REAL ACADEMIA
DE
CÓRDOBA

COLECCIÓN
FRANCISCO DE
BORJA PAVÓN
I

ACADÉMICOS en el recuerdo 1

J. M. ESCOBAR
F. S. MÁRQUEZ
COORDINADORES

REAL ACADEMIA
DE CÓRDOBA
1810

2017

ACADÉMICOS en el recuerdo

1

Coordinadores:
José Manuel Escobar Camacho
Francisco Solano Márquez

REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA

Colección *Francisco de Borja Pavón*

ACADÉMICOS en el recuerdo 1

Coordinadores:
José Manuel Escobar Camacho
Francisco Solano Márquez

REAL ACADEMIA
DE CIENCIAS, BELLAS LETRAS Y NOBLES ARTES
DE CORDOBA

2017

ACADÉMICOS EN EL RECUERDO - 1
Colección *Francisco de Borja Pavón*

Coordinador científico:
José Manuel Escobar Camacho, académico numerario
Coordinador editorial:
Francisco Solano Márquez, académico correspondiente

Portada:
Retrato de don Francisco de Borja Pavón y López realizado por
Enrique Romero de Torres para el Ayuntamiento de Córdoba

© Real Academia de Córdoba
© Los Autores

ISBN: 978-84-948019-5-2
Dep. legal: CO 2.620-2017

Impreso en Litopress. edicioneslitopress.com – Córdoba

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopias, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito del Servicio de Publicaciones de la Real Academia de Córdoba.

PRÓLOGO

ESCOBAR CAMACHO, José Manuel y MÁRQUEZ, Francisco Solano. Prólogo. 13 -19.

El presente libro, que como se ha dicho en la presentación corresponde al volumen I de la colección *Francisco de Borja Pavón*, dedicada al recuerdo de nuestros académicos fallecidos a lo largo de los más de doscientos años de existencia de la Real Academia de Córdoba desde su fundación en 1810, recoge diez biografías de académicos que vivieron en diferentes momentos de la misma, dispuestas por orden cronológico. Uno nace en el siglo XVIII, siete en el siglo XIX y dos en el XX. De ellos, tan solo dos mueren en la década decimonónica, seis en el siglo XX y dos en los primeros años del actual.

El libro comienza, como no podía ser de otra forma, con la figura del fundador de la Real Academia de Córdoba: Manuel María de Arjona y Cubas (1771-1820). En este caso es el académico numerario, Antonio Cruz Casado, quien nos aproxima desde su visión literaria al conocimiento de este clérigo afrancesado. Para ello parte de la escasa presencia y mayor ausencia de su nombre en el panorama actual de los estudios críticos, lo que le llevará, después de hacer referencia a lo tratado en su elogio póstumo el 18 de agosto de 1820, a realizar –en palabras suyas– "un breve apunte de lo que pudiera parecer más valioso e interesante de su creación, desde una perspectiva actual". A continuación dedica los dos siguientes apartados al estudio de la poesía y del tema religiosos en la lírica de Arjona, considerando que para el año 2020, fecha en la que se cumple el segundo centenario de su muerte, sería preciso preparar un libro en el que se recogiese su vida y su obra, así como una edición comentada de su producción literaria.

La segunda biografía corresponde al académico Francisco de Borja Pavón y López (1814-1904), cuyo nombre –conocido erróneamente por una mayoría de cordobeses– llena toda una época de la cultura de Córdoba del siglo XIX. En este caso es José Manuel Escobar Camacho, académico numerario, quien aborda el estudio del que fue censor, secretario y director de esta Real Academia de Córdoba, que por sus numerosos estudios históricos y trabajos literarios y críticos, así como por su protección hacia los escritores jóvenes, fue conocido como el

ESCOBAR CAMACHO, José Manuel y MÁRQUEZ, Francisco Solano. Prólogo. 13 -19.

