

GGG Bruchfeld - Kunst für die Klasse 4 (3 Wochenstunden)

Bereiche mit Aufgabenschwerpunkten	Kompetenz-erwartungen	Vorschläge zu möglichen Themen/Inhalten Verfahren/Techniken	Quellenangaben Materialien/Werkzeuge zeitl. Eingliederung
<p>Räumliches Gestalten</p> <p><i>Erproben von Materialien, Techniken und Werkzeugen</i></p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ untersuchen Materialien im Hinblick auf räumliche Wirkungen und nutzen sie in Gestaltungen (z. B. Rinde, Federn, Muscheln, Fasern, Ton, Holz, Stein) ○ greifen Strukturen, Muster und Texturen auf und integrieren sie in eigene Gestaltungen ○ setzen Werkzeuge und Materialverbindungen sachgerecht ein (z. B. Verdrahten, Verknotten, Vernähen) ○ erproben kombinierende Verfahren und wenden sie an 	<p>Aquarium im Schuhkarton: Unterwasserlandschaft mit unterschiedlichen Materialien gestalten</p> <p>Landschaft mit Objekten im Karton: Papier-, Materialplastik</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Zusammensetzen eines Papierhäuschens ○ Aufbauen einer Landschaft aus Naturmaterialien ○ Beachten der Größenverhältniss ○ Integrieren von Spielfiguren o. ä. <p>Marionette 'Das kleine Gespenst' (Klassenraumgestaltung zu Halloween)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Entwerfen einer Grundfigur, Gerüst aus Holz, Gewand aus Stoff ○ Umgang mit Stich- und Bogensäge ○ Gestaltung/Ausgestaltung mit Temperafarben ○ Verdrahten der Kugel und anderer Teile ○ Beweglichkeit der Marionette erproben <p>Alternatives Thema: „Die Badenden“ – Holzfiguren nach Picasso</p> <p>Ein Schuh verwandelt sich in ein Insekt Collage/Verfremdung</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Verfremden eines Körpers durch Collage ○ Einsetzen verschiedenartiger Materialien ○ Erzielen einer Ähnlichkeit mit Insekten 	<p>Schuhkarton, Lackfolien, unterschiedl. Papiere, Muscheln, Steine, Sand usw.</p> <p>Schuhkarton, Ton- und Glanzpapiere, Plakafarbe Gesammelte Naturmaterialien wie getrocknete Gräser, Moose, Rindenstücke, Sand, Steinchen usw.</p> <p>Sperrholzzuschnitte, Stoff Stichsäge, Bogensäge, Schmirgelpapier, Temperafarben, Styroporkugel, Draht</p> <p><i>in: Kunst mit Kindern 3, S. 34ff</i></p> <p><i>in: Themenbuch für die Grundschulpraxis, S. 262/263</i> Alte Schuhe, Tapetenkleister, farbige Seidenpapiere, Scheren, Kleber, Krepp- u. Tonpapierstreifen, Zellstoffkugeln, Zwirnrollen u. Holzabfälle, schwarze Multimarker, Chenilledraht</p>
<p><i>Zielgerichtet gestalten</i></p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ stellen figurative und nicht-figurative Formen differenziert her und reflektieren sie ○ verwandeln Dinge des täglichen Lebens, gestalten sie um oder erfinden sie neu (z. B. Stühle, Brillen, Hüte und Mützen, T-Shirts, Geschirr) 		

<p>Präsentieren</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ suchen in ihrem Umfeld Häuser, Brücken, Industriebauten etc. auf und bilden diese in Modellen nach ○ sammeln in eigenen Konstruktionen Erfahrungen mit der Statik und wenden sie an ○ planen und konstruieren neue, fantastische, fantastische Räume und Raumeinrichtungen ○ reflektieren Raumgestaltungen <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ präsentieren gestaltete Räume ○ entwerfen zu Szenen und Spielideen differenzierte Gestaltungen und präsentieren sie ○ stellen mit formbaren Materialien komplexere Formen und Figuren her ○ entwerfen Kostüme und Bühnenbildgestaltungen für Aufführungen (z. B. Märchenspiel, fantastische Szenen) 	<p>Brücken konstruieren und bauen (vgl. U-Einheit Sachunterricht)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Bogenbrücken aus Holz konstruieren ○ Fachwerkbrücken konstruieren ○ Hängebrücken konstruieren ○ <p>Kugelbahn im Schuhkarton Papier- und Kartonplastik</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Aufbauen einer funktionstüchtigen Kugelbahn ○ selbstständiges Überwinden auftretender Schwierigkeiten ○ Erzielen einer langen Laufdauer <p>Fantastische Häuser – Bauen einer Hundertwasser-Stadt</p> <p>Hundertwassers Architektur beschreiben und Häusermodelle mit ungewöhnlichen Formen bauen, bekleben und bemalen.