

## Crónica Académica

- El sábado 14 de enero de 1956, el Numerario don Miguel Angel Ortí Belmonte, leyó trozos históricos de la *Vida del general carlista Cabrera*, tomados de su biografía, por don Buenaventura de Córdoba, cuando entró en Córdoba, el año 1836, en unión de Gómez, comparándolos con el relato que de los mismos sucesos hizo nuestro historiador local Ramírez de las Casas Deza en sus Anales y el que fué director de nuestra Academia don Francisco de Borja Pavón, ambos trabajos publicados en nuestro BOLETÍN.
- El 21 de enero disertó el Académico correspondiente don José María Ortiz Juárez, sobre *Comentarios generales a la vida y obra de don Marcelino Menéndez y Pelayo*, con motivo del aniversario del nacimiento del ilustre polígrafo santanderino.
  - El 28 de enero, y como avance del centenario de Juan de Mena, el Correspondiente don Rafael Fuentes Guerra, habló de *Juan de Mena en Torrelaguna*. Don Rafael Castejón, aportó nuevos datos sobre la estancia en Córdoba del general carlista Cabrera el año 1836.
  - El 4 de febrero habló el Correspondiente don Ricardo Molina, sobre *Dionisio Solís*, continuando los días 11 y 18 del mismo mes.
  - El 18 febrero, dió cuenta don Rafael Castejón, del libro titulado «Sinagogas españolas», con especial referencia a la de Córdoba, del catedrático don Francisco Cantera, haciéndose diversos comentarios por los asistentes.
  - El 3 de marzo, leyó don Rafael Aguilar, un interesante trabajo sobre *Obias en la torre de la Catedral cordobesa desde el siglo XVII hasta nuestros días*.
  - El 10 y 17 de marzo, don Rafael Castejón, habló del *XII Centenario de la instauración de la dinastía Omeya en Córdoba*.
  - Los días 7 y 14 de abril, el académico y arquitecto don Victor Escribano, habló de *Ornamentación vegetal en el patio cordobés*, ilustrada la segunda con proyecciones en colores.
  - El 18 de abril don Rafael Giménez Ruiz, dió lectura a un trabajo titulado *Lo que he recordado en un reciente viaje*, con impresiones sobre Alemania, Suiza e Italia.

- El Académico numerario don José Navarro Moreno, leyó los días 21 y 28 de abril, un trabajo titulado *Constitución y temperamento como determinantes de la conducta*. El también Numerario don Rafael Gálvez, hizo comentarios al tema, especialmente relativos a la libertad de conducta y libre albedrío sobre los cuales se funda la responsabilidad moral y ética del individuo.
- El 28 de abril, disertó ampliamente el Académico don Rafael Gálvez, sobre el tema *Córdoba punto de unión entre Oriente y Occidente y necesidad de un centro de estudios orientales*. Hizo un recorrido histórico sobre las cardinales del pensamiento y erudición cordobesa a través de los siglos, e historió los intentos modernos para conseguir la creación en Córdoba de un centro de estudios que recoja el amplio espíritu y formación del pensamiento cordobés, especialmente en la época islámica, recordando la creación el año 1930, de un efímero Centro de Estudios Andaluces con tres secciones, árabe, mozárabe y hebrea, excitando por último a la Academia, para que no cese en tan vital empeño.
- En la sesión del día 5 continuó don Rafael Gálvez, en la exposición de igual tema, y don Rafael Castejón, presentó la obra sobre «Averroes», de León Gauthier, sobre la que hizo consideraciones.
- Siguiendo costumbre establecida, los académicos se reunieron en fraternal comida el día 8 de julio, en el Círculo de la Amistad, en la cual se hizo gala del fino espíritu de ilustración y compañerismo de los asistentes.

### Conferencias del Obispo de Córdoba

Los días 4, 5 y 6 de abril de 1956, Fray Albino González y Menéndez Reigada, dió una serie de conferencias en el Centro Asturiano de Madrid. En la primera trató del problema de la vivienda en España, cuyas causas generales señaló, declarando que en Córdoba ha sido atacado el problema de modo integral, construyéndose fábricas de cerámica, de carpintería mecánica, de bloques de cemento, etc., como anejas a la construcción de 5 200 viviendas ya inauguradas, distribuidas en dos barrios, con campos de deportes, iglesias, cines, etc., por valor de más de doscientos treinta millones de pese-

tas. Dijo que Córdoba crece en unos 5.000 habitantes por año. Hay ocho tipos de viviendas, desde 300 a 35 pesetas de renta mensual. La segunda conferencia la dedicó al aspecto profesional de diez años de labor social en Córdoba, declarando que se han creado más de 45 talleres para ambos sexos, contando hasta hoy con ocho telares de alfombras, y otros diversos, con una curiosa modalidad de que dando casa gratis a un maestro éste da gratuita enseñanza a los aprendices. En complemento se han creado numerosos coros infantiles, dieciocho equipos de futbol y otras instituciones tanto formativas como recreativas.

