femenina y las marcas subjetivantes del discurso.

COLOMBANI, María Cecilia

Facultad de Humanidades. Universidad Nacional de Mar del Plata.

UBACyT

ceciliacolombani@hotmail.com

El propósito de la presente comunicación consiste en pensar la dimensión retórica del discurso como marca subjetivante. Se trata de pensar su importancia tecnológica en la producción de subjetividad, en este caso, en la consolidación de un modelo femenino, donde el *topos* discursivo, parece ser una bisagra nodular en la ficción de subjetividad.

Nos proponemos comprender algunos juegos de poder y dominación como *continuum* históricamente legitimado, a partir de esas huellas retóricas y subjetivantes que parecen tallar un cierto estilo de subordinación femenina, funcional a los juegos de dominación.

El proyecto impacta sobre la educación de las niñas y ciertos materiales discursivos facilitadores de la gesta pedagógica, para detectar el poder del discurso en la utopía de construcción, fijación y transformación de las identidades.

Toda utopía parece inscribirse en el horizonte de un dispositivo que delinea los elementos necesarios para la realización del sueño histórico. Se trata de una verdadera voluntad de saber, donde la producción discursiva se despliega en el *topos* que dicha voluntad consolida. Así el análisis que proponemos se centra en un manual, el *Resumen de Urbanidad para las niñas*, de Pilar Pascual de Sanjuán, que sirve precisamente como soporte de esa voluntad de verdad que aglutina sus fuerzas para convertir a las niñas en las mujeres que el dispositivo sueña.

Se trata de visibilizar los elementos que constituyen la materialidad del discurso. El discurso no se puede entender por fuera de las relaciones que lo hacen posible, relaciones históricas, tensionadas, siempre en perspectiva.

Palabras clave: Discurso, poder, ideal, niñas, subjetividad

Contrastes y dislocaciones en las narrativas políticas de circulación social en el Chaco

COLOMBO, Natalia Virginia

Instituto-Departamento de Letras

Facultad de Humanidades-UNNE

nvcolumbo@comunidad.unne.edu.ar

En el marco del proyecto de investigación que dirijo en este momento, estudiamos el discurso político de circulación social en el espacio público de la provincia del Chaco y Corrientes en el marco del Norte Grande. Al mencionar al *espacio público* como privativo del *discurso político* (Arnoux y Bonnin, 2020), en tanto *arena de lucha* de posicionamientos ideológicos (Bajtín/Voloshinov, 2009) o terreno del *enfrentamiento* (Verón, 1987) y la *polémica* (Amossy, 2017 Angenot, 2016), resulta inevitable hacer mención, además, a la tradicional relación entre discurso político y discurso de los medios de comunicación de masas. Esta relación se complejiza aún más en función de la actual digitalización de la vida cotidiana (Verón 2013, entre otros). Esta investigación está situada en una zona de la Argentina donde este fenómeno globalizante y urbano (elegido por los actores políticos para hacer campaña política o la difusión de acciones de gobierno) contrasta con las grandes desigualdades socio-económicas presentes en estas provincias, en las que la pobreza, la falta de acceso a herramientas tecnológicas y la discriminación (por ejemplo, a pueblos aborígenes) no han sido resueltas. En este contexto, resulta particularmente interesante la *espectacularización* (Debord, 2018) o *teatralización* del discurso político (Courtine, 1981, entre otros) llevada adelante a través de dispositivos tecnológicos. Asimismo, la movilización de emociones (*pathos*) asociada a este fenómeno, en tanto estrategia discursivo-persuasiva (Amossy 2000, Plantin, 2014). En esta oportunidad, proponemos abordar, además, la reciente campaña para las elecciones Primarias, Abiertas, Simultáneas y Obligatorias (PASO) en el Chaco, desarrollada en un clima de época donde la *violencia política* actual (Amossy, 2017 entre otros) tuvo como emergente un femicidio, cuyas repercusiones alcanzaron gran impacto y circulación a nivel nacional. Esta situación distorsiva, de disloque, marcaría un antes y un después en la configuración discursiva de la imagen pública de figuras políticas de primera línea de la provincia del Chaco a través de las *narrativas políticas* (Colombo, 2019) de circulación social. Particularmente, aquellas difundidas por medio de plataformas digitales como Instagram, en cuyos discursos se imprimirían elementos ansiógenos y pasionales (Angenot, 2010) propios de esta coyuntura y que desequilibrarían los juegos del poder político en la provincia.

La retórica del poder como herramienta para la manipulación del derecho

CONTRERAS UGARTE, Jesús Víctor Alfredo

Facultad de Derecho, Universidad Complutense de Madrid

jescon01@ucm.es

Si bien se puede decir que la retórica es el arte de la comunicación solvente y elegante cuyo ánimo es el convencer o persuadir a uno o varios interlocutores, también es cierto, que el fin y el interés último de la retórica no es la búsqueda de la verdad. La retórica busca seducir al interlocutor para que este haga suyos los argumentos y las posiciones que comunica el emisor del mensaje. Esto era lo que criticaba Platón a los Sofistas puesto que ellos no buscaban la verdad sino el mero aplauso del público, el que quedaba convencido o persuadido de lo que se les decía sin percatarse de si ello era cierto o verdaderamente correcto. Desde este planteamiento, sostengo que la retórica sofista -la de la mera seducción, convencimiento o persuasión-, actualmente, ha tomado una posición protagónica en el mundo del Derecho y, sobre todo, en el discurso justificativo que se usa para poder regularlo desde la legalidad. Desde la política nacional de los gobiernos, desde ciertos organismos internacionales y también, desde ciertos grupos de interés y de poder, se busca imponer determinadas regulaciones legales, pero no sometiendo por la fuerza a las masas sino seduciéndolas bajo el engaño, el miedo o la sinrazón. El poder crea cómplices, y ya no, súbditos. La verdad no les importa; solo se trata de que las masas distraídas acepten, voluntaria y sumisamente, lo que se les comunica. La legalidad deja de ser Derecho y el discurso retórico oculta y maquilla lo evidente, gracias a su poder de incitación y superchería.

Palabras Clave: Retórica, Derecho, Manipulación, Legalidad, Poder

El discurso público como estrategia de defensa judicial: CFK y la invocación de *Lawfare*

CORAITA, Jorge

Facultad de Humanidades (UNSa)

jorgecoraita@gmail.com

En el presente trabajo analizamos el discurso de Cristina Fernandez de Kirchner -en adelante CFK- producido y subido por ella a la red social Youtube el pasado 18/07/22, intitulado “De la Corte ejemplar a la Corte de los cuatro: breve crónica de la decadencia”. El discurso construye un relato comparativo entre la composición de la Corte Suprema, que califica ejemplar, instituida por la gestión presidencial de Néstor Kirchner, y la que considera decadente e inmoral gestada en la presidencia de Mauricio Macri. El audiovisual tiene como contexto la causa penal conocida como “Vialidad”, en la que es acusada

penalmente. CFK denuncia que es una causa “fraguada“, utilizada como instrumento de persecución política por el macrismo, que se vale de jueces y fiscales subordinados a dicho sector político y de la difusión de medios de comunicación afines. Se parte de la hipótesis de que es, precisamente, su consideración como víctima de *lawfare* -uso estratégico del derecho para fines de deslegitimar, perjudicar a un enemigo-, lo que habilita a CFK a polemizar con los miembros de la Corte Suprema, jueces y fiscales. De allí que el discurso se sitúa en el campo discursivo de lo político, el cual implica enfrentamiento (Verón, 1987). En cuanto al *ethos* construido por CFK, que denomino de “ejemplaridad institucional”, y el *antiethos* atribuido a quienes la juzgan, diremos, siguiendo a Amossy (2018), que está al servicio de una causa práctica, cual es, la de legitimarse en la crítica y en la de descalificar públicamente a quienes la juzgan. La estrategia de habilitar el debate acerca de su acusación penal en el espacio público ejerce, además, una presión sobre las instancias de decisión judicial, que juega a su favor y, en ese sentido, suma a su defensa.

Palabras clave: discurso polémico, *lawfare*, defensa judicial, *ethos-antiethos*

La construcción del *ethos* experto en “Protege tu Corazón”. Hacia una retórica del miedo en la Educación Sexual

CORAITA SAFAR, Martina

Instituto de Lingüística, Facultad de Filosofía y Letras (UBA)

martucoraita@gmail.com

En el presente trabajo analizamos artículos de “Protege tu Corazón”, un programa encargado de producir materiales, brindar formaciones y de impartir Educación Sexual en instituciones tanto de gestión pública como privada en toda Latinoamérica, publicados en su página web en la sección de “recursos”. Partiremos de la hipótesis de que “Protege tu Corazón” construye un *ethos* experto (Vitale, 2016) para constituirse como enunciador autorizado dentro del campo de la Educación Sexual y para ello elimina sus referencias religiosas y su adhesión a la Iglesia Católica, y se enmarca en un discurso científico. A partir de la omisión a su pertenencia religiosa, se configura, en términos de Verón (1986), un contradestinatario laico, agnóstico o ateo. Se conforma así una comunidad discursiva (Beacco, 1999) basada en valores católicos que se presentan como “naturales”, “sanos” y jamás hay referencia a su fundamento ideológico, es decir, el sustrato católico aparece en la enunciación como “*ethos* mostrado” (Maingueneau, 2002). En concordancia con este *ethos*, se identifica en la dimensión del *pathos*, la generación de miedo ante cualquier otro modo de vivir la sexualidad que no sea el que la Iglesia Católica propone.

Palabras clave: *ethos* experto, educación sexual, *pathos*, miedo

Representaciones femeninas en el discurso de Fidel Castro: Entre la heroicidad, la naturaleza y la emulación

CORRARELLO, Ana María

Universidad de Buenos Aires

Asociación Argentina de Retórica

ana_corrarello@hotmail.com

Esta presentación, surge de mi investigación doctoral y expone la tensión entre dos modelos de mujer por los que pugna el discurso revolucionario, tanto durante la etapa fundacional de la Revolución (Corrarello, 2012), como durante la etapa de emulación socialista (Corrarello, 2019). El discurso juega entre la “esencialidad femenina”, marcada por el determinismo natural y una posición superficialmente “liberadora” que permite que la mujer se convierta en un agente socialmente útil. Observaremos cómo el discurso castrista utiliza el sintagma nominal —“lucha por la igualdad”—, para plantear un argumento a favor de la liberación de la mujer (Marc Angenot, 1989). A su vez, consideramos que esta nominalización entra en firme contradicción con lo que pretende postular, tanto en el ámbito social como en el familiar. La dificultad que observamos por asumir una posición conclusiva sobre la igualdad de la mujer se pone en evidencia por las oscilaciones entre una posición naturalista, ligada a un androcentrismo burgués y una concepción socialista centrada en el valor del trabajo femenino en el marco revolucionario. Entre la impugnación o la exaltación de diferentes modelos de mujer —“*militante*”, “*maestra*”, “*soldado*”, “*madre*”, “*compañera*”—, el discurso trata de insertar las diferencias en una lucha utópica por restituir la justicia y la igualdad de género (Charaudeau, 2005). El discurso expone la dificultad por asumir una posición conclusiva sobre el tópico y lo vemos sintetizado en la subordinación simbólica de las mujeres a la construcción del poder político: la mujer es creadora de ciudadanos, de brazos para el trabajo (Foucault, 1994). Pero, contrariamente, la exaltación romántico-modernista del alma femenina, como sentidos residuales del S XIX, tiende a disciplinar a las mujeres en una narrativa que al mismo tiempo que la incluye la excluye como alteridad biológica y social. Bajo esta lucha, en lugar de reconocer la igualdad se resalta la diferencia utilitaria del género.

Palabras clave: Fidel Castro, análisis del discurso, argumentación, disciplinamiento, subjetividad.

El problema de la vida ultraterrena en Séneca: Un análisis retórico de la *Ep.102*

CORREA, Soledad

UBA-CONICET

soledad.correa@conicet.gov.ar

El problema del destino ulterior del alma es una cuestión abierta en la obra de Séneca (Traina, 1978; Setaioli, 2000). En sus *Epistulae* el filósofo se representa en primera persona mientras reflexiona sobre este interrogante, al que configura en los términos de la llamada “alternativa socrática”, de acuerdo con la cual la muerte “nos destruye o nos libera” (*mors nos aut consumit aut exuit, Ep.24.17*). En efecto, de conformidad con la valencia dramática que caracteriza al estilo filosófico senecano (Traina, 1978), en la *Ep.54* Séneca se pone en escena durante un ataque de asma tras el cual no duda en plantear la solución “epicúrea” a esta cuestión, esto es, que la muerte supone la destrucción del individuo. En cambio, de manera interesante, en la *Ep.102* pone en escena su propio abandono al “bello sueño” de la inmortalidad. Efectivamente, en el *incipit* de la carta Séneca plantea no solo que este razonado sueño de ojos abiertos es interrumpido por Lucilio, sino también su deseo de retomarlo. ¿Por qué insiste en poner en escena este sueño escatológico completamente reñido con la ortodoxia estoica? En la presente comunicación intentaremos demostrar que el marco epistolar nos ofrece una clave de lectura para considerar que esta dramatización de su entrega al sueño escatológico no puede obedecer a una mera “exigencia sentimental o consolatoria” (Setaioli, 2000: 317), sino que podría explicarse mejor atendiendo tanto a su propósito psicagógico, como a sus ambiciones retórico-literarias.

Palabras clave: Séneca, *Epistula* 102, dramatización, alternativa socrática, inmortalidad

Uma análise discursiva de injúrias culturais relacionadas á condição leitora

CURCINO, Luzmara

Universidade Federal de São Carlos

luzcf@ufscar.br

A leitura é convocada como tema em situações muito diversas. Incluem-se entre estas, cenas de humilhação em que essa prática é aludida como mote para a desqualificação de certos sujeitos. Ela é mobilizada em cenas de injúria cultural que visam a inferiorizar o outro. Dados os atuais recursos de registro e de denúncia desses atos, e dada a potência “espetacular” dessas cenas, a mídia brasileira tem dado visibilidade para alguns desses

eventos. Um deles, relativamente recente e que dispôs de significativa cobertura midiática, envolveu um desembargador de justiça e um agente de segurança, durante a pandemia, em uma cidade do interior de São Paulo: o primeiro, irritado com o segundo em função de uma multa por transgressão de normas sanitárias vigentes, pergunta ofensivamente se o outro “por acaso sabe ler”, ao mostrar suas credenciais como desembargador. Estamos diante de uma cena prototípica no Brasil, na qual emerge a pergunta retórica e autoritária “Você sabe com quem está falando?”, tão frequente em sociedades hierarquizadas e divididas como a brasileira. Ela é usada para “lembrar” o outro de sua inferioridade em relação a quem o interpela, que por sua vez se considera superior com base em sua posição social privilegiada e se sente autorizado a ostentar com orgulho essa superioridade pressuposta, em uma sociedade marcada estruturalmente pelo racismo e pelo elitismo, naturalizados e tolerados. Com a análise de textos de jornais e revistas de circulação nacional que noticiaram o episódio, visamos descrever o funcionamento discursivo desses enunciados desqualificadores que mobilizam paixões morais e sociais como a ‘vergonha’ e ‘orgulho’ e que implicam o tema da leitura e as representações consensuais e idealizadas de quem é ou não leitor. Nossa reflexão se subsidia especialmente em princípios da Análise do Discurso, da Sociologia e da História Cultural da leitura e da História das sensibilidades/emoções.

Palavras-Chave: Análise do Discurso; Emoções; Leitura; Mídia; Injúria cultural.

Enrique Cadícamo: ¿traducción, copia, adaptación? Sobre sus tangos basados en los poemas de Paul Géraldy

DALBOSCO, Dulce María

Academia Porte a del Lunfardo / Centro de Estudios en Literatura Comparada “María Teresa Maiorana”

(Universidad Católica Argentina)

dulcedalbosco@hotmail.com / dulcemariadalbosco@gmail.com

Enrique Cadícamo (1900-1999) fue uno de los letristas más versátiles y prolíficos del tango canción, al tiempo que cultivó otros géneros discursivos como la novela, la poesía y el ensayo. Su longevidad y su aguda percepción de las transformaciones del gusto popular le permitieron mantenerse activo durante más de seis décadas. Su producción letr stica fue tan vasta como diversa, puesto que cultivó prácticamente todos los estilos y los tonos que caracterizaron la poética del tango canción, y lo consagró como uno de “los ocho poetas más importantes del tango argentino” (Monteleone 2010: 32).

En esta ocasión queremos ocuparnos de tres de los tangos más célebres de Cadícamo –“Por la vuelta”, “Rubí” y “Los mareados”–, escritos entre fines de los años treinta y principios de los cuarenta, en los cuales el letrista toma como hipotexto el poema “Final” del poeta francés Paul Géraldy. Nuestro objetivo es analizar las estrategias discursivas e intervenciones retóricas mediante las cuales Cadícamo adapta los versos del poeta francés a una nueva situación de discurso. En nuestro trabajo tendremos en cuenta el traspaso textual a un nuevo dispositivo: la canción, objeto intermedial por definición, que impone sus

propias pautas de recepción. Asimismo, contemplaremos las características de esta nueva situación comunicativa y el contexto cultural en el que circularon dichas canciones.

Palabras clave: Enrique Cadícamo, Paul Géraldy, intertextualidad, tango, retórica

A polémica em torno da (maior) idade penal

DANIZETE PEREIRA BARBOSA, Sílvia

Centro Federal de Educação Tecnológica de Minas Gerais

danizete.silvia2hotmail.com

Este trabalho busca fazer algumas reflexões sobre questões que permeiam o imaginário social em relação a impunidade criminal de adolescentes no Brasil e as polémicas disseminadas pelas mídias na tentativa de levar o leitor a fazer escolhas sociais que possam pressionar a opinião pública e influenciar decisões governamentais. Sabemos que a mídia traz consigo a capacidade de instigar significados transformadores e também contraditórios no âmago da esfera pública, por isso utilizamos o conceito de retórica e as definições de polémica apresentadas por Amossy (2017), tomando como objeto de análise duas capas de revistas conhecidas nacionalmente e que foram publicadas no ano de 2015, que refletem exatamente a luta pela redução da maioridade penal. Essa busca por alteração na legislação tem sido levada a discussão, arquivada e desarquivada em vários momentos ao longo dos anos promovendo diversas opiniões conflitantes na sociedade, pois propõe a imputabilidade penal para o maior de dezesseis anos, ou seja, tratar jovens infratores maiores de dezesseis anos como adultos, seguindo-se o Código Penal e não a lei específica que é o Estatuto da Criança e do Adolescente – ECA. Podemos dizer que a polémica apresentada no *corpus* tenta levar determinada parcela da população a atuar em protesto contra as medidas socioeducativas, que são as sanções a serem aplicadas a adolescentes e jovens que se envolverem em atos infracionais. Tais medidas possuem seis tipos e devem ser aplicadas pela autoridade judicial conforme a gravidade do ato cometido, porém, existem movimentos que consideram a legislação demasiadamente branda e reivindicam mudanças, dividindo grupos separados de opiniões com crenças e valores despertados por imaginários sociais que estigmatizam sujeitos já excluídos socialmente, não manifesta explicitamente indignação, mas busca atingir o afetivo do leitor aguçando sentimentos de revolta e descrença na lei.

Palavras-chave: Adolescentes. Maioridade Penal. Medidas Socioeducativas. Polêmica. Retórica

A curricularização da extensão universitária brasileira: a argumentação no discurso autoral

DE BRITO TORRES, Alex Fabiani

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS

afbtorres@yahoo.com.br

A argumentação vem sendo investigada, ao longo do tempo, separadamente da análise do discurso. Esta pesquisa trilha um caminho inverso, seguindo uma orientação de Patrick Charaudeau (2016), que propôs a união entre essas duas disciplinas. A pesquisa faz parte do Pós-Doutoramento do candidato no Programa de Estudos Linguísticos da Faculdade de Letras da Universidade Federal de Minas Gerais. O objetivo deste artigo é analisar o discurso autoral sobre a curricularização da extensão universitária brasileira sob três dimensões: a argumentação, os imaginários sociodiscursivos e a modalização. Para tanto, foram escolhidos quatro autores de livros sobre a curricularização da extensão universitária brasileira. Nesses livros, há relações de explicações e de conclusões relativas a proposições, numa abordagem argumentativa, além de regularidades discursivas. Quanto à argumentação, os principais tipos de argumento do discurso autoral sobre a curricularização da extensão universitária são, respectivamente, o argumento pragmático, o argumento de justiça e o argumento de autoridade. Os principais imaginários apresentados são os relativos à relação entre o ensino, a pesquisa e a extensão. Quanto aos modalizadores, os principais são, respectivamente, epistêmicos e deônticos.

Palavras-chave: Argumentação. Análise do discurso. Patrick Charaudeau. Imaginários sociodiscursivos. Modalização.

Lugares comunes o vaciamiento argumentativo en entrevistas a políticos presidenciables

DI LORENZO, Estela

Facultad de Filosofía y Letras UNCuyo. Instituto de Lenguas Clásicas.

La pragmatialéctica es un enfoque teórico formulado por los filósofos del lenguaje Grootendorst y Van Eemeren que concibe la argumentación como un medio para resolver una diferencia de opinión. La argumentación es para estos autores una actividad verbal racional que apunta a convencer a un crítico razonable de la aceptabilidad de un punto de vista presentando una constelación de una o más proposiciones para justificar este punto.

Este enfoque teórico ofrece herramientas para determinar en qué grado una argumentación está de acuerdo con las normas de una discusión razonable. Habría en este sentido argumentaciones mejores que otras, no

ya por su capacidad de generar adhesión, sino también, y principalmente, por la buena construcción de su razonamiento. Podemos hablar así, de buenas argumentaciones en términos de honestidad, de claridad, de estructura lógica y de capacidad probatoria.

El discurso político se aleja frecuentemente de esta argumentación ideal puesto que se basa en la enunciación de metas deseables (objetos de acuerdo) omitiendo el modo para alcanzarlas (argumentos). Estas metas deseables asumen el rol de objetos de acuerdo, en términos de la teoría de la argumentación de Perelman. Entre los objetos de acuerdo que este autor menciona, se encuentra el *lugar común* o *topos* a partir del cual deberían construirse los argumentos con valor probatorio. Sin embargo, muchas veces los textos se detienen en la formulación del lugar común y no avanzan en la presentación de pruebas. Se insta de esta manera una argumentación vacía tanto por la indefinición semántica de los objetos aludidos como también por la falta de pruebas o razonamientos que guíen hacia una conclusión. Algunos de los *topoi* recurrentes en los discursos preelectorales son el de la decadencia, la denostación de lo pasado para mirar al futuro, la debilidad de las instituciones, el paso de la desilusión a la esperanza, la necesidad de consenso (cerrar la grieta”) y el diálogo. La presente propuesta apunta a analizar la presencia de algunos de estos lugares comunes y a evaluar su peso argumentativo en un corpus de entrevistas a políticos que pretenden postularse a la presidencia o gobernación de provincias en las elecciones 2023. Se espera poder determinar en qué medida estos discursos basados fundamentalmente en lugares comunes se apartan de lo que la pragmatológica define como una discusión crítica ideal.

Palabras clave: teoría de la argumentación, discurso político, retórica, análisis del discurso, *topoi* o lugares comunes

El poder de la retórica en Alciph. IV 7: el τόπος del tipo de filósofo en confrontación con la epigramática. Alusiones y ecos literarios a partir de una creación artística original

EL BAHRAOUI PÉREZ, Ismael

Universitat de Barcelona

isma.perez68@gmail.com

La figura de Eutidemo, personaje central de la carta, se nos presenta con incisivas indicaciones en el incipit de la carta: un hombre altivo (σεμνός), con una actitud altanera (σχῆμα ἔχων) como para ser retratado, casi grotescamente, en el acto de levantar perpetuamente las “pestañas sobre las sienes” (τὰς ὀφρῦς ὑπὲρ τοὺς κροτάφους ἐπῆρας) y andar con un “librito” (βιβλίδιον) en la mano, con toda la intención de “ser un filósofo” (φιλοσοφεῖν). El mismo nombre del destinatario, Eutidemo, evoca la crítica mordaz que hace Platón, en el diálogo homónimo, a los sofistas y al arte retórico de la erística (la referencia a Platón también parece ser confirmada por la referencia a la Academia presente en la misiva), pero también el Eutidemo presentado como discípulo paradigmático de Sócrates en los Memorabilia de Jenofonte. La presentación del destinatario de la carta se configura como premisa a los reproches de la remitente, la hetera Taide, quien,

quejándose del cambio de comportamiento de su amante, destaca las afinidades entre un sofista y una hetera, destacando polémicamente cómo ambos persiguen el mismo fin, el dinero, con diferentes medios.

Volviendo a la descripción de Eutidemo, la representación caricaturizada del personaje remite claramente a la tipología del filósofo que tiene su origen en la Comedia ática y en la sátira menipea, encontrando forma completa en los Diálogos de Luciano. Así pues, Alcifrón se nutre ampliamente de estas fuentes.

En definitiva, esta propuesta de comunicación pretende ofrecer una muestra de las prácticas retóricas escolares y algunos ejemplos de su impronta en composiciones literarias: la colección alcifronea nos ilustra sobre ese influjo, procedente de la formación retórica que se impartía en las escuelas.

Palabras clave: Alcifrón, προγυμνάσματα, epistolografía, Segunda Sofística, literatura retórica.

Los *tria genera causarum* y su valor político en la Atenas clásica

ENCINAS REGUERO, M. Carmen

Universidad del País Vasco

mariadelcarmen.encinas@ehu.es

Desde las primeras obras conservadas de la literatura griega se percibe ya la intuición de que existen distintos tipos de discursos en función de las circunstancias en que se pronuncian y de los fines que persiguen. Sin embargo, es Aristóteles el primero que establece la división de la retórica en tres géneros, a saber, político o deliberativo, judicial o forense y epidíctico o demostrativo (*Retórica* 1.3, 1358b6-8).

De esos tres géneros, el primero se considera político porque engloba fundamentalmente discursos dirigidos a los ciudadanos que plantean cuestiones de importancia para la *polis*. Sin embargo, eso no implica que los otros dos géneros, que incluyen discursos destinados a ser pronunciados en otras circunstancias, no puedan tener también una importante dimensión política.

En esta comunicación se va a explicar, en primer lugar, el origen en Grecia de la división tripartida de los géneros oratorios y, en segundo lugar, se va a tratar de mostrar la manera en que también los discursos forenses y los epidícticos se utilizaban para defender intereses políticos. Para ello, se centrará la atención, de un lado, en los discursos forenses de Antifonte, quien utilizó sus discursos para defender la causa y los intereses aristocráticos, y, de otro lado, como ejemplo de discurso epidíctico, se prestará atención al *logos epitaphios*, utilizado en gran medida para justificar e impulsar la ideología democrática.

Palabras clave: géneros retóricos, Aristóteles, género judicial, género deliberativo, género epidíctico



Un modelo retórico, *argumentatio* en los dramas de Lucio Anneo Séneca

ESPINOSA MARTÍNEZ, Sofía Angélica

Escuela Nacional de Antropología e Historia - INAH

Letras Clásicas e Historia

sofia.espinosa@enah.edu.mx

Lucio Anneo Séneca, hijo de uno de los mayores rétores latinos, vivió inmerso en las corrientes de profusión retórica durante la Edad de Plata de la literatura latina. Los dramas del cordobés tenían como característica principal el no ser representables y estar destinados sólo a la recitación, lo que originaba profundas dificultades interpretativas que eran superadas al recurrir a la *actio* o gestualidad para representar los objetos y las escenas más espeluznantes. El resultado siempre dependía de la habilidad con la que se leían. Sin embargo, Séneca enfatizó el uso de la *argumentatio* dentro de sus dramas.

Como es bien sabido, los argumentos de sus dramas contenían elementos sobrenaturales, introdujo asesinatos, venganzas, horror y pasiones enfermizas, que alcanzaban tonos de melodrama. El coro se desenvolvía a la manera griega, aunque no hay que perder de vista que sus tragedias son un puro ejercicio literario totalmente desvinculado de la escena. Las tragedias de corte senecano fueron escritas en un magnífico estilo retórico y son de una gran solidez formal.