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Umgestaltung, Ausschmückung des Klassenraumes für besondere Anlässe ○ Gestalten von themenbezogener Raum- und Bühnendekorationen mit unterschiedlichen Materialien ○ Zurückgreifen auf ihre Kenntnisse zur plastischen Gestaltung von Figuren, Reliefs, Objekten ○ Figuren, Masken, Reliefs (Ton, Knete, Gips, Pappmache, Sandknete) gestalten 	<p>Materialien siehe: Klassenkiste Brücken bauen, Spectra-Verlag</p> <p><i>in: Themenbuch für die Grundschulpraxis, S. 278</i></p> <p>Schuhkartons mit Deckel, farbige Tonpapierstreifen, spitze Scheren, Kleber, Glasmurmeln</p> <p><i>In: Kinder entdecken Hundertwasser, Persen-Verlag, S. 49f</i></p> <p>Pappe, Papier, kleine Schachteln, Kleister, Volltonfarben und Pinsel, schwarzer Edding</p>
<p>Farbiges Gestalten</p> <p>Erproben von Materialien, Techniken und Werkzeuge</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ erweitern ihre technischen Fertigkeiten im Umgang mit Farben und Farbmaterialien und 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Farben: Deckfarben, Acrylfarben, Buntstifte, Wachsmalkreiden, Kleisterfarben, Stoffmal Farben, Fensterfarben, Filzstifte, Kreide ○ Experimentieren mit unterschiedlicher Farbkonsistenz: deckend, lasierend, pastos, 	<p>Viele Anregungen zu vielfältigen Techniken und zum experimentellen Malen in:</p>

<p>Zielgerichtet gestalten</p>	<p>unterschiedlichen Werkzeugen</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ experimentieren mit Farbwirkungen und reflektieren sie <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ wenden in Gestaltungsprozessen unterschiedliche Farben und Wirkungen an, kombinieren und verfeinern sie ○ gestalten, beschreiben und reflektieren differenzierte Farbkontraste und –nuancen 	<p>transparent</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Varianten des Farbauftrags: klecksen, malen, spritzen, tropfen, tupfen, spachteln ○ Fertigkeiten im Umgang mit Pinseln, Stiften, Kreiden, Spachteln, Schwämmen erweitern ○ Kombinieren verschiedener Bildträger u. Formate (Papier, Pappe, Karton) ○ Entdecken der Figur-Grund-Beziehung ○ Farbe/Form als Ausdruck von Stimmungen wahrnehmen ○ Ungegenständliche Malerei (Klänge, Rhythmen bildnerisch umsetzen) ○ <p>Farbstudie nach Bildbetrachtung (Paul Klee) Deckfarbenmalerei</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Ermischen verschiedener Pastellfarben ○ Ausgewogenes Verteilen der Farbflächen ○ Erzielen eines geschlossen wirkenden Gesamteindrucks <p>Pinguinkolonie in der Antarktis (Gemeinschaftsarbeit) Reißpapiertechnik/Collage</p> <p>Bäume im Herbststurm Borstenpinseldruck</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Erzielen eines Bewegungsausdrucks ○ Arbeiten mit Farbkontrasten ○ Füllen des Formats <p>Keith Harings Figuren und der Komplementär-Kontrast</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Entwickeln von Figuren in best. Haltung ○ Komplementärkontrast in reiner Form einsetzen ○ Kontur als Gestaltungselement nutzen <p>Danach: Vorlesen des Kunst-Bilderbuches „Keith Haring – Ich wünschte, ich müsste nicht schlafen!“</p>	<p>Ravensburger Kindermalschule (M. Angels Comella)</p> <p><u>In: Themenbuch für die Grundschulpraxis, S. 102/103</u></p> <p>Bilder Paul Klee Deckfarben</p> <p>Farbfolie : Städtebild</p> <p>Winter Anschauungsmaterial Pinguine Deckfarben, Deckweiß, weiße China- oder Strohseide</p> <p>Herbst <u>in: Themenbuch für die Grundschulpraxis , S. 163</u></p> <p>Deckfarben, Deckweiß, Borsten- und Haarpinsel, Schwämmchen</p> <p><u>In: Kunst mit Kindern 1, S. 22ff</u></p> <p>Skizzenpapier, Bleistifte, Malpapier, Farbkasten, Pinsel</p> <p>Prestel Reihe – Abenteuer Kunst: Keith Haring</p>