También los días 25, 26 y 27 del mismo mes de abril, el Excelentísimo Sr. Obispo de Córdoba, dió otras conferencias en esta capital sobre justicia social, sus principios y aplicación práctica, que fueron seguidas por numeroso y selecto auditorio y se comentaron ampliamente en la prensa local.

### **Comisión Municipal de Cultura y Arte**

El domingo 15 de enero de 1956, la Banda Municipal dió el primer concierto de su X temporada, bajo la dirección del maestro Dámaso Torres, en el Círculo de la Amistad, cuya serie fué continuada en domingos sucesivos.

—El 11 de mayo conferencia «Escritores católicos franceses en el siglo XX», por Jacques Herissay, presidente del Comité Internacional de Escritores católicos.

### **Sala Municipal de Arte**

En la primera quincena de enero de 1956, se celebró la exposición del concurso de carteles para la Feria de la Salud, en el que fué premiado Ricardo Anaya.

—La segunda quincena de enero conoció con gran afluencia de público una exposición de urbanismo, en la que el Ayuntamiento de la ciudad expuso proyectos y maquetas de reforma y ensanche de la población, presentados en la Exposición de Córdoba en Madrid.

—En el mes de febrero tuvo lugar una exposición de pintores

modernos en homenaje al pintor cordobés Acisclo Antonio Palomino, cuyo segundo centenario se celebra este año, otorgándose por la Diputación Provincial un premio de 25.000 pesetas a Miguel del Moral.

—El 8 de marzo se inauguró una exposición de pintura de María Elena Sarazá Ayustante.

—El 21 de marzo exposición de pinturas de Morales Tejero.

—El 10 de abril exposición de cuatro maestros de la pintura española actual (Vázquez Díaz, Pancho Cossio, Joaquín Sunyer y G. Ortega Muñoz) patrocinada por la Dirección General de Información.

—El 20 de abril exposición de pintura y escultura de Martínez Cerrillo.

—El 4 de mayo exposición de óleos de Ana María Sagrera Capdevila y Antonio Casquete de Prado.

—El 5 de junio exposición de óleos de Chiqui Medina Aniel-Quiroga.

—El 20 de junio exposición de grabados y litografías de temas cordobeses, colección propiedad de la Diputación Provincial.

### Asociación Cultural Ibero Americana de Córdoba

Creada esta institución como filial del Instituto de Cultura Hispánica, de Madrid, inició su tarea con una conferencia, el día 24 de enero de 1956, a cargo del Catedrático de la Universidad de Sevilla D. Enrique Sánchez Pedrote, titulada *Orientaciones actuales de la música norteamericana*, con ejemplos musicales.

—El día siguiente se inauguró una Exposición de Artesanía Colombiana, siendo ambos actos en el Círculo de la Amistad.

—El 16 de febrero disertó Don Manuel Albendea y Gómez de Aranda sobre *El pensamiento actual; espiritualismo cristiano*.

—El mes de marzo celebró una exposición de cerámicas del sevillano Emilio García Ortiz.

—El 5 de mayo conferencia del Catedrático paraguayo y académico de la Historia Dr. J. C. Chaves «El Paraguay y España unidos en la Historia».

—El 7 de junio Música de Bolivia, por Hugo Patiño Torres y María Rosa Boix.

### El Departamento de Seminarios

Bajo el patrocinio de la Dirección General de Información, organizó una serie de conferencias sobre temas generales de cultura.

