



LA BELLEZA ES VERDAD

RETROSPECTIVA DE JUAN HIDALGO DEL MORAL

LA BELLEZA ES VERDAD

RETROSPECTIVA DE JUAN HIDALGO DEL MORAL



2019

Edita:

REAL ACADEMIA DE CIENCIAS, BELLAS LETRAS
Y NOBLES ARTES DE CÓRDOBA

Textos:

Antonio Pulido Gutiérrez	Juan Pasquau
José Cosano Moyano	Antonio Gala
Ángel Aroca Lara	Francisco Zuera
Miguel Clementson Lope	Ricardo Molina
Antonio Enrique	Luis Quesada
Carlos Clementson	Mario Antolín
Manuel Gahete	Marrugat
Rafael Mir Jordano	Pablo García Baena
Mercedes Valverde Candil	Vicente Núñez
José M. ^a Palencia Cerezo	M. ^a Luisa Rodríguez Muñoz
Fernando Serrano	Ramón Gaya
Dionisio Ortiz Juárez	Friedrich Nietzsche
Juan Rejano	Wladislaw Tatarkiewicz

Comisario de la Exposición:

Ángel Aroca Lara

Coordinación Catálogo:

Miguel Clementson Lope

Edición fotográfica y fotografía:

Belén Galán Arranz (belgaarranz@gmail.com)

Fotografía:

Diego Hidalgo, Piedad Aroca, M. Clementson

Montaje:

Óscar Moreno Plaza
Antonio Moyano Parras (CFGs de *Mobiliario* / E. A. "*Mateo Inurria*")

Diseño Gráfico / Maquetación:

Isabel Pérez, M. Clementson

Impresión:

Mario Galán

Dep. Legal: CO 1656-2019

ISBN: 978-84-09-15246-9

CÓRDOBA Y SUS PINTORES

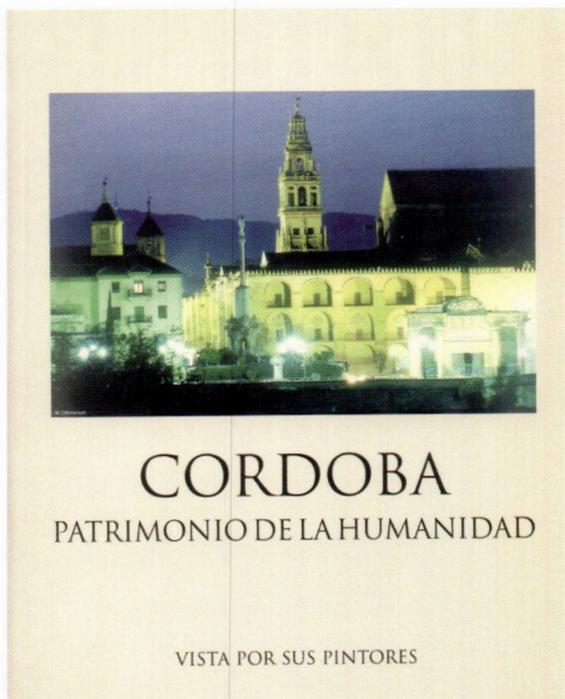
Antonio Enrique

Se puede soñar Córdoba de muchas maneras, pero tal vez a ella le guste ser mirada de una sola. Córdoba es de tantas maneras como personas haya en el mundo agazapadas, consoladas con su memoria. Pero Córdoba, la Córdoba que yergue la frente sobre los siglos, las culturas y los pueblos, posee una sola alma, porque es absoluta y porque es eterna.

Entre los poetas de este siglo que la han cantado se adivina un idéntico son en sus músicas paralelas. Es la hondura palpitante de Ricardo Molina, el esplendor dolorido de Juan Bernier, la secreta emoción de Pablo García Baena. Todos ellos, y algunos otros, por amistad personal, adivinación poética y estudio riguroso de sus obras respectivas, confluyen, junto con el otro caudal de los gigantes barrocos, además del afluente arábigo-andaluz, en Carlos Clementson, un poeta-invasión, duende de todos sus rincones, escudriñador de todos sus misterios. Córdoba es el río de su vida: por toda su obra aparece Córdoba en regatones, manantías inesperadas, hilachas de una Córdoba líquida y goteante como el musgo de las fuentes.

Yo he recorrido Córdoba en noches interminables junto a este poeta en quien resuenan todos los tiempos, y he sido testigo de cómo iba trasmutándose al compás de las horas –que en esta ciudad son siempre solemnes– en una Córdoba abismal, la cual, si fuera un ídolo, sería romana en el resplandor de su figura, cristiana en su piel, musulmana en el gesto e irremediamente judía en lo más dentro de sí. Estamos en una ciudad levítica. Y esta es su naturaleza más insobornable.

En esta ocasión, Carlos Clementson acompaña con su palabra a los pintores de Córdoba: Rafael Botí, Ángel López-Obrero, Rafael Pineda, Juan Hidalgo del Moral, Julia Hidalgo y Rafael Cerdá, cada uno de ellos con dos piezas en el libro que nos detiene: *Córdoba, patrimonio de la Humanidad, vista por sus pintores* (Universidad de Córdoba, 1995), diseño de Miguel Clementson Lope (...)