Mi trabajo busca revisar, con el análisis de algunos fragmentos de estos dramas, cómo Séneca reprodujo un modelo evidentemente retórico al emplear profusamente la ironía dramática, las comparaciones en donde abunda en detalles con el objeto de lograr un mayor efecto dramático; la *descriptio* poética, que sin duda también es para nuestro autor un recurso clarificador de las imágenes dramáticas y que apoya al tratamiento que da a los personajes de sus obras. En ella demuestra una extraordinaria capacidad analítica e introspectiva, que pone al servicio del fatalismo estoico. Hay que recordar que sus obras dramáticas han pervivido a través de los siglos y aún, en la actualidad, siguen siendo modelos formales de teoría retórica.

Palabras clave: *argumentatio*, modelo retórico, Séneca, tragedias, estoicismo

Análisis de los ensayos de opinión TOEIC y CELPEBRAS a la luz de la Retórica Intercultural

FAÚNDEZ RIOS, Patricia Alejandra

Universidad Estadual de Santa Cruz - Chile

Nuestro proyecto de investigación se sitúa en el campo de la Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Idiomas, de la Retórica Intercultural y de las Teorías de la Argumentación, y tiene como objetivo general investigar cuáles son los patrones retóricos presentes en los ensayos de opinión en portugués y en inglés en los exámenes TOEIC y CELPE-BRAS con base en los postulados de la Retórica Intercultural y de las Teorías de la Argumentación. Además de eso, pretendemos comprender cómo los factores demográficos, etnográficos y educacionales influyen en la producción escrita de la comunidad discursiva hispanohablante en los ensayos de opinión TOEIC y CELPE-BRAS respectivamente. Ambos exámenes son reconocidos internacionalmente como comprobantes de proficiencia tanto en inglés como en portugués para extranjeros, y son cada vez más exigidos para estudiar en universidades extranjeras y para postular a trabajos relacionados con lenguas extranjeras. Debido a que entendemos que existen diversas variables sociodiscursivas y sociohistóricas que influyen la producción escrita de los estudiantes en lengua extranjera, optamos por fundamentar este trabajo en la Retórica Intercultural y en las Teorías de la Argumentación con base en Kaplan (1966); Perelman y Olbrechts-Tyteca (1989); Perelman (1992 [1977]); Liu (1999); Connor (1996); Halleck (2006); Hemais (2005); Connor, Nagelhout y Rozycki (2008); y Uysal (2012), con el fin de comprender en profundidad esos aspectos. En síntesis, buscamos explicar cómo la Retórica Intercultural ayuda a comprender los patrones retóricos identificados en un ejemplar asociado a cada examen, para abordar los usos lingüísticos de modo transcultural. Presentaremos aquí un análisis inicial de dos ejemplares de ensayos de opinión, uno vinculado al TOEIC y otro al CELPE-BRAS, que indican que las dos tareas objetivan relacionar diversos discursos y que hay prevalencia de algunos valores culturales en perjuicio de otros. Cabe destacar que el análisis necesita de un volumen mayor de producciones para realizar estudios propios a la Retórica Intercultural, no obstante, a pesar de esto, fueron observadas ciertas limitaciones a valores occidentales en el uso de recursos lingüístico-discursivos en los textos elaborados para los exámenes.

Palabras clave: Retórica Intercultural; Teorías de la Argumentación; TOEIC; CELPE-BRAS; Lenguas Extranjeras.

Campos figurativos y la destrucción de la máquina antropológica moderna en la poesía de Blanca Varela

FERNÁNDEZ COZMAN, Camilo Rubén

Universidad de Lima

crferna@ulima.edu.pe

Blanca Varela, poeta peruana de llamada generación del cincuenta, en *Valses y otras falsas confesiones* (1972) y *Canto Villano* (1978), hace uso del campo figurativo de la antítesis y de las metáforas orientacionales para realizar la destrucción de la máquina antropológica moderna. Varela realiza un cuestionamiento radical de dicha máquina antropológica y, metafóricamente, la destruye con el fin de poner de relieve la búsqueda de una continuidad entre el animal y el humano; asimismo impugna el antropocentrismo cartesiano y, por ello, desacredita la idea de que el ser humano, en la modernidad, es superior al animal, cuando se ha convertido en el principal depredador del planeta y ha forjado campos de concentración en el siglo XX. La investigación intenta comparar la obra de dos poemarios coetáneos de Varela: *Valses y otras falsas confesiones* y *Canto villano*. Se emplearán cinco perspectivas analíticas: la lingüística cognitiva de George Lakoff y Mark Johnson; la Retórica Cultural de Tomás Albaladejo; la Retórica General Textual de Giovanni Bottirolí y el pensamiento posestructuralista de Giorgio Agamben. De la primera se asimilará la clasificación en metáforas ontológicas, orientacionales y estructurales. De la segunda se tomará el análisis interdiscursivo que implica comparar poemas estableciendo el vínculo entre los recursos de estilo y las visiones del mundo. Asimismo se asimilarán los aportes de la Retórica General Textual para observar cómo en una obra literaria no hay un solo estilo, sino una pluralidad de estilos de acuerdo con la visión polifónica de Mijaíl Bajtin. Además, se emplearán las contribuciones de Agamben en torno al funcionamiento de la máquina antropológica moderna.

Palabras clave: Poesía, máquina, antropológica, modernidad, metáfora



Sobre la cultura de la cancelación. Análisis del artículo de opinión “Cultura de la cancelación: ¿debemos separar el arte del artista?” de G. Geisinger

FERNANDEZ, Marina

Universidad Nacional del Comahue

fernandezmarina77@gmail.com

Esta ponencia analiza el artículo de opinión “Cultura de la cancelación: ¿debemos separar el arte del artista?” escrito por Gabriella Geisinger para la revista *Esquire*. Geisinger plantea como hipótesis que “el individuo es el que decide lo que puede o no soportar, a quién y a qué cancelará y a quién y qué mantendrá”. El objetivo de esta ponencia es, por un lado, mostrar que el texto está estructurado a partir de argumentos que fundan lo real, principalmente ilustraciones, ejemplos y antimodelos (Perelman, 2019). Por otro lado, se busca comprobar que la escritora persuade a su auditorio mediante casos en los que este se sienta identificado para que la sigan en sus soluciones ante el problema que plantea la cultura de la cancelación. El análisis se basa en la identificación de argumentos que fundan la estructura de lo real, en la construcción del *ethos* de la autora a lo largo del artículo y, posteriormente, en la relación entre estos dos conceptos de la Antigua y Nueva Retórica.

A partir del análisis propiamente dicho, se describen los argumentos de Geisinger fundados sobre la estructura de lo real, es decir, basados en casos particulares y conocidos para el lector, con el fin de lograr una mayor adhesión del mismo. Al identificarse con sus pruebas, Geisinger construye un *ethos* predominantemente *fronético*. En suma, el artículo estudiado es escrito con el objetivo de brindar una guía práctica para los fans que deseen seguir viendo/leyendo a personas que han sido canceladas socialmente.

Palabras clave: Ethos, cultura de la cancelación, artículo de opinión, bases de acuerdo, auditorio

La batalla de Chile: la insurgencia de la imagen

FERNÁNDEZ, Nora Mónica

Universidad de Buenos Aires

nmfernandez2014@gmail.com

Hacia fines de los cincuenta y comienzo de los sesenta irrumpen cambios en el cine documental tales como nuevas técnicas y a la vez nuevos sujetos sociales en un escenario socio - histórico - cultural que transforma esta concepción. Se producen en este orden una serie de obstáculos para representar la realidad cambiante y es aquí que la cámara cinematográfica se convierte en un dispositivo técnico y liviano para el rodaje y la representación. El realizador / camarógrafo la lleva al hombro. Así, ella se mueve, indaga, cambia de foco o es abarcativa de una multiplicidad de espacios como se observa en el film que analizo: *La Batalla de Chile*.

La lucha de un pueblo sin armas en tres partes: *La insurrección de la burguesía*, *El golpe de Estado* y *El poder popular* del realizador chileno Patricio Guzmán.

Pero el foco no se dirige a un solo sujeto. Los nuevos grabadores magnetofónicos de la época recogen y pueden reproducir el sonido directo y la imagen en forma sincrónica registrándose un lenguaje común entre los actores sociales. La palabra del nuevo sujeto es la protagonista, la exaltación, el júbilo y la toma de conciencia del momento revolucionario atraviesa la sociedad chilena durante su ascensión como poder popular en la expresión de los trabajadores. El *estar allí* y en *tiempo real* es la modalidad que Bill Nichols define como uno de los rasgos del documental de observación. *La batalla de Chile* se perfila y se define desde tres puntos de vista: El realizador, el texto y el espectador y reconfiguran la escena representada otorgando en una primera mirada, el sentido de impotencia frente a los nuevos acontecimientos al insuflar milimétricamente procedimientos y licencias del orden poético en la construcción de la imágenes.

Análisis de tópicos retóricos en el discurso de una integrante del Frente de Buscadoras de Veracruz, México

FLORES TEJEDA, Jimena

Maestría en Ciencias del lenguaje de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (México)

jimftjeda@hotmail.com

La creciente ola de violencia que se vive en México ha dejado una alta cifra de delitos contra la libertad personal. Ante este panorama, se han creado organizaciones como el Frente de Buscadoras de Veracruz (fundado en el 2014), que se encarga de buscar a personas desaparecidas con la colaboración del gobierno estatal para exhumar e identificar a las víctimas de desaparición forzada. Las integrantes del colectivo hacen vendimias de comida y ropa con la finalidad de obtener recursos económicos para llevar a cabo las búsquedas en campo. Asimismo, realizan eventos en fechas importantes como Navidad y Día de las madres (10 de mayo) para conmemorar a sus seres queridos que se encuentran desaparecidos. Uno de los propósitos de estos eventos es hacer visible para la sociedad el fenómeno de la desaparición forzada, para lo cual llevan a cabo una serie de procesos argumentativos de carácter multimodal (texto, imagen, sonido, etc.) para conmover a su interlocutor. En este trabajo realizamos un análisis de tópicos retóricos al habla de la directora del Frente de Buscadoras de Veracruz en el marco del evento de entrega de reconocimiento que las autoridades municipales organizaron para ella y el colectivo. Definido por Aristóteles, el tópico es un lugar común por medio del cual se lleva a cabo una conmoción sobre casos o asuntos humanos. Uno de los objetivos de la representante de este grupo fue provocar la empatía y lograr una persuasión en el auditorio. Es por eso que además de la oralidad, se sirve de imágenes para apoyar su discurso argumentativo, el cual analizamos para determinar qué tópicos retóricos (argumentos de persona y argumentos de cosa) se encuentran más presentes en el mismo.

Palabras clave: tópicos, argumentación, discurso, desaparición forzada, sociedad.

Aracne o la (*Micro*)metamorfosis. Una lectura crítica del mito de Aracne en las *Metamorfosis* de Ovidio

FRAGAPANE, Virginia María

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo

vmfragapane@gmail.com

En el duelo de tejidos entre Aracne y la diosa Palas Atenea que se desarrolla al iniciar el “Libro VI” de las *Metamorfosis* de Ovidio, se configura la mayor concentración de mitos que ofrece dicha obra, argumento, entre otros, que nos permite pensar el episodio como revestido de una importancia fundamental. Al igual que en el gran libro, los relatos que se incluyen en el mito de Aracne están atravesados por la transformación como principio; subyacen, asimismo, las ideas principales sobre las que se construye *Metamorfosis*, como aquellas respecto al artista y la eternidad; a la vez que el pasaje manifiesta la misma diversidad genérica que caracteriza el texto ovidiano. Al atender en detalle a sus temas, motivos, géneros, estructura y recursos retóricos, este episodio bien puede ser entendido como un “micro libro” frente a la obra total.

Palabras clave: Mito de Aracne, Metamorfosis, Ovidio, Mitos, Retórica y literatura

Demagogía: ¿pasión de multitudes? La memoria discursiva y la memoria emocional en un ejemplo griego

FRANCO SAN ROMÁN, Mariana

CONICET – Instituto de Filología Clásica, Universidad de Buenos Aires

mariana.franco.7@gmail.com

Según nuestros testimonios, el campo léxico de la *demagogía* parece emerger en el último cuarto del siglo V a.n.e. (Ar. *Eq.* 191, 217, *Ra.* 416; Th. 4.21.3, 8.65.2). En ese momento, un político en particular -Cleón- es relacionado con ella. Sus contemporáneos dan cuenta del alto volumen para hablar y de la teatralidad de sus *performances* oratorias (cf. Franco San Román, 2020). Resulta interesante que Aristófanes en sus comedias asociara al político con numerosas emociones, entre ellas la repugnancia, un *páthos* que puede ser pensado en términos físicos, pero también morales (cfr. Lateiner & Spatharas, 2017: 3-4). En el siglo siguiente, la *Athenaíon Politeía* aristotélica (28.3) y el historiador Teopompo (F92) retomarán la crítica de su quehacer retórico, algo de lo que muchos siglos después Plutarco se hará eco (*Nicias* 8.3), evidenciando

así que la memoria discursiva de la *demagogía* en un sentido negativo y la de Cleón en particular se fueron desarrollando durante todos esos siglos.

Por ello, el presente trabajo tiene por objetivo analizar algunos pasajes que hacen a la memoria discursiva de los *demagogoí* de la Atenas clásica, en particular de Cleón. Mi hipótesis es que, a medida que se va conformando la memoria discursiva de la *demagogía*, y por asociación la de la oratoria de Cleón, esta incluye una dimensión *pathética* que podríamos llamar “memoria emocional”. En el caso de este campo léxico en particular, esta “memoria emocional” operaría en la memoria discursiva como un “refuerzo” de la connotación negativa con la que el campo léxico se va tiñendo y que llegará, eventualmente, hasta nuestros días.

Palabras clave: Memoria discursiva, Memoria emocional, *Demagogía*, Atenas Clásica, Cleón

“Por lo menos así lo veo yo”: análisis prosódico y discursivo del marcador *por lo menos* en el español de Buenos Aires

FUNES, María Soledad

Universidad de Buenos Aires, Conicet

solefunes@gmail.com

TRÍPODI, Mónica

Universidad de Buenos Aires

monicatripodi@filo.uba.ar

TRONCOSO, Muriel

Universidad de Buenos Aires

muri.troncoso@gmail.com

En el marco del Enfoque Cognitivo Prototípico (Langacker, 1987; 1991; Lakoff, 1987; Hopper, 1988, entre otros), el presente trabajo propone el análisis prosódico y discursivo del marcador *por lo menos* en el español de Buenos Aires. En un estudio previo (Funes, 2022), se concluyó que la expresión *por lo menos* manifestaba desde valores más concretos (cantidad mínima) hasta valores más pragmáticos (atenuación) en un continuum semántico-pragmático en el que estos significados se relacionaban entre sí mediante el atributo semántico de imprecisión. En cuanto a las funciones discursivas, se concluyó que *por lo menos* se comportaba como un focalizador cuando presentaba valor de cantidad (porque introduce información nueva que persiste a la derecha, sin presencia de pausa), mientras que funcionaba como reformulador cuando se usaba como estrategia de atenuación (ya que introduce información conocida que persiste, y que aparece generalmente entre pausas). Quedaba pendiente un análisis prosódico que correlacionara las pausas y los acentos que presenta el marcador con sus distintos contextos de uso. En la presente ponencia, se sostiene

que el marcador *por lo menos* con valor de cantidad se manifiesta sin pausa posterior y sin acento, mientras que cuando el marcador presenta valores cercanos a la atenuación, sí aparece entre pausas y recibe acento. Para comprobar las hipótesis, se medirán acentos y pausas de ejemplos de *por lo menos* extraídos del corpus PRESEEA-Buenos Aires.

Palabras clave: Enfoque Cognitivo Prototípico, marcador discursivo, cantidad, atenuación, prosodia.

Cuerpas reales, hinchas reales: Un análisis de la relación entre fotografía, corporalidades, géneros y deporte en Argentina

GALLO, Agustina

CONICET (UBA)

agustina.g92@gmail.com

La investigación se propone analizar la muestra fotográfica *Cuerpas Reales Hinchas Reales*, organizada por la artista Érica Voget, con el objetivo de indagar el rol político de la fotografía, en relación con las diversidades corporales y de género en el deporte.

La acción artística *Cuerpas Reales Hinchas Reales* comenzó en 2019 y culminó con una primera presentación física en Tecnópolis, el 7 de marzo de 2021. De acuerdo a su directora, tuvo por objetivo generar una acción colectiva feminista que potencie la fotografía como herramienta de lucha de mujeres y disidencias que reivindican la diversidad corporal en el ámbito del deporte.

Se partirá de nociones de fotografías como espacios para la memoria y la construcción de mundos sensibles -Didi-Huberman (2008) y Jacques Rancière (2009)- y se complementará reflexionando sobre las fotografías como espacios para la construcción de memorias sobre los cuerpos en tanto discursos de política de existencia.

En este camino, se analizarán las fotografías observando escenarios y su composición, se identificarán elementos de culto y sus funciones semióticas. Se abordará a las cuerpas desde las teorías de Teresa Aguilar García (2005) y Lorena Raich Muñoz (2012), a fin de reflexionar sobre quiénes y cómo aparecen, qué valores, propuestas artísticas y políticas representan. Por último, se complementará el abordaje de las fotografías desde el punto de vista discursivo, en los términos de lo decible para una época (Guasch; 2005). Concretamente, se abordará la muestra como un ejemplo de arte fotográfico que convoca nuevos repartos de lo sensibles en tanto representa diversidad de cuerpas y géneros que habilitan lecturas críticas sobre el vínculo entre arte, política, deporte y feminismos.

Palabras claves: deporte, fútbol, cuerpos, fotografía, género

La configuración espectacularizada del ethos político de candidatos chaqueños en tiempos electorarios de 2021 en Facebook. Hiperbolización y polémica como estrategias persuasivas

GAYOSO, Romina Gisel

Facultad de Humanidades- Departamento/Instituto de Letras- Universidad Nacional del Nordeste

rominitagayoso@gmail.com

El *diálogo* (Bajtín, 1982) actual entre las lógicas del mercado, de los nuevos medios de comunicación y de las formas de “hacer política” generan las condiciones para que centremos la atención en la configuración argumental-retórica de *ethos* (Maingueneau, 2010; Charaudeau, 1992, Amossy, 2010) político de candidatos chaqueños en las *narrativas políticas* (Colombo, 2019) que circularon por Facebook en instancias electorarias de 2021 en Chaco.

La hipótesis propuesta es que la utilización estratégica de recursos retórico-discursivos como la hipérbole, en relación con otros, favorece a la configuración de un ethos político de tipo sabio y proveedor de soluciones de los candidatos chaqueños en tiempos de elecciones. Este diseño e instalación de la identidad política de los candidatos contribuye, por un lado, con su perfil de conocedor del territorio, de los hábitos y las carencias de los “ciudadano-consumidores” de la zona. Y, por otro lado, potencia la *dimensión de político* (Mouffe, 2009) en tanto herramienta útil para la lucha entre proyectos políticos que nutren la contienda *polémica* (Amossy, 2016) entre un *nosotros* y *ellos* por alcanzar el poder político en el contexto de sociedades democráticas.

Los objetivos son identificar, contrastar y determinar el uso polémico, en las narrativas políticas que circulan por Facebook, de recursos retórico-discursivos como la hipérbole en el contexto de la configuración espectacularizada del ethos político de candidatos chaqueños en tiempos electorarios de 2021.

El entramado teórico- metodológico de esta propuesta se nutre de los aportes de diferentes disciplinas como la Semiótica, la Retórica, el Análisis del discurso, particularmente del Análisis del discurso político, la Lingüística, la Teoría política y la sociología. El archivo de trabajo se conformó a partir de posts realizados, en tiempos electorarios de 2021, por dos candidatos chaqueños a senadores, uno del frente radical y otro justicialista, en sus páginas de Facebook.

Retórica en el discurso político del presidente Macron

GEBAUER, Verónica

Facultad de Lenguas, UNC

vgebauer@unc.edu.ar

El interés por el discurso político y por las estrategias de comunicación que se ponen en juego para que su transmisión resulte efectiva constituye un tema que, si bien es abordado desde la Antigüedad, continúa hoy en día siendo de suma importancia para convencer a la audiencia.

El enunciador, en este caso el político, ajusta su entonación, su velocidad de locución, etc., en función de los efectos que quiere causar en sus enunciatarios. Pero ¿Cómo se relacionan los parámetros prosódicos según las estrategias retórico-argumentativas? Nuestro estudio busca descubrir de qué manera ciertos parámetros prosódicos reafirman la argumentación en el discurso del presidente galo.

Partiendo de la premisa según la cual el presidente francés en ejercicio utiliza variadas figuras retóricas a lo largo de sus discursos, nuestro objetivo es el de analizar la construcción persuasiva del enunciador en la confluencia de la prominencia enfática, la pausa, la entonación implicativa y los procedimientos retórico-persuasivos.

Seguimos a Di Cristo (2013) y a Fónagy (1977) en lo que refiere a las categorías prosódicas (acentos de insistencia, pausas y entonación de implicación).

En cuanto a las categorías retórico-persuasivas, nos basamos en las figuras estilísticas en cuanto procedimientos del lenguaje para crear un efecto sobre el destinatario (acumulación, anadiplosis, anáfora, antítesis, comparación, enumeración, epífora, elipsis, eufemismo, gradación, hipérbola, interrogación retórica, litote, metáfora, metonimia, oxímoron, paralelismo, personificación, pleonismo y sinécdoque).

El corpus seleccionado está compuesto por tres alegatos emitidos por el actual presidente francés entre los años 2018, 2019 y 2022. Primero se identificarán similitudes y diferencias en el uso de las estrategias prosódicas citadas. Luego, se analizarán los recursos retóricos citados ut supra presentes en el corpus. Finalmente, se entrecruzarán los datos con el fin de alcanzar nuestro objetivo.

Palabras clave: discurso político, procedimientos retórico-persuasivos, argumentación, prosodia, Emmanuel Macron.



Análisis de los recursos retóricos empleados por Jenófanes de Colofón en una serie de pasajes de sus poemas de tono satírico

GIAQUINTA PARELLADA, Piedad María

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo

piedadgiaquintah3@gmail.com

Este trabajo propone un análisis de los recursos retóricos empleados en fragmentos conservados de ciertos poemas _llamados por su tono ‘satíricos’_, ubicados dentro de la lírica griega arcaica y adjudicados al poeta y filósofo presocrático, Jenófanes de Colofón. Esta selección se une por su temática argumentativa acerca de cuán errónea resulta la antropomorfización de la divinidad. Dentro de la parquedad de los fragmentos, se buscará dilucidar la pericia retórica del autor que motivó, posiblemente, la conservación de estos pasajes a través de los siglos. El análisis oratorio se basará en los principios y parámetros de la retórica clásica.

Palabras clave: retórica, lírica arcaica, Jenófanes, antropomorfización, divinidad.

Objetos como feromonas: La retórica de la materialidad en el discurso político

GIRAUDO, Silvia Estela

Facultad de Ciencias Naturales (departamento Arqueología),

Universidad Nacional de Tucumán

Giraudosilvia55@gmail.com

A partir del giro hacia la práctica y, en algunos casos, de la semiótica peirceana, surgieron en las últimas décadas nuevas líneas teóricas en las ciencias sociales –particularmente en antropología, arqueología y sociología- que buscan redefinir el papel de la materialidad en la vida social, cultural y cognitiva humana: la fenomenología, la Teoría del Actor-Red (Latour 2012), la teoría de la agencia material (Knappett y Malafouris 2008; Malafouris 2013) y la Teoría del Compromiso Material (Renfrew 2012; Malafouris 2013; Iliopoulos 2018; Knappett 2005; 2010), cancelando de manera definitiva las tradicionales separaciones ontológicas occidentales de la Modernidad: mente/cuerpo; naturaleza/cultura; sujeto/objeto; razón/mundo (Lander 2000, 14).

Una vez explicitado de manera sucinta este marco conceptual y metodológico, se analiza en la primera parte del texto el papel que desempeñan los objetos en la biografía humana individual y en el mundo social y cultural en general. Se pone especial énfasis en su función comunicativa: de manera similar a las feromonas en el mundo animal, los objetos influyen en el comportamiento y provocan una reacción en otros miembros

de la misma especie. Más que portadores de mensajes, son posibilitadores de experiencias, identidades y memorias. Así, se pone en tela de juicio lo que podría llamarse la “hiperbolización” o supremacía del lenguaje como medio primario de comunicación.

En la segunda parte, se considera la función de los objetos en el discurso político en tanto recursos retóricos, representaciones y metáforas, como así también –y fundamentalmente- en tanto factores enactivos en la disputa por la hegemonía y el poder.

Palabras clave: Materialidad, Objeto, Cognición distribuida, Comunicación, Discurso político

O *éthos* do migrante brasileiro na Europa: três histórias de sucesso

GLAUCIA MUNIZ, Lara

Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG)/CAPES-Print/CNPq Belo Horizonte – Brasil

gmlara@gmail.com

O presente trabalho é parte de uma pesquisa de pós-doutorado, realizada no Brasil (Pontifícia Universidade Católica de São Paulo) e na França (Université Paris-Est Créteil), no período de agosto de 2019 a julho de 2020, com bolsa de seis meses do Programa Institucional de Internacionalização CAPES-Print. Na referida pesquisa, entrevistamos 30 migrantes brasileiros que residem, atualmente, na Europa (Portugal, França e Inglaterra), com o objetivo de apreender as representações (socio)discursivas de si, dos outros, do mundo que se manifestam por meio de seu dizer. Seus relatos – tomados como narrativas de vida – foram, posteriormente, transcritos e examinados, à luz da análise do discurso francesa (ADF), por meio de alguns planos da semântica global de D. Maingueneau: os *temas*, o *vocabulário*, a *dêixis enunciativa* e o *modo de enunciação*. Para esta apresentação, focalizaremos, particularmente, o *modo de enunciação*, articulando-o à noção de *éthos* retórico. Nesse sentido, do conjunto de relatos obtidos na pesquisa maior, reteremos três (um de cada país), já que eles possuem um traço comum: trata-se de brasileiros que tiveram sucesso, em maior ou menor grau, em terra alheia. Buscaremos, portanto, verificar que imagem de si esses enunciadores/migrantes constroem em suas narrativas de vida e de que estratégias discursivas eles se valem para esse fim (uso de certas palavras e argumentos, o “tom” assumido no relato etc.), sem perder de vista a forma como o *éthos* construído se associa a aspectos relativos à cultura e à sociedade do novo país. Embora cada relato seja único e seu sujeito, singular, os resultados, em linhas gerais, apontam para três pontos que se repetem na “maneira de dizer” dos migrantes selecionados e podem, dessa maneira, ser associados à sua “maneira de ser”: a coragem de “arriscar”, a determinação de vencer os desafios e a disposição de integrar-se plenamente ao país de acolhida.

Palavras-chave: Migrantes brasileiros; contexto europeu; narrativas de vida; *éthos*; sucesso.

“Deus, patria, familia e liberdade”: uma análise sobre as bases do discurso neoconservador brasileiro veiculado no *Twitter* ao longo do tempo

GOMEZ DE OLIVEIRA, Jéssica

Centro Federal de Educação Tecnológica de Minas Gerais (CEFET-MG), Belo Horizonte, Brasil.

jessicagomes.mtz@gmail.com

O presente estudo concentra-se na análise das estratégias retóricas, valores e imaginários políticos mobilizados pelo discurso neoconservador brasileiro veiculado no ambiente *on-line*, levando-se em consideração a presença de uma dimensão patêmica e polêmica no *corpus* analisado. Para tal, serão utilizadas quatro publicações realizadas no perfil oficial do presidente Jair Bolsonaro no *Twitter*, observando-se as características discursivas dos enunciados apresentados e expressas pela extrema-direita no Brasil. O embasamento teórico-metodológico do trabalho se funda na Análise do Discurso (AD) de linha francesa, em especial, na Teoria Semiolinguística. Serão utilizados, para o debate proposto, estudos de Charaudeau (2015, 2020) e Amossy (2020) sobre a argumentação no discurso político, incluindo reflexões acerca dos valores e imaginários mobilizados no processo de persuasão, além da natureza dialógica do discurso argumentativo veiculado no *Twitter*. Abordaremos, ainda, a noção de linguagem totalitária proposta por Turpin (2010), assim como discussões sobre as metamorfoses do discurso político para sua veiculação no espaço *on-line*, como por exemplo, Dias (2016) e Paveau (2013, 2017). A partir de uma análise preliminar do *corpus* proposto para a pesquisa, é possível observar a presença de determinados eixos temáticos e recorrências lexicais. Valores ligados à pátria, ao livre mercado, ao fundamentalismo religioso, à chamada ideologia de gênero e ao combate à ameaça “comunista” representada pelo Partido dos Trabalhadores (PT) e seus apoiadores são alguns dos pontos comumente mencionados no *corpus* analisado, tornando a investigação necessária também sob o ponto de vista histórico. Como explica Charaudeau (2020), assim como em outras vertentes retóricas, o discurso populista se funda em valores comuns que representam o que fundamentalmente une os membros de uma sociedade. Compreende-se, portanto, que a análise proposta também possibilitará um avanço nos estudos sobre a discursividade expressa pela extrema-direita no Brasil, especialmente a partir da identificação dos valores e imaginários (re) construídos e difundidos por ela.