La primera tuvo lugar el 30 de abril de 1956, a cargo del investigador de la música árabe y hebrea, académico correspondiente de la Española Don Arcadio de Larrea Palacín, sobre *Música hispano-árabe*, que desarrolló con mucha erudición y además hondo conocimiento de técnica musical. Historió la música bajo el califato cordobés, la animadversión de los alfaquies, la llegada de Ziriab y su influjo, así como las enseñanzas musicales que dió en Córdoba a las que se pueden considerar como el primer conservatorio de hace mil años. Describió la música del «ala», que es una verdadera música cortesana o de cámara, con una organización de temas concordes, que le dan una categoría superior dentro del amplio círculo de músicas mediterráneas. Su herencia se puede rastrear en las actuales nubes, con escuelas provinciales en Túnez, Argelia y Marruecos, donde llegaron los influjos de diversas comarcas españolas, que aún perduran. No halla correspondencia entre esta música cortesana y el actual cante flamenco, que seguramente obedece a otras corrientes populares. La conferencia fué muy interesante.

—El Sindicato Español Universitario organizó una conferencia con proyecciones sobre *Las esculturas funerarias de los Reyes de Aragón del Monasterio de Poblet*, por el Excmo. Sr. D. Federico Marés Deulovol, director de la Escuela Superior de Bellas Artes de Barcelona y restaurador del Monasterio de Poblet, el día 24 de mayo.

—El Colegio Mayor L. A. Séneca del SEU, conferencia sobre *El cautivo tema literario en el siglo de oro*, por D. José M.<sup>a</sup> Ortiz Juárez, el día 13 de abril.

—El 22 de mayo conferencia de D. Fernando Carbonell de León, organizada por la Escuela de Peritos Industriales sobre *El galimatías babélico de los principios de la era atómica*.

### Sociedad de Conciertos de Córdoba

El lunes 16 de enero de 1956 actuó el Orfeón Infantil Mejicano.

—El 30 de enero, la violinista Nathalie Boshko, acompañada del pianista Luis Sánchez.

—En febrero actuó el guitarrista Regino Sains de la Maza.

—En marzo hubo conciertos del pianista Julius Katchen (que se repitió pocos días después) y del violinista Sepherd Colassi.

—En abril, concierto del pianista Harry Datyner, y el 30 del mismo mes del también pianista Horacio Socías

— En mayo se desarrolló un ciclo centenario de Mozart, que tuvo el siguiente programa: el 4, conferencia «Introducción a un ciclo Mozart», por Enrique Franco, con ilustraciones musicales por Manuel Carra; el 5, recital de piano por Manuel Carra; el 11, recital de violín y piano por Josefina Salvador y Joaquín Reyes; el 15, recital de canto, por Carmen Pérez Durías, soprano lírica y Félix Lavilla, pianista.

—El 16 de abril, concierto por la pianista Stephanie Cambier.

### V Centenario de Juan de Mena

Los cinco siglos de la muerte del famoso poeta cordobés fueron recordados en esta su ciudad natal con diversos actos literarios durante este primer semestre de 1956, de los cuales daremos cuenta en un número extraordinario de este Boletín, que dedicaremos a la solemne conmemoración.

### Cincuentenario de Grilo

El día 8 de julio de 1956 se cumplieron cincuenta años del fallecimiento, en Madrid, del famoso poeta cordobés Antonio Fernández Grilo, autor de composiciones tan famosas y populares como «Las Ermitas», «La chimenea campesina» y otras. En su libro de poesías titulado «Ideales» figura una carta autógrafa de la Reina Isabel II, en cuya Corte tantas veces recitó el poeta cordobés

## Necrologías

*Excmo. e Illmo. Sr. D Enrique Romero de Torres.* El día 21 de mayo de 1956 falleció, a los ochenta y cinco años de su edad, este hijo predilecto de Córdoba, amado de todas las clases sociales de la ciudad, que dedicó toda su vida al estudio y engrandecimiento de su patria chica

Nuestra Academia, de la que era el decano entre sus constituyentes, ha sentido el dolor de la pérdida irreparable.

Por la varia labor que en los terrenos artísticos y arqueológico especialmente deja el ilustre fallecido, miembro eminente de la familia Romero de Torres, recojemos la información que en su óbito publicó la prensa diaria de Córdoba, reuniendo entre tanto los datos que compendien aquella admirable tarea de su vida para reunirlos en un número extraordinario de este BOLETIN que le dedicaremos.

Renovamos la expresión de nuestro dolor a la ilustre familia del finado, especialmente a su hermana Angelita, nuestra estimadísima colega de Academia, a sus sobrinos y familiares y a Córdoba entera que ha sentido el desgarrar de este tránsito con profundo sentimiento de madre. Descanse en paz Don Enrique Romero de Torres.