---------------------------------------	---	---	---

<p>Präsentieren</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ erkennen erste Mischgesetze <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ setzen farbige Materialien zum Collagieren, Ausgestalten und Akzentuieren ein ○ nutzen Farben und Farbwirkungen bei der Gestaltung von Räumen 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Komplementärfarben, warme bzw. kalte Farben in Abstufungen, Mischen von Grundfarben <p>Die blaue Grotte</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Wiedergeben einer Stimmung durch entsprechende Farbwahl ○ Ermischen vieler Graublautöne ○ Aufbau eines Felsentors ○ Akzente setzen <p>Fisch zwischen Wasserpflanzen Seidenpapier-/Foliencollage</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Entwickeln einer formatfüllenden Figur ○ Arbeiten mit versch. Materialien in kalten Farbtönen ○ Verbergen der Form durch entsprechend gestalteten Vordergrund 	<p><i>in: Themenbuch für die Grundschulpraxis, S. 122/123</i></p> <p>Deckfarben, Deckweiß, Borsten- und Haarpinsel, Schwämmchen</p> <p><i>in: Themenbuch für die Grundschulpraxis, S. 186/187</i></p> <p>Schwarze Ton- und kleingemusterte Seidenpapiere in kalten Farbtönen, farbige Folienpapiere, Alufolie</p>
<p>Grafisches Gestalten</p> <p>Erproben von Materialien, Techniken und Werkzeugen</p> <p>Zielgerichtet gestalten</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ setzen bei der Gestaltung von Flächen, Oberflächen und Bildern grafische Mittel gezielt ein ○ erproben bildnerische Absichten mit unterschiedlichen Werkzeugen und reflektieren über die Zusammenhänge von Absicht und Wirkung <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ dokumentieren vorgefundene Spuren, Muster und Schraffuren, ergänzen sie grafisch oder deuten sie um ○ formen grafische Zeichen aus und entdecken oder erfinden neue Bildzeichen 	<p>Das Ungeheuer verschlingt Zeitungspapier Deckfarbenmalerei/Tuschestiftzeichnung/Collage (siehe Zeitungsprojekt 'Zeus')</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Entwickeln einer formatfüllenden Halbfigur ○ Sorgfältiges Durchstrukturieren mit Tusche oder feinem Filzstift ○ Erzielen des Eindrucks 'Verschlingen' <p>Gestalten einer venezianischen Maske mit verschiedenen Materialien (Karneval)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Verdeutlichen der Maskenform ○ Einsetzen verschiedener Materialien <p>Lebewesen auf dem Mars schwarze Filzstiftzeichnung</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Erfinden unterschiedlicher Zeichen für 'Fremde Lebewesen' ○ Bilden von ausgewogenen Gruppierungen ○ Verdeutlichung der Angriffshaltung 	<p><i>in: Themenbuch für die Grundschulpraxis, S. 76/77</i></p> <p>Schwarze Deckfarbe, Schwämmchen, breite Borstenpinsel, schwarze Tuschestifte (breit malende Permanentschreiber), dunkelgraue Tonpapiere, Zeitungsseiten</p> <p>Alufolie, schwarze/ weiße Papiere auf schwarzem Grund</p> <p><i>in: Themenbuch der Grundschulpraxis, S. 38</i></p> <p>Schwarze Filzstifte</p>