Palavras-chave: Discurso Político. Argumentação. Discurso neoconservador brasileiro. Análise do Discurso. *Twitter*.

Defensa sin acusación: sobre el ensayo de Aristides en torno a la religión pagana

GÓMEZ CARDÓ, Pilar

Universidad de Barcelona

pgomez@ub.edu

En la tradición literaria griega fue determinante para la fijación del género *apología* –uno de los tipos de discurso propio del género judicial, según Aristóteles (*Rh.* 1358b)– la obra que Platón dedicó al proceso y condena de su maestro. Ello explica que, posiblemente por influencia de Eusebio de Cesarea (s. IV), en la literatura cristiana escrita en griego en el s. II d. C. hayan sido considerados, ‘apologéticos’ un conjunto de textos, entre sí muy diversos en cuanto a forma y estilo, y sus autores genéricamente denominados ‘apologistas’. Sin embargo, en las últimas décadas ha sido cuestionada la oportunidad de mantener tales denominaciones al amparo de un único género literario, puesto que la relación entre estos textos apologéticos no está determinada por el estilo y la forma, sino por su contenido e intención. No obstante, el peso de la retórica en la formación de estos autores es evidente cuando en sus obras se reconocen argumentos, fraseología, ejercicios escolares y estructuras narrativas profusamente utilizados por sus coetáneos gentiles, con quienes, sin duda, los apologistas comparten su instrucción en la *paideía* griega.

La *Apología* de Aristides es por cronología el primer testimonio de literatura apologética griega, al haber sido fechada en torno al año 125. A pesar de las vicisitudes textuales y de no haberse conservado en su integridad, en esta obra pueden individuarse las cuatro partes propias de un discurso. Nuestro trabajo se centrará en unos capítulos de la *probatio* destinados a mostrar el error de caldeos, griegos y egipcios sobre la concepción de la divinidad y sobre el culto, con objeto de analizar cómo el relato de tipo etnográfico adoptado por Aristides en esta parte de su obra parece más propio de una *laliá* –composición abierta y versátil, según el rétor Menandro– que de un discurso de defensa.

Palabras clave: Arístides, *Apología*, *laliá*, literatura cristiana, religión pagana.



Estrategias discursivas de Cristina Fernández de Kirchner como líder de la principal fuerza opositora 2016-2019. Aproximaciones teóricas y metodológicas

GÓMEZ TRIBEN, Mariana

Facultad de Ciencias Sociales

gomeztriben@gmail.com

En la siguiente ponencia nos proponemos dar cuenta de los avances de nuestra Tesis de Maestría en Análisis del Discurso; desde un marco teórico de índole transdisciplinaria que combina el análisis del discurso, la antropología política y la sociosemiótica, nuestra tesis tiene por objetivo analizar la estrategia de comunicación política de Cristina Fernández de Kirchner durante el período 2016-2019 como líder de la principal fuerza opositora. Particularmente, nos centramos en las variaciones enunciativas y escenográficas explicitadas en una serie de acontecimientos políticos específicos: su pronunciamiento en los alrededores de los Tribunales de Comodoro Py en abril de 2016, tras su vuelta a la esfera pública luego de la finalización de su último mandato presidencial; los actos multitudinarios realizados en el marco del lanzamiento de la Campaña de Unidad Ciudadana en junio de 2017; la presentación de su libro Sinceramente en mayo de 2019 y el lanzamiento de su candidatura como Vicepresidenta de la Nación para las elecciones presidenciales 2019. El corpus, de carácter heterogéneo, se enmarca en una investigación cualitativa e interpretativa y su selección está fundamentada en dos criterios. Por un lado, en un recorte diacrónico, que conlleva a indagar la cronología de estos discursos y su inscripción en coyunturas políticas distintas. Por el otro, en un recorte sincrónico que nos invita a pensar la multiplicidad de los discursos puestos en juego en relación unos con otros: los reenvíos discursivos, los puntos de intersección, los ecos y reminiscencias, las continuidades y discontinuidades. Ambos enfoques, nos permiten pensar en la diversidad de géneros discursivos y de estrategias comunicacionales en el campo de los discursos políticos, y en los disímiles mecanismos de interpelación y construcción de subjetividades que se ponen en juego.

Palabras clave: discurso, política, rituales, memorias, géneros discursivos.

Crítica retórica y retórica crítica en la obra temprana de Kenneth Burke

GONZÁLEZ DE ROQUENA FARRÉ, Juan Antonio

Universidad Austral de Chile

juan.gonzalezderequena@uach.cl

En el escenario contemporáneo de la restauración de los estudios retóricos, con el protagonismo de una nueva retórica y la propuesta de cierto giro retórico, la copiosa obra de Kenneth Burke podría suministrar interesantes opciones para una reconstrucción del quehacer y la teoría retóricos, aunque parece brillar por su ausencia en la renovación retórica hispana y en los proyectos de una retórica general de corte cultural o constructivista. En esta ponencia, nos proponemos (a) explorar cómo la obra temprana de Burke podría enriquecer la autocomprensión de la retórica contemporánea y, además, (b) ponderar las transformaciones que su “nueva retórica” introduce en la retórica tradicional. Por medio de una revisión de los textos de la década de los treinta, así como de la bibliografía secundaria sobre esa etapa de su producción intelectual, en este estudio se realiza una reconstrucción de las encrucijadas de la crítica literaria y el pensamiento retórico del joven Burke. En ese sentido, se espera mostrar cómo —a pesar de ser cuestionado por algunos teóricos literarios contemporáneos y ser malentendido por ciertos referentes de la retórica actual— Burke esboza las posibilidades de una crítica retórica que desborda la simple crítica literaria formalista, y apunta a cierta concepción comprensiva de una retórica involucrada en el conjunto de los discursos culturales y no solo en la forma estética. En libros como *Counter-Statement*, *Permanence and Change*, *Attitudes toward History* y *Philosophy of Literary Form*, Burke no solo perfila un tipo de crítica retórica amplificadora, sino además ejerce un tipo de retórica crítica comprometida con la situación histórica: sirviéndose de los recursos interpretativos del marxismo y del psicoanálisis, la crítica retórica burkeana se pone decididamente al servicio de la crítica cultural y la transformación social.

Palabras clave: crítica cultural, nueva retórica, retórica crítica, forma literaria, política

A construção de um discurso sobre a adoção: análise de dois momentos, duas publicações e seus imaginários retóricos

GOULART, Elga

Tomando as teorias da Análise de Discurso de vertente francesa (AD), principalmente sob os estudos de Eni Orlandi, de Michel Pêcheu e de Dominique Maingueneau, o nosso objetivo é realizar uma análise sobre as formações discursivas presentes em duas publicações que aludem à adoção de crianças. A primeira é o pronunciamento do Papa Francisco, em sua primeira audiência-geral de 2022, em que elogia a paternidade, pede às autoridades que facilitem os processos de adoção e critica casais que não têm filhos, mas preferem a convivência com animais domésticos. A segunda publicação refere-se ao sucesso musical de 1982 *Rock da Cachorra*, de autoria de Leo Jaime, gravada por Eduardo Dusek no LP “Cantando no Banheiro”. Essas publicações, mesmo estando separadas por um intervalo de 40 anos, apresentam discursivamente pontos de contato. O tema da adoção e da orfandade está sempre presente na mídia. Ele é facilmente encontrado em produções cinematográficas e é tema recorrente em produções em vários suportes e sistemas de veiculação como TV aberta, TV a cabo e plataformas de *streaming*. O tema traz a tona várias questões: Como avaliar a predileção dos casais por animais domésticos?; Quais são os elementos culturais presentes na sociedade que atuam na maneira como a adoção de crianças é pensada?; Qual ideal de família permeia o imaginário social divulgado e reproduzido pelas produções midiáticas?; Qual é a preferências dos adotantes e quais as formações discursivas que aqui emergem? Quais são os imaginários socio discursivos consolidados ou mais atuantes? Esse estudo procura abordar essas questões sob suportes metodológicos que dizem respeito às condições de produção, aos processos de produção, às formações imaginárias e à memória discursiva. Utilizaremos esses conceitos como instrumental metodológico para a nossa análise do campo lexical presente na materialidade linguística, que possa nortear semelhanças e diferenças entre os discursos instituído no social presente nas duas publicações escolhidas para estudo.

Palavras-chave: Mídia, Discurso sobre Adoção, Formações Discursivas, Memória Discursiva, Subjetividade.

El poder frente a la víctima en la caricatura política

–análisis retórico argumentativo–

GUZMÁN DÍAZ, Josefina

Universidad Intercultural Indígena de Michoacán

josefaguz@gmail.com

La caricatura política es un texto que condensa saberes donde las funciones del lenguaje metalingüístico y metasemiótico son predominantes. Es la lengua escrita la que por lo regular plantea el argumento (de modalidad lúdica) Guzmán (2023) el cual ancla la imagen en el texto, en un diálogo que pone a danzar a las figuras retóricas, ‘dulce’ espectáculo para el receptor, un diálogo crítico, divertido, escatológico (Voloshinov: 1976) y políticamente ‘incorrecto’. El objetivo de este trabajo es mostrar en la caricatura política “el lugar del Poder” frente “al lugar de la Víctima”, entendiéndolo como víctima del sistema toda aquella persona que tiene alguna carencia relacionada con acceso a la educación, alimentación adecuada, servicios de salud, seguridad social, espacios de calidad y vivienda con servicios (CONEVAL). Hago uso de la propuesta de análisis de la argumentación lúdica de mi autoría (Guzmán: 2007) el cual emerge de las propuestas teóricas de Haidar (1996, 2002, 2013, 2019), Reygadas (2002, 2009), Toulmin (2007), Perelman (1989), Lotman (1996), entre otros. Analizo en el discurso lúdico el contenido literal del uso de palabras en el contexto de la oralidad y de la imagen, la selección de códigos a partir de la cultura, lenguaje visual y verbal, el papel de la tradición oral en el uso del español de México, del análisis textual y contextual (selección y organización de los contenidos, cuáles son los procedimientos de control, las relaciones entre poder e ideología), del análisis dinámico del todo, de las relaciones entre los elementos y del proceso de emergencia de la significación.

Palabras clave: Caricatura Política, Retórica, Argumentación Lúdica, Discurso y Semiótica.

La metáfora y la metonimia como sustento de la *subjetivización* de *¡Agarrate!*

HERNÁNDEZ, Patricia C.

Instituto de Lingüística, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires

Laboratoire LLL, Université d'Orléans

Laboratoire DyLIS, Université de Rouen-Normandie

patricia.c.hernandez.gr@gmail.com

Este trabajo propone un análisis del comportamiento semántico-pragmático de la forma imperativa *¡Agarrate!* / *¡Agárrate!* en empleos caracterizados por una notable extensión semántica sobre base metafórica y metonímica. Nuestro propósito es (1) “desempaquetar” en términos de Fauconnier y Turner (2002) la motivación de la expresión según sus conexiones metafóricas (Lakoff y Johnson, 1980; Grady, 2007) y metonímicas (Radden y Kövecses, 1999) y (2) caracterizar sus usos no denotativos en términos de *subjetivización* (Traugott, 2010). En efecto, sobre la base de una gramática emergente del discurso (Hopper, 1987), postulamos que el comportamiento semántico-pragmático de la forma *agarrate* / *agárrate* se desliza desde el sentido literal de ‘asirse’ o ‘sostenerse’ ante la posibilidad de una caída (*Agarrate de la baranda que el piso está resbaloso*) hasta empleos *pragmaticalizados* (Dostie y Pusch, 2007) en los que, expresando la subjetividad del hablante, se comporta como un *marcador discursivo* e indica que (i) el segmento discursivo siguiente ejercerá una viva impresión sobre el oyente (*¿Sabés quién vino? Agarrate: Juan*) y (ii) el segmento discursivo siguiente contiene información sobre una amenaza (*Si ganan ellos, agarrate*). Si el empleo evocado en (i) se encuentra diccionario, el caso de (ii) no ha sido, hasta ahora, objeto de descripción. Desde una perspectiva cognitiva, analizamos cualitativamente 656 enunciados (corpus CREA, CORPES XXI, Corpus NOW de Mark Davies) atendiendo a los efectos de sentido generados por la interacción de la expresión con su contexto. Los resultados indican que la forma examinada combina un particular juego entre proyecciones metafóricas y conexiones metonímicas: por un lado, según la metonimia del EFECTO POR LA CAUSA, *agarrate* / *agárrate* escenifica circunstancias físicas que amenazan la estabilidad del alocutario; por otro, las circunstancias sugeridas por la advertencia remiten a amenazas abstractas que se ciernen metafóricamente sobre el escenario construido en el discurso.

Palabras clave: metáfora, metonimia, subjetivización, marcador discursivo, advertencia.

“A batallas de amor..., campo de pluma”, o el sublime poder del “ars amandi” en las Soledades Gongorinas.

HIGUERA TORRES, Angélica Lucía

UNAM

luciadluna@gmail.com

Presento, como un motivo de reflexión, los niveles del discurso metafórico gongorino con los cuales, el poeta reconstruye tanto el mito clásico para la construcción de su poema inconcluso: “Soledades”, como la figura del náufrago que se enfrenta ante la ironía de un escenario desbordante del “ars amandi” en los versos llenos de imágenes sensuales y sublimes en todas las esferas posibles de expresión poética gongorina.

Estos niveles de creación fungen como un recurso poético con el cual, podemos desentrañar la fuerza y el poder del verso gongorino, son estas esferas con las que se entreteje una creación poética sensorial barroca, inmersa en los ideales del ingenio y la agudeza y rica en la recreación mitológica, directa o sublime con un juego de equívocos, con los que el poeta recrea las fases del amor cortés medieval y el amor petrarquista. Esta unión de armónica de retoricidades poéticas y estéticas crearon en Góngora un estilo único y sublime que sus contemporáneos y críticos posteriores han acusado por ignorancia de oscuro, desconociendo el poder de la imagen gongorina que crea una poética metamórfica viva y estilo único e inigualable, tal y como Lavinia Barone aclara:

La palabra poética gongorina (idiolecto poético) elabora una superrealidad poética imaginaria que trasciende el nivel de lo real y sublima el objeto, sometiéndolo a un proceso metamórfico continuo, centrado en la metáfora, cuyo punto de llegada, constituido por el iconema, redobla el icono metafórico según una revisión epistemológica y metatextual.

De esta forma, la presente reflexión, analizará cómo el idiolecto poético gongorino se construye desde lo sensitivo, por capas y niveles de aproximación amorosa y que el náufrago de las Soledades experimenta desde su propia mirada, llevando a los versos gongorinos a los linderos más sublimes del lenguaje para crear su propio universo de sentido y significación poética. Revelándose así el poder de la poética gongorina para crear un universo poético excepcional, rico en recursos metafóricos vivos cargados de múltiples capas de interpretación retórica y poética.

Palabras clave: Soledades, Góngora, mitología, amor

Autoritarismo como fenómeno de violencia y negación de la libertad, un recorrido por la escuela de Frankfurt como rastreo histórico del conflicto.

HUERTA OJEDA, Jonatan

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

jon_liberal@hotmail.com

La presente ponencia expone cuáles han sido los principales efectos del autoritarismo como método de represión y violencia, como estas formas represivas se incrustan en las sociedades e inclusive en el mismo lenguaje como transmisor de comunicación.

La retórica tiende a mostrar la claridad del discurso por medio de la interlocución de ideas que permite intercambiar pensamientos y opiniones a través de foros y congresos, la importancia de esta ponencia radica en generar dialogo constructivo para fomentar el debate de opiniones críticas para discutir cuáles son los efectos del autoritarismo como violencia en las sociedades y como el mismo lenguaje es transformado por la objetividad volviéndolo violento, el transmitir esta discusión en foros de retórica permite que los oyentes generen conciencia sobre los efectos que el autoritarismo ocasiona en el medio ambiente y en el mismo sujeto, así como la represión y violencia que genera en la misma subjetividad del ser humano que se ve impedido a crear pensamiento, es necesario transmitir discusión sobre la barbarie en la que el ser humano se encuentra.

Se busca mostrar también los distintos enfoques de la escuela de Frankfurt sobre la crítica a las sociedades modernas y hacia el mismo lenguaje como forma modificada que reprime la propia subjetividad del sujeto por medio del bombardeo de información distorsionada que fracciona la verdad y la muestra por categorías sin capacidad de que el mismo ser humano use la retórica como posible contradicción a la vida dañada, partiendo de un rastreo del autoritarismo desde su origen como generador de violencia y de desconocimiento de la interioridad del sujeto, se hace un análisis de las propuestas y planteamientos de Herbert Marcuse, Erich Fromm y Theodor Adorno, respecto al autoritarismo propio del Estado y proyectado en las sociedades, que son incapaces de salir de la mercantilización debido a la constante violencia como represión, tanto sistémica, mediática y de consumo.

Palabras clave: Violencia, Autoritarismo, Represión, Libertad, Lenguaje y Retórica.



Retórica y bienes democráticos: la función deliberativa del discurso político

ISLAS, Iván

Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Estudios en Ciencias de la Comunicación

ivanislas@politicas.unam.mx

La presente ponencia plantea una reflexión sobre la función deliberativa del discurso político. Sostengo que ciertas prácticas deliberativas o algunas de participación política en democracias contemporáneas son casos en los que se emplea la retórica con fines “positivos”, coadyuvando a los mecanismos de representación o contribuyendo a la inclusión de ciudadanos en la toma de decisiones. Se trata, por tanto, de la presencia del discurso político con cualidades retórico-dialógicas que buscan en muchos casos consensos e inclusión. Para tal efecto, empleo algunas referencias a Aristóteles sobre la Política y la Retórica, interpretaciones a dicho autor por parte de Arnhart (2012) y algunos otros. Mi exposición la divido en tres partes: a) una breve revisión del concepto de “discurso político” y cómo se incluyen o no los aspectos retóricos; b) la inclusión deliberativa en sociedades democráticas (el discurso político es el discurso deliberativo); y c) aspectos retóricos en perspectivas sobre la comunicación política en procesos democráticos deliberativos (reconocimiento de la función positiva de la retórica en la interacción política contemporánea).

Palabras clave: discurso político, retórica, discurso deliberativo, democracia.

Poder y retórica en el siglo XIX: el romanticismo de Thomas De Quincey

LEDESMA, Jerónimo

Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas

“Dr. Amado Alonso”

jledesma@uba.ar

En un artículo reciente que repasa los usos de la categoría de “poder” en Thomas De Quincey (1785-1859), R. Morrison afirma que la fascinación con esa categoría y un expreso deseo de unir a ella su escritura atraviesa toda su obra. Aparece el poder en relación con los atributos del opio, con la acción colonizadora de la civilización y el imperio, con la violencia ejercida por los asesinos y con la comunicación del sentimiento sublime en la literatura inglesa. En un tiempo en que el significado de la palabra “literatura” estaba siendo especificado, De Quincey acuñó la frase “literatura de poder” (“literature of power”), una expresión que designaba el único concepto filosóficamente válido de literatura como arte. A su vez, De Quincey desarrolló un persistente interés por la retórica, que se plasmó en una serie de ensayos y en una experimentación constante en su escritura. La teoría de quinceana de la retórica es, como escribió F.

Burwick, “una de las más originales y, para algunos, la más desconcertante del siglo XIX”. Autor en un nuevo y creciente mercado literario, De Quincey concibió sus investigaciones retóricas en diálogo con los desafíos que imponía la publicación en la prensa moderna. En esta presentación indago la relación entre estas dos dimensiones de su escritura, el poder y la retórica, con el objeto de mostrar su interdependencia conceptual. Considero los distintos usos de quinceanos del término “poder” (potencia transformadora, poder curativo, fuerza de dominación y sometimiento) y el modo peculiar en que la retórica opera para producirlo en el discurso. La presentación se inscribe en los estudios de historia de la retórica y pertenece a un capítulo muy singular de la misma, que es la crisis de la retórica clásica en el período romántico.

Palabras clave: poder, romanticismo, historia de la retórica, literatura del siglo XIX

Análise das dimensões etóticas, patêmicas e dos imaginários sociodiscursivos em entrevistas autobiográficas no contexto do grupo Narrar-se CEFET-MG

LESSA, Cláudio Humberto

CEFET-MG (Centro Federal de Educação Tecnológica de Minas Gerais, cidade de Belo Horizonte, estado de Minas Gerais, Brasil)

O grupo *Narrar-se CEFET-MG: estudo de narrativas de vida em diversos corpora e suporte* tem como objetivo geral analisar os *imaginários sociodiscursivos* e a projeção de *ethos* em diversos gêneros que integram o *espaço biográfico* contemporâneo, conceito de Arfuch (2010; 2013); espaço que, ao longo das décadas, passou a abarcar textos e práticas sociodiscursivas para além do chamado núcleo clássico: cartas, diários, (auto)biografias, memórias; assim sendo, segundo a supracitada autora, assistimos, desde os anos 1980, a uma valorização, a uma emergência e a uma efervescência de expressões do “eu”, tanto no domínio midiático (com os *talk e reality shows*, entrevistas, docudramas) quanto no acadêmico (com a afirmação dos métodos biográficos, da História de Oral, nas Ciências Humanas). Arfuch (2013) amplia ainda mais a reflexão acerca do espaço biográfico, incluindo outros gêneros e suportes propiciadores das expressões do íntimo, tais como instalações artísticas, os testemunhos de vítimas de ditaduras, a casa da primeira infância, a cidade natal, entre outras. Desde que foi criado, O *Narrar-se* tem-se apresentado como um *locus* de acolhida de inúmeras pesquisas que objetivam analisar discursos de pessoas que vivem algum tipo de desigualdade social e são marcadas por experiências de opressão/sofrimento tais como narrativas de jovens e adultos, de deficientes visuais, de moradores em situação de rua, de pessoas trans, de mulheres migrantes, participantes de projetos de economia solidária, portadoras de câncer de mama, ativistas indígenas, *cyberecoativistas*, pessoas que trabalham como catadoras de lixo, entre outras. Nesta comunicação, pretendo apresentar a análise das dimensões etóticas, patêmicas e dos *imaginários sociodiscursivos* presentes em 23 entrevistas autobiográficas que fizemos com o corpo discente da graduação e da EJA (Educação de Jovens e Adultos) no CEFET-MG, bem como com trabalhadores terceirizados da mesma



instituição. Pretendo destacar de que maneira as narrativas de vida em geral evidenciam tanto uma dimensão ética quanto estética, cf. Bakhtin (1997); nesse sentido, considero a narrativa a partir de um ponto de vista construcionista, cf. Bruner (1987): ela opera (re) construções, (re) interpretações contínuas das vivências cotidianas, permite ao sujeito efetuar uma auto-objetivação de si, uma (re) construção da memória a partir de seus referenciais éticos do presente, da *doxa* e de seus posicionamentos político-ideológicos atuais, que são indiciados pelos processos de referenciação e pelo agenciamento dos modos de organização do discurso, cf. Charaudeau (1983). Destacarei a importância de se considerar o modo enunciativo e sobretudo o descritivo para compreendermos a dimensão argumentativa das narrativas de vida, a partir de um cruzamento de olhares entre: i) os estudos do texto e do discurso, com Charaudeau (1983) e as reflexões de Machado (2016); ii) de Amossy (2005a; 2005b; 2007); iii) as reflexões teóricas de Sarlo (2007), dos Estudos Literários e iv) de Namer (1987), da Sociologia. Esses referenciais teóricos, cada um a sua maneira, revelam-nos que, subjacente à enunciação de caráter (auto)biográfico, é possível postularmos um “dispositivo retórico”, termo de Sarlo, no qual o *eu enunciador* implica-se, engaja-se em seu dizer, movido por determinadas paixões, como por exemplo, a indignação; e acrescento, a nostalgia, a tristeza, o sentimento de superação, entre outros. Nessa perspectiva, é possível, então, pensarmos as narrativas de vida como discursos passíveis de afirmação de direitos nas esferas públicas, que contribuem para que entendamos a memória como “um bem comum, um dever (...) e uma necessidade jurídica, moral e política” (SARLO, 2007, p. 47).

Retóricas editoriales.

Reflexiones sobre la difusión de conocimiento en la UPC

LEUNDA, Ana Inés

Universidad Provincial de Córdoba

La Retórica de la Cultura es una zona interdisciplinar que invita a pensar de qué manera distintos lenguajes verbales, sonoros o visuales se articulan en los textos concretos. Y, al mismo tiempo, de qué forma estos textos complejos producen efectos en las culturas de las que son parte (Barei, 2017 y Molina Ahumada, 2020). Desde esta perspectiva, nos permitimos pensar (Leunda, 2022) en la materialidad de un corpus de libros que incluían fotografías y textos verbales. Pudimos aproximarnos al mundo editorial chileno y observar retóricas editoriales contrahegemónicas que pugnaban por promover públicos lectores activos y críticos. En esta oportunidad, nos permitimos mostrar una investigación incipiente que se sitúa en las prácticas editoriales de la Universidad Provincial de Córdoba (UPC). Las preguntas que guiarán esta

reflexión son: ¿qué retóricas contrahegemónicas es posible reconocer en esta editorial?, ¿qué prácticas lectoras se promueven?, ¿qué, cuánto y cómo leen los estudiantes de esta universidad? Articularemos la Retórica de la Cultura con la investigación-acción y desplegaremos los siguientes conceptos: lectura, conocimiento abierto, entorno sociotécnico, difusión del conocimiento y nuevos formatos híbridos.

El romance de los tres reinos bajo el prisma de la Retórica Cultural

LI, Cheng

Universidad Autónoma de Madrid

diegolicheng@yahoo.com, cheng.li@uam.es

Si bien los libros de Confucio, Lao Tse y Sun Tzu son las obras más conocidas en el extranjero para comprender la filosofía y el pensamiento de la Antigua China, a nivel de difusión e impacto sociocultural, *El romance de los tres reinos* (*Sanguo yanyi*, escrito en el siglo XIV) es, sin duda, uno de los clásicos que gozan de mayor popularidad y que más han influido en la mentalidad china. Dada la extrema complejidad de este libro –120 capítulos extensos, más de mil personajes, decenas de batallas, innumerables estrategias e intrigas y escasas traducciones a lenguas occidentales– la presente ponencia se limita a analizar, desde la perspectiva de la Retórica Cultural, algunos rasgos y huellas fundamentales de esta obra, especialmente en su dimensión sociocultural: 1) de este clásico se ha derivado una infinita *galaxia de discursos* en forma de teatro, radionovela, película, serie televisiva, juego electrónico, historieta, libro de administración, parque temático, etc., los cuales se entretajan en una heterogénea interdiscursividad multimedial; 2) siendo una novela histórica, esta obra de ficción ha dejado una profunda impronta en la visión y concepción de la historia y la forma de pensar del pueblo chino, cuyo efecto sigue totalmente vigente en la actualidad; 3) este libro forma parte importante del imaginario colectivo del mundo chino, además, por su difusión exterior en Japón, Corea, Vietnam, Tailandia, etc., constituye tradicionalmente un elemento unificador en el espacio cultural común que comparten las distintas sociedades de Asia Oriental.

Palabras clave: *El romance de los tres reinos*, literatura clásica china, cultura china, Retórica Cultural, imaginario colectivo.

Materiales retóricos para una nueva teoría de la alegoresis.