“patriarca de las letras cordobesas". Para dar a conocer a este insigne cordobés el autor parte de la trayectoria histórica de la ciudad de Córdoba en el siglo decimonónico, época en la que vive y desarrolla su labor cultural, para a continuación realizar un retrato biografiado, desde su nacimiento hasta su muerte, analizando las distintas facetas de su vida profesional y cultural. Termina el estudio con un apartado dedicado a conocer lo que piensan de él sus contemporáneos.

El académico don Luis Maraver y Alfaro (1815-1886) es la siguiente biografía que recoge este libro, cuyo autor es Manuel Peláez del Rosal, académico numerario, quien presenta –según sus propias palabras– “la radiografía biográfica de uno de los cordobeses provincianos más polifacéticos de toda su historia, a quien la fuerza del destino le dio fama y celebridad, tras numerosas vicisitudes, destacando entre todas ellas en el periodismo satírico”. El autor analiza en su trabajo diversas facetas del personaje para darnos un conocimiento global del mismo. De esta forma nos aproximamos a su persona a través de su labor como cronista de la provincia, como arqueólogo, como médico, como profesor y académico y como fundador del semanario satírico *El Cencerro*. A continuación, y tras referirse a su marcha a Madrid, se centra en su labor como poeta, como historiador y literato y como político, finalizando con el recuerdo de sus últimos días. El trabajo finaliza con un pequeño apéndice documental.

El gran periodista que prefería ser escritor, o lo que es lo mismo, Ricardo de Montis y Romero (1871-1941) es el cuarto académico biografiado, de la pluma –en este caso– de otra periodista: Rosa Luque Reyes, académica correspondiente en Córdoba. A través de diversos apartados, la autora nos traza una panorámica de su vida, de su profesión y de su obra. Desde sus atormentados orígenes hasta sus últimos días, la autora va desgranando los distintos momentos por los que atraviesa nuestro académico de la primera mitad del siglo XX: la tranquilidad de su juventud, la desesperanza de la muerte de su padre, que le llevaría a sus inicios periodísticos, su llegada al *Diario de Córdoba*, del que fue director y alma de su redacción, el tono jocoso de sus escritos con su alias “Triquiñuelas”, la aparición de sus *Notas cordobesas*, su vinculación y su relación de amor con la Real Academia de Córdoba, los títulos y honores recibidos, aspectos de su vida íntima y, por último, su despedida como escritor por la ceguera.

El también académico correspondiente en Córdoba Juan Díez García es el autor del quinto académico biografiado: don Manuel Enríquez Barrios (1877-1956), del que ofrece una síntesis de su vida en la

ESCOBAR CAMACHO, José Manuel y MÁRQUEZ, Francisco Solano. Prólogo. 13-19.

que destaca principalmente dos facetas: la educativa y la académica. En la primera analiza las mejoras educativas que propició Enríquez Barrios como director general de Primera Enseñanza durante tres cursos, así como su repercusión en Córdoba (aumento de escuelas, creación del Museo Pedagógico, de campos de recreo y club de niños, de roperos y cantinas escolares, aumento de subvenciones para colonias escolares y ayudas para instituciones educativas). En la segunda se centra en la labor realizada en la Real Academia de Córdoba: III Centenario de la muerte de don Luis de Góngora, celebración de la Semana Califal, V Centenario del nacimiento del Gran Capitán, conferencia sobre don Juan Valera y discursos pronunciados como director de la misma, así como otras actividades de su vida.