<p>Präsentieren</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ entwickeln einfache bildnerische Ordnungen (Größen-Mengenkontrast, Streuung, Ballung) ○ stellen Bewegungen, Beziehungen und Sachverhalte grafisch dar ○ kennen Möglichkeiten der Vervielfältigung in Druckverfahren und setzen sie in bildnerischer Absicht ein ○ gestalten Schriftzeichen und – bilder gegenwärtiger und vergangener Kulturen und verwenden Elemente in eigenen Gestaltungszusammenhängen (z.B. Ornamente, Initialen, Buchmalerei) <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ gestalten Plakate (zu Sachthemen, Erlebnissen, Projekten, Ankündigungen) 	<p>Fledermäuse schwärmen aus Faltschnitt/Collage</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Entwickeln von Baum- u. Tierform im Faltschnitt ○ Spannungsreiches Anordnen der Einzelteile ○ Erzielen der Wirkung 'näher' –'ferner' <p>Mein Comic</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Comicfiguren erfinden ○ Bewegungen darstellen ○ Erfinden einer kleinen Handlung ○ Zeichnerische Umsetzung im Handlungszusammenhang ○ Einbeziehung von Text im Bild <p>Schneiden, spritzen, stempeln – gedruckte Zahlen</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Erfahrungen in verschiedenen Drucktechniken erweitern (Schablonendruck, Spritztechnik, Stempeldruck) ○ Ordnungskriterien wie Streuung, Ballung, Überschneidung und Reihung entdecken und miteinander in Beziehung setzen <p>Mit Schrift gestalten/Motive aus Schrift Weihnachtskarten als Geschenk gestalten</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Unterschiedliche weihnachtliche Motive vorskizzieren ○ Umrisse mit motivgleicher Schrift wiederholend füllen <p>Chinesische Glückslaternen</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Gestalten orientalischer Ornamente ○ Chinesische Schriftzeichen für eigene Initialen/ Sternzeichen <p>Plakate gestalten/ Annäherung an Plakate</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Anregungen zur Plakatgestaltung ○ Die Geschichte des Plakates ○ Gestaltungskriterien <p>Plakate a la de Toulouse-Lautrec zu einem bestimmten Anlass</p>	<p><i>in: Themenbuch für die Grundschulpraxis, S. 36</i></p> <p><i>Kopierte Kulimusterpapiere, graue u. schwarze Tonpapiere, Zeichenpapierreste (weiß)</i></p> <p><i>In: Zeichnen mit Kindern, S. 54-60</i> Comic-Hefte, Skizzenpapier, Bleistift, Kopiervorlage, Fineliner (schwarz), Buntstifte oder farbige Fineliner</p> <p><i>In: Grundschule Kunst Nr. 32, S. 24-27</i> Bildbetrachtung Oskar Schlemmer, McDermott & McGough</p> <p>Auflistung der Materialien in s.o.</p> <p>Weihnachten</p> <p>Tonpapierzuschnitte in hellen Farben, Bleistift, Buntstifte</p> <p>Sankt Martin</p> <p><i>Laternenkorpus Seidenpapier, feine Filzstifte, evt. Pluster- /Glitzerpens</i></p> <p><i>in: Grundschule Kunst Nr. 38, S. 24-26</i></p> <p><i>in: Kunst mit Kindern 3: Malen und Plastisches Gestalten, S. 72-75</i></p>
----------------------------	---	---	---

		<ul style="list-style-type: none"> ○ das Werbeplakat für den eigenen Zweck gestalten und einsetzen ○ eine Bildsprache u. Bildinformation entwerfen ○ verschiedene Farbauftragstechniken anwenden ○ mit Bildelementen, Schrift und Farbe ein wirkungsvolles Plakat herstellen 	
	<ul style="list-style-type: none"> ○ illustrieren Texte und Geschichten 	<ul style="list-style-type: none"> ○ gestalten Bilder zu Gedichten, Erlebnistagebüchern, Gedichten, zu Festen u. Feiertagen 	
<p>Textiles Gestalten</p> <p><i>Erproben von Materialien, Techniken und Werkzeugen</i></p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ wenden konventionelle und unkonventionelle textile Techniken zur kreativen Gestaltung und Verfremdung von Gegenständen an, (z.B. Handschuhe, Hüte, Hemden, Strümpfe, Regenschirme) ○ recherchieren Herkunft, Verarbeitung und kulturelle Hintergründe von Textilien (z.B. Geknüpftes, Gewebtes aus anderen Ländern oder Erdteilen) 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Techniken: Weben, Knoten, Flechten, Häkeln, Kleben, Reißen, Schneiden, Filzen, Nähen ○ Themengestaltung durch: Collagen, Kordelbilder, Bänder, Makramee, Webbilder <p>Der Garten im Kasten: Weben mit Naturmaterialien</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Webtechnik kennen lernen ○ durch Verweben ungewöhnlicher Materialien Webtechnik auf kreative Weise erweitern ○ Abbild eines Gartens gestalten ○ sich durch Farben inspirieren lassen und eigenes Thema finden ○ dem eigenen Werk einen Namen geben 	<p><i>in: Grundschule Kunst Nr. 33, S. 2-4</i></p> <p><i>Hölzerne Obststiegen mit Tragegriff, Wolle, Schnur, Strick, Webnadel, Stäbe, dünne Stöcke, Zweige, verholzte Blumenstängel, Bänder, Bast, Stoffstreifen, Fell, Folie, Trockenfrüchte, Trockenblumen, Draht, Kneifzange</i></p>