«Don Enrique Romero de Torres, falleció ayer.-Hijo predilecto de Córdoba, la noticia de su muerte causa profundo sentimiento en todos los medios de la ciudad.-La capilla ardiente ha quedado constituida en la sala Antonio del Castillo, del Museo Provincial de Bellas Artes.-El sepelio se celebrará hoy a las seis de la tarde y el Ayuntamiento le dedicará solemnísimas honras fúnebres.

A las dos y cuarto de la tarde de ayer falleció en nuestra ciudad don Enrique Romero de Torres, uno de sus hijos más preclaros e ilustres.

Hace tiempo, siete u ocho meses, que estaba postrado en el lecho del dolor. Una dolencia pertinaz que últimamente se complicó gravemente, minaba aquella existencia que no han logrado vencer la ciencia a pesar de los esfuerzos realizados por los médicos.

Anteayer el eminente investigador recibió el Viático, que había salido en público de la iglesia de San Francisco para dar la Comunión a los impedidos y enfermos.

Anteayer por la noche aparentaba haber experimentado alguna mejoría, dentro de la gravedad de su estado. Ayer por la mañana

fué visitado por el Padre Suárez, quien lo encontró muy decaído y expuso a la familia su impresión pesimista. Inmediatamente se requirió al párroco de San Francisco, quien le administró los auxilios espirituales, que el señor Romero de Torres recibió con gran unción.

A las dos y cuarto de la tarde expiraba el gran cordobés, rodeado de todos sus familiares.

La noticia, difundida una hora más tarde por la Radio local, produjo en la ciudad penosísima impresión.

A las cuatro de la tarde se instaló la capilla ardiente en la sala de Antonio del Castillo, en el Museo Provincial de Bellas Artes, ante el cuadro «El Calvario», de aquel ilustre pintor. Precisamente ha sido instalada en el mismo lugar que estuvo expuesto el cadáver de su hermano el famoso artista Julio Romero de Torres.

Al conocer la triste nueva acudieron a la casa mortuoria, en la Plaza del Potro, numerosas personalidades. El alcalde don Antonio Cruz Conde, admirador de la labor cordobesista realizada en su larga vida por don Enrique, quedó muy afectado por la noticia, y en unión de su señora y de su padre, el exalcalde don Rafael Cruz Conde, se personaron en el domicilio de los señores Romero de Torres para testimoniar su profunda condolencia por la irreparable desgracia.

Por la capilla ardiente, desde última hora de la tarde, comenzó a desfilar numeroso público, abundando las mujeres, que se mostraban muy impresionadas por la pérdida del ilustre cordobés.

La eminente artista Pilar López, a quien le une una antigua amistad con la familia Romero de Torres, al tener conocimiento de la muerte de don Enrique Romero de Torres, acudió en compañía de don José Fragero al Museo Provincial de Bellas Artes para testimoniar su condolencia a los familiares.

También ofreció un ramillete de claveles para colocarlos en la capilla ardiente.

El director de la Real Academia de Córdoba, don Manuel Enriquez Barrios, así como numerosos miembros de la docta corporación, se personaron en la casa mortuoria para expresar su pesar por la muerte del ilustre académico.

También estuvo anoche a dar el pésame a los señores de Romero de Torres el gobernador militar general don José Sotelo García, que fué acompañado del Comisario de Guerra don Miguel Ezquiú.

Igualmente acudieron todas las autoridades, artistas y otras personalidades para unirse a los testimonios de pésame.

«Córdoba», en esta fecha luctuosa, lamenta hondamente la desaparición de este hijo predilecto de la ciudad y se asocia de todo corazón al dolor que embarga a nuestra capital, expresando su pésame más sentido a la ilustre familia del finado.

Acuerdos del Ayuntamiento. Nota de la Alcaldía. Habiendo fallecido hace unas horas en nuestra ciudad el Excmo. Sr. D. Enrique Romero de Torres, Hijo Predilecto de Córdoba, y habida cuenta de los merecimientos contraídos por el mismo a lo largo de una vida dedicada por entero a la defensa de los altos intereses espirituales de esta su patria menor, sirviéndola con ejemplar celo y constancia, procurando de mil maneras su engrandecimiento y ensanchando el área de su fama de ciudad histórica y artística, el alcalde que firma se cree en el caso de proponer a la comisión permanente del Excmo. Ayuntamiento la adopción de los acuerdos siguientes:

1.º Que se registre en actos capitulares el duelo que embarga, por esta gran pérdida al vecindario cordobés.