LINDIG CISNEROS, Erika

UNAM

elindigc@gmail.com

MARTÍNEZ DE LA ESCALERA, Ana María

UNAM

ammel@unam.mx

En esta ponencia se trata de poner en práctica claves retóricas –fuerza inscripcional no fonocéntrica, figuralidad, performatividad– para reactivar las potencias (Spinoza) críticas (Benjamin) de la alegoría entendida como una tecnología en la batalla por el sentido y la justicia por venir. Batalla política Nuestramericana. Aquí sostendremos que la alegoría no es una figura de la elocuencia únicamente sino una máquina que no produce objetos poéticos o artísticos sin antes confrontar la objetividad fantasmática (Derrida) que también se produce como residuo del trabajo artístico. Esta cualidad que Derrida describe en Espectros de Marx es tan importante o más que el trabajo que produce mercancías. El arte crítico de la alegoría expresa el carácter técnico de toda producción de sentido e interrumpe a la vez su poderío hegemónico (capitalista, falocéntrico, racista), es el arte que está por venir aunque emergió puntualmente un poco antes como lo estudiaremos en el croquis *Nuestro norte es el sur* de Torres García. Distinguimos la alegoresis contemporánea de la alegoría barroca y clásica sin desconocer que hay herencias. La potencia de cambio, ruptura e invención (de mundos) de la alegoría reside en el establecimiento de relaciones justicieras entre cuerpos, seres, memorias, testimonios, discursos, cosas, aparatos y políticas de todo aquello que entra en configuraciones inéditas y que Benjamin llamó constelaciones.

Palabras clave: Alegoría, crítica y tecnologías de la inscripción.

La ruptura y (re)configuración de los estereotipos femeninos nigerianos en la novela *Stay With Me* (2017), de Ayòbámi Adébáyò, y su traducción al español

LOMBARDO, Andrea Laura

Universidad Nacional de La Plata

andrea.lombardo19@gmail.com

En este trabajo nos proponemos examinar la configuración de la subjetividad femenina en la novela *Stay With Me* (2017), de Ayòbámi Adébáyò, y la recreación de los discursos feministas evidentes en la traducción al español, realizada por Irene Oliva Luque (2018). A partir de los aportes provenientes del análisis del discurso (traducido) y de los estudios de la argumentación (Amossy, 1999, 2009; Maingueneau,

1999), nuestro estudio busca dar cuenta de la ruptura de estereotipos relacionados con los roles asignados a las mujeres en la sociedad nigeriana patriarcal y exponer la crítica mordaz a la poligamia, evidentes en la el texto primigenio y en su traducción al español (Spoturno, 2017, 2022). En este sentido, nos valemos de una selección de casos de estudio que nos permitirán indagar acerca de la construcción y materialización de discursos feministas en temáticas vinculadas con la maternidad, el matrimonio, la infertilidad y la sexualidad de mujeres nigerianas contemporáneas (Amadiume, 2015; Oyèwùmí, 1997, 2003). Más específicamente, nos interesa analizar la manera en la que estos nuevos discursos feministas que promueven la autonomía de las mujeres (Butler, 2019) entran en conflicto con los estereotipos y creencias ancestrales en el marco de la idiosincrasia yoruba. Con el propósito de evaluar esta construcción discursivo-enunciativa en el ámbito de la traducción literaria, evaluamos el uso de vocativos, nombres propios y proverbios que configuran un *ethos* feminista híbrido, conflictual y subversivo en el texto original escrito en lengua inglesa y su recreación al español. Por último, y en el marco de la traductología feminista transnacional (Castro y Spoturno, 2020), abordamos la manera de traducir éticamente la literatura poscolonial, diaspórica y translingüe en la cual se enmarca la novela de Adébáyò (Tissot, 2017; Ergun, 2021; Vidal Claramonte, 2021).

Palabras clave: subjetividad femenina; discurso literario (traducido); estereotipos; ética traductora

La inclusión social en el discurso de Francia Márquez: hacia un *ethos* discursivo inclusivo

LONDOÑO ZAPATA, Oscar Iván

Universidad del Tolima

Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia

Universidad Nacional de Tucumán

oilondonoz@ut.edu.co

En esta investigación se analizó la representación de la inclusión social en el discurso de aceptación de Francia Elena Márquez Mina, proferido a consecuencia de su designación como candidata a la vicepresidencia de la República de Colombia por la coalición política Pacto Histórico, en la coyuntura de las elecciones presidenciales del 2022. El discurso de aceptación, enunciado el 13 de marzo en el hotel Grand Hyatt de Bogotá, fue estudiado a través del enfoque interpretativo interdisciplinar (Arnoux, 2006, 2019; Londoño, 2019, 2021); esta perspectiva latinoamericana de análisis del discurso considera dicho ámbito como un campo académico, una actividad profesional y una práctica interpretativa interdisciplinar y crítica. La hipótesis explicativa puesta a prueba sostiene que, en el corpus estudiado, la inclusión social fue representada como el reconocimiento pleno de la diversidad y la capacidad de agencia de los pueblos colombianos históricamente excluidos, a favor de un cambio social producto de la transformación colectiva, por la vía de un *ethos* discursivo inclusivo, configurado mediante recursos enunciativos, léxico-semánticos, sintácticos y retóricos (Maingueneau, 2022). Específicamente, es un llamamiento desde las ciudadanías

marginadas por la refundación social y la construcción de un pacto colectivo por la vida, la democracia, la paz y la diversidad, en contravía de jerarquías racializadas, asentadas en proyectos de gobierno tradicionales y estructuras sociopolíticas que las perpetúan. Esta acentuación, en lugar de enfatizar la inclusión social a través del paternalismo y el asistencialismo, propios de la orientación funcionalista que se basa en la lógica de asimilación y fomenta la adaptación pasiva de los individuos al sistema, promueve una orientación pluralista fundamentada en la lógica de la diversidad. Bajo esta perspectiva, las personas no sólo son sujetos de derechos, sino también sujetos con capacidad de agencia indispensables para la transformación social, política y económica del país.

Palabras clave: Francia Márquez, inclusión social, discurso de aceptación, *ethos* discursivo y pluralismo.

El Paro Nacional del 21N en la *fan page* de Facebook de Álvaro Uribe Vélez: hacia un *ethos* discursivo denunciante

LONDOÑO ZAPATA, Oscar Iván

Universidad del Tolima

Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia

Universidad Nacional de Tucumán

oilondonoz@ut.edu.co

MOLINA LEDESMA, Paula Andrea

Universidad Tecnológica de Pereira

paanmolina@utp.edu.co

En esta investigación se analizó la construcción del paro nacional del 21 de noviembre de 2019 en la *fan page* de Facebook de Álvaro Uribe Vélez, máximo representante de la derecha colombiana. El Paro Nacional del 21N consistió en protestas masivas realizadas en distintos territorios de Colombia, convocadas por sectores de oposición, luego agrupados en el Comité Nacional de Paro (CNP). La construcción del 21N fue estudiada por medio del enfoque interpretativo interdisciplinar (Arnoux, 2006, 2019; Londoño, 2019, 2021; Londoño y Molina, 2021); esta perspectiva latinoamericana de análisis del discurso considera dicho ámbito como un campo académico, una actividad profesional y una práctica interpretativa interdisciplinar y crítica. Se analizaron 52 contenidos de la *fan page* de Uribe, producidos entre el 21 y el 23 de noviembre de 2019, que abordan explícitamente el acontecimiento investigado. La hipótesis explicativa puesta a prueba sostiene que, en dichos contenidos, el paro nacional fue construido como un acto vandálico, a través del despliegue de un *ethos* discursivo denunciante, constituido por recursos enunciativos, léxico-semánticos, sintácticos e intertextuales (Maingueneau, 2022). Esta imagen de sí proyectada por Uribe en los contenidos de su red sociodigital, al tiempo que vandalizó el Paro Nacional del 21N, intentó desvirtuar las demandas



populares, falsear sus objetivos y crear imágenes de los manifestantes como vándalos que amenazaban la armonía social. La deslegitimación de la movilización social y la represión del Estado han sido estructurales y sistemáticas. Los gobiernos totalitarios buscan invisibilizar las voces de oposición al cuestionar su legitimidad a través de signos ideológicos con acentuaciones determinadas. El manifestante, entonces, es construido como un delincuente común, en lugar de ser posicionado como una voz política válida. Por todo ello, la designación de la protesta social como acto vandálico desacredita la lucha de los pueblos por la defensa de los derechos humanos fundamentales.

Palabras clave: Discurso político, Paro Nacional del 21N, Facebook, *ethos* discursivo y vandalización.

Estudios iniciales sobre el marcador discursivo *¿Entendés?* y sus rasgos prosódicos, en un corpus del español del AMBA.

LOVASCHI, Vanesa Evangelina.

Facultad de Filosofía y Letras, UBA (Estudiante).

salovaschi@gmail.com

En este trabajo se presentan los primeros resultados de una investigación dada desde la perspectiva de la Gramática cognitiva- prototípica (Borzi, 2012). El mismo surge a partir de una adscripción en investigación a la Cátedra de Gramática, en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, bajo la dirección de la Dra. Mónica Trípodí y se enmarca dentro del Proyecto Filocyt (Programa de Apoyo a la Investigación de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires) denominado “Fonética, Fonología y Gramática: estudio de la prosodia del español de Buenos Aires (marcadores discursivos y pronombres enclíticos) desde un Enfoque Cognitivo Prototípico”.

En nuestra propuesta de trabajo analizamos, a partir del modelo métrico-autosegmental (Hualde), los rasgos prosódicos del marcador discursivo (MD) (Hidalgo, 2017) *¿Entendés?*. Para ello se prestó especial atención al pico tonal y a las pausas que lo circundan, así como también se rastreó la posición del MD dentro de la cláusula; sin dejar de lado los rasgos pragma-semánticos del mismo. Los datos obtenidos fueron contrastados con el uso del verbo “entendés”, obteniendo así los rasgos que distinguen al marcador del uso verbal.

El córpora analizado se encuentra conformado por fragmentos de habla coloquiales de producción espontánea (audios de whatsapp no elicitados) y también por grabaciones obtenidas de la base de datos CORdEBA. Todos los datos corresponden al español del AMBA.

Palabras clave: Marcador discursivo, prosodia, entonación, fonopragmática, gramática cognitiva prototípica

El hombre frente al dios. Un análisis retórico sobre *Las Bacantes* de Eurípides.

LUJÁN, Leonardo

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo.

leolujan@7gmail.com

Al leer las tragedias griegas somos testigos de los ajetreados destinos de sus personajes. Contemplamos sus luchas, infortunios y desesperadas acciones. Somos, a su vez, partícipes de una inestimable sabiduría, así como de una increíble belleza artística. Diversos factores políticos, religiosos, sociales, morales y teatrales se hacen presentes en cada obra. De entre todos esos componentes subyace un importante elemento: la voluntad divina. El permiso o el aval de los dioses es una clave esencial para que las cosas sucedan. A veces, de maneras más o menos abiertas, se deja ver la intención de las diferentes deidades. Es por eso que *Las bacantes* de Eurípides ofrece la particular y rara oportunidad de poner cara a cara, sin mediaciones, a un dios y a un hombre. Dioniso, divinidad del vino, y Penteo, rey de Tebas, se enfrentan en un enérgico duelo dialéctico. En este trabajo nos detendremos a observar y apreciar este dinámico contrapunto donde cada personaje arroja argumentos, fundados en una sólida retórica, para socavar las razones del otro y validar su propia posición. La palabra es el medio y la herramienta por medio de la cual ambas posturas rivalizan. El poder político frente al poder divino, la razón frente a la fe, el orden civil frente al rito religioso, el hombre frente al dios entra en pugna en esta obra póstuma de Eurípides.

Palabras clave: Teatro, Tragedia, Eurípides, Dioniso, Retórica.

Proceso de Inventio en *El nombre de la rosa*

MAGALHAES, Ana Lúcia

almchle@gmail.com

El objetivo de este texto es verificar cómo se desarrolla el proceso de inventio en la novela *O Nome da Rosa*, de Umberto Eco. Como resultado, surgen preguntas fundamentales: ¿cómo ocurre la inventio en la construcción del ethos de los personajes? ¿Cómo son las pruebas retóricas constitutivas de la inventio? ¿Hay influencia de lugares en esta constitución? Para aclarar aspectos teóricos en los que se inserta la inventio, nos valemos de Aristóteles, Cicerón, Quintiliano, Barthes, Ferreira y Reboul. El conflicto entre verdad y opinión se remonta a Platón, quien condenó la retórica por no producir conocimiento: la verosimilitud bastaba para formar opiniones, pero sólo el verdadero conocimiento debía provenir de la demostración dialéctica. Aristóteles, tiempo después, resignificó la eficacia de la retórica al separar su campo de acción de ese dominio específico de la ciencia. A partir de esta división, no se esperaba que la



retórica generara conocimiento verdadero, ya que operaba en el mundo contingente. La retórica se mantuvo como orden del habla a lo largo de la Antigüedad griega y romana hasta la llamada Edad Media y comenzó a declinar en el siglo XVI para desaparecer prácticamente en el siglo XVIII, con transformaciones sociales y culturales y el advenimiento de un discurso que expresaba la singularidad. Perdió su centralidad y pasó a estar restringida a la elocución o, de forma peyorativa, al discurso sin sustancia. Desde su resurgimiento a mediados del siglo XX, la retórica se ha aplicado a diversos campos del saber. Para el orador de cualquier época, los géneros organizados por Aristóteles, por ejemplo, siguen siendo fundamentales: demostrativo, deliberativo y judicial. Para cualquiera de estos géneros, el hablante debe utilizar las etapas de la retórica, que representan las cuatro etapas por las que pasa quien compone un discurso: inventio, dispositio, elocutio y actio. El foco del trabajo es la invención.

El poder de las emociones: una reflexión sobre la argumentación jurídica actual desde la retórica clásica

MAGOJA, Eduardo Esteban

Facultad de Derecho/UBA

magojaeduardo@gmail.com

A lo largo de la historia jurídica moderna, e incluso en la actualidad, las emociones han sido consideradas dentro del ámbito del derecho como algo irracional o, al menos, perjudicial para la elaboración de un juicio racional y virtuoso. Se ha sostenido que son incompatibles con el correcto desempeño judicial. Por ejemplo, Hobbes (2007) afirmaba que un buen juez debe "ser capaz de despojarse de todo temor, miedo, amor, odio y compasión" al emitir un juicio. Sin embargo, un sector de la literatura no cree que lo emocional esté en una posición completamente opuesta a la razón (Nussbaum, 1996 y 2001; Maroney, 2018). De hecho, se considera que las emociones desempeñan un papel central a la hora de lograr una persuasión efectiva.

Centrándonos en este tema, nuestro trabajo tiene como objetivo evaluar el poder de las emociones en la argumentación jurídica actual, partiendo de la retórica clásica aristotélica y desarrollando la reflexión a través de ciertas propuestas contemporáneas. La idea es demostrar cómo su utilización permite elaborar en el mundo jurídico un discurso con una mayor capacidad persuasiva, aunque también conlleva ciertos riesgos. Es importante destacar que esta propuesta no es totalmente novedosa, pero sirve para reiterar la importancia de un tema que durante mucho tiempo fue descuidado y lo sigue siendo en el campo del derecho.

Palabras clave: argumentación, poder, emoción, retórica clásica, derecho

La retórica en la enseñanza de la escritura en educación superior: una revisión bibliográfica

MALKE KEJNER, Emilse

Universidad Nacional del Comahue

memike.memike@gmail.com

Desde sus orígenes en la antigüedad clásica, una de las definiciones principales de la retórica ha sido aquella que la considera como una técnica para producir textos exitosos, como implementación estratégica de un sistema semiótico (Plantin, 2021). Es decir un conjunto de estrategias para que quien habla -o escribe- logre persuadir a su auditorio. Uno de los ámbitos en los que esta definición continúa siendo productiva es el de la enseñanza de la escritura, en general, y la enseñanza de la escritura en el nivel superior, en particular.

Esta ponencia presenta una revisión descriptiva (Day, 2005) de trabajos sobre retórica aplicada a la enseñanza de la escritura en los estudios superiores. La revisión se realiza no sólo para identificar los aspectos relevantes conocidos, los desconocidos y los controvertidos sobre la retórica como herramienta de escritura en la educación superior, sino también para intentar dar respuestas a nuevas preguntas y sugerir aspectos o temas de investigación. Se trata de una revisión cuyo propósito es establecer un estado del arte como etapa inicial del proyecto de investigación *Escritura en el ingreso a los estudios superiores en Norpatagonia. Prácticas retóricas y lingüístico-discursivas en el acceso a la cultura académica* (H201 UNCo, 2023).

Para ello, la comunicación revisa, describe y organiza publicaciones del campo de la escritura académica de los últimos 50 años en que las que se aborda la producción de géneros discursivos científicos considerando los aportes de la retórica como *tejné* (Barthes, 1974). Finalmente, los estudios seleccionados a partir de la búsqueda, se organizarán en dos grupos: los que hacen foco en la situación de escritura o el problema retórico y los que se relacionan con la estructura de los textos o la *dispositio*.

Palabras clave: Problema retórico, escritura, revisión descriptiva, discursos del saber, dispositivo.

Lo “Normal/normalizado” y la disociación de nociones como estrategia contrahegemónica del colectivo LGBTTIQ+: Un abordaje discursivo desde la Norpatagonia Argentina

MANCA, María Eugenia

Universidad Nacional del Comahue

maria_eugemanca@hotmail.com

Históricamente, el colectivo de la diversidad sexo-genérica ha sido caracterizado como transgresor de aquello que socialmente es asociado con una supuesta “normalidad” y que está determinado por estructuras cisheteropatriarcales que permean todo tipo de práctica social. Dicha transgresión, vista desde el discurso

—como una de esas tantas prácticas sociales (Fairclough, 1993)—, en muchas ocasiones implicó rebasar los límites de lo decible y lo pensable en un contexto socio-histórico determinado (Angenot, 2012).

Partiendo de aquí, en el presente trabajo se buscará indagar cómo opera la *disociación de nociones* (Perelman y Olbrechts-Tyteca, 1989) en discursos de militantes y referentes del colectivo LGBTTIQ+, en tanto estrategia argumentativa eficaz para discutir o desestabilizar lo presentado como “lo normal” desde la doxa. Para ello, se analizará un corpus de cinco discursos de militantes LGBTTIQ+ de la Norpatagonia Argentina obtenidos mediante entrevistas semi-directivas realizadas en el año 2022 en el marco de una investigación sobre autorrepresentaciones y representaciones sociales (Raiter, 2002) del colectivo de la diversidad sexo-genérica en la región mencionada.

Dicha indagación se llevará a cabo desde la perspectiva metodológica multi e interdisciplinar del Análisis Crítico del Discurso (Wodak, 2003 y Fairclough, 1993) y será potenciada por los aportes del Análisis Crítico del Discurso Feminista (Lazar, 2005). Estas, caracterizadas por su interdisciplinariedad, permiten articular las categorías analíticas de la Nueva Retórica (Perelman y Olbrechts-Tyteca, 1989; Perelman, 1997) con otras del campo de la Sociología (Bourdieu, 1985) y los Estudios *Queer* (Butler, 2018). De este modo, se pretenderá observar si la disociación de nociones resulta una estrategia operativa para intervenir y cuestionar el discurso social y en qué medida contribuye en la generación modos de autorrepresentarse y legitimarse individual y colectivamente ante la sociedad.

Palabras clave: Disociación de nociones – Discurso – Nueva Retórica – Análisis Crítico del Discurso – Colectivo LGBTTIQ+

Retórica y lenguaje inclusivo en la educación bilingüe: análisis del posicionamiento discursivo de educadores en California

MARIJUAN, Silvia

California Polytechnic State University, San Luis Obispo, California, Estados Unidos
smarijua@calpoly.edu

En esta ponencia, se analiza y discute el posicionamiento discursivo de educadores bilingües acerca del lenguaje inclusivo de género directo (ej., *latine, elle*) (López, 2020; 2022) en California, el estado con mayor número de hispanohablantes en los Estados Unidos según el censo de 2020. En este estudio, se llevaron a cabo entrevistas semi-estructuradas con educadores de escuelas bilingües y secundarias. La metodología empleada es la del análisis temático (Morphew y Hartley, 2006), que permite identificar patrones discursivos recurrentes en los datos cualitativos. Observaremos cómo las/los docentes que han sido entrevistadas/os se valen de conceptos cognitivos para dar un efecto de objetividad a sus argumentos. De este modo, la “complejidad lingüística” (comprensibilidad) del lenguaje inclusivo y la “preparación para el desarrollo” (*developmental readiness*) de las/los estudiantes de español se presentan como los principales “obstáculos” para la implementación y promoción del lenguaje inclusivo en las aulas. Las estrategias discursivas basadas en conceptos estéticos (ej., la “belleza” / “pureza” del idioma español) propias del

discurso de la RAE (Escaja y Prunes, 2021), son menos frecuentes, posiblemente debido a la marginalización que sufre el idioma español en Estados Unidos como consecuencia de la ideología y retórica xenófoba del *Movimiento del English Only* (Giroux, 2012). Las referencias a fuerzas coercitivas provenientes de figuras de poder (ej., administradores) aparecen, aunque de manera menos prominente. La recurrencia de estrategias discursivas que apelan al plano cognitivo -a pesar de la falta de evidencia científica que las respalde (Stetie & Zunino, 2022)- sugiere una búsqueda de consenso basada en lo razonable y plausible más que en argumentos formalmente válidos (Perelman, 1979). Los resultados de este proyecto de investigación se contextualizan tomando en cuenta iniciativas pedagógicas recientes como así también leyes antidiscriminatorias aplicables al ámbito educativo estadounidense, como el Título IX (Marijuan y Ferree, 2022; Parra y Serafini, 2021).

Palabras Claves: Lenguaje inclusivo de género, estrategias discursivas, educación bilingüe estadounidense, entrevistas semi-estructuradas, análisis temático

A retórica da adjetivação: O poder retórico de fazer mundos

MARSILLAC, Narbal de

UFPB/Brasil Desde sua origem, a retórica sempre esteve vinculada a um "poder discorrer". Esta concepção agonística de sua origem parte do pressuposto de que poder é poder estabelecer as prescrições consideradas "corretas" ou as descrições tidas por "verdadeiras" de mundo, ainda que pela via da suposta persuasão racional. A proposta do trabalho é apresentar, através do método da análise retórico-dissociativa, os efeitos naturalizantes, normalizantes e neutralizantes que podem perpetuar um estado de violência, de assujeitamento e apequenamento do outro ou outra pelo uso do que convencionou-se chamar aqui de retórica da adjetivação. Importa, assim, apontar para a possibilidade dos efeitos manipulatórios e erísticos da qualificação dos discursos em geral, tais como, bons, ruins, objetivos, subjetivos, constitucionais ou inconstitucionais, racionais ou não racionais, etc, e, sobretudo, para a capacidade de, com isso, usando uma expressão de Goodman, "fazer mundos" (Worldmaking Power). Objetiva-se, desta forma, mostrar que o melhor antídoto contra o mau uso da retórica é a própria retórica e, mais precisamente, a análise retórica que se revela, portanto, como um ato de resistência a uma relação de poder.

El género epidíctico y la historiografía literaria

MARTÍNEZ AMARO, José Luis

El corpus es pequeño, un conjunto de manuales escolares que circulan desde el mundo clásico en los primeros siglos de nuestra era, manuales hechos por profesores, rétores, manuales de retórica epidíctica, que enseñan como hacer hipótesis y a iniciarse en las técnicas y los géneros del discurso, sea éste jurídico, político o literario, durante la segunda sofística. Estos manuales son tan eficaces que continúan funcionando trece siglos después en las mesas de los estudiantes españoles y de toda Europa, del siglo 16, lo que nos muestra que las letras del siglo de oro aprenden y amplifican estas técnicas que al día de hoy siguen siendo fuente de instrucción y deleite. Esta legibilidad permite pensar una historia de la literatura hispánica fuera del continuo histórico.

Pensemos en la posibilidad de la existencia de una historia sofística, retórica, de la literatura que se opondría a una historia filosófica de la literatura. De una nace lo continuo, de otra la discontinuidad. Una historia de la literatura ordenada a partir del género epidíctico permite hacer una historia retórica, opuesta a la filosófica. En este trabajo pretendo mostrar como los tratados de Teón, Aftonio, Hermógenes y Menandro no solo son útiles para pensar los estilos de la España del siglo de oro sino que permiten su utilización en la literatura hispánica moderna. Una historia de la literatura articulada a partir del género epidíctico permite leer a Cervantes y Gracián como practicantes de las ideas de estilo de Hermógenes y también autores modernos como Herrera y Reissig, Borges o Lezama Lima. En esta clave, Castellanos Moya sigue los consejos de Menandro para el vituperio, Borges ejerce una habilidad hermogeniana, Lezama Lima un estilo espléndido y Herrera y Reissig afirma epidícticamente que las uruguayas son pudorosas o cachondas.

Palabras clave: epidíctico, retórica, sofística, historia de la literatura, literatura hispánica,

O ressurgimento da retórica erística nos media

MATEUS, Samuel

Universidade da Madeira

sammateu@gmail.com

A erística (do grego eristikos, que significa disputa) assume-se como arte da controvérsia que permitiria fazer triunfar o absurdo ou o falso. Uma prática comunicativa que visa disputar as teses adversárias o e desconstruí-las com vista, não à verdade, mas à vitória.

Neste artigo, afirmo a presença contemporânea da erística e sublinhando duas ideias fundamentais: 1) a erística é uma componente retórica, diferenciada da modalidade persuasiva; 2) a erística deve ser apreciada,

não apenas de acordo com a sua herança clássica, mas também do ponto de vista dos modernos dispositivos tecnológicos de mediação simbólica.

Proponho reavaliar o lugar da erística na retórica. Defendo que, nas atuais sociedades mediatizadas, assistimos a um recrudescimento da retórica erística, inclusivamente no género deliberativo e no seio de campos sociais onde se esperaria que imperasse a racionalidade argumentativa. Começarei por introduzir a erística, tal como ela surgiu no período clássico para, num segundo momento, caracterizar a sua estrutura dando exemplos contemporâneos. Por fim, demonstro que os Media são, hoje em dia, palcos do exercício erístico e exemplificarei o quanto debate político televisionado vive impregnado de um discurso retórico altamente agressivo, contencioso e baseado numa intensa lógica de antagonismo que se estende da política até ao desporto.

Palabras clave: retórica erística; media; comunicação política; debates presidenciais; discurso mediático;

A literatura serviço da retórica na carta ATT., I, 16 de M. Túlio Cícero

MATOS, Marly de Bari

Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas/ Universidade de São Paulo

malymat@usp.br, matos.marly@gmail.com

Por volta de junho de 61 a.C., na carta *Att.*, I, 16, Marco Túlio Cícero relata a Pompônio Ático o desenrolar de um processo que envolvia um dos membros da *grex Catilinae*, Ápio Cláudio Pulcro. Clódio, como era chamado, tinha sido acusado de cometer sacrilégio por ter frequentado indevidamente, em dezembro de 62, a casa do pretor Júlio César, no dia em que se celebrava uma festividade em honra aos mistérios da *Boa Dea* cuja participação se reservava exclusivamente a mulheres. O escândalo, nas palavras do arpinate, ganha conotações épicas, à medida que, calcado no estilo homérico, empreende uma narrativa permeada de um vocabulário bélico em que promotores, senadores, tribunos da plebe são representados como generais partícipes de uma batalha sangrenta. A missiva revela-se um documento importante por divulgar o episódio que atesta o início da inimizade entre o célebre orador e Clódio que resultaria no exílio do primeiro em 58 a.C.. Tendo isso em vista, nessa comunicação, pretende-se discutir quais artifícios literários adotados na exposição do processo relatado por Cícero são um instrumento retórico de defesa da causa ciceroniana frente às ameaças que a rondavam na época que sucede a investida de Catilina contra a República romana.

Palabras clave: Cícero, Clódio, Roma, correspondência, República

Discurso poético, discurso filosófico y persuasión: configuración de los discursos rivales en el *De Rerum Natura* de Lucrecio

MATTOS, Roberto

Universidad Nacional de San Martín, Laboratorio de Investigación en Ciencias Humanas, CONICET

mattos.schafer@gmail.com

A lo largo del *DRN*, implícita o explícitamente, Lucrecio enfrenta una serie de rivales que se distinguen por apelar a dos discursos diferentes: el filosófico y el poético. Con el fin de determinar cuál de los discursos representa, según el filósofo, una real amenaza para la doctrina epicúrea, nuestra labor consistirá en reconstruir sus respectivas configuraciones. Se abordará la conclusión de que, para Lucrecio, el discurso poético resulta más amenazante a causa de los recursos empleados; recursos que lo hacen más permeable al *animus* humano y, como tal, más persuasivo si lo juzgamos a la luz de las propuestas esgrimidas por Filodemo de Gádara en la retórica epicúrea conservada.