Portada del catálogo de la exposición *Córdoba, patrimonio de la humanidad, vista por sus pintores*, Sala Mateo Inurria, Córdoba, abril-mayo 1995

(...) **Hidalgo del Moral** superpone imágenes inquietantes, espectros del pasado, a columnatas de una Córdoba soñada en Petra; es una Córdoba atemporal, siriaca, beduina; sus pinceladas parecen soplos proféticos (...)

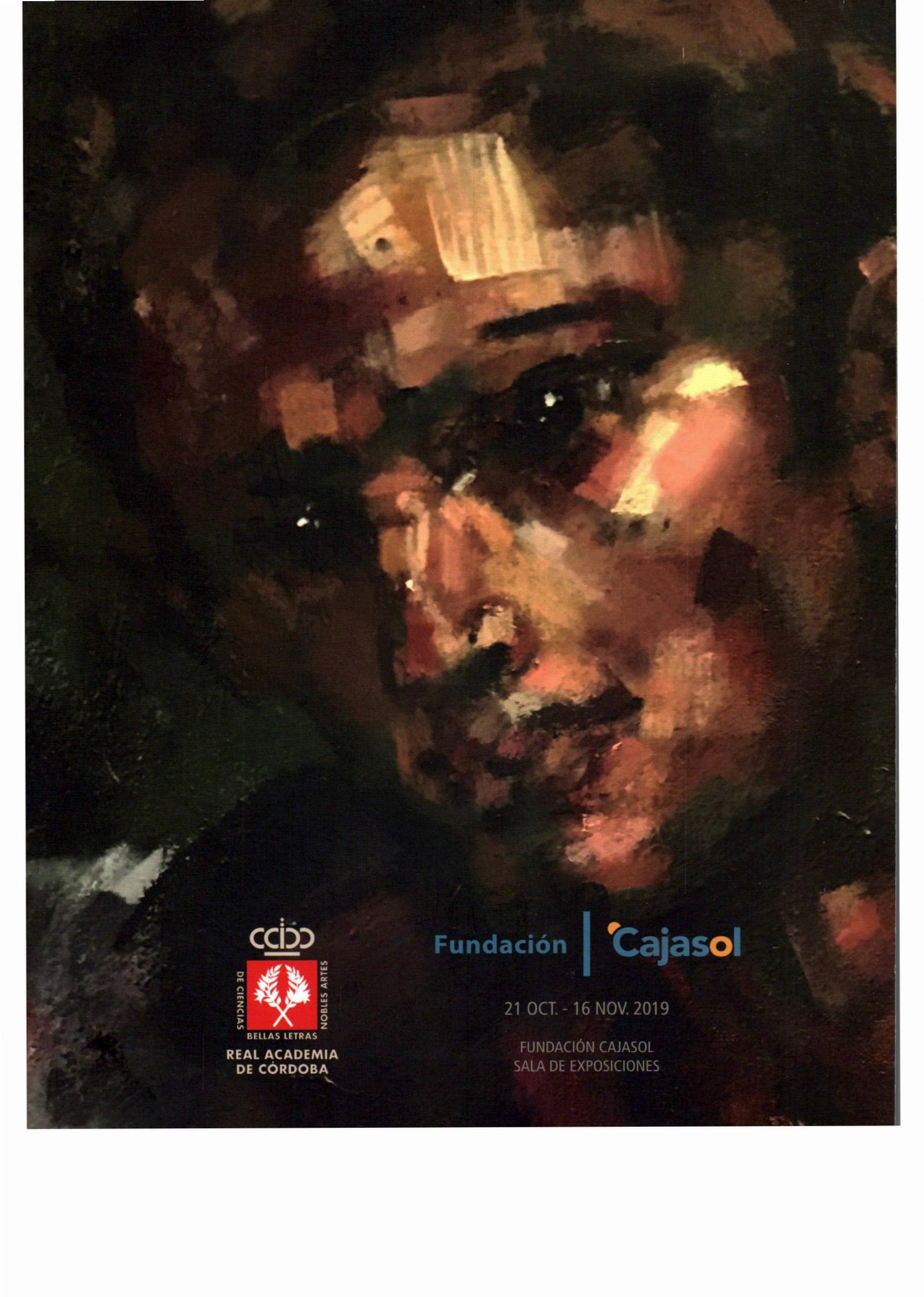
Ante estos cuadros los versos de Clementson declinan su verdad de sentencias, su oleaje de historias, su granazón de imágenes tumultuosas. Es todo un lujo puesto al servicio del triunfo de la retina. En todos sus poemas resuena un drama: las sangres enfrentadas. Y un destino: la eternidad. Córdoba es Jerusalén, también Bizancio. Pero sobre todo es un trono. El sitio que ha de ocupar el Invisible.

Qué paradoja que Córdoba, que es lo que *no se ve*, aquí en este libro pueda mirarse... y oírse.

Cuadernos del Sur, suplemento cultural de diario *Córdoba*, núm. 413, 5-octubre-1995



Juan Hidalgo, *Baco cordubense*, óleo / lienzo, 100 x 100 cm.



ccib
DE CIENCIAS
BELLAS LETRAS
NOBLES ARTES
REAL ACADEMIA
DE CÓRDOBA

Fundación | Cajasol

21 OCT. - 16 NOV. 2019

FUNDACIÓN CAJASOL
SALA DE EXPOSICIONES