2.º Que la Corporación se haga cargo del cadáver del preclaro Hijo de Córdoba y constituida en Cuerpo de ciudad, lo acompañe hasta el lugar de su sepulcro.

3.º Que le dedique un funeral solemne en la Iglesia Parroquial de San Francisco, antes de su traslado al Cementerio.

4.º Que la comitiva fúnebre, recorriendo el centro de la capital se detenga ante las Casas Consistoriales donde se recen ante el cuerpo yacente del ilustre fallecido, las preces de un responso por su alma.

5.º Que se invite al vecindario a formar parte en el cortejo presidido por las autoridades,

6.º Que se coloque el pabellón a media asta, en señal de duelo, en la Casa Consistorial y en las torres del recinto murado.

7.º Que se dispense de derechos cementeriales el acto inhumatorio de este cadáver.

8.º Que se sufraguen, como en ocasiones análogas los gastos del funeral y entierro del ilustre ciudadano que tan ejemplarmente ha servido a Córdoba.

9.º Que de todo ello se dé cuenta a sus deudos al tiempo que se les testimonia el pesar del Excmo. Ayuntamiento.—*El Alcalde.*

El solemne funeral. Organizados por el Ayuntamiento, esta tarde a las seis tendrán lugar en la Iglesia Parroquial de San Francisco, a cuya feligresía corresponde la casa mortuoria, solemnes funerales por el alma de don Enrique Romero de Torres.

Asistirá la Corporación municipal bajo mazas, y se formarán tres presidencias, una con todas las autoridades; otra, con el Ayuntamiento en pleno y la tercera con la familia doliente.

Después se procederá el traslado del cadáver al cementerio de San Rafael, donde está el panteón familiar.

La comitiva fúnebre recorrerá el centro de la ciudad y se detendrá ante las Casas Consistoriales, donde se rezará un responso.

Después seguirá el cortejo por la calle de San Pablo, para dirigirse al cementerio.

Como señal de duelo de Córdoba, en los balcones del Ayuntamiento se colocaron colgaduras negras y se izó la bandera a media asta

Igual se efectuó con las banderas que ondean en las torres del recinto amurallado y en otros centros oficiales.

El Alcalde ha hecho un llamamiento al pueblo de Córdoba, para que se sume a esta manifestación de duelo y homenaje a la memoria del insigne académico.

Nota de la Hermandad del Señor de la Caridad La Real Hermandad y Cofradía del Señor de la Caridad, invita a todos sus Hermanos y en especial a los componentes de su Junta de Gobierno, al funeral y entierro del que fué su distinguido Hermano, el director honorario del Museo Provincial de Bellas Artes e Hijo Predilecto de nuestra ciudad, excelentísimo señor don Enrique Romero de Torres (q.e.p.d.), acto que tendrá lugar hoy martes a las seis en la Parroquia de San Francisco.—El Hermano mayor.

Datos biográficos del ilustre finado. Don Enrique Romero de Torres era el mayor de los hijos de aquel ilustre pintor D. Rafael Romero Barros, que fundó el Museo Provincial. Nació en Córdoba el 21 de enero de 1871. Fué discípulo de su padre y muy joven colaboró en varios periódicos locales. Marchó a Madrid, para estudiar la carrera de Derecho y dibujó en las revistas y diarios más populares. Al morir su padre, regresó a Córdoba, para ocupar la vacante que aquel dejara como director del Museo Provincial de Bellas Artes, y desempeñó una cátedra en la Escuela de Bellas Artes cordobesa. Siguiendo la huella de su padre, emprendió en la prensa, enérgicas campañas defendiendo los monumentos artísticos e históricos de la ciudad. A él se debe la salvación de los lienzos de Valdés Leal, que se conservan en el Convento del Carmen, unidos al soberbio retablo de la Iglesia que también fué restaurada por iniciativa suya.

En las Exposiciones Nacionales de Pintura y Escultura, celebradas en Madrid, en 1901 y 1904, fué laureado con medalla de bronce, por sus cuadros intitulados «Alrededores de Córdoba» y «Camino de los Villares» respectivamente.

Desde entonces hubo de consagrar todas sus actividades, en pro de los intereses artísticos de Córdoba, a fomentar el Museo Provincial de Bellas Artes, creando en él una Sección de Arte Moderno, con obras de notables artistas contemporáneos, donadas la mayor parte por sus autores y por sus iniciativas y gestiones como la magnífica colección que donó el ilustre cordobés don Angel Avilés, cuya colección se admira hoy en una de las salas del Museo.