Palabras clave: Retórica epicúrea, animus, poesía, rivales epicúreos, Filodemo de Gádara

El lado negativo del poder: Análisis argumentativo de la caricatura política mexicana

MELÉNDEZ ZARCO, Enrique

Universidad Nacional Autónoma de México

zarcounam@gmail.com

La caricatura política constituye un tipo discursivo de importante tradición cultural en el contexto mexicano, a través de cual se han elaborado toda una serie de críticas que ponen de manifiesto una contundente intención persuasiva. Esta ponencia propone un estudio argumentativo de la caricatura política actual del periodista mexicano Salvador Guardo en casos donde se retratan, pictórica y verbalmente, algunas de las facetas más negativas del ejercicio del poder por parte de los políticos mexicanos. Dicho análisis se fundamenta en los postulados pragmático-discursivos de la Teoría escandinava de la polifonía lingüística de la ScaPoLine, la cual reconoce la existencia de una pluralidad de voces en el enunciado, cuyos puntos de vista son deliberadamente manipulados por la existencia de un locutor en tanto que responsable del acto de enunciación. De los dos niveles de análisis que establece la Teoría, nos centraremos en la configuración polifónica del enunciado, puesto que permite llevar a cabo una serie de interpretaciones retórico-argumentativas, a saber, sobre el modo como se asumen o refutan las diversas perspectivas planteadas en la escena discursiva. Este trabajo cobra particular relevancia, pues son pocos los acercamientos sobre polifonía que se han realizado con base en un discurso gráfico como la caricatura, la cual, a su vez, tampoco se ha examinado con especial cuidado dentro de los estudios discursivos y

lingüísticos en el ámbito de las humanidades en lengua española. Así pues, nuestro trabajo plantea una distinta orientación analítica, así como un espacio de reflexión sobre un terreno siempre complejo y polémico como el de la política, en sus múltiples aristas.

Palabras clave: Argumentación, discurso, política, polifonía, retórica.

El poder en la construcción del saber en bioética. Uso estratégico de directivas en el discurso académico

MERLINO, Sofía

Universidad Nacional del Sur

sofiamerlino@hotmail.com

La escritura académica implica un compromiso por parte del enunciador en relación con la validez y la necesidad del conocimiento construido. El artículo de investigación constituye un género académico evaluativo (Bolívar 2011) con características gramaticales, discursivas y pragmáticas particulares que evidencian el ejercicio del poder en la construcción del saber y en la promoción del cambio que ese saber exige a la comunidad discursiva y disciplinar. Este trabajo aborda aquel tipo de evaluación relacionada con el grado de obligación y de compromiso modal que expresa quien escribe un artículo de investigación. Esta posibilidad de análisis se aplica a las estrategias lingüísticas y discursivas de la escritura académica por parte de agentes religiosos del campo de la bioética que no solo construyen y fortalecen una tradición discursiva, sino que sobre todo determinan deberes para con la sociedad, para con Dios y, en última instancia, para con la disciplina.

Específicamente, se propone un estudio sistémico–funcional (Halliday 1978, 1994) de las directivas (Hyland 2002) en textos académicos circunscriptos al contexto disciplinar de la bioética cristiana en Argentina y su reflexión particular sobre el sufrimiento y la muerte. Las publicaciones académicas bajo análisis aportan a la consolidación de una comunidad religioso-epistémica de la bioética en la línea del *personalismo* con fundamentación ontológica, desarrollada en nuestro país a partir de mediados de la década de 1990, a través de estructuras específicas de formación de la *expertise* (Instituto de Bioética de la Universidad Católica de Argentina y anexos).

El estudio de los rasgos lingüísticos propios de la modulación y de otros elementos interpersonales –como elecciones léxicas evaluativas– también coorientados hacia la regulación revela, en este caso, tanto la dialéctica saber/poder, como la operatividad de la verdad construida para forjar o (re)habilitar un orden normativo. La influencia de la función interpersonal y, en particular, del *deber ser* en la argumentación y la interacción permite verificar, en consecuencia, cómo su uso estratégico puede reestructurar las relaciones típicamente construidas en determinados marcos genéricos y disciplinares.

Palabras clave: Análisis del Discurso – Discurso académico – Bioética – Modulación – Evaluación



Como Patty Diphusa escribir mis memorias... (Almodóvar 1991): La hipérbole al poder

MINARDI, Adriana

Universidad de Buenos Aires/CONICET/Universidad Nacional de San Martín

En esta comunicación abordaremos la noción de crisis en torno a la transición a partir del gesto tropológico de lo hiperbólico. La Patty funciona sobre la base de un discurso excesivo, retórico, material; un discurso, en definitiva, literal y 'literalizado' al mismo tiempo, el cual expone la estructura discursiva de las diferencias sexuales y políticas. El proceso de la argumentación indirecta, manifiesto superficialmente en el exceso retórico del texto mediante la hipérbole, así como en el exceso en las vivencias de sus personajes principales, se manifiesta fundamental para entender muchas de las prácticas y productos de lo que se ha dado en conocer como 'Movida española', así como su carácter profundamente contradictorio, tanto en las distintas lecturas que ha provocado como en la compleja historia de su recepción. Patty es un personaje que vive del exceso y que se constituye mediante el mismo pero ese exceso se transforma en una modalidad hermenéutica de la transición. Este exceso de Patty, de «terrorista de la frivolidad» es, en un primer nivel, un exceso erótico, pues sus aventuras siempre terminan argumentalmente en algún episodio desbordado. Como en otros fenómenos de la cultura contemporánea, la hipérbole, en términos biorretóricos, viene a ser el tropo recurrente del cual se sirven los sujetos para comunicar y modelar aquello que solo puede realizarse desde el primer sistema de modelización compartido por todos los seres vivos: el cuerpo (Sebeok, 2001). El erotismo de las aventuras de Patty es siempre paralelo al erotismo de su discurso. Y este erotismo del discurso es, a su vez, paralelo a la erótica de la identidad como representación, como juego formal; la identidad, en definitiva, como discurso cultural que construye ese yo retórico y melodramático pero también político; una identidad retórica y performativa, en tránsito como la de la 'Movida'.

La navaja de Abraham y la retórica de doble filo en Ambrosio de Milán

MIRANDA, Lidia Raquel

Conicet/IDEAE, Facultad de Ciencias Humanas, UNLPam

mirandaraq@gmail.com

Las primeras representaciones de Abrahán corresponden al cristianismo temprano: sarcófagos, catacumbas, artículos de vidrio y manuscritos registran las escenas más populares de la historia del patriarca, principalmente el sacrificio de Isaac. Generalmente lo muestran como un hombre maduro, de larga, blanca y ondeante barba, y con un atributo que hace sencilla su identificación: el cuchillo con el que iba a sacrificar

a su hijo. La imagen de la navaja de Abrahán es empleada por Ambrosio de Milán en el segundo libro de su tratado *Sobre Abrahán* para explicar el poder de la palabra de Dios: “la espada está afilada por los dos lados” (*ex utraque parte acuta est acies gladii, Abr. II, 1,1*) y, por ende, puede usarse de un lado o de otro. Además de sostener que la palabra divina es más cortante que las hojas más filosas y puede penetrar hasta el alma, la imagen resulta útil al obispo milanés para someter a un doble tratamiento retórico el contenido narrativo de la vida de Abrahán: un discurso moral y sencillo en la primera parte, destinada a catecúmenos, y un planteamiento filosófico y exegético en la segunda, dirigido a cristianos bien formados. Gracias al ejercicio alegórico, especialmente en torno a la metáfora del camino, las dos interpretaciones convergen al destacar el valor cristiano de la vida y las cualidades de la correcta elección que debe hacer toda persona que quiera salvarse. En este marco, el objetivo de la ponencia es registrar los aspectos comunes y los particulares de cada libro del sermón en función de sus especificidades retóricas y las intenciones pastorales del autor.

Palabras clave: Abrahán, Ambrosio, retórica, alegoría, metáfora

“Lengua de cera y abundante”: La mística española del siglo de oro y sus tropos divinos

MIZRAJE, María Gabriela

UNTREF

magamizraje@gmail.com

Una mística música mínima gravita en los escritos de San Juan de la Cruz, fuente donde todo mana y repercute, y un cante errante y abundante en los escritos de Fray Luis de León, mientras que la enamorada morada enramada aflora en Santa Teresa de Jesús.

Estos tres autores que atraviesan el Siglo de Oro español elevan la poesía a escalones inesperados y levantan la espiritualidad en el sólido templo de la literatura.

En el presente trabajo nos ocuparemos de sus obras relevando algunos de sus recursos retóricos de mayor alcance y expresividad. De la funcionalidad del oxímoron como clave de acceso, procedimiento de avance, creador de nuevas realidades indecibles; del hipérbaton como generador de espacios inéditos y temporalidades alternativas; de la metáfora como forma vertebral para sostener no sólo el gran edificio de la retórica poética y musical, sino mucho más aún el albergue recóndito donde la mística puede descansar y al mismo tiempo ser entrevista por ojos no entrenados, que auscultan perdiéndose entre la curiosidad y el asombro. De éstas, entre otras figuras, en las cuales la lengua castellana arriba a su cumbre áurea, sellada con el signo de la cruz y evocada con la raigambre hebraica que Sefarad no desconoce, daremos cuenta y análisis para mostrar hasta qué punto, en la búsqueda de un verbo divino, la puesta en acto retórica --es decir sus hallazgos, como bien supo ya en los siglos IV-V San Agustín-- se torna imprescindible.



Allí donde lo intraducible de la experiencia vívida excepcional de la mística llama al silencio, la necesidad de no callar a Dios ni el encuentro con él fuerza los límites para abrir un nuevo lenguaje, y son precisamente la preciosa poética y la presteza retórica los mejores instrumentos para alcanzarlo.

Palabras-clave: Retórica. Mística. Poesía. Siglo de Oro, San Juan de la Cruz. Santa Teresa de Jesús. Fray Luis de León.

Pasear y jugar: metáforas y prácticas de espacio en tres videojuegos urbanos (*Grand Theft Auto V*, *Watch_Dogs* y *Detroit: become human*)

MOLINA AHUMADA, Ernesto Pablo

Universidad Nacional de Córdoba

pablomolina@unc.edu.ar

}Desde una perspectiva semiótica cultural (Lotman), podría afirmarse que ciertas formas trópicas reconocibles en los textos están vinculadas con modos generales de la cultura para modelizar la realidad, según las posibilidades semióticas de los lenguajes culturales disponibles en un momento dado. Esto resulta particularmente interesante cuando se analiza el lenguaje cultural de los videojuegos, donde cobra relevancia atender al vínculo entre formas particulares de representación en los juegos y modelizaciones generales recurrentes en el sistema cultural. En particular, nos interesa analizar algunos ejemplos de videojuegos ambientados en espacios digitales urbanos actuales o de futuro próximo, que funcionan no sólo como escenario narrativo sino también como espacio habilitados y habilitantes para el despliegue de diversas prácticas de espacio y la construcción de lo que De Certeau denomina las “retóricas caminantes” propias de cada transeúnte en una ciudad. A partir del análisis de esas posibilidades de prácticas de espacio en tres juegos publicados en la última década (*Grand Theft Auto V*, Rockstar North, 2013; *Watch_Dogs*, Ubisoft Montreal, 2014; *Detroit: Become Human*, Quantic Dream, 2019), analizamos de qué manera el margen de actuación (Murray) que ofrece cada juego contribuye a la construcción metafórica del espacio y cómo esas representaciones metafóricas podrían articularse con la experiencia del turismo urbano. Nuestra hipótesis plantea que el tipo de espacio que construyen estos videojuegos, si bien guarda relación con la modelización turística de la ciudad, se potencia gracias a las posibilidades interactivas del artefacto videolúdico, inaugurando formas inéditas de habitar el espacio urbano por esta duplicación digital y lúdica de la ciudad. Sin embargo, las formas de experiencia de espacio que habilita cada uno de estos juegos no implica libertad absoluta o desregulación sino, muy por el contrario, el despliegue de formas específicas de persuasión con impacto en los márgenes de actuación en esos espacios.

Palabras clave: metáfora – ciudad - videojuegos – espacio virtual – cultura digital

Retórica y argumentación en los géneros vinculados con la programación de la enseñanza

MOLINA, María Elena

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

Departamento de Humanidades y Departamento de Ciencias de la Educación

Universidad Nacional del Sur

elena.molina@uns.edu.ar

En un sentido amplio, la planificación de la enseñanza puede entenderse como todo aquello que el profesor hace y que le ayuda a guiar su acción futura. En relación con su dimensión formal y escrita, durante años se ha alentado a los profesores a usar un modelo de programación por objetivos como forma de planificar su enseñanza. Actualmente, dicho modelo ha sido reemplazado por una racionalidad práctica en la que el docente toma decisiones situadas y reflexiona sobre las mismas, analiza problemas y busca soluciones. Así, desde un enfoque cognitivo-comunicativo, en su dimensión de escritos, las programaciones actúan como espacios discursivos de reflexión, análisis y toma de decisiones que permiten avizorar y problematizar la complejidad y la incertidumbre inherentes a las prácticas de enseñanza. Retomando estas discusiones, la presente ponencia se enmarca en una investigación centrada en la familia de géneros vinculados con la programación de la enseñanza en el nivel superior (planificación de clases, programas de asignaturas, diseños curriculares, secuencias didácticas, etc.). Presenta una caracterización de la dimensión argumentativa que atraviesa estos géneros con base en un análisis de 66 programas de asignaturas de formación pedagógica de los distintos profesorados ofrecidos por la Universidad Nacional del Sur (Bahía Blanca, Argentina). A partir de dicho análisis, hallamos que la programación de la enseñanza es un proceso atravesado por una fuerte dimensión argumentativa, crítica y epistémica. Abordamos esta dimensión desde tres perspectivas: lógica, retórica y pragmadialéctica. Estas tres perspectivas sobre la argumentación, con distintos énfasis, pueden percibirse en los géneros vinculados con la programación de la enseñanza. Adicionalmente, encontramos -y problematizamos- que en estos textos predominan las dimensiones lógica y dialéctica, mientras que la dimensión retórica -que quizás tendría que ser la central puesto que los programas de las asignaturas se escriben para comunicar a los estudiantes una propuesta de enseñanza- aparece con menor frecuencia.

Palabras clave: Familia de géneros. Argumentación crítica. Racionalidad técnica y racionalidad práctica.



El uso retórico del símil y el epíteto en *Argonáutica* de Apolonio de Rodas

MOLINA, María Paz

Facultad de Filosofía y Letras, UNCUIYO
pazmolina@ gmail.com

SBORDELATI, Andrea Verónica

Facultad de Filosofía y Letras, UNCUIYO
sbordelaticlasicas@ffyl.edu.ar

Nos proponemos analizar dos recursos propios del género épico, el símil y el epíteto, en *Argonáutica* de Apolonio de Rodas. Estas estrategias propias de la composición literaria tienen la función de manifestar una genuina continuidad del género. Sin embargo, reconocemos que dichos recursos propios de la tradición genérica de la épica también poseen un genuino tratamiento retórico ya que son instrumentos para el enaltecimiento de la figura heroica puesto que el uso de los mismos es estratégico. Simultáneamente, el uso retórico-literario permite la configuración de personajes que generan un nuevo *ethos* heroico capaz de provocar el *pathos* necesario en el receptor de su tiempo y, de este modo, asegurar la continuidad del género.

Palabras claves: epíteto, símil, *ethos*, *pathos*

La lucha por la narrativa: arte conmemorativo en el posconflicto colombiano

MONCADA, Forero Futuro

Universidad Autónoma de Nuevo León, UANL
concolombia@gmail.com

Colombia es el país del continente americano donde existe la guerra más antigua. Las versiones más optimistas sitúan su origen en la década de 1940, aunque algunos investigadores opinan que ocurrió a finales del siglo XIX, y otros más, lo ubican al inicio de la independencia, en 1819, debido a las seis guerras civiles ocurridas durante ese siglo. Este panorama de sucesivos enfrentamientos presenta un paisaje complejo en el que las facciones y disidencias de los grupos desmovilizados suelen rearmarse argumentando traición, incumplimiento de lo pactado y falta de oportunidades en su paso hacia la vida civil.

El arte colombiano ha reflejado el conflicto social armado, a partir de uno de sus hechos más determinantes, el asesinato del líder del Partido Liberal Jorge Eliécer Gaitán, que desencadenó un enfrentamiento entre miembros del partido Liberal y Conservador en las calles de Bogotá, dando origen

a un periodo que más tarde sería conocido como *La Violencia* (1948- 1958): una vertiginosa escalada de hechos delictivos y homicidas que tuvo incidencia sobre todo en las áreas rurales.

Poéticas y políticas, arte colombiano sobre la paz (2005/2022), es una investigación *sobre* las artes que hace uso de una perspectiva interpretativa para dar cuenta de las estrategias simbólico discursivas que aparecen en un conjunto de piezas del arte visual vinculado a la noción de paz. Este trabajo de investigación propone un corte *social interpretativo*, mediante un modelo metodológico hermenéutico crítico.

La ponencia que planteo, se refiere específicamente a la lucha por la narrativa que existe en las manifestaciones artísticas generadas tras el acuerdo de paz que firmaron en el año 2016, las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC-EP) y el Estado. Dicha manifestaciones están mediadas por posturas ideológicas que interpretan el conflicto armado y su terminación mediante versiones que, en ocasiones, pueden resultar tendenciosas y que no son representativas de las disposiciones pactadas en el acuerdo.

Palabras clave: Arte, Memoria colectiva, Conflicto político, Lenguaje simbólico.

A imagem da mulher em profissões masculinizadas

MOREIRA, Lucimara

Centro Federal de Educação Tecnológica de Minas Gerais (CEFET-MG)

Belo Horizonte, Brasil

lucmoreira@yahoo.com

A proposta desse artigo é analisar a construção do ethos de uma mulher que trabalha em profissão masculinizada, por meio de entrevistas apresentadas em um museu virtual, a fim de verificar quais são as imagens projetadas de si. Entende-se que todos trazem em si marcas sociais e históricas que influenciam na constituição de corpos e subjetividades, direcionados por padrões vigentes à época e espaço. Como homens e mulheres sofrem influências específicas devido ao gênero, inferimos que cada um reage, em alguma medida, a essas práticas sociais, influenciando na forma como cada um fala de si ao outro. Há uma tendência social em associar as mulheres a trabalhos análogos ao doméstico, que dependem de baixo nível de escolarização, em sua maioria mal remunerados. Entretanto, os dados atuais demonstram mudanças nos papéis sociais preestabelecidos com base no gênero, em grande parte por causa da educação e profissionalização feminina, mesmo que o sexismo ainda persista. Essa nova tomada de posição no mundo do trabalho pode manifestar marcas na imagem de si projetadas por essas mulheres, que serão analisadas à luz teórico-metodológica da Análise de Discurso, aqui representada por Charaudeau, Maingueneau e demais teóricos de dialogam com essa proposta. Na visão de De Lauretis (2019), a construção social do gênero também é influenciada pela tecnologia – mídias em geral – e os discursos institucionais, controlando o campo de significado social e implantando representações de gênero. Entre os instrumentos midiáticos, os sites, aqui representado pelo Museu da Pessoa, tem um

importante papel na difusão da imagem do feminino e na produção de significações em torno do posicionamento das mulheres em diversas frentes, entre elas as que estão em ocupações tradicionalmente exercidas por homens.

Palabras-chave: Género e mundo do trabalho. Mulheres em profissões masculinizadas. Análise de discurso. Ethos.

La carta dedicatoria de la *Rethorica Institutio* de Martín de Segura (1589) a la luz de la teoría epistolar renacentista

MORENO BASADRE, Pablo

Universidad de Cádiz

Este trabajo se centra en el estudio retórico de la carta dedicatoria al príncipe Felipe de Austria (futuro Felipe III) inserta en la *Rethorica Institutio*, el manual de esta disciplina que, compuesto para los estudiantes por Martín de Segura, catedrático complutense, salió impreso en Alcalá en 1589. No era esta la primera ocasión en que Segura dedicaba un manual docente al príncipe heredero, pues ya lo había hecho en la carta donde ofrecía su *Grammatica Institutio*, publicada también en Alcalá en 1580, al entonces primogénito, D. Diego, archiduque de Austria, fallecido poco después. Esta similitud permite estudiar con perspectiva las estrategias de que Segura se sirvió para ajustar las circunstancias específicas de la carta dedicatoria de la *Rethorica Institutio* a las convenciones literarias detalladas en los tratados *de conscribendis epistolis* de la época (como las de Erasmo de Rotterdam, Juan Luis Vives o Juan Lorenzo Palmireno), que tendían a establecer una división en *salutatio, exordium, narratio, petitio y conclusio*. En el caso del texto que nos ocupa, la preceptiva se acomodó a lo que era el objetivo último de la misiva de Segura: que su retórica se cubriera del prestigio de haber sido seleccionada para la enseñanza del príncipe Felipe, al igual que su gramática había sido usada en la formación del príncipe Diego.

Palabras clave: retórica, epistolografía, Martín de Segura, carta dedicatoria, *Rethorica Institutio*, Universidad de Alcalá de Henares.

El sonido como estrategia persuasiva en la retórica latina

MÚGICA, Nora

Facultad de Humanidades y Artes, UNR

noramugica4@gmail.com

Toda vez que pensamos en el lenguaje y la retórica, uno de los aspectos que aparece en nuestro pensamiento es el efecto de sentido. Ciertamente, la retórica opera con la palabra y, remitiéndome a la antigua retórica latina, la palabra es acción. Se trata, entonces, de cómo poder usar la palabra para persuadir, para llegar al otro con lo que queremos que el otro comparta. Y esa palabra, por supuesto, transmite un determinado contenido a partir de su materialización fonética.

Nos ubicamos en la retórica de Cicerón, siglo I a. de Cristo, de Cicerón rethor y orator ; nos detenemos, en particular, en su elaboración acerca de la palabra sonora. Esa palabra tiene que impactar por la voz del orador, tiene que interpelar los oídos; es decir, tiene que llegar al otro a través de los sonidos para agradar, seducir, producir placer por el oído . El registro ciceroniano al respecto es, principalmente, el Orator, De Oratore, Partitiones . Crear y pronunciar una pieza oratoria es aproximadamente igual o equivalente a crear, producir e interpretar una pieza musical. In extenso nos habla Marouzeau , en *Traité de Stylistique Latine* acerca de los valores y efectos vocálicos y consonánticos, de los que consideramos algunas referencias.

En este trabajo particularmente me abocaré a lo que Cicerón diseña acerca de los sonidos y de la recepción auditiva. El conjunto evidencia hasta dónde dominaba la gramática propia de los sonidos en la combinación, en particular, en la morfología de las palabras . El otro sesgo es el de la prosodia y sus implicancias.

Lo que quisiera mostrar en esta presentación es la claridad conceptual y práctica con la que Cicerón, rétor, construye en el aspecto sonoro la palabra persuasiva, al describir al sonido en su accionar sobre el oído del otro.

Palabras clave: retórica latina-Cicerón- los sonidos- persuasión

Referentes escolares de la ESI: representaciones de género en el marco de la interrupción voluntaria del embarazo (IVE)

MUSOTTO, Florencia Ayelén

Instituto de Lingüística, Universidad de Buenos Aires

ayemusotto@gmail.com

El presente trabajo se inscribe en un proyecto de investigación que tiene como objetivo analizar las representaciones de género que circulan en los discursos sobre la Educación Sexual Integral. En esta ponencia, nos proponemos analizar cómo son representados los actores sociales en los discursos sobre los *referentes escolares de la ESI* e indagar sobre las valoraciones que se construyen del signo ideológico “género” en relación con la reciente Ley de IVE (2022). Para ello, adoptamos el enfoque del Análisis Crítico Feminista del Discurso (Walsh, 2001; Lazar, 2018) que plantea que es necesario estudiar el modo en el que el uso del lenguaje tiene efectos ideológicos en relación con el orden sexo-genérico.

En este trabajo, analizaremos el capítulo “El derecho a la interrupción voluntaria del embarazo (IVE) en el marco de la ESI” del cuadernillo *Referentes Escolares de la ESI. Nivel Secundario* (2022). Este material fue publicado por la Dirección de Educación para los Derechos Humanos, Género y ESI, en el marco de la Resolución N° 340/18, que promueve la creación de un equipo docente referente de Educación Sexual Integral, en todas las escuelas del país (Consejo Federal de Educación, 2022). Específicamente, focalizaremos en las construcciones que se utilizan para categorizar a los diferentes participantes y eventos mediante el análisis del léxico (Hodge y Kress, 1993; Van Leeuwen, 1995), los procesos a los que se asocian y los roles temáticos que cumplen los diferentes actores en cada proceso.

Sostenemos que, a raíz de la sanción de la Ley de IVE, en relación con investigaciones previas (Morgade, 2011; Dvoskin, 2015; Meo y Cavallo, 2019), se plantea un cambio en las representaciones discursivas que circulan sobre el género. Creemos que estas nuevas representaciones remiten a modelos centrados en la perspectiva de género y a una mirada integral de la enseñanza de la sexualidad.

Palabras clave: género - discurso - educación - actores sociales - aborto.

“Reglas del juego” y hegemonía lingüística: debate sobre el lugar del español para la comunicación científica en el Congreso Internacional de la Lengua (2019)

NAHABEDIAN, Juan Javier

Universidad Nacional de Moreno

STECHEER, Pablo von

Universidad Nacional de Hurlingham – Conicet

Entre otras problemáticas abordadas en el Congreso Internacional de la Lengua Española (CILE) celebrado en Córdoba (Argentina) en 2019, el uso del español en la comunicación científica se conformó como un objeto de particular interés. Algunas de las exposiciones que integraron el panel “La comunicación del pensamiento científico en español” consideraron la improductividad de cuestionar el lugar preponderante del inglés como lengua para la difusión de investigaciones científicas. De manera paralela al congreso, la Universidad Nacional de Córdoba presentaba la serie de microdocumentales “La ciencia (nos) habla en español” que, protagonizada por especialistas de la medicina, la arquitectura y las ciencias agropecuarias, reivindicaba la importancia del uso del español en las comunicaciones científicas.

Esta ponencia se inscribe en un enfoque glotopolítico, perspectiva interesada en estudiar las diferentes intervenciones que la sociedad ejerce sobre el lenguaje (Arnoux 2016, Del Valle 2017). Desde aquí se indagan los fundamentos y recursos argumentativos (metáforas, lugares comunes, preguntas retóricas) que conforman las distintas posturas en debate, así como las representaciones e ideogramas que subyacen a tales posicionamientos (Perelman 1997, Angenot 2010, Amossy 2012).

De manera preliminar, se puede afirmar que el ideograma que sostiene que “el inglés es la lengua franca de la ciencia” se fundamenta por sus supuestos aspectos democratizadores y por la operatividad de contar con una “lengua en común” a nivel global. La naturalización del ideograma se refuerza bajo la metáfora que propone el inglés como “la regla del juego” para las publicaciones científicas actuales. La formulación de la problemática como dos opciones enfrentadas (inglés vs. lenguas nacionales) no deja opción a la posibilidad del multilingüismo. En tanto, las voces que apuestan al empoderamiento del español en esta actividad recuperan la representación de la lengua materna como mejor instrumento para la producción y recepción del conocimiento, además de argumentar sobre su importancia para el diálogo y el desarrollo regional.

Palabras Clave: lenguas - publicaciones científicas - debate - intervenciones – argumentación.

A trollagem na política brasileira: uma análise discursiva de efeitos de humor no discurso da extrema direita

NASCIMIENTO, Myllena

Programa de Pós-Graduação em Linguística da Universidade Federal de São Carlos (PPGL/UFSCar)

myllenaaraujonascimento@gmail.com

Este trabalho pretende analisar o funcionamento da *trollagem* no discurso político brasileiro, focalizando particularmente seus usos na extrema direita, durante e após as campanhas presidenciais de 2018 e 2022. Considerando sua inscrição em certo limiar entre o humor e o discurso de ódio e sua circulação digital, buscaremos identificar, descrever, categorizar e interpretar as principais propriedades da *trollagem*, a produção de seus efeitos, a materialização de seus afetos e as possíveis mutações discursivas que ela promove em modos de dizer do discurso de ódio no campo político. Mais precisamente, nosso objetivo consiste em responder às seguintes questões: quais as condições históricas que possibilitam a emergência da *trollagem* no discurso político brasileiro contemporâneo? Como se dá sua construção nos limites entre a produção do humor no interior de uma comunidade discursiva e a discriminação dos que lhe são exteriores? O que se trolha nos grupos e sujeitos trollados pela extrema direita e quais afetos se materializam em suas trollagens? Quais são as formas e os recursos discursivos mais recorrentes para que elementos do discurso de ódio possam circular dissimulados sob os efeitos de humor? Quais são as marcas da atualidade e da memória na prática da *trollagem* política do Brasil contemporâneo sob a forma de presenças, reformulações e apagamentos de discursos de outrem empregados pelo enunciador para rechaçar em sua própria formulação a interdição de seu enunciado que trolha e/ou para reafirmar seu direito de dizê-lo? Com vistas a responder a essas questões, analisaremos um *meme* político, uma fala e um gesto público produzidos durante e na sequência das campanhas presidenciais de 2018 e 2022. Assim, nosso trabalho se fundamentará em postulados, noções e procedimentos da Análise do Discurso francesa, em aportes do pensamento de Michel Foucault sobre a ordem do discurso e em estudos sobre a *trollagem* no discurso político.