El estudio biográfico de José María Rey Díaz (1891-1963) está a cargo de Manuel Toribio García, profesor del IES Luis de Góngora, quien cimenta su dimensión cultural en la defensa del patrimonio monumental cordobés, su atracción por la Historia y la necesidad de transmitirla. Aspectos destacadas de su semblanza son la amplia formación universitaria y su dedicación profesional como archivero y bibliotecario municipal a lo largo de 44 años, labor que compaginó con diversas responsabilidades, entre ellas profesor del Instituto Góngora y director de la Escuela Normal y del Tribunal Tutelar de Menores, sin olvidar su larga vinculación a la Real Academia de Córdoba, de la que fue censor e impulsor del *Boletín*. Alma de memorables centenarios conmemorativos destaca también por su obra historiográfica, en la que figuran su serie *Los Grandes de Córdoba*, la *Historia de Córdoba* y un estudio sobre los cordobeses vinculados con el Descubrimiento de América. Como apéndice el autor incluye un texto inédito sobre el antiguo Monasterio de San Jerónimo.

El séptimo estudio biográfico exalta la trayectoria de don Rafael Castejón (1893-1986) en la pluma del numerario Enrique Aguilar Gavilán, que analiza su trayectoria universitaria y científica, sus escarceos políticos en las filas del movimiento andalucista, su vasta proyección cultural y su dilatada dedicación a la Real Academia: correspondiente en 1914, numerario desde 1919, creador del *Boletín* –fuente de consulta obligada– y director entre 1957-1980, casi un cuarto de siglo, marcándola con su impronta de sabio profesor, erudito, arqueólogo y amante de la historia, sin olvidar sus libros divulgativos sobre Córdoba ni su actividad de conferenciante, cronista oficial y articulista. El autor recorre su trayectoria de veterinario e investigador, en la que se inscriben la Yeguada Militar y luego Nacional, la creación del

ESCOBAR CAMACHO, José Manuel y MÁRQUEZ, Francisco Solano. Prólogo. 13-19.

Instituto de Higiene y Patología Comparada –que desarrolló nuevas vacunas–, la cátedra de Enfermedades Infecciosas, la dirección de la Escuela de Veterinaria, facultad desde 1943, y la puesta en marcha de la Estación Pecuaria regional.

El numerario Julián García García firma la octava semblanza biográfica, correspondiente a don Juan Carandell y Pericay (1893-1937), geólogo nacido en Figueras cuya vida y docencia estuvo ligada largos años a Cabra y a Córdoba como catedrático de Historia Natural. Tras posesionarse de la cátedra de Cabra, en 1918 contrajo matrimonio con Silveria Zurita, cordobesa de Bujalance, que le dio dos hijos. En ambas ciudades desarrolló una intensa labor investigadora sobre geografía y geología, recogida en más de trescientos trabajos, algunos en colaboración con personalidades como Obermaier y Hernández-Pacheco. Tuvo activa participación en la organización del XIV Congreso Geológico Internacional. En 1930 ingresó en la Real Academia de Córdoba con el discurso "Andalucía: ensayo geográfico", y en 1935 fue nombrado correspondiente de la de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales. Una salud quebradiza desencadenó la temprana muerte en 1937, a los 44 años, de este "buen profesor y mejor hombre de ciencia".

La biografía de la pianista y catedrática de Piano María Teresa García Moreno (1910-2003) es obra del numerario y catedrático del instrumento Juan Miguel Moreno Calderón, que fue además alumno suyo. El autor aborda su formación en Madrid, donde acabó la carrera de Piano a los trece años con Diploma de primera clase y se tituló en Composición y Folclore. Una beca le permitió ampliar estudios en París, donde tuvo como maestra a Marguerite Long, figura destacada del pianismo francés, pero a su regreso, la cruenta Guerra Civil y la muerte de su padre truncaron una prometedora carrera de concertista. En 1941 se asentó en Córdoba tras ganar la cátedra de Solfeo y Piano, que ocupará hasta su jubilación en 1981. Su labor docente queda patente "en las varias generaciones de alumnos que salieron de su aula magistral". Fue la primera mujer numeraria de la Real Academia, institución a la que perteneció durante sesenta años, que se enriqueció con su labor de concertista y conferenciante, y a la que legó sus bienes.