También ensanchó el local de esta Pinacoteca, donde estaban instalados el Museo Arqueológico y la Escuela de Música, buscando a dichos centros locales más adecuados e independientes.

Por un artículo suyo muy patriótico, consiguió que el señor obispo de esta diócesis don Sebastián Herrero y Espinosa de los Monteros, de feliz memoria, salvara los admirables cuadros de Veldés Leal, que estaban a punto de perderse, bajo la bóveda del convento del Carmen Calzado, que amenazaba inminente ruina, para lo cual, dió de su pecunio particular la cantidad necesaria para su consolidación, y más tarde, por otro artículo publicado también en el «Diario de Córdoba», titulado «La Sinagoga de Córdoba, monumento nacional, en peligro», hubo de conseguir que el Estado librase la cantidad necesaria para la restauración de dicho monumento evitando que se hundiera.

Hizo campaña en la prensa local y gestiones particulares acerca del alcalde don Salvador Muñoz Pérez, para que se restaurase la Puerta del Puente, de esta ciudad, que se había acordado demolerla por su estado ruinoso, salvándose tan magnífico Monumento, el cual, acabó de restaurar, como se conserva en la actualidad, el alcalde don Rafael Cruz Conde.

Consiguió también que no se demoliera la Puerta de Almodóvar y la Torre de la Malmuerta, y que, el monumento que se coloca por Semana Santa en nuestra Santa Iglesia Catedral, no se pusiera dentro de la maravillosa capilla de Mihrab como se pretendía en cierta ocasión para evitar el riesgo de un incendio, que pudiera haber ocurrido en el magnífico recinto por la cantidad de madera y de luces que integran el mencionado monumento.

Por sus gestiones se restauraron los magníficos cuadros de Val-

dés Leal que hoy se hallan depositados por cierto, en pésimas condiciones de colocación y de luz en la Catedral.

Descubrió la preciosa portada plateresca del Hospital de la Caridad y dió a conocer los capiteles árabes más interesantes que se conocen hasta ahora, que existían en la casa solariega del Gran Capitán, hoy depositados en el Museo Arqueológico Nacional evitando que tan preciosas joyas, no fueran vendidas al extranjero.

En época de la Dictadura, y como asesor artístico del Ayuntamiento consiguió que se descubrieran las primitivas portadas de la Magdalena y de San Andrés y el hermoso artesonado de la nave central de la parroquia de San Nicolás de la Villa y los arcos del precioso porche de la iglesia de San Lorenzo.

En las excavaciones practicadas oficialmente en esta ciudad, ha descubierto el templo romano situado próximo al arroyo de Pedroches, la Necrópolis pre-romana de Córdoba, que se ignoraba el lugar donde estuviese colocada, el Fonsario de los judíos y los baños árabes de la época califal, de la Pescadería.

Ha dado a conocer muchos monumentos históricos y artísticos de Córdoba y por su amor a esta ciudad, tras laboriosas gestiones pudo conseguir que fuera esta población la primera que acogiera al Decreto-Ley de Julio de 1929, respecto a la inclusión en el Tesoro artístico Nacional de la parte vieja de la población, habiéndose declarado ésta, zona intangible, no sujeta a reformas ni a alineaciones.

Y desde entonces sigue luchando para que se cumpla este decreto, con tesón y entusiasmo patrios a fin de que, las obras de esta parte de la Zona, con arreglo al bello conjunto artístico de estos típicos barrios.

Ha dado conferencias sobre Arte Cordobés, en el Ateneo de Madrid y ha organizado en Córdoba la exposición del pintor Valdés Leal, en 1916 y la de los Guadameciles, en 1924, las primeras Exposiciones celebradas en España del insigne pintor Valdés Leal, que se creía cordobés y que don Enrique Romero descubrió que era sevillano, como asimismo de la famosa industria guadamecilera cordobesa.