Palabras clave: Trollagem. Extrema Direita. Humor. Discurso de ódio. Discurso político.

Retórica y alteridad en la *Novela de Alejandro*

NAVARRO, Noelia Belén

Universidad Nacional del Nordeste y Universidad Federal de Rio Grande do Sul

noeliabelen95@gmail.com

En este trabajo se explora la retórica de la alteridad presente en la *Novela de Alejandro*. El objetivo es rastrear en el texto en griego los términos o las construcciones a través de las cuales se modela el imaginario sobre la otredad bárbara contra la que la comitiva de los griegos guerrea durante la campaña de Alejandro Magno. A partir de las evidencias en el plano lingüístico, se observa cómo se construye, desde la perspectiva helénica, un discurso sobre el extranjero que lo coloca en un plano inferior, no solo al evaluar sus tácticas para la guerra, sino también al calificar el modo de conducirse de los no griegos, al punto de describirlos como carentes de razón. Se concluye que, por un lado, estas manifestaciones forman parte de una retórica de la alteridad a través de la cual toman cuerpo las posiciones literarias A y B, es decir, de los griegos y los bárbaros. Por otro lado, esta retórica reproduce imaginarios sobre lo propio y lo ajeno que habrían ido conformándose desde mucho antes de la Antigüedad Tardía, en el período clásico, motivados por la necesidad de consolidar la identidad griega para enfrentar, como una unidad, a los enemigos bárbaros.

Palabras clave: retórica de la alteridad, griegos, bárbaros, *Novela de Alejandro*.

Hacia una despolitización del discurso político: Transgresión del contrato comunicativo político y manipulación discursiva en Tik Tok

NEGRETE, Mónica

Universidad de Tucumán (Maestría en retórica y argumentación)

Monikpnu0915@gmail.com

El presente artículo da cuenta del análisis realizado al corpus correspondiente de algunas piezas mediáticas de la campaña del excandidato presidencial Rodolfo Hernández 2022 y otras piezas halladas en esta red, relacionadas con el actual gobierno.

Se emplearon como categorías analíticas las nociones de situación de comunicación y enunciación (Martínez, 2015), contrato comunicativo (Charaudeau, 2012) y los conceptos de manipulación (Abud, 2016) y ethos discursivo (Maingueneau, 2022).

Se halló cómo los vídeos trasgreden el discurso político en la situación de enunciación, con fines manipularios, trayendo escenografías de otros ámbitos como la pornografía, el cine y hasta el reguetón. Se observa una despolitización aparente del discurso con fines estratégicos, a través del desdibujamiento de los límites entre lo público y lo privado.

Palabras clave: Tik Tok. Discurso político. Emociones. Ethos. Manipulación.

La dimensión epidíctica en discursos escolares de los actos conmemorativos por el 12 de octubre en el nivel secundario de San Miguel de Tucumán

NUÑEZ, María Laura

(ININCCO – INSIL – UNT)

maria.lauranunez@filo.unt.edu.ar

Los actos escolares han sido, tradicionalmente, los formatos en los que las efemérides, *dispositivos discursivos de poder* (Flores Treviño, 2021), se han presentado en las instituciones educativas. En general, se los ha comprendido como rituales en vinculación con hitos históricos sacralizados como mitos cosmogónicos de la argentinidad.

Sin embargo, estas prácticas conmemorativas, que producen modos de subjetivación de la memoria y de la historia y otorgan sentido a comportamientos y pensamientos (Foucault, 1994), incluyen, en su desarrollo, un discurso central, producido y verbalizado por un docente del cuerpo institucional. En el ámbito educativo, se lo conoce como “el discurso” o “palabras alusivas”. Al estar inmerso en el marco de la conmemoración de una efeméride, contiene una dimensión epidíctica que, por medio de la *laudatio*, pondera virtudes respecto al tópico central.

De este modo, las prácticas discursivas escolares referidas a estas fechas especiales resultan de particular provecho para examinar los mecanismos de construcción de memoria social a través del lenguaje. Así, el 12 de octubre, en el marco de los festejos por el Bicentenario de la Revolución de Mayo (2010) y de Independencia Argentina (2016), cobra especial relevancia debido a las acaloradas discusiones en torno al estreno de su nueva denominación *Día del respecto a la diversidad cultural* (2010), en reemplazo del tradicional *Día de la raza* (1917).

La perspectiva retórica aporta herramientas teóricas para identificar las funciones ideológicas que adquiere la dimensión epidíctica de los discursos escolares a propósito del 12 de octubre. En pos de ese objetivo, el análisis se centra en las *palabras alusivas* de un acto desarrollado en un colegio confesional de gestión privada en el año 2016. En particular, se analizan la comparación, la concesión, el ejemplo como anclaje en la actualidad y la gestión intertextual. Finalmente, se presentan algunas conclusiones en cotejo con bibliografía especializada.

Palabras clave: 12 de octubre, dimensión epidíctica, prácticas discursivas, actos escolares, efemérides

Una retórica de atmósferas, cuerpos, significado y materialidad en el barrio de La Boca

O'ROURKE MUROLO, G. Tomás

La Boca es un barrio tradicional de la ciudad de Buenos Aires, también caracterizado como un espacio heterogéneo donde múltiples narrativas coexisten, conviven y compiten dando lugar a una variedad de microclimas dentro del barrio (Fabaron, 2016).

La investigación analiza esta heterogeneidad partiendo de los aportes metodológicos de Gregg Dickinson y Giorgia Aiello (2019), quienes han reconocido las cualidades retóricas del espacio, no solo en base a su potencial para transmitir significados, sino también considerado como el resultado de un proceso retórico, que transforma la extensión física genérica en un mapa simbólico organizado en torno a la dinámica espacio-lugar.

El trabajo explora esta cuestión en el barrio de La Boca: ¿De qué manera esta organización espacial tiene lugar dentro de este espacio urbano? Entendiendo que para comprender la emergencia de múltiples microclimas dentro de La Boca, no solo es necesario atender a las acciones simbólicas que pueden leerse en el barrio, sino además a las formas en que este espacio orienta a visitantes y habitantes; cómo sus movimientos, interacciones y disposición emocional se entrelazan, en un vínculo horizontal, con la experiencia de lugar (Malpas, 1999).

Metodológicamente, la investigación forma parte de una tesis de maestría en Comunicación y Retórica que involucró una exploración etnográfica de La Boca, e integra el concepto de atmósferas (Böhme, 1993) para pensar de qué manera las cualidades sensoriales y simbólicas se integran en la producción del espacio (Lefebvre, 1974). El trabajo tensiona nuestro entendimiento sobre el espacio, de escenografía estática a una articulación simbólica, material y sensual que se desarrolla en la experiencia.

Palabras Clave: Retórica, Espacio-Lugar, La Boca, Atmosferas, Barrio

La relación existente/inexistente en un relato de Ítalo Calvino

PADLUBNE, Rubén

Facultad de Filosofía y Letras, UBA.

rubenp999@gmail.com

La relevancia, dada su efectividad, de los lugares comunes generales está más que probada a través de la historia. Uno de ellos, como es sabido, es la relación entre lo existente y aquello considerado inexistente. Tales lugares comunes, parte sustancial de la retórica aristotélica y retomados por Perelman y O.Tyteca (1970), están introyectados en la cultura y, por tanto, se expresan en casi todos los campos y géneros. Aunque la aceptabilidad de la argumentación no depende sólo de la validez del esquema cuasi-lógico sino

también de la aceptación del contenido debida al clima de época. Esta articulación entre esquemas primarios y desarrollos concretos es, precisamente, el objeto de mi trabajo.

Por otra parte, la importancia del vínculo retórica/literatura también es evidente desde que Platón comunicaba mediante alegorías. La ficción literaria no es únicamente facilitadora de la comprensión para el iniciado sino que también, a veces, expone una versión reveladora y compleja de lo “real” al problematizar la relación entre lo verosímil y lo inverosímil. Así, no manifiesta algo dado previamente, pero esta referencia creada y simulada, a veces real, se remite al conocimiento de la realidad y no tiene el propósito principal de “entretener” sino de capturar los mundos presentados con una inteligencia largamente reconocida.

En esta en esta dirección, expondré los diversos modos vinculares entre lo existente y lo inexistente en el cuento “Los dinosaurios”, de Ítalo Calvino, perteneciente a *Las cosmicómicas (1965-1991)*, relato que ejemplifica también el lugar común aristotélico “lo que es vale más que lo que es menos (menos posible)” y algunos lugares específicos como organizadores generales, aún en medio de su fragmentación y cierto desprestigió en el siglo XX.

Este propósito se materializará exponiendo un breve resumen del texto de Calvino y analizando distintos episodios del desarrollo ficcional que interpreto como maneras mediante las que los mencionados lugares encadenan y dan contenido al relato analizado. Finalmente, conjeturaré una conclusión que exprese lo sustancial del relato en su contexto enunciativo desde la perspectiva retórica y discursiva.

Palabras clave: Literatura, verosímil, lugares comunes generales y específicos, crítica al reduccionismo, contexto de enunciación.

La retórica en la construcción de trabajos disciplinares en los estudios superiores, sistematización de una práctica de la escritura

PELLEJERO, Pablo Maximiliano

Universidad Nacional del Comahue

maxesquel@gmail.com

Esta comunicación se propone reparar en el uso de la retórica como *tekhné* (Barthes, 1974), es decir, en tanto dispositivo productivo en la construcción de los llamados discursos del saber (Negróni, 2011; Navarro, 2021). Específicamente, revisará el proceso de producción de géneros monográficos escritos en los estudios superiores para dar cuenta de una propuesta pedagógica que combina elementos provenientes de la retórica clásica (Barthes, 1974), reflexiones provenientes de la pedagogía de la escritura en la formación básica (Finocchio, 2011; Alvarado, 2004) y perspectivas cognitivas que explican la escritura como un proceso complejo y por etapas (Flower y Hayes, 1980).

En particular, se hará foco en la etapa de planificación de la escritura de un texto complejo y poco transitado por el estudiantado ingresante a una carrera universitaria. Se incluyen aquí varios momentos

para la “resolución” del problema retórico (Cassany, 2008; Bitzer, 1968): (1) la exploración del género discursivo; (2) la exploración del tema; (3) la problematización de la situación de enunciación para el propio discurso a construir; y (4) la planificación del escrito propiamente dicha.

Se pretende, así, sistematizar estrategias de trabajo -consignas- cuyo fundamento retoma elementos del dispositivo retórico y que se han mostrado productivas a lo largo de varios años de aplicación en espacios disciplinares de carreras de formación docente en el nivel superior. El objetivo, en última instancia, es problematizar esta propuesta en el marco de la etapa inicial del proyecto de investigación *Escritura en el ingreso a los estudios superiores en Norpatagonia. Prácticas retóricas y lingüístico-discursivas en el acceso a la cultura académica* (H201 UNComa, 2023)

Palabras clave: Problema retórico, formación docente, monografía, consignas, discursos del saber.

Cuéntame tu vida: Ethos y textos “autobiográficos” de Mauricio Macri y Cristina Kirchner

QUÉS, María Elena

UNGS

mques@campus.ungs.edu.ar

En la vida política argentina tienen un lugar tradicional los libros de expresidentes que dan testimonio de su experiencia en la función pública. A tono con la creciente exposición de lo privado/ íntimo (Miller ha propuesto el neologismo “extimidad”) por parte de toda suerte de figuras públicas, los libros publicados por los dos últimos ex presidentes entremezclan su testimonio público con la narración de vivencias privadas. En el contexto de estos géneros tal entrecruzamiento adquiere un valor argumentativo frecuentemente implícito, en tanto insta al lector a inferir rasgos del ethos público en la resolución de ciertas encrucijadas privadas y en la selección de anécdotas personales que se le ofrecen.

Este trabajo propone examinar dos órdenes de problemas: por un lado, caracterizar un género escurridizo en que se enlazan lo autobiográfico, el testimonio, las memorias y, ciertamente, la propaganda política.

La elección del género incide directamente en la configuración del *ethos* autoral, personal y político que se despliega en esas páginas. Si bien en los dos casos hay un vaivén entre el yo público y el yo privado, resulta diferente la función que, en cada caso, cumplen de las referencias a la vida familiar, a la pareja, al uso del tiempo libre y el modo en que esas escenas se conectan argumentativamente con las escenas de la vida pública y las tradiciones a las que remiten (por ejemplo, si esos dos ejes se presentan como espacios complementarios o en tensión). Esas escenas y los puentes que se trazan entre ellas proponen al lector/a una serie de inferencias que proyectan y ratifican la silueta del ethos del enunciadador.

Para analizar estas cuestiones se considerarán trabajos dedicados a reflexionar sobre la problemática del género (Lejeune, 1974; Rosa, 1990; Ludmer, 2010; Roudinesco, 2023, entre otros) y, por otra parte, trabajos orientados a la problemática del *ethos* desde perspectivas teóricas y analíticas (Amossy, 1999; Maingueneau, 2010; Montero, 2012; Arnoux, 2018; Chareaudeau, 2021; entre otros).

Palabras clave: autobiografía- expresidentes- narrativa- política. Argentina

La retórica en las encrucijadas de la interdisciplina: una herramienta para la enseñanza de escritura académica en Humanidades y Ciencias Sociales

RAMALLO, Carolina

Universidad Nacional de Hurlingham, Instituto de Educación
Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas
“Dr. Amado Alonso”
carolina.ramallo@unahur.edu.ar

En un mundo hiperespecializado, con la consecuente compartimentación de los saberes, técnicas y modelos de producción y transmisión de conocimiento, visitar aportes de la tradición, por algún tiempo dejados en segundo plano en nuestros escenarios institucionales, enriquece nuestra caja de herramientas a la hora de enseñar a investigar y escribir. Ese es el caso del uso de la retórica en la enseñanza de escritura académica que aquí presentaremos. Partimos de dos preguntas alrededor de la articulación entre retórica y poder: ¿qué puede la retórica? ¿qué de la retórica nos permite poder escribir? para presentar nuestro aporte a la reflexión y la práctica de enseñanza de escritura en la universidad.

El estudio de la retórica para la enseñanza de escritura argumentativa es fructífero en la medida en que comprender el funcionamiento y la producción del discurso persuasivo nos habilita a poder sostener la específica posición de enunciación que supone el ejercicio profesional en el ámbito de la educación y la investigación. La producción y transmisión de conocimiento científico en Humanidades y Ciencias sociales supone, ineludiblemente, un potente manejo del lenguaje que llega a adquirirse y utilizarse con soltura mediante la reflexión sobre aspectos profundos y complejos del pensamiento humano. Es en este sentido que recuperamos aportes de los estudios sobre la argumentación y la retórica que se basan en la confianza en el poder del lenguaje articulado como un modo de conocer y transformar lo sabido, que es, en definitiva, el modo en que podemos transformar el mundo que habitamos.

Palabras clave: retórica, escritura académica, enseñanza de escritura, humanidades, ciencias sociales.

La interacción por medio de preguntas no estándar en discursos políticos: estudio en la obra *Las Antigüedades Romanas* de Dionisio Halicarnaso

REDONDO MOYANO, María Elena

Universidad del País Vasco UPV / EHU (España)

elena.redondo@ehu.es

El objetivo de esta ponencia, realizada en el marco del Proyecto de Investigación “Actos de habla indirectos e interacción en griego antiguo” (Ministerio de Ciencia e Innovación de España, PID2021-122489NB-I00) y del Grupo de Investigación “Relaciones políticas y categorías sociales en Grecia y Roma” (Universidad del País Vasco UPV / EHU, GIU21/009), es exponer los resultados del estudio de un tipo particular de actos de habla indirectos, las preguntas no estándar, realizado en un *corpus* del griego antiguo, *Las Antigüedades romanas*, del rétor e historiador griego Dionisio de Halicarnaso (60 a. C./ c. 7 d. C.).

Partimos de la idea de acto de habla indirecto de Austin, Searle y Lycan, y nos centramos particularmente las “preguntas retóricas”, atendiendo a estudios recientes como los de van Emde Boas (2005), que trata sobre varios autores, y Conti (2022) que se centra en Sófocles.

Determinamos el contexto en que aparecen las preguntas no estándar y establecemos los distintos tipos atendiendo a las funciones que desempeñan tanto en el ámbito de la organización discursiva, como en el de la interacción argumentativa entre los personajes.

Palabras clave: preguntas no estándar, interacción, argumentación, discurso político, *Las Antigüedades Romanas*

Relações entre *Ethos* e nomeações do fenômeno no caso do *Guia todxs nós de linguagem inclusiva: impactos da/sobre a juventude*

RESENDE, Mariana L. P.

Programa de Pós-Graduação em Lingüística, UNEMAT, Brasil

mariana.resende@unemat.br

O presente trabalho, sob referencial teórico-metodológico da análise do discurso em interface com a retórica (Maingueneau, 2002; Amossy, 2005), é a fase inicial de uma pesquisa mais abrangente sobre a uma das propostas de adoção da linguagem neutra de gênero em circulação no meio digital, referentes à língua portuguesa do Brasil, até maio/2023. O objetivo foi compreender o poder do público jovem enquanto destinatário dos enunciados produzidos, a partir de diversos lugares de enunciação constantes daquela que se pode entender como uma das principais propostas existentes –considerando que se trata não apenas de uma das que aparecem com mais frequência ao se realizar busca *on-line*, mas também uma das

primeiras a serem disponibilizadas pelos buscadores–, relacionando-o aos objetivos do manual/guia e observando os *ethos* construídos discursivamente pelos locutores ao longo da obra (Bermúdez, 2007). Para tanto, buscamos, no *Guia Todxs nós de linguagem inclusiva*, enunciados que funcionam como explicações ou descrições da escolha dos termos usados para nomear (Moreira, 2010) o fenômeno, a fim de colocar em evidência as imagens de si (Montero, 2011) que são construídas em relação ao seu destinatário, especialmente à juventude. Partimos da hipótese de que, dependendo do *ethos* criado pelo locutor, a nomeação do fenômeno significará diferentemente, produzindo assim relações imaginárias específicas entre o locutor e o destinatário. Com o quadro dos *ethos* desse guia/manual devidamente desenhado, será possível compreender melhor os impactos da juventude sobre língua(gem) e vice-e-versa.

Palabras clave: *ethos*; língua(gem); juventude; gênero; análise do discurso.

Retórica y poder en Abya Yala

REYGADAS, Pedro

Universidad Intercultural Indígena de Michoacán, Centro de Investigaciones y Estudios Transmodernos

reygadas@rocketmail.com

La tradición retórica occidental tiene una raíz de 25 siglos a partir de su fundamento grecolatino, que llega a América con los dictados del poder imperial, el adoctrinamiento de los sermones de la Iglesia y las deformaciones de la interpretación de las culturas originarias. Pero ahora, más de cinco siglos después, al fin podemos empezar a indagar en la retórica de los pueblos y de sus lenguas originarias, en la retórica comparada y en una retórica verdaderamente universal. Aquí lo hacemos desde una breve incursión en la perspectiva decolonial de la relación entre retórica y poder (Quijano, 2014) a partir de los pueblos nativos del continente, de sus gobernantes (el *tlahtoani* nahua, el *xuaana binni záa*), sus personas de sabiduría (los *tlataminimeh* nahuas, los sacerdotes mayas, los *sailas* guna, el *kimche* y la *machi* mapuche, el *pútchipuu wayúu*, etc.), de sus lenguas (porque, como escribía Humboldt, para entender una sola palabra, hay que entender todo el lenguaje) y de los géneros retóricos propios (Reygadas, 2023), comprendiendo el poder como una materialidad del discurso que se expresa en lo lingüístico y en lo semiótico ligado a lo político, a lo simbólico (el bastón de mando, los distintivos en los atuendos en la realidad, en los códigos y en las reseñas coloniales), a la mente (el *yachayniyuq* quechua) y a lo sagrado (el lenguaje del *epurba kaya* guna, el lenguaje de Suyúa maya, el lenguaje del trance chamánico) en concepciones que consideran la eficacia performativa de la palabra, del nombre, del rezo, del canto y también su valor en el contrato social.

Palabras clave: retórica, poder, pueblos originarios, género retórico, persona de sabiduría

“¿Y entonces... quién soy yo?”: Retórica, argumentación y procesos de investigación de fraude a la ley de cuotas en una universidad pública brasileña

RIBEIRO DE MOURA, Douglas

Centro Federal de Educação Tecnológica de Minas Gerais (CEFET-MG)

douglasrmoura@gmail.com

Desde inicios de los años 2000, el sistema académico de Brasil viene cambiando sus métodos de ingreso y su perfil estudiantil. Hace poco más de una década, en 2012, se ha promulgado la Ley Federal 12.711 (BRASIL, 2012), más conocida como Ley de Cuotas, que ha estandarizado la reserva de vagas en la red federal de educación superior. En este trabajo, buscamos investigar, desde una mirada que conecta la retórica, la argumentación, el análisis del discurso y la formación social brasileña, de qué manera estudiantes que han ingresado a la *Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG)* por el sistema de cuotas, destinadas a personas negras, y que han sido posteriormente denunciados por incurrir en presunto fraude, se han defendido en un proceso de investigación de responsabilidades. Nuestro objetivo es, a través de los análisis, mapear los argumentos que permean la discursividad de dichos individuos e identificar patrones argumentativos. Nuestra hipótesis es que, dadas las condiciones de producción de esos discursos, las justificativas presentadas tienden a ser mayormente caracterizadas por la presencia de elementos retóricos (especialmente ligados a las pruebas del *ethos* y del *pathos*) y de imaginarios de pertenencia (sobre todo por cuestiones identitarias y de ascendencia) a la comunidad negra nacional. Para confirmar o rechazar tal hipótesis, utilizaremos la Teoría Semiolingüística de Patrick Charaudeau (2005, 2012, 2017) y la dimensión argumentativa presentada por Ruth Amossy (2007, 2016, 2018). Con respecto a las acciones afirmativas y la aplicación de la Ley de Cuotas en la UFMG, nos basaremos en las contribuciones de Gomes (2003, 2012, 2017) y de Jesus (2018, 2021). Entendemos que la presente investigación tiene potencial para ampliar las discusiones sobre los estudios discursivos y su relación con las políticas de democratización de la educación pública brasileña.

Palabras clave: Análisis del discurso. Argumentación. Retórica. Educación pública. Ley de Cuotas.

Sobre la construcción del sujeto contemporáneo: una reflexión metafórica de los bajíos discursivos

RINALDI, Camila

Facultad de Humanidades, Universidad Nacional del Nordeste

camycronopios@gmail.com

Comprendemos “poder” como la primera acepción que postula la RAE, la de *tener expedita la facultad o potencia de hacer algo*. Entonces, este término estrecha su relación con el concepto de “inteligencia”, definida como esa *capacidad de entender o comprender, de resolver problemas*, inclusive esa *habilidad, destreza o experiencia* con la que todas las personas emprendemos la tarea de construirnos sujetos con los demás, desde que nacemos y nos insertamos en la sociedad. Benveniste (1997) dice que “es en y por el lenguaje como el hombre se constituye como sujeto; porque el solo lenguaje funda en realidad, en su realidad que es la del ser, el concepto de 'ego'” (p. 180). Siguiendo con este razonamiento, uno de los mecanismos de producción de conocimiento significativo que promueve el pensamiento divergente y que enriquece la inteligencia, es la metáfora. Oliveras (2009) nos comparte una cita de Goodman, en la que este autor nos indica que su presencia penetra todo el discurso (p. 14). Y atendiendo al movimiento reflexivo que propone, pensar metafóricamente anida en la bases de las prácticas humanas cotidianas y científicas. Llegamos ahora a nuestra propuesta: si desde la metáfora explicativa de los *bajíos marinos*, tomamos sus atributos compositivos (la superficialidad, la riqueza en la interrelación de los componentes propios, la hibridación y mescolanza), postulamos la relevancia de estos atributos para el ejercicio de un modelo de pensamiento más apto para enfrentar los desafíos del siglo XXI. Ante la sobresaturación de información de fácil acceso, la web es una prótesis necesaria para promocionar la plasticidad de las conexiones creativas neuronales. Así también, la comprensión interdisciplinaria de los fenómenos sociales que se reconocen en las producciones literarias contemporáneas, amerita un abordaje complejo, asumido desde metáforas como “fluidez” (Bauman, 2004), “borrosidad de los discursos” (Kosko, 1995) y “desfondamiento del estado” (Lewcowicz, 2008).

Palabras Clave: Discursos, Metáforas, Fluidez, Borrosidad, Desfondamiento del estado.

La retórica de los aniversarios en la prensa tucumana de fines del siglo XIX y principios del XX

RISCO, Ana María

INVELEC CONICET – Universidad Nacional de Tucumán

anamrisco@gmail.com

Con un afán de presentar los logros y contratiempos en la ejecución de la tarea cotidiana de las redacciones periodísticas, la prensa de fines del siglo XIX y principios del XX suele publicar artículos conmemorativos que avalan su éxito o perdurabilidad, a veces acompañados por extensas crónicas e imágenes de los festejos realizados en ocasión de las fechas más significativas. Esta resultará ser, como se sabe, una costumbre ya instalada en toda institución y/o empresa que perdura en el tiempo.

En el presente trabajo, de acuerdo con una concepción de la retórica entendida como el arte de persuadir, analizamos, por un lado, el empleo de las anécdotas que no sólo brindan amenidad a la narración, sino que representan un modo de construcción de una subjetividad individual o colectiva; y, por otro lado, el empleo del tiempo en la configuración de una línea de temporal selecta. El análisis se enfoca en los artículos aniversarios de los diarios tucumanos *El Orden* y *La Gaceta* entre 1883 y 1916. Se indaga, además, sobre las tensiones literarias y retóricas manifiestas en el corpus analizado de dichos medios.

Palabras clave: prensa tucumana – anécdota – aniversario – subjetividad - retórica

El itinerario del héroe a través del *Locus Amoenus* y del *Locus Horribilis*. Un análisis del mito de Eros y Psique desde una perspectiva retórica y filosófico-naturalista

RIVAS, José Gabriel

FFyL, UNCuyo

El mito de Eros y Psique se difundió desde el siglo II d.C. hasta nuestros días gracias a *Las Metamorfosis* de Apuleyo. Este relato mitológico está incluido en el centro de la obra y es la digresión que más espacio ocupa en la misma, desde el *Liber IV, 28* hasta el *Liber VI, 24*. La heroína, Psique, lleva a cabo un itinerario heroico (Campbell, 1972) por dos *loci*, el *amoenus* y el *horribilis*. Asimismo, estos dos tópicos presentados por Apuleyo en sus *Metamorfosis* están en consonancia con el esquema heroico propuesto por Joseph Campbell (1972). Además, hay una serie de elementos naturales que permiten hacer una lectura del mito desde una perspectiva filosófico-naturalista y que enriquece la construcción de los dos tópicos antitéticos. Nuestro objetivo es, desde esta perspectiva, revelar la configuración de los dos tópicos antitéticos en el mito de Eros y Psique y, también, relacionarlos con el itinerario del héroe.

La construcción categorial del indio. Una reflexión sobre la retórica política del nacionalismo mexicano

RODRÍGUEZ SORIANO, Roberto Israel

Investigador posdoctoral- Centro Interdisciplinario de Investigación en Humanidades. Universidad Autónoma del Estado de Morelos.

roberto.rodriguez@uaem.edu.mx calla_o@yahoo.com.mx

La consolidación del proyecto político de la nación independiente mexicana, a finales del siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX, se acompañó de un relato de origen que suponía que la sociedad y la cultura mexicanas se originaron en un proceso de *mestizaje*. Éste implicaba que hubo una confluencia de diferentes sociedades que se mezclaron cultural, social y biológicamente dando origen a una sociedad más grande y diferente, producto de dicha mezcla. En ese relato, el núcleo de la mezcla lo conformaron dos sustratos socioculturales: la *india/indígena* y la *española*. De esa unión, a pesar de algunos actos de violencia, en un proceso relativamente armónico, se generó una nueva sociedad y cultura que reunía lo “mejor” de ambas.