<p>Zielgerichtet Gestalten</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ stellen Spielobjekte und Räume aus textilen Materialien und Materialverbänden her 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Gestalten von Bildern, Fantasieobjekten, Sockentieren, Hüten, Masken, Kostümen, Windspielen <p>Herstellen von Traumfängern nach indianischem Vorbild (vgl. SU: Thema Indianer u. Klassenlektüre 'Fliegender Stern')</p> <p>Täschchen oder Figur aus Filz nähen</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Filzteile passend zuschneiden ○ Vorder- u. Rückseite mit Langettenstich zusammennähen ○ Dekorationen annähen unter Verwendung verschiedener Stickstiche <p>Filztasche für Handy oder MP3 –Player nähen</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Filz passend zuschneiden 	<p><i>Biigsame Zweige, Herbstfrüchte, Federn, Perlen, Wolle</i></p> <p><i>in: Mit Nadel und Faden, S. 28/29</i></p> <p><i>Filzstoffe in verschiedenen Farben, Stickgarn, Sticknadel mit Spitze, Stecknadeln</i> <i>in: Grundschule Kunst Nr. 33, S. 26</i></p>

<p>Präsentieren</p>	<p>Bildinformationen visueller Medien nach ihrer Aussage und Botschaft kritisch</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ nutzen Kameras und Dokumentationen in Gestaltungs- und Präsentationszusammenhängen, ○ setzen Projektoren und Projektionen in Gestaltungen ein 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Fotografieren und videografieren bei Klassenaufführungen, Projekttagen, Ausflügen, Klassenfahrten ○ Erstellen von Fotowänden, Fotocollagen ○ Einsatz von Diaprojektoren z. B. bei Bühnenaufführungen, Vorführungen 	
<p>Szenisches Gestalten</p> <p>Erproben von Materialien, Techniken und Werkzeugen</p> <p>Zielgerichtet gestalten</p> <p>Präsentieren</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Erproben Ausdrucksmöglichkeiten des eigenen Körpers und von Spielfiguren für Spielsituationen ○ setzen Schminken, Verkleiden und Maskieren wirkungsvoll und differenziert ein ○ planen und stimmen Ausdrucksmöglichkeiten mit anderen ab <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ nutzen den eigenen Körper zur Darstellung von Spielfiguren in Spielsituationen ○ setzen visuelle Darstellungsmittel und -formen ein und reflektieren deren Wirkung (z.B. Musik, Rhythmus, Bewegungsabläufe) <p>Die Schülerinnen und Schüler</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Darstellung von Bildern durch einfache Körperhaltungen und Bewegungen (verkrümmen, zusammenkauern, verschiedene Sitzhaltungen, Starre, Sprünge) ○ Darstellung von Fantasie- und Wunschscenen, in denen mehrere Körper als bildnerisches Medium agieren ○ Erproben, beobachten, nachahmen von Gestik und Mimik (Bildhauerspiel, Spiegelbilder, Pantomime) ○ Einbeziehung von Mitteln der Verlangsamung, Beschleunigung, Unterteilung, Wiederholung, Übertreibung ○ Einbeziehung von Sprache, Akustik und Musik <ul style="list-style-type: none"> ○ Einüben von Rollenspielen, Sketchen, Theaterstücken, Tänzen, gespielten Geschichten ○ Schminke, Masken, Kostüme zielgerichtet verwenden ○ Kulissen, Requisiten, Licht entsprechend der Spielidee einsetzen 	<p><i>Theaterprojekt mit externen Künstlern, z. B.: 'Mein Körper gehört mir'</i></p>