Es autor del «Catálogo Monumental y Artístico de la provincia de Cádiz» (dos tomos, uno de texto y otro de láminas y grabados) encargado por el Ministerio de Instrucción Pública, y a propuesta de la Comisión Mixta de las Reales Academias de la Historia y de Bellas Artes de San Fernando, y de muchos folletos, como «El Pintor

Pablo Legt», «La Patria de Valdés Leal», «Cuadros y dibujos inéditos de este pintor», «Un retrato de Góngora pintado por Velázquez», «El Pintor de los Muertos», «El retrato de don Pedro Calderón de la Barca», «Una obra desconocida del escultor Alonso de Mena, en el Retablo Mayor de la Catedral de Córdoba», «Memoria ilustrada con láminas de las excavaciones efectuadas en el camino de la Mesta, próximo al Puente de Pedroches», «Nuevas noticias sobre la familia de los grandes escultores y arquitectos cordobeses Felipe, Francisco y Dionisio de Rivas, que florecieron en Sevilla, en el siglo XVII», «Catálogo ilustrado de la Exposición del pintor Valdés Leal» celebrado en Córdoba, en 1916, «Catálogo ilustrado de la Exposición de Guadameciles», celebrada en Córdoba, en 1924, «Tumba Romana en el Camino Viejo de Almodóvar», «La famosa capilla del Mihrab que amenazaba hundirse en la segunda mitad del siglo XVII, fué restaurada por el arquitecto francés don Baltasar Drevetón», y «Antiguos Mesones de Córdoba»

Tiene numerosos artículos publicados sobre Arte y Arqueología e Historia, en los «Boletines» de la Real Academia de la Historia y de la de Bellas Artes de San Fernando, y en otras revistas y periódicos, como «Antonio del Castillo y Saavedra», «Una hija cordobesa, de Valdés Leal», «Un alto relieve del siglo XIII», «Los primitivos cordobeses, Pedro de Córdoba y Bartolomé Bermejo», «Los Zurbaranes del Museo de Cádiz», «Córdoba y el insigne escultor Juan de Mesa», «Datos inéditos acerca de la iglesia del Juramento», «Los retratos de Góngora», «Mosáicos descubiertos en el ex convento de Jesús Crucificado», «Dos nuevos cuadros del pintor de los muertos», «Almodóvar del Río; Epigrafía romana y visigótica», «Nuevas inscripciones romana halladas en Córdoba», «Córdoba; nuevas antigüedades romanas y visigóticas», «Las ruinas de Decurno», «Inscripciones romanas de Bujalance y Córdoba», «Nuevos descubrimientos arqueológicos en la provincia de Córdoba», «Ladrillos visigóticos», etc., etc.

Tiene varias obras inéditas como: «El pintor Antonio del Castillo. Su época, su vida y sus obras», «Catálogo monumental y artístico de la provincia de Jaén» (sin terminar el segundo tomo). Esta obra, fué encargada por el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, en 30 de enero de 1913, como el Catálogo de Cádiz publicado y a propuesta de la Comisión Mixta de las Reales Academias de la Historia y de Bellas Artes de San Fernando. «El escultor francés don Miguel Verdiguier, establecido en Córdoba a últimos del

siglo XVIII y sus obras», «La patria de Hernán Ruíz», «Obras de artistas desconocidos», «Las iglesias de Córdoba». Es correspondiente de las Reales Academias de la Historia, de la de Bellas Artes de San Fernando, de las de Santa Isabel de Hungría y de la de Buenas Letras de Sevilla y de otros Centros culturales. Tiene varias condecoraciones nacionales y extranjeras. Por último el Excelentísimo Ayuntamiento de esta ciudad, lo nombró Hijo Predilecto de Córdoba, el día 14 de junio de 1943.

Estaba en posesión de la Gran Cruz de Alfonso X el Sabio.

La alta condecoración que le fué otorgada por el Gobierno a propuesta del Alcalde, don Antonio Cruz Conde, como premio a su labor de investigación divulgadora de nuestros monumentos, le fué impuesta hace dos meses en un acto solemne celebrado en el Ayuntamiento.

La condecoración le fué entregada por el ministro de Obras Públicas, conde de Vallellano, quien pronunció unas sentidas palabras elogiando a don Enrique Romero de Torres.

\*  
\* \*

—*Isidro de las Cajigas*. El arabismo español sufrió rudo golpe con la muerte de don Isidro de las Cajigas el día 9 de enero de 1956. Nacido en Granada y habiendo sido representante diplomático en diversos países árabes, últimamente embajador en Libia e Irán, había alcanzado una erudición excepcional que se reflejaba en sus aportaciones a la historia de la España musulmana. Córdoba, visitada por él repetidamente, era objeto especial de sus trabajos, como comprueban sus libros sobre mozárabes y mudéjares y una intensa obra bibliográfica que deja a la posteridad. Nuestra Academia le llamó a su seno desde el año 1947, por sus aportaciones a la historia árabe de nuestra ciudad, que había iniciado en el milenario del Califato con un trabajo exhaustivo sobre la famosa revolución del arrabal. D E P.

