Seohyeon KIM commence la flûte à l’âge de 8 ans. En 2016, elle est admise à l’unanimité au concours d’entrée du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP) à l’âge de 13 ans. Elle fut l’une des plus jeunes flûtistes admises à l’unanimité. Après avoir brillamment traversé sa scolarité avec les meilleures mentions dans la classe de Philippe Bernold, elle obtient son diplôme de licence avec la mention « Très bien à l’unanimité » en 2019, puis son diplôme de master avec la mention « Très bien à l’unanimité avec félicitations du jury » en 2021. En 2023, elle décroche le Diplôme d’Artiste Interprète (3e cycle).

À l’âge de 20 ans, elle remporte le deuxième prix du Concours Carl Nielsen (Danemark, 2022), ainsi que deux prix spéciaux décernés par le jury des jeunes et les membres de l’orchestre. Elle obtient également un prix spécial au Concours International de Kobe (Japon, 2017), ainsi que les premiers prix des concours internationaux Maru (Corée du Sud, 2015) et Alexander & Bueno (Singapour, 2013).

Elle a participé à de prestigieux concours pour des postes de première flûte solo, atteignant la finale et figurant sur les listes d’attente des orchestres suivants : l’Orchestre Philharmonique de Radio France, l’Orchestre National des Pays de la Loire, l’Orchestre National de France et l’Opéra de Paris.

À l’âge de 18 ans, elle obtient son premier poste de première flûte solo au sein de l’Orchestre du Gürzenich de Cologne, sous la direction de François-Xavier Roth, pour la saison 2020-2021. En janvier 2022, elle est élue à l’unanimité première flûte solo de la Philharmonie de Zurich par les membres de l’orchestre.

En 2024, elle est sélectionnée par le label Initial et publie son premier disque, *Dali*, qui établit un lien entre la musique française et la musique traditionnelle coréenne Arirang. Elle y explore ses racines musicales et y joue également de la flûte traditionnelle coréenne. Ce disque a été salué par le magazine *Rondo*, qui l’a désigné comme « CD zum Sonntag ».

Passionnée par l’enseignement, elle a dirigé la classe de flûte du Conservatoire de Carrières-sur-Seine jusqu’en 2023.

Parallèlement, elle cultive son intérêt pour la musique ancienne en poursuivant ses études de traverso auprès de Jan de Winne au CNSMDP. Elle est également dans l’Académie de Karajan des Berliner Philharmoniker, où elle développe sa carrière artistique sous la direction d’Emmanuel Pahud, Jelka Weber et Egor Egorkin.