	<ul style="list-style-type: none"> entwickeln eigene Szenen und/oder kleine Theaterstücke und führen sie auf (z. B. Alltagsszenen, Märchenspiele, Fantasy) 	<ul style="list-style-type: none"> Aufführung von eingeübten Szenen, Tänzen und Stücken zu verschiedenen Anlässen, z.B. Abschlussfeier der 4. Schuljahre <p>Vorschläge zum Umsetzen szenischen Spiels</p> <ul style="list-style-type: none"> Eine Figur durch Mimik, Gestik und Ausstattung darstellen Beziehungen zweier Figuren spielen Eine Figur umwandeln Spiele in Gruppen 	<p><i>in: Themenbuch für die Grundschulpraxis,</i> S. 290-295</p> <p>S. 298-301 S. 308-311 S. 303- 307</p>
<p>Auseinandersetzung mit Bildern und Objekten</p> <p><i>Kunst entdecken</i></p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> erschließen sich ausgewählte historische und zeitgenössische Kunstwerke und finden Bezüge für eigene Gestaltungen (z. B. Kontexte, Biografien, Charakteristisches und Typisches, Materialien, kulturell Bedeutsames) 	<p>Annäherung an die Künstler Wassily Kandinsky oder Miro im Rahmen einer Stationsarbeit</p> <ul style="list-style-type: none"> Bildinhalte entdecken Gestaltungselemente erkennen Ausschnitt eines Bildes grafisch erweitern Lücke in einem Bild gestalten u. Farbe mischen Bildausschnitte wiedererkennen <p>Bildbetrachtungen/Kurzbiografien bedeutsamer Künstler</p> <ul style="list-style-type: none"> Assoziieren und Beschreiben unterschiedlicher Kunstwerke Kreativ spielerischer Zugang zu visuell wahrnehmbaren Details der jeweiligen Kunstwerke Künstlerporträts ergänzen/schreiben Schülerarbeiten mit Kunstwerken vergleichen 	<p>Kandinsky für Kinder – Eine Werkstatt</p> <p>Miro – Werkstatt, Verlag an der Ruhr</p> <p><i>z.B.</i> August Macke Andy Warhol Paul Klee</p>
<p><i>Wahrnehmen und Deuten</i></p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> beziehen Erfahrungen in und mit außerschulischen Lernorten in eigenes Gestalten ein (z.B. Museen, Atelierbesuche, Kunst im öffentlichen Raum) lassen sich auf ein differenziertes und vertieftes Betrachten, 	<p>Besuch eines Kunstmuseums</p> <ul style="list-style-type: none"> Museumspädagogische Führungen Angeleitetes, praktisches Arbeiten im Atelier zu unterschiedlichen Themenbereichen <ul style="list-style-type: none"> Über die Wirkung von Farbe oder Form sprechen Vergleichen verschiedener 	<p><i>Außerschulischer Lernort Kunstmuseum</i></p>

<p>Zielgerichtet gestalten</p>	<p>Beschreiben und Deuten von Bildern und Objekten ein</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ präzisieren eigene Wahrnehmungen und äußern Assoziationen ○ beziehen Bildinhalte in eigene Erfahrungen und Situationen, vertreten sie und äußern einen eigenen Standpunkt dazu ○ verwenden unterschiedliche Methoden der Bildanalyse und der Bildbetrachtung <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ stellen Zusammenhänge zwischen Bildaussagen und Bildmitteln her ○ unterscheiden Objekte und Bildarten der Alltagswelt, der Kunst, der Werbung und der Medien usw. 	<p>Stilrichtungen/Darstellungsweisen: Stilleben, Landschaftsmalerei, Portraits, Expressionismus, Impressionismus</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Über ihre Empfindungen und Eindrücke beim Betrachten von Werken sprechen <p>Produktive Bildbetrachtung:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Sich mit Kunstwerken auseinandersetzen ○ Farbe als Ausdruck von Stimmungen und Gefühlen erfahren ○ Nach einer Bildbetrachtung selber Gestaltungsversuche durchführen ○ Eigene Vorstellungen entwickeln und bildnerisch umsetzen ○ Farbe als Ausdrucksmittel anwenden ○ Präsentation der eigenen Arbeit ○ Abschließender Bildervergleich mit dem Original 	<p><i>In: Grundschule Kunst, Heft 56, S. 16ff (Expressionistische Kinderporträts)</i></p> <p>Prestel Reihe – Abenteuer Kunst: August Macke – Reise in ein fernes Land Der blaue Reiter</p>
---------------------------------------	--	--	---