—*Excmo. Sr. D. Luis María Martínez* Arzobispo y Primado de Méjico, falleció en aquella capital el 9 de febrero de 1956. Nuestra Academia le había designado miembro de su instituto, por sus trabajos históricos y literarios, el año 1948.

—*E. Levy Provençal*. El 23 de marzo de 1956, falleció en su casa de París el ilustre arabista que ha revisado especialmente toda la historia del occidente islámico, dando a la historia del periodo árabe español tantas admirables crónicas traducidas como monografías valiosísimas y obras de conjunto espléndidas. Ha muerto a los 62 años, tras una vida de fecunda actividad, consagrada en gran parte a España, y no digamos también que a Córdoba, como capital del califato omeya. Nacido en Argel, el ambiente en que se forjó su vida le había de conducir al «mogrebismo», con los fértiles resultados que proclaman revistas, enciclopedias, obras magistrales y los numerosos trabajos que han llevado a compararle, seguramente con

ventaja, a Dozy, el gran maestro holandés del siglo pasado. Desde el año 1926 nuestra Academia le tenía designado Académico Correspondiente entre los extranjeros cuyo nombre honra nuestra nómina, y en numerosos y repetidos viajes entre nosotros había estrechado relaciones amistosas que él enriquecía con el envío de sus publicaciones y de afectuosas misivas, interesando datos locales o hallazgos arqueológicos. En el mundo del arabismo deja un vacío irremplazable, y entre las necrologías que su muerte ha inspirado señalamos, como avance bibliográfico de la ingente obra que deja, la que su colaborador y hoy cabeza del arabismo español don Emilio García Gómez, le ha dedicado en la revista «Al-Andalus», en el número correspondiente del primer semestre de marzo, llena de humana afectuosidad y de eruditos datos. Descanse en paz el buen amigo de España y el admirado historiador de Córdoba en el periodo hispano-árabe.

—*El Conde de Zumalacárregui*. El 30 de abril de 1956, falleció en Madrid, don José María Zumalacárregui y Prat, Conde de Zumalacárregui, Grande de España, procurador en Cortes y presidente del Consejo de Economía Nacional. Nació en Rute (Córdoba), en julio de 1879 y su vida entera la dedicó a la enseñanza universitaria. Fue bachiller en Valladolid y abogado en Salamanca, y aconsejado por su profesor Unamuno se interesó por la economía matemática, marchando a estudiar a París durante dos años. A su regreso ganó con 23 años de edad, la cátedra de Economía Política y Hacienda Pública de Santiago de Compostela, y después se trasladó a Valencia donde desempeñó esa cátedra durante más de treinta años, siendo allí decano y Rector. A su jubilación era el número uno del escalafón universitario. En 1940, fue nombrado Presidente del Consejo de Economía Nacional y era también director del Instituto Sancho de Moncada, dependiente del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, así como Consejero del Banco de España, Académico de Ciencias Morales y Políticas y de la Real de Jurisprudencia y Legislación. Fue autor de numerosas publicaciones y estudios. Nuestra Academia le designó su Correspondiente, como hijo insigne de la provincia, el 5 de diciembre de 1953. D. E. P.

—*D. Félix Infante Luengo*. El 13 de mayo de 1956 falleció a los 57 años de edad y tras larga dolencia, el Catedrático de Patología especial de la Facultad de Veterinaria de Córdoba. Deja publicados trabajos sobre temas patológicos y terapéuticos, plantas venenosas y deontología. Nuestra Academia le había nombrado su Correspondiente el 15 de diciembre de 1945. D. E. P.

—*El Duque de Medinaceli*. El 13 de julio de 1956 falleció en Madrid, a los 76 años de edad, y a consecuencia de dolencia cardíaca, El Excmo. Sr. D. Luis Jesús Fernández de Córdoba y Selabert, XVII Duque de Medinaceli. Por sus antepasados regios, sus numerosos títulos de nobleza y grandezas de España, su gran riqueza territorial, sus aficiones literarias y venatorias que le habían llevado al seno de las Academias, y por sus vinculaciones con la historia y la tierra cordobesa, nuestra Academia le había llevado a su seno el año 1943. D. E. P.