La lógica y la consistencia del relato nacionalista asume que las dos categorías que configuran el núcleo del relato están dotadas de un fundamento, por decirlo de algún modo, ontológico. Es decir, supone que estos dos términos tienen un contenido material y cultural que hace referencia a dos entidades espacial y temporalmente específicas. La mezcla racial, que suponía el mestizaje, definida por las dos categorías, produciría una mejor sociedad que solucionaría todos los problemas generados por el proceso de colonización, tales como la pobreza, la marginación, un supuesto atraso, etc. Sin embargo, más allá de esa apariencia se configuró como un proceso que promovía y defendía el proceso civilizatorio occidental y la aniquilación o desaparición de lo *indígena/indio*.

En este trabajo se ofrecerá una reflexión del proceso histórico y político discursivo de construcción de la categoría del *indio/indígena*, mostrando los supuestos sobre los que se afirmó su inferioridad y la legitimidad para promover su desaparición o eliminación y a la vez, de manera paradójica, su conservación como polo negativo necesario para la afirmación del poder de élites.

Palabras clave: discursividad indígena, indio, mestizaje, nacionalismo, retórica

Desacuerdos profundos y retórica en *Sobre la certeza*

RODRÍGUEZ-RAMÍREZ, Dairon

Universidad Industrial de Santander

darodri@uis.edu.co

Los desacuerdos profundos son vistos, desde su postulación por Fogelin, como casos en los que, dada la ausencia de terreno común, su resolución resulta difícil, sino imposible de alcanzar, al menos por medios racionales. Apoyado en *Sobre la Certeza*, Fogelin afirma que, dada la insolubilidad y persistencia de este tipo de desacuerdos, lo único que resta es recurrir a la persuasión, la cual se conseguiría a través de un conjunto de técnicas. Naturalmente, podríamos suponer que dichas técnicas son dadas por la retórica. Sin embargo, cuando atendemos al texto de SC citado por Fogelin, encontramos algunos elementos para pensar que lo que Wittgenstein tiene en mente cuando habla de persuasión es algo más que un conjunto de técnicas para, digamos, conseguir la adhesión de un auditorio. Así, por una parte, encontramos la sugerencia de que la persuasión en este caso implica combatir el juego de lenguaje de nuestros contradictores. Para ello nos apoyaríamos en frases (SC, §610) e invectivas (SC, §611). Adicionalmente, se lanza la afirmación según la cual la persuasión está más allá de las razones. Estas consideraciones nos llevan a cuestionar, por una parte, la idea comúnmente aceptada, sobre todo en el ámbito de la pragmatológica, de que la persuasión debe darse en un ámbito de cooperación entre interlocutores y, por otra parte, la tesis clásica que sitúa a la persuasión como la función principal de toda argumentación retórica. Ante estos cuestionamientos, cabe plantearse dos posibilidades: o bien la retórica, desde la perspectiva wittgensteniana, debería repensarse alejada del paradigma de la argumentación retórica o bien la persuasión no recae exclusivamente en la retórica y habría otras formas discursivas que contribuyen a persuadir. En la presente ponencia nos decantaremos por la segunda opción e intentaremos darle sentido.

Palabras claves: Desacuerdos profundos, retórica, persuasión, argumentación retórica

Algunos aspectos de la retórica uribusta

ROJAS OTÁLORA, Jorge Enrique

Universidad Nacional de Colombia

jerojaso@unal.edu.co

El partido Centro Democrático se ha constituido en el referente político más polémico en la sociedad colombiana de la última década. El discurso elaborado por su líder, el expresidente Álvaro Uribe Vélez, se ha convertido en un paradigma de la manipulación retórica. Esta ponencia se propone mostrar según la

propuesta de la *Retórica a Herenio*, de autor desconocido, que desarrolla los modos en que se puede hacer a los oyentes atentos, enseñables y benévolo, el manejo particular de este discurso ilustrando dos aspectos: de una parte el uso particular que hace este personaje de las redes sociales con su desempeño en Twitter y, de otro lado, sus argumentaciones viciosas en un caso específico: la llamada cartilla uribista.

La primera parte del presente trabajo se centrará en la comparación de los mensajes de *microblogging*, limitados a 140 caracteres, con los exordios, una de las partes del discurso. En este caso se quiere mostrar de qué manera se manipulan los mensajes para generar adhesión o rechazo frente a determinadas ideas, constituyendo una forma efectiva de violencia discursiva sustentada en un particular *ethos* retórico, entendido como la imagen que el orador construye y proyecta de sí mismo en su discurso.

La segunda parte de esta ponencia se propone revisar, desde el análisis retórico, algunas de las afirmaciones contenidas en este documento. Se asume la perspectiva planteada por la *Retórica a Herenio*, que en la sección correspondiente a la argumentación o epiquerema, precisa lo que denomina vicios de la argumentación y hace un amplio catálogo de este tipo de usos de la retórica.

Palabras clave: retórica digital, *ethos* retórico, exordio, *microblogging*, argumentación viciosa.

Metodología de la basura: poesía experimental chilena actual

ROJAS, Gonzalo

Universidad Academia de Humanismo Cristiano

grcanouet@gmail.com

Esta ponencia intenta caracterizar un aspecto de la poesía chilena desde lo experimental. Para eso, recurrirá a un diagnóstico historicista de la tradición poética chilena, desde la idea de hitos. Este diagnóstico se inscribe como una toma de posición frente al flujo y comportamiento de los materiales poéticos chilenos en su recorrido experimental, tomando por contraste lo lírico. Ambas categorías son explicadas desde distintos modos críticos. Por lo anterior, como muestreo concreto de la propuesta de este artículo, se centrará en un corpus definido: Germán Carrasco, desde lo lírico y Héctor Hernández, desde lo experimental.

Palabras clave: poesía chilena- poesía experimental- poesía lírica

La dimensión retórica y dialéctica de la Naturaleza: objeto y límite natural y cultural

ROJO MACLEOD, Laura Maria

UNT - Universidad Nacional de Tucuman (Maestranda de Retorica y Argumentacion)

amherstbilingual@gmail.com

Cada hoja, cada rastro, cada flor y ave, raíces, árboles, animales, etc. y los elementos vitales que los sostienen, informan y comunican sin cesar no sólo sus relaciones básicas en un ecosistema determinado, sino también su profunda y compleja dimensionalidad a través del tiempo y los agentes involucrados. Hay algo intrínsecamente valioso e indivisible en la vida dialéctica de la Naturaleza, en la forma en que la energía fluye de un cuerpo a otro, en la diversidad de tipos de vida, en la ambiente creativa que genera oportunidades, en las relaciones entre nosotros y otras formas de vida. Hay así, una comunicación profunda y múltiple, la naturaleza y la dinámica de las personas y todo ser vivo abundan en una dimensión retórica de gran valor.

Nos desenvolvemos en un mundo de objetos y la Naturaleza es el objeto primordial que nos convoca por sus múltiples funciones. No es una cosa indefinida, es real, además de apreciada en tantas correspondencias con el pensamiento, la cultura, emociones, creencias, hábitos, valores, trabajos, cosmologías. C. Tilley, en modos de conceptualizar objetos, menciona a cosas que existen materialmente sin intervención humana: la naturaleza. Hoy hemos atropellado el límite natural y eterno y la capacidad de pertenencia total al mundo natural, es ínfima; el diálogo se interrumpe y todo anhelo de solución por medio de la dimensión retórica es nulo. Vivimos en un mundo material alienado en una crisis limítrofe de valores éticos.

En este esbozo sobre el tema complejo de dimensionalidad retórica de la biodiversidad natural, trataremos la aproximación a un objeto natural con su capacidad dialéctica, i.e. compuesta de muchas perspectivas que podemos ver, entender, interpretar, participar y así apreciar su importancia ya que atraviesa todos los campos de la actividad humana. También brevemente vemos el concepto de Naturaleza desde la Modernidad, consideramos la percepción de la realidad del objeto ecológico y su potencialidad ambiental; luego lo ampliamos como bien común, vemos ecología política y simbolismo. Como conclusión, consideramos la intersección entre lo natural/cultural y la hermenéutica ética.

Palabras clave: naturaleza, objeto natural, percepción, ecología, cultura

Racismo *versus* injúria racial no Brasil: análise retórica de uma decisão da suprema corte (STF) e influência da mídia

ROLEMBERG SANTOS, Elenice

Mestranda em Direito pela Universidade de Brasília (UnB).

elenicerolemberg.adv@gmail.com

COSTA REIS, Isaac

Doutor pela Universidade Federal de Pernambuco (UFPE).

ireis@hotmail.com

No Brasil, as práticas discriminatórias de cunho racista ocorrem, em ambientes públicos e privados, com altos índices de impunidade. Já a injúria racial acarretava uma forma mais branda de punição, já que nos casos minoritários em que levavam a condenações, livravam os condenados das cláusulas de imprescritibilidade e inafiançabilidade previstas na Constituição Federal Brasileira (CFB), de 1988.

A CF/88 elenca a liberdade de expressão como um direito fundamental e com o avanço da tecnologia, abriu-se espaço para disseminação de informações e preconceitos pela sociedade e também, deu a mídia grandes poderes que perpassam as instituições e alcança diretamente a realidade dos indivíduos, apresentando àqueles seus posicionamentos que passam longe da neutralidade devida, o que acaba influenciando toda a sociedade. O presente trabalho, ainda em fase de projeto, pretende analisar: a) como a Suprema Corte brasileira altera retoricamente a sua jurisprudência, para ampliar o conceito de racismo e incluir nele a injúria racial e b) se teria havido influência da mídia nessa alteração.

Será utilizada como metodologia a Análise Empírico-Retórica do Discurso (Reis, 2014), instrumento analítico fundado na caracterização do perfil retórico de um dado discurso a partir da identificação das estratégias utilizadas e de sua classificação nas dimensões de *ethos*, *pathos* e *logos*. Após a fase de produção e análise, pretende-se mostrar como o discurso jurídico opera produzindo realidades discursivas por meio de estratégias retóricas que ocultam o seu caráter artefactual, precário, dinâmico e conflitivo.

Palavras-chaves: Racismo; Injúria Racial; STF; Mídia; Análise Empírico-Retórica do Discurso.

Chi è il responsabile della guerra civile? Le riposte retoriche e politiche di Cicerone

ROMEO, Alessandra

Università della Calabria

alessandra.romeo@unical.it

Como testigo y protagonista de los años previos a la guerra civil entre César y Pompeyo, así como del enfrentamiento armado entre ambas facciones, del poder indiscutido de César y de los idus de marzo (49-43 a.C.), Cicerón desarrolla una reflexión sobre las causas de esta guerra en tres tipos de escritos: el epistolario, la oración de acción de gracias a César *pro Marcello* y los discursos contra Marco Antonio (las *Filípicas*). Cicerón formula respuestas diferentes según los distintos contextos de comunicación, los destinatarios y los géneros literarios (epístola privada, discurso epidíctico, discurso político). Este corpus original y revelador ofrece un interesante caso para la reflexión sobre la relación entre el instrumento retórico y la conquista del poder.

Parole chiave: Cicerón, retórica, política, epistolografía, guerra civil

Retóricas de la prisión. Las cartas clandestinas durante la dictadura militar argentina

ROMERO, Julia G.

El trabajo abordará un conjunto de cartas escritas en la cárcel de Córdoba y en la Unidad Penitenciaria 9 de La Plata por Fernando Reati, para abordar los modos y recursos discursivos, procedimientos y técnicas de comunicación en un momento de quiebre del campo intelectual, y sus formas de circulación

Uso de expresiones icónicas como evidencia o respaldo en la argumentación

SÁNCHEZ CAMARGO, Martín

Universidad de las Américas, Puebla, México

martin.sanchez@udlap.mx

A partir de uso de conceptos de evidencia (Data) y respaldo (Backing) presentes en el esquema de la argumentación de S. Toulmin, pretendemos plantear el problema del uso de expresiones icónicas como recursos que sustituyen o complementan la presentación verbal de estos elementos en la argumentación. Nos centraremos en la diversidad de recursos icónicos presentes en textos científicos, y la función retórica que cumplen en el proceso de desarrollo de evidencias o la validación de estas como respaldos, sustituyendo a las citas o adaptándose, a modo de paráfrasis, en el cuerpo del texto. Queremos llamar la atención sobre su importancia en el proceso de la producción, y en las estrategias discursivas utilizadas para insertarlas como parte del proceso de la construcción del discurso formal. Esto con vistas a ir construyendo la caracterización de los distintos modos de argumentación según los discursos disciplinares, donde la multimodalidad puede o no estar presente.

Palabras clave: Argumentación, expresiones icónicas, estrategias discursivas, discurso formal, multimodalidad.

Retórica y poder en *La regenta*: las figuras de poder del clero y la política representadas por los personajes del magistral y Álvaro Mesía

SÁNCHEZ LÓPEZ, Noelia

Universidad de Alicante

noelia.sanchez@ua.es

El objetivo de la presente comunicación es el análisis de la estructura retórica de *La Regenta* atendiendo al desarrollo de los discursos con intención persuasiva de dos de sus personajes principales: el Magistral y Álvaro Mesía. Con ello se pretende dar cuenta de la macroestructura pragmático-discursiva diseñada por *Clarín* para presentar a ambos personajes como figuras de poder y de las estrategias empleadas por cada

uno de ellos para convencer al destinatario doble de sus discursos: en ambos casos, la ciudad de Vetusta en general y Ana Ozores en particular. El *ethos*, es decir, la imagen que de los personajes seleccionados proyectan los demás, ya los presenta como figuras de poder al inicio del discurso novelístico. En este contexto, la operación *intellectio* queda reflejada en el monólogo interior de los personajes seleccionados, quienes calculan mentalmente la adecuación de cada acción y argumento a su realidad extensional. También asistimos a los procesos de *inventio* y *dispositio* cuando leemos cómo recaban y organizan mentalmente los argumentos más adecuados a su fin, en ambos casos basados en la mentira y la ocultación. Desde el punto de vista la operación elocutiva, sin embargo, veremos que se da la paradoja de que el Magistral no es el mejor orador de la ciudad, pero sí a quien más se respeta. Finalmente, observamos que ambos personajes son conscientes de la importancia de la ejecución de sus discursos desde su posición privilegiada. Sobre la base de este análisis encontramos ejemplos discursivos de los dos personajes que nos permiten observar el desarrollo de dos discursos paralelos que se refutan, de manera soslayada las más de las veces, poniendo de manifiesto el duelo soterrado entre el poder eclesiástico y el político en Vetusta materializado en la conquista de la protagonista.

Palabras clave: Retórica, poder, *La Regenta*, Análisis del discurso, Operaciones retóricas.

El mensaje político y social de la obra de Federico Silva

SÁNCHEZ TOVAR, Carlos Alberto

Secretaría de Hacienda y Crédito Público

carlossanchez.inb@gmail.com

A través de esta ponencia, y en el marco de las conmemoraciones por el centenario del nacimiento del pintor, escultor y académico mexicano Federico Silva, analizaré el mensaje de compromiso social que el artista buscó comunicar mediante su obra. Describiré algunos factores clave del entorno artístico, social y político que permearon en la construcción de su retórica académica y su propuesta estética; para lo cual expondré una selección de sus textos publicados; su escultura *Aluxe de la muerte* ubicada en la Plaza de las Tres Culturas de la Ciudad de México, sitio en el que sucedieron los hechos de represión estudiantil del 2 de octubre de 1968, y su participación en el diseño del Espacio Escultórico de la Universidad Nacional Autónoma de México. Finalmente, mencionaré las preocupaciones que el artista externó, durante su entrevista para la serie *Una trayectoria, una colección*, acerca de los retos que enfrenta el Estado en su papel como coleccionista, promotor y difusor del arte.

Palabras clave: retórica, Estado, arte, compromiso social, escultura

El silencio como movimiento retórico en la argumentación persuasiva

SÁNCHEZ BALLESTEROS, Enrique

Facultad de Filosofía, Universidad Veracruzana

ensanchez@uv.mx

La ponencia analiza la presencia del silencio en el discurso oral; establece algunas funciones del silencio en la composición de la argumentación persuasiva y posiciona al silencio como un elemento constitutivo fundamental en el discurso retórico. Cuando buscamos persuadir a alguien acerca de algo, ponemos atención en lo que se va a decir y en lo que no se debe decir, pero pocas veces en los momentos adecuados para guardar silencio en la ejecución oral del discurso o la oratoria. Los silencios en combinación con lo que se habla y se omite crean un sentido específico y una línea argumentativa concreta. Una pausa prolongada, representada por el silencio, puede significar el anuncio de un tema delicado, la compasión con un asunto doloroso, la sugerencia de un curso de acción o la incomodidad de un evento molesto. Estos momentos y movimientos de silencio, elaborados por un *rethor*, tienen un impacto psicológico o sugestivo en el escucha o el auditorio; por ello, el empleo de este recurso es indispensable en algunos actos de persuasión y en la composición de la argumentación retórica. El trabajo comienza con uno de los rasgos existencialistas del *Dasein* en la filosofía de Martín Heidegger; el habla implica estructuralmente el silencio para constituir el sentido del ser, el sentido de todo lo que se habla. El desarrollo continúa con el pensamiento de Luis Villoro, quien postula que en el discurso oral los silencios significan, ya que anuncian palabras que completan el discurso argumentativo. Por último, presentamos la posición de Abate Dinouart, el cual defiende que el arte de hablar implica un arte de callar, la estrategia de provocar o persuadir sobre algo en el otro con el silencio.

Palabras clave: Argumentación, persuasión, silencio, retórica y discurso oral.

Retórica y hermenéutica: origen de una antología de la palabra

SANTILLI, Oscar Enrique

Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Cuyo

oesantilli@gmail.com

La antigüedad clásica ha sido productora de una riqueza cultural, en el más amplio sentido, capaz de traspasar los siglos hasta nuestro presente. En la actualidad, el ejercicio de la Retórica y del arte de la

Hermenéutica ha significado para la cultura contemporánea un fundamento necesario a la hora de hacer transmisible el propósito del discurso que en las ciencias y la filosofía busca la expresión de la verdad.

Persuasión e interpretación como ejercicio de la palabra y como posicionamiento filosófico han desarrollado un historial que culmina en el presente como fuentes del discurso en sus más variados direccionamientos. En nuestro trabajo nos abocaremos a desarrollar lo que en el discurso filosófico ha permitido el surgimiento, a partir del arte interpretativo, de una ontología de la comprensión, es decir, investigar cómo ha sido posible que el componente retórico y hermenéutico se constituya en el origen de la 'ontología de la palabra' como estadio contemporáneo de la filosofía. El ser aparece en el lenguaje no ya como el producto de la enunciación sino mostrando al lenguaje como su genuina posibilidad de manifestación.

Palabras clave: Retórica- Hermenéutica- Ontología- Lenguaje- Ser

Cuerpo y significación en la Historia Apolloni Regis Tyri

SARACINO, María Florencia

IFC/FFyL-UBA-CONICET

floripondiazo@gmail.com

El presente trabajo se ocupa de la novela escrita en latín, *Historia Apollonii Regis Tyri* (HART). Este texto representa, y esta es nuestra hipótesis de base, una transición en la historia del género, en la que se puede registrar la tensión entre los elementos paganos y cristianos que se han interpolado en el texto. Haremos foco especialmente en el proceso de anagnórisis desplegado en los págs 40-45, en los que se produce el reencuentro entre padre e hija, Apolonio y Tarsia. El objetivo principal del trabajo será estudiar cómo los objetos y los dispositivos comunicacionales activan la memoria para que finalmente los personajes puedan reconocerse. Contrariamente al argumento general de la crítica, que señala este proceso como un despliegue de lógica y sabiduría mental, veremos cómo los procedimientos y objetos puestos en juego involucran no sólo aspectos cognitivos, sino también el cuerpo y las emociones que afectan el proceso de significación y la comunicación interpersonal. A su vez, estos factores mejoran la recepción del mensaje didáctico, que se ve amplificado, por ejemplo, a partir de algunas de las adivinanzas extraídas del *Symphosius*, colección datada entre los siglos IV y V d.C. Estas se insertan en el corazón del texto aludiendo a animales y objetos vinculados con la vida del protagonista, quien se encuentra atravesado por las fuerzas naturales y la causalidad divina que conduce su destino.

Palabras clave: anagnórisis- adivinanzas- emoción- cuerpo- novela

Ser y también ser: esa es la tensión

Dilemas identitarios y *Ethos* discursivo en Flavio Josefo, *Autobiografía*

SAYAR, Roberto Jesús

Universidad de Buenos Aires

Universidad de Morón

Universidad Nacional de La Plata

sayar.roberto@gmail.com

La construcción discursiva que subyace a los trabajos del judeorromano Flavio Josefo está, desde sus inicios, atravesada por la tensión que implica pertenecer y, a la vez, ser excluido de las dos colectividades con las que se identifica tradicionalmente. Para ello, tanto en su *Autobiografía* como en sus obras magnas *La Guerra de los Judíos* y las *Antigüedades Judías* utilizará sus proemios para destacar una u otra adscripción dependiendo de la audiencia a la que dirija su obra y, claramente, de la estructura del propio texto, que favorecerá unas veces a su costado romano y, otras, al semita. En el presente trabajo atenderemos a semejante dicotomía para intentar comprender la motivación de los párrafos iniciales de la *Autobiografía* en tanto que parecen trasvasar una construcción de sí más cercana a la que permitió adscribirlo a los autores de la Segunda Sofística y, al mismo tiempo, una preocupación importante por su ascendencia judía. Creemos, e intentaremos demostrarlo a lo largo del presente trabajo, que tal dicotomía obedece, además de a su predilección por los modelos historiográficos helenos, al diálogo tácito con los escritores hebreos que, en situación desventajosa con respecto a sus dominadores extranjeros, desplegaron importantes dispositivos retóricos con el fin de defender a ultranza su condición religioso-política sin correr demasiados riesgos legales. Centraremos la comparación de Josefo con un autor del siglo II aEC: Aristóbulo el filósofo. Entendemos que, a pesar de ser un historiador, el romano abrevará, entre muchos otros autores, en los textos de este alejandrino en tanto le otorgarán un punto de partida insoslayable para ser aceptado en ambas comunidades: tender lazos familiares y político-sociales que se basen en las estructuras consideradas lícitas por los romanos y sagradas por los hebreos, de la misma forma en que el filósofo lo hace con sus predecesores helenos y judíos.

Palabras clave: Autofiguración – Segunda Sofística – Literatura comparada

El estudiante universitario como orador: oralidad en la esfera académica

SCENNA, Julieta

PUAyEA-SCyT-FHyA-UNR

Facultad de Humanidades y Artes (UNR)

julieta.scenna@gmail.com

La retórica clásica latina propone una constitución integral del orador en tanto figura verosímil del discurso. Se contempla, así, los modos de persuadir al auditorio a través de la configuración de un orador que logra abarcar la orientación, los fines y la disposición espacio-temporal.

Ahora bien, la puesta en escena de la palabra en la esfera académica de grado configura uno de los obstáculos principales para el desarrollo de las trayectorias estudiantiles. Las líneas de investigación que hemos sostenido en la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario desde el 2009 han demostrado que la apropiación de la palabra, en este punto, resulta un impedimento si no se acerca a los estudiantes instrumentos propicios que acompañen su desarrollo académico.

En consecuencia, como parte del dispositivo de intervención lingüística *Programa Universitario de Alfabetización y Escritura Académica* (PUAyEA) perteneciente a la Facultad de Humanidades y Artes (UNR) y dirigido por las Dras. Liliana Pérez y Patricia Rogieri, en el año 2017 se propuso un curso específico “Oralidad y Discurso académico” para el abordaje que las particularidades que la oralidad en la esfera académica presenta.

En este marco y, específicamente, a partir de la participación en el curso mencionado, el presente trabajo expone el tratamiento que se le da a la oralidad con el objeto de que el estudiante de grado se apropie de las formas de razonamiento y de las convenciones discursivas académicas y se aproxime, entonces, a configurarse como orador integral.

Palabras clave: oralidad, discurso académico, géneros discursivos, orador, puesta en escena.

Retórica y poder en *Heraclidas* de Eurípides (VV. 120- 287)

SCHAMUN, María Cecilia

Centro de Estudios Helénicos – Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación – Universidad
Nacional de La Plata mcschamun@yahoo.com

Entre los versos 120 y 287 de *Heraclidas* de Eurípides (430-427 a.C.) tiene lugar una escena agonal entre el heraldo del rey argivo Euristeo, el anciano Yolao y el rey ateniense Demofonte, en el que se debate, entre otros tópicos, la potestad del rey Euristeo no sólo sobre los hijos de Heracles, quienes han sido expulsados de su tierra por el voto ciudadano, sino también sobre otras ciudades de la Hélade, y la soberanía de Atenas para recibir a los niños y a los ancianos que los cuidan, que suplican protección ante el altar de Zeus. En este contexto, el presente trabajo se propone realizar un análisis retórico-argumentativo del mencionado “agón” de *Heraclidas* para continuar con la línea de investigación que, a través del estudio de los debates y de escenas afines, aspira a describir una retórica euripídea abordada a la luz de su incidencia significativa en la configuración de las reflexiones retóricas aristotélicas posteriores y a mostrar no sólo la relevancia de los patrones retóricos en la interpretación de los discursos de los personajes, especialmente los discursos agonales, sino también la funcionalidad dramática del “agón” para la resolución trágica.

Palabras clave: Retórica, Poder, *Heraclidas*, Eurípides, Agón.

O ‘orgulho’ de practica da leitura no contexto brasileiro da educação de jovens e adultos (EJA)

SILVA, Andrei Cezar

Universidade Federal de São Carlos (UFSCar – Brasil)
andrei.cezar29@gmail.com

Este trabalho visa analisar os discursos sobre a leitura em suas representações coletivas consensuais que estudantes do contexto brasileiro da Educação de Jovens e Adultos (EJA) compartilham sobre essa prática, tanto a partir do que enunciam acerca de seus modos de empreendê-la quanto nas avaliações que mobilizam ao se representarem como leitores ou não-leitores. A partir da análise do que enunciam, buscaremos

deprender as formas de que se valem para se apresentarem/reconhecerem como leitores e a que discursos sobre a leitura essas formas de representação de si remontam, focalizando naqueles enunciados em que há a enunciação, direta ou indireta, de “orgulho” (ou do orgulho como seu efeito) relacionado à condição leitora. O que se enuncia sobre a leitura por esse grupo sociológico em particular nos interessa na medida em que o que é enunciado ecoa representações coletivas consensuais que os sujeitos de um mesmo tempo e espaço compartilham sobre essa prática. A expressão de emoções também é definida pela “ordem dos discursos”, como forma regular de argumentar, como um dever/poder relativamente protocolar ao se falar de uma determinada prática ou dos sujeitos que a empreendem. Para a identificação de prováveis continuidades e/ou descontinuidades nos discursos sobre a leitura, e a descrição de regularidades e variações nas representações de “orgulho” de ler, nos subsidiamos em nossa análise em princípios da Análise do Discurso, da História Cultural da leitura e da História das sensibilidades/emoções.

Palavras-chave: Discursos sobre a leitura. Emoções. Orgulho de ser leitor. Educação de Jovens e Adultos (EJA) no Brasil.

A derrisão em textos humorísticos sobre a leitura

SILVA, Jeniffer Aparecida Pereira da

Doutoranda em Linguística – PPGL – UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS

jeniffermaps@gmail.com

Este trabalho é resultado de uma pesquisa de doutorado desenvolvida no grupo de estudos LIRE – Laboratório de Estudos da Leitura (CNPq) que se dedica a investigar discursos sobre a leitura e representações dos leitores em gêneros humorísticos, como as piadas, os memes, as tirinhas e as charges e tem como objetivo compreender a técnica da derrisão em textos humorísticos com a temática da leitura. Nessa direção, ele abrange a ideia central da pesquisa que visa verificar se, dada a força dos discursos consensuais que norteiam o que se diz sobre a leitura, os textos humorísticos que têm como tema essa prática inclinam-se a reforçar esses discursos e representações, resultando em um “riso” que aponta para os sujeitos representados e não para a prática da leitura em si. Para esta reflexão sobre o humor e sobre a derrisão, nos valem dos estudos de Possenti (2003) (2009) e Bonnafous (2001), em consonância com os estudos sobre os discursos que circulam relativos à leitura e ao leitor em nossa sociedade, tal como abordados por Curcino (2020) (2006), Abreu (2019), Britto e Barzotto (1998). Inspirado, também, pelos estudos da História Cultural da Leitura de Roger Chartier e pela Ordem do Discurso de Michel Foucault. A derrisão tem, para além dos fins humorísticos, poder sobre aquele sobre o qual se enuncia. Em geral, esse poder se exerce, com vistas ao rebaixamento do outro, por meio do humor que zomba, que desestabiliza e humilha o objeto de seu foco, perpetuando representações e discursos consensuais que há muito produzem a distinção entre sujeitos.