El numerario Manuel Gahete Jurado es el autor de la última semblanza del libro, que corresponde al académico don José María Ortiz Juárez (1915-2001). Tras estudiar Magisterio y licenciarse en Filosofía y Letras impartió la docencia en una decena de centros, entre ellos

ESCOBAR CAMACHO, José Manuel y MÁRQUEZ, Francisco Solano. Prólogo. 13-19.

el instituto Luis de Góngora, donde alcanzó la cátedra de Lengua y Literatura. En 1944 contrajo matrimonio con doña María Dolores de Andrés, que le dio nueve hijos, en los que fomentó el sentir cristiano y el placer del conocimiento. Una de sus pasiones fue la Real Academia de Córdoba, en la que ingresó como numerario en 1962 con un discurso sobre "Bibliófilos cordobeses". En 1989 creó en su seno el Instituto de Estudios Gongorinos, que dirigió. En conferencias, pregones y artículos –dos millares, muchos recopilados en los libros *Córdoba en unas notas* y *Cordobeses en unas notas*– hace gala de fecunda erudición, que se complace especialmente en la historia de Córdoba, la obra de Góngora, la epopeya americanista y el fervor por la Inmaculada.

Son diez de los muchos "académicos en el recuerdo" que esmaltan la bicentenaria trayectoria de la institución cultural más antigua de Córdoba, a los que seguirán, en próximos libros de la colección *Francisco de Borja Pavón*, otros muchos con biografías ejemplares que merecen ser recobradas como reconocimiento y ejemplo.

JOSÉ MANUEL ESCOBAR CAMACHO
FRANCISCO SOLANO MÁRQUEZ
Coordinadores

ESCOBAR CAMACHO, José Manuel y MÁRQUEZ, Francisco Solano. Prólogo. 13-19.

El presente libro es el volumen inaugural de la colección *Francisco de Borja Pavón*, dedicada al recuerdo de nuestros académicos fallecidos a lo largo de los más de doscientos años de existencia de la Real Academia de Córdoba desde su fundación en 1810. Recoge diez biografías de académicos que vivieron en diferentes momentos de la misma, dispuestas por orden cronológico. Uno nace en el siglo XVIII, siete en el siglo XIX y dos en el XX. De ellos, tan solo dos mueren en la década decimonónica, seis en el siglo XX y dos en los primeros años del actual.

Tras una presentación a cargo de nuestro Director, José Cosano Moyano, y un prólogo de los coordinadores, comienza el libro con la figura del fundador de la Real Academia de Córdoba, Manuel María de Arjona y Cubas (1771-1820), escrito por Antonio Cruz Casado, y sigue con las semblanzas de Francisco de Borja Pavón y López (1814-1904), por José Manuel Escobar Camacho; Luis Maraver y Alfaro (1815-1886), por Manuel Peláez del Rosal; Ricardo de Montis y Romero (1871-1941), por Rosa Luque Reyes; Manuel Enríquez Barrios (1877-1956), por Juan Díez García; José María Rey Díaz (1891-1963), por Manuel Toribio García; Rafael Castejón y Martínez de Arizala (1893-1986), por Enrique Aguilar Gavilán; Juan Carandell y Pericay (1893-1937), por Julián García García; María Teresa García Moreno (1910-2003), por Juan Miguel Moreno Calderón, y José María Ortiz Juárez (1915-2001), por Manuel Gahete Jurado.

Son diez de los muchos "académicos en el recuerdo" que esmaltan la bicentenaria trayectoria de la institución cultural más antigua de Córdoba, a los que seguirán, en próximos libros de la colección, otros muchos con biografías ejemplares que merecen ser recobradas como reconocimiento y ejemplo. Se trata en fin de una colección "dedicada a reactualizar la vida, obra y proyección social de nuestros académicos ya desaparecidos", como escribe en la presentación nuestro Director.

REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA
DE CIENCIAS BELLAS LETRAS NOBLES ARTES
1810

DIPUTACIÓN DE CÓRDOBA