Palavras-Chave: Análise do Discurso; Discursos sobre a Leitura; Derrisão;

“Y Alicia no volvió de los infiernos”. Retórica de la tortura en un poema sobre la desaparición forzada en México

SOLIS TELLEZ, Judith

Universidad Autónoma de Guerrero-México

solistellez2020@gmail.com

La desaparición forzada en América Latina fue una práctica llevada a cabo durante el llamado “terrorismo de Estado” en la década 1970. Ese tiempo en el que el imaginario generado por el triunfo de la Revolución Cubana hizo pensar a los jóvenes que otro mundo era posible, por lo que algunos optaron por tomar las armas, arriesgando su vida.

En México, en el año 1973 comenzó, por parte del Estado Mexicano, la sistematización de la desaparición forzada que, desafortunadamente, al no castigarse se ha incrementado terriblemente en la actualidad.

En el poema de Alejandra Cárdenas “¿Hubo una vez alguien llamada Alicia?”, se analizará la retórica de la tortura, considerada dicha práctica como una antesala de la desaparición.

En dicho texto por medio de una alegoría se compara el argumento de *Alicia en el país de las maravillas* y el drama de una mujer, con el mismo nombre, que entra al país del terror.

El personaje detenido vive la tortura desde el ser femenino. En palabras de Alejandra Cárdenas “el castigo para las mujeres tiene todavía una connotación sexual muy canija”, además de los otros tipos de tortura. También hay referencia a la maternidad frustrada por la violencia machista.

Palabras clave: Retórica sobre tortura femenina, poema sobre desaparición forzada, violencia de género, terrorismo de Estado, violencia machista.

El crucifijo y el êthos de los jueces

SOSA, Toribio Enrique

Universidad Nacional de La Pampa - Facultad de Ciencias Económicas y Jurídicas

tesosa@live.com.ar

Bajo el marco teórico de la semiótica de Charles Sanders Peirce nuestro objetivo es discurrir sobre la función retórica de algunos objetos presentes en el quehacer judicial, en particular centrándonos en los crucifijos en los despachos y salas de audiencias judiciales, para concluir que pueden ser interpretados como de alguna manera útiles a fin de fortalecer el *êthos* de los jueces. Aunque paradójicamente la

crucifixión de Jesús es un ejemplo de notoria injusticia, el crucifijo es colocado en esos lugares por su significación divina y para conectarlo de alguna manera con la función judicial. Cualquiera fuese la situación confesional de los jueces y de los destinatarios de sus sentencias, así como, por ejemplo, en forma semejante acontece con la estatua de *Themis*, queda enhiesto cuanto menos el significado que apunta a “religar” la función judicial con lo divino, resemantizándola de alguna manera: no es función de hombres en soledad, es función de hombres más confiables en tanto acompañados por alguna clase de gracia divina inspiradora de razón y justicia, como lo proclama el Preámbulo de la Constitución Nacional: “(...) invocando la protección de Dios, fuelle de toda razón y justicia (...)”. En efecto, bajo el crucifijo, queda exhibido sutilmente el *êthos* fortalecido de los jueces gracias a su conexión con lo divino: “como sabemos hay buena retórica ahí donde los artificios procurados no se advierten como tales, sino que simplemente ‘se ven, se palpan, aparecen’” (Tapia, 2007).

Palabras clave: juez, *êthos*, religión, símbolos, crucifijo.

El Ethos en los sermones avilistas. La imagen de sí en la oratoria sagrada de Juan de Ávila

TOLEDO, María Laura

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Tucumán

lauratoledo.op@gmail.com

La ponencia aborda sucintamente la problemática del *ethos* retórico, desde perspectivas clásicas (Aristóteles, Cicerón, Quintiliano) y contemporáneas (Ch. Perelman y L. Olbrechts-Tyteca, Ch. Plantin, S. Monteros, E. Eggs, O. Ducrot, R. Barthes, D. Maingueneau, R. Amossy), para analizar el modo en que se concreta la representación de *la imagen de sí* de Juan de Ávila (1500-1569), sacerdote español de la región andaluza, en sus sermones. Se explora la construcción del *ethos* avilista en su doble dimensión de imagen extra-discursiva y de elaboración *ad intra* en la oratoria sagrada. Para el primer caso, entre otros, se retoman aportes interdisciplinarios que lleva a cabo el Gruppo di Ricerca *Retorica e Antropologia* della Facoltà di Comunicazione Istituzionale della Pontificia Università della Santa Croce, que acoge la tradición grecorromana y cristiana del quehacer retórico, y se enfatiza la importancia de la condición de verdad del *ethos* pre-discursivo, al tiempo que se propone repensar la relación entre el *ethos* retórico y su valor argumentativo como resorte vinculado con la racionalidad, de cara a la problemática de la manipulación. Seguidamente, se identifican aspectos del *ethos* de Ávila insertados en la discursividad de sus prédicas, al tiempo que se indagan posibles efectos de persuasión. Destacan, entre otros, la dignidad del predicador, la indignidad personal, el celo apostólico, el realismo antropológico, la autoridad de teólogo, la humildad del exégeta, el tono confidente, aspectos que, consciente o inconscientemente, el sujeto enunciador orienta a su propósito pastoral.

Palabras clave: *Ethos*, pre-discursividad, enunciación, oratoria sagrada, Juan de Ávila

De configuraciones identitarias, subjetividades y estereotipos: las figuras lectorales en el umbral universitario

TOR, Romina Inés

Laboratorio de Semiótica, Sec. de Investigación, FHyCS-UNaM.

romina.tor@hotmail.com

La presente ponencia retoma los avances realizados en nuestro plan de investigación doctoral denominado “Figuras, prácticas y representaciones de los lectores ingresantes en el umbral universitario”, correspondiente al Doctorado en Ciencias Humanas y Sociales de la FHyCS-UNaM, dirigido por la Dra. Carmen Santander y codirigido por la Dra. Carla Andruskevich, y desarrollado en el marco de una Beca Doctoral CONICET. Asimismo, esta línea de trabajo articula con el proyecto de Investigación “Lectura y escritura en los umbrales: Prácticas y diálogos entre la escuela media y los estudios superiores. Etapa II” (Laboratorio de Semiótica-Subsede Cátedra UNESCO para la Lectura y la Escritura, Sec. de Investigación, FHyCS-UNaM) del cual forma parte.

Desde este espacio de enunciación, nuestro trabajo investigativo se centra en las discursividades de estudiantes ingresantes de las FHyCS de la UNaM –específicamente de las carreras de Letras, Bibliotecología y Comunicación Social– a partir de las cuales reflexionan y describen sus prácticas de lectura. Nos interesa analizar en ellas la puesta en movimiento de representaciones y figuras del lector y la lectura (Chartier 1996) en el umbral (Camblong, 2017) universitario. En este sentido, la reflexión acerca de los estereotipos y las representaciones sociales (Amossy, 2001; Jodelet, 2000; Chartier, 1992, etc.) constituye una herramienta para indagar en los modos a través de los cuales estos discursos dialogan con la norma social y los convencionalismos, y a partir de los cuales el/la enunciator/a se figura a sí mismo/a y a los otros/as en un espacio de enunciación complejo donde se juegan modalidades, estrategias y regulaciones discursivas. De este modo, la problemática acerca de la representación y la configuración de la identidad y subjetividad se entretajan en el corpus de análisis, y podemos reconocer allí negociaciones y territorios en tensión que despliegan discursos colectivos y particulares, mecanismos de identificación y reconocimiento con los otros.

Palabras clave: Umbral, figuras lectorales, subjetividad, estereotipos

La migración Azteca-Chichimeca y el cumplimiento de un mandato.

Un análisis retórico a partir de los semasiogramas del códice Boturini.

VALENCIA, Jose Luis

Profesor-investigador de la ENAH, ICONOS Y UCUGS

Joseluis_valencia@enah.edu.mx

PRIETO AVENDAÑO, Marina

Lic. Etnología por la ENAH

Maestra en Estudios Mesoamericanos UNAM

jaspecito@gmail.com

El presente trabajo es parte de una investigación de mayor amplitud, tiene como objetivo analizar los tropos retóricos que están visibles en los semasiogramas de algunas láminas del 'Códice Boturini' o 'Tira de la Peregrinación Azteca'. Para lograrlo, se recurrirá al apoyo de otros códices y de fuentes escritas por los cronistas, puesto que servirán como anclaje de la trama mítica que ahí se cuenta, y de esta forma resaltar la estilística propia del discurso referido en lengua nahuatl y su traducción visual y al español.

Por otra parte, se hará hincapié en la contextualización de los acontecimientos más importantes y avatares por los que pasó el pueblo azteca desde que salieron de Aztlan junto con las siete tribus que habitaban en Chicomoztoc y acompañaron un segmento del viaje hasta encontrar la tierra prometida que su guía espiritual Huitzilopochtli les ordenó, y así cumplir con el mandato de señorear sobre los pueblos ya establecidos.

Por lo anterior, estudiaremos el discurso visual expresado en las láminas más representativas, apegándonos a los ritos y tradiciones que los aztecas han realizado durante el tiempo de su peregrinar hasta encontrar la señal donde el águila se yergue en el tunal y en el que fundarían la ciudad de Mexico-Tenochtitlan.

Del análisis obtenido se comparará con los argumentos que utilizan los chicanos con el desarrollo de su Plan Espiritual del Aztlan, con el cual han logrado unificarse en una entidad étnica para desenvolver y fortalecer su movimiento y confrontar las políticas racistas y clasistas de los anglosajones norteamericanos.

Durante el estudio se aplicarán algunas categorías de la semiótica de la cultura, la retórica-discursiva y de las propias categorías correspondientes a la retórica indígena.

Palabras Clave: Tropos retóricos, semiótica, aztecas, Códice Boturini y Chicanos

La construcción del enunciatario a partir del Ethos del enunciador. Los discursos oficiales del presidente argentino en el contexto COVID-19 (Marzo-agosto de 2020)

VALLEJO, Ana María

Facultad de Lenguas – Universidad Nacional de Córdoba.

ana.vallejo@mi.unc.edu.ar

Este trabajo presenta el estudio de la construcción del enunciatario desplegada por el presidente de la Nación Argentina A. Fernández. A tal fin, se analizaron la construcción de la contradestinatión discursiva indirecta y encubierta, la afectividad y la puesta en escena enunciataria para luego hacer foco en algunas estrategias discursivas características de la explicación; a saber: la definición, la reformulación, la ejemplificación y las relaciones de base causal en el uso que el primer mandatario argentino hace de ellas. La metodología adoptada fue cualitativa; el nivel de estudio, descriptivo; y el método, el análisis crítico del discurso, cuya nota fundamental es su interés por la reproducción de la dominación política y social por medio de textos. Se generaron categorías iniciales y refinadas en aras a un estudio sistemático y riguroso de los fragmentos seleccionados y extraídos del corpus compuesto por los discursos oficiales pronunciados por A. Fernández, emitidos por Cadena Nacional desde la Residencia de Olivos, proferidos entre el 20 de marzo y el 28 de agosto de 2020 y referidos únicamente a las medidas de confinamiento. La delimitación del corpus obedeció y se fundamentó en que el contexto socio-histórico se reveló determinante en razón de que la emergencia de la pandemia mundial provocada por la diseminación del virus SARS-CoV 2 obligó a las autoridades gubernamentales de prácticamente todo el mundo a adoptar medidas de carácter sanitario con impacto directo en el entramado social. Estas coordenadas espaciotemporales constituyeron un marco ideal para la indagación del *ethos* del enunciador ya que concebimos la identidad como una construcción discursiva, no solo dinámica y en constante proceso de conformación, sino también contingente e histórica. Los hallazgos permitieron configurar, a partir del *ethos* pedagógico experto del presidente, la imagen de lego que este enunciatario tuvo de su enunciatario en tales discursos.

Palabras clave: discurso político, enunciador, enunciatario, contradestinatión, estrategias discursivas.

El valor retórico de algunos recursos gramaticales empleados en el discurso persuasivo

VANINETTI, Angélica

USAL, ISP “Dr. J.V. González”, IES Lenguas Vivas “J. R. Fernández”

angevani1@gmail.com

Este ponencia intenta demostrar la necesidad de promover el conocimiento reflexivo de ciertos recursos gramaticales del español con los que cuenta el hablante a fin de constituirse no solo en un enunciador calificado (Jitrik, 2008), sino también en un interlocutor capaz de interpretar discursos persuasivos a partir del reconocimiento y de la lectura de diversas estrategias materializadas por medio de los elementos que ofrece el sistema de la lengua. En este caso, abordaremos, desde una interfaz sintáctico-pragmática (Leonetti, Escandell Vidal, 2015), el tema de la noción de adversitividad, concesividad y causalidad (*Glosario*, 2019) como ejes formadores de los argumentos que componen el entramado de los discursos persuasivos. Sabemos que dichas nociones pueden verbalizarse por medio de las llamadas, tradicionalmente, oraciones subordinadas o por medio de construcciones que adquieren el matiz de las nociones antes mencionadas. La posibilidad de emplear un recurso u otro como modificadores oracionales, modificadores de la modalidad u oraciones internas se vincula con la fuerza ilocutiva de los enunciados persuasivos, así como también con el efecto perlocutorio esperable o no por parte del enunciador. En el análisis de diferentes textos, se intentará demostrar el valor semántico de las construcciones y de las oraciones nocionales, además el valor referido al uso de distintos encabezadores, por ejemplo, aunque/a pesar de, pues connotan efectos argumentativos diferentes, a esto se suma el uso de construcciones ascendentes o descendentes (Montemayor-Borsinger, 2009), en la formación de los esquemas oracionales. El objetivo está puesto en incluir la enseñanza de estos recursos gramaticales en los diversos niveles de aprendizaje del ámbito académico. Así, será posible demostrar que dichos recursos no son contenidos teóricos que figuran únicamente en los manuales, por el contrario, componen un corpus de elementos con los que se verbalizan las intenciones discursivas de los hablantes y la connotación de los interlocutores.

Palabras clave: discurso persuasivo – recursos gramaticales – retórica- modalidad - valor

Retórica y argumentación: un breve comentario sobre la pragmalingüística

VÁZQUEZ ARELLANO, José Alberto

Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo

Algunas de las actuales teorías de la argumenación han intentado integrar la dimensión retórica y la dimensión argumentativa de un discurso dentro de una teoría de la argumentación normativa, es decir una teoría que establezca condiciones que permitan distinguir entre buenos y malos argumentos, por ejemplo, la pragmadialéctica (Van Eemeren y Houtlosser, 2000). Bermejo-Luque (2011) sostiene que esta propuesta no logra realizar tal integración debido a que esta teoría tienen una noción de bondad argumentativa (es decir, las condiciones que determinar qué es un buen argumento) que es instrumental, y la cual no puede explicar adecuadamente ni la dimensión normativa ni la dimensión retórica de un discurso argumentativo. Bermejo-Luque, ha desarrollado una propuesta que llama Pragmalingüística. Desde su teoría, sostiene para poder construir una teoría normativa de la argumentación, se debe distinguir claramente entre la dimensión semántica y la dimensión retórica de un discurso argumentativo. Desde su punto de vista, argumentar se concibe como un acto de habla complejo en el cual se aducen razones para mostrar que cierta afirmación (la que figura como conclusión) es correcta. Y en particular, sostiene que un modelo normativo para la argumentación debe incluir condiciones semánticas que determinen si una afirmación es correcta, pero también debe incluir condiciones pragmáticas que determinen qué tan bien un acto de argumentar funciona como un medio para mostrar que una afirmación es correcta. En su teoría, las condiciones pragmáticas ayudan a identificar la dimensión retórica de la argumentación, es decir las propiedades retóricas de un acto de argumentar que lo hacen un medio adecuado para mostrar la corrección de una afirmación. El objetivo de esta presentación es comparar la concepción de la retórica de estas dos teorías (pragmalingüística y pragmadialéctica), y en particular evaluar las objeciones que Bermejo le ha presentado a la pragmadialéctica.

Possim en discursos y tratados de retórica del último Cicerón (46-43 A. C.)

VENTURA, Mariana S.

Universidad de Buenos Aires

mvhicnemus@gmail.com

Esta ponencia se propone estudiar los usos del verbo *possum* en las *Filípicas* de Cicerón (44-43 a.C.), cotejándolos con los resultados de una investigación similar realizada anteriormente sobre tres tratados de retórica compuestos por el autor en el mismo período: *Brutus*, *Orator* y *De optimo genere oratorum* (46 a.C.). Los objetivos del trabajo consisten en:

- 1) Registrar los usos del verbo en las obras seleccionadas, recurriendo a las herramientas de búsqueda provistas por el corpus de textos latinos del PHI.
- 2) Analizar en qué sentido se usa el verbo en cada caso y describir su sintaxis (si se emplea solo, con infinitivo expreso o con infinitivo elíptico), a fin de determinar su grado de gramaticalización. Como resultado de este análisis, asignamos los registros a diferentes categorías y calculamos sus porcentajes.
- 3) Comparar los usos del verbo en las obras seleccionadas, a fin de identificar patrones comunes y diferencias, y de poner a prueba su posible asociación con los géneros discursivos y las tramas retóricas de los textos.

Partimos de la hipótesis de que el análisis de la semántica y la sintaxis de *possum* en el corpus seleccionado puede aportar datos que contribuyan no solo a trazar un cuadro de la gramaticalización del verbo en el período, sino también a ahondar en el análisis retórico de obras pertenecientes a una época particularmente dramática de la República romana y de la vida del autor, en la que su marginación y enfrentamiento con el poder político llegaron a su máxima expresión.

Palabras clave: *possum* - gramaticalización - Cicerón - retórica - oratoria

La polémica pública como modalidad argumentativa en el discurso político chaqueño de circulación radial en contextos electorales

VENTURINI, Brunella Variña

Universidad Nacional del Nordeste

brunellaventurini22@gmail.com

La propuesta presenta parte de los resultados obtenidos hasta el momento en el trabajo que se viene desarrollando en el marco de una beca de Perfeccionamiento (SGCyT-UNNE) y de un Proyecto de Investigación (PI 21H012 – SGCyT-UNNE).

El objetivo general consiste en determinar el funcionamiento de la polémica pública, entendida como modalidad argumentativa (Amossy, 2017), en el discurso político de la provincia del Chaco, de circulación radial y televisiva, en diferentes contextos electorales (2019, 2021 y 2023). Para esta presentación en particular, y de acuerdo al grado de avance de la investigación, solo se consideraron los discursos políticos (material verbal) producidos en el marco de entrevistas y debates radiales en dos periodos electorales provinciales: 2019 y 2021.

El enfoque metodológico de la propuesta es semiótico y, debido a la complejidad que conlleva el trabajo con la oralidad, se recurrió a los aportes teóricos-metodológicos de distintos campos y disciplinas, tales como el Análisis del Discurso, la Retórica y la Comunicación Social.

De este modo, se pudieron identificar, por un lado, algunos procedimientos verbales y estrategias retóricas y argumentativas que utilizaban los candidatos chaqueños para configurarse discursivamente y confrontar con sus adversarios políticos. Por otra parte, se pudieron evidenciar y comprender algunos procesos de semiosis que tenían lugar en las relaciones interdiscursivas y polifónicas de los discursos e intercambios polémicos a partir de las cuales se establecía la lucha por el sentido.

Palabras clave: polémica pública- discurso político -estrategias retóricas y argumentativas- candidatos chaqueños- entrevistas radiales.

Hablar, enseñar, persuadir. Las modulaciones del lenguaje poético en la obra de Hesíodo

VISSANI, Guillermo Daniel

UBA y CONICET

guivissani@yahoo.com.ar

En la literatura griega, Hesíodo fue el primer autor del que tenemos testimonio que problematizó de forma explícita el concepto de verdad. En primer lugar, son famosos los versos de la *Dichterweihe* en el proemio de la *Teogonía* en los cuales las Musas se adjudican la capacidad de pronunciar tanto verdades como mentiras; en segundo lugar, la decisión del narrador didáctico de relatar cosas verdaderas a su hermano Perses es el punto de partida de los *Trabajos y días*. En ambos casos, una misma problemática conceptual da origen a las dos obras canónicas que conforman el *corpus hesiodicum*, y ella se despliega, con mayor o menor grado de explicitación, a lo largo de todo el proyecto poético hesiódico.

En esta ponencia, partiremos del análisis de los versos 27 y 28 de la *Teogonía*, en los que las Musas hesiódicas establecen una contraposición entre dos modos diferentes de hacer poesía, a las que denominamos “facultades poéticas”. Esta distinción conforma una teoría implícita de la poesía que se va develando a lo largo de los poemas hesiódicos si tenemos en cuenta el sutil desarrollo que el poeta beocio va configurando a través de la puesta en acto de su capacidad narrativa.

En nuestro desarrollo argumental, por el que pasaremos revista a diversos pasajes de ambos poemas canónicos del *corpus Hesiodicum*, veremos cómo Hesíodo sustenta su teoría implícita del lenguaje poético en la tríada enunciador-enunciario-función enunciativa.

Palabras clave: Hesiodo, enunciación, persuasión, musas, didactismo

Difusão de (des)informação no novo capitalismo: análise crítica do discurso em portais de notícias brasileiros, alinhados ideologicamente à direita

WEBER, Sabine

Universidade Federal de Santa Catarina

CAPES

sabrinegweber@gmail.com

Este trabalho é parte do projeto de doutorado em andamento, o qual direciona-se a pesquisar sobre práticas sociais sustentadas por canais midiáticos de direita que se autodenominam como independentes. Nesse sentido, o recorte dado para esta comunicação é a identificação de padrões discursivos e a cobertura temática realizada pelos oito portais de notícias independentes com maior grau de engajamento nas mídias bolsonaristas. Para isso, a pesquisa tem como embasamento a Análise Crítica do Discurso (CHOULIARAKI; FAIRCLOUGH, 1999), hegemonia (GRAMSCI, 1948), e a conjuntura do Novo Capitalismo (GIDDENS, 1991; HARVEY, 1992). O corpus é composto por oito portais de jornalismo independente de direita com engajamento crescente no Brasil (O Antagonista, Foco do Brasil, Jornal da Cidade, Terça Livre; Terra Brasil Notícias, Relevante News, Aliados Brasil e Brasil Sem Medo), os quais foram selecionados a partir do acompanhamento, entre janeiro e julho de 2021, dos principais grupos públicos bolsonaristas, no WhatsApp e Telegram. Já o acompanhamento das publicações realizadas pelos portais foi feito de setembro de 2021 a fevereiro de 2022. As análises constatam que textos produzidos pelos portais são distribuídos de uma maneira atacadista, isto é, em grandes quantidades e com textos curtos, com títulos chamativos, para que as pessoas continuem consumindo constantemente, auxiliados por algoritmos de recomendação – de vídeos e notícias – que se alimentam pelo interesse humano de conspirações e notícias negativas. Além disso, os padrões discursivos estruturantes do conteúdo são realizados por meio de paráfrases de *lives* de Jair Bolsonaro; mobilização de paixões para alimentar o algoritmo; disputa entre amigo *versus* inimigo; oposição a instituições, entronização da opinião própria acima de discursos legitimados e utilização de discursos de ódio aos argumentos que a contradigam.

Palavras chave: Análise Crítica do Discurso. Desinformação. Mídia independente. Hegemonia. Brasil.

Retórica e história: diálogos e recusas na teoria da história contemporânea

WRIGHT CARDOSO, Eduardo

PUC-Rio – Brasil

edu.wright@gmail.com

As relações, contatos e distanciamentos entre a História e a Retórica nunca deixaram de inquietar historiadores e teóricos da história, bem como oradores, retores e filósofos. Se na Antiguidade o saber histórico tecia relações próximas com a prática retórica a ponto de ser possível caracterizar a historiografia antiga como uma história retoricizada, na época contemporânea esse legado e suas consequências produziram debates importantes, sobretudo, a partir da década de 1970 – momento caracterizado como “giro linguístico”, mas também denominado, sugestivamente, de “giro retórico”. O que se verifica, portanto, é que da Antiguidade aos dias atuais, História e Retórica enfrentaram tanto momentos de aproximação e contato quanto, igualmente, situações de ruptura e distanciamento. O intuito dessa pesquisa é, pois, compreender e discutir, a partir de uma perspectiva contemporânea, os diálogos e as recusas relativas ao legado retórico pela teoria da história atual.

É perceptível que, a partir do que se convencionou chamar de giro retórico, a teoria da história procurou reler e criticar os desenvolvimentos da retórica na segunda metade do século XX. A postura de recepção foi dupla: enquanto alguns autores, como Arnaldo Momigliano (1985) procuraram refutar qualquer aproximação, mesmo entre os antigos, da História com a Retórica, outros autores como Carlo Ginzburg (2007), Paul Ricoeur (1994) e Ivan Jablonka (2016) defenderam a proximidade das práticas a partir da recuperação das obras de Aristóteles e Cícero. Essa pesquisa, portanto, procura apresentar um mapeamento desses diálogos e recusas na medida em que o legado retórico foi mobilizado para determinar e ressignificar a própria prática historiográfica contemporânea.

Palabras clave: Retórica, história, teoria da história, giro retórico, contemporaneidade

Retórica y praxis en *De re publica*: una aproximación al pensamiento filosófico–político de Cicerón

ZANÓN, Tomás

Marco Tulio Cicerón, el más grande orador romano de su tiempo, fue erigido por las circunstancias y por su propia prédica como el último baluarte de la República. Su obra y su vida están ambas atravesadas por un espíritu frugal que encontró en la administración de la cosa pública el motivo de su existencia. Sus discursos, sus tratados, sus diálogos constituyen el fundamento de una tradición que el nacido en Arpino intentó sostener hasta la última e irreversible consecuencia. Hombre de una vasta cultura, vertió en sus escritos un pensamiento autónomo desarrollado a partir del estudio sistemático y de la práctica de lo que él mismo consideraba la más excelsa actividad: el gobierno de la ciudad. Obras como *De re publica* y *De legibus* no solo representan la expresión de una ideología, sino que también constituyen el marco teórico con el que Cicerón justifica su defensa de la República. Es por ello que, con la intención de comenzar a descubrir los cimientos que sostienen la figura histórica del Arpinate, me propongo en este trabajo realizar una aproximación a su pensamiento filosófico–político mediante el estudio de la influencia que la retórica tuvo en el desarrollo de este.

Los recursos retóricos en la Elegía 2 de Jenófanes de Colofón: análisis y reflexiones

ZONANA, María del Rosario

Facultad de Filosofía y Letras - UNCuyo

rosariozonana@gmail.com

Jenófanes de Colofón fue un poeta lírico del periodo arcaico de la literatura griega considerado por varios críticos como el primer filósofo presocrático. Si bien solo se conservan alrededor de ciento veinte versos de su autoría, sus escritos son de suma importancia, pues reflejan un rico y acabado pensamiento filosófico y moral. Su obra abarca un amplio espectro de temas tales como la crítica de la concepción de la divinidad homérica, la explicación de fenómenos naturales, los límites del conocimiento humano, entre otros. La *Elegía 2* aborda en particular el problema de la excesiva valoración de las competencias deportivas por sobre la virtud de la sabiduría (la cual, en el sentir de Jenófanes, se erige la única capaz de mejorar el funcionamiento de la ciudad). En el presente trabajo pretendemos analizar los recursos retóricos que utiliza el poeta, que atañen tanto al plano sintáctico de la lengua como al léxico y al semántico. Nuestro propósito es mostrar cómo Jenófanes, a través de un manejo estilizado de la lengua, logra dar fuerza argumentativa a su composición con el fin de exponer una verdad que considera ineluctable. Esta verdad es que para el gobierno de una ciudad es más importante la sabiduría que la destreza física.

Palabras clave: Jenófanes, elegía, recursos retóricos, deportes, sabiduría, lírica griega arcaica.