



Juan Labrador

# **Galería-Taller Ricardo Alario**

Textos:

Juan Labrador  
Ricardo Alario

# *Imágenes cercanas*

En la vida hay imágenes que por su significado y lo que afecta a nuestras vidas, quedan en nuestros recuerdos y nos vienen a la memoria en los momentos más emotivos, melancólicos, alegres, tristes... según nuestro estado de ánimo.

Los recuerdos son imágenes que se nos proyectan y vemos de forma perfectamente clara y nítida, y que nos muestran lo que nuestra mente retiene de esos momentos en los que de alguna manera, se ha quedado grabada como una muesca en roca de pórfido.

Las imágenes de esta exposición son retazos de esos sitios donde, por alguna razón, me traen a la memoria a veces buenos y otras veces no tan buenos recuerdos, pero que en la distancia del tiempo, se contemplan con otros ojos. Otras imágenes como puede ser el retrato de mi madre, son parte de mí mismo y éstas no se borrarán jamás.

Son mis Imágenes Cercanas

Juan Labrador

# Exposición

## Juan Labrador *Imágenes cercanas*



Del 10 de mayo al 7 de junio. 2019

Inauguración: 10 de mayo a partir de las 20,00 h.

Horarios:

Martes y jueves de 10 a 13 h. - 17 a 20 h. Otros días previa cita.

*Retrato de mi madre. Pastel sobre papel. 70 X 50 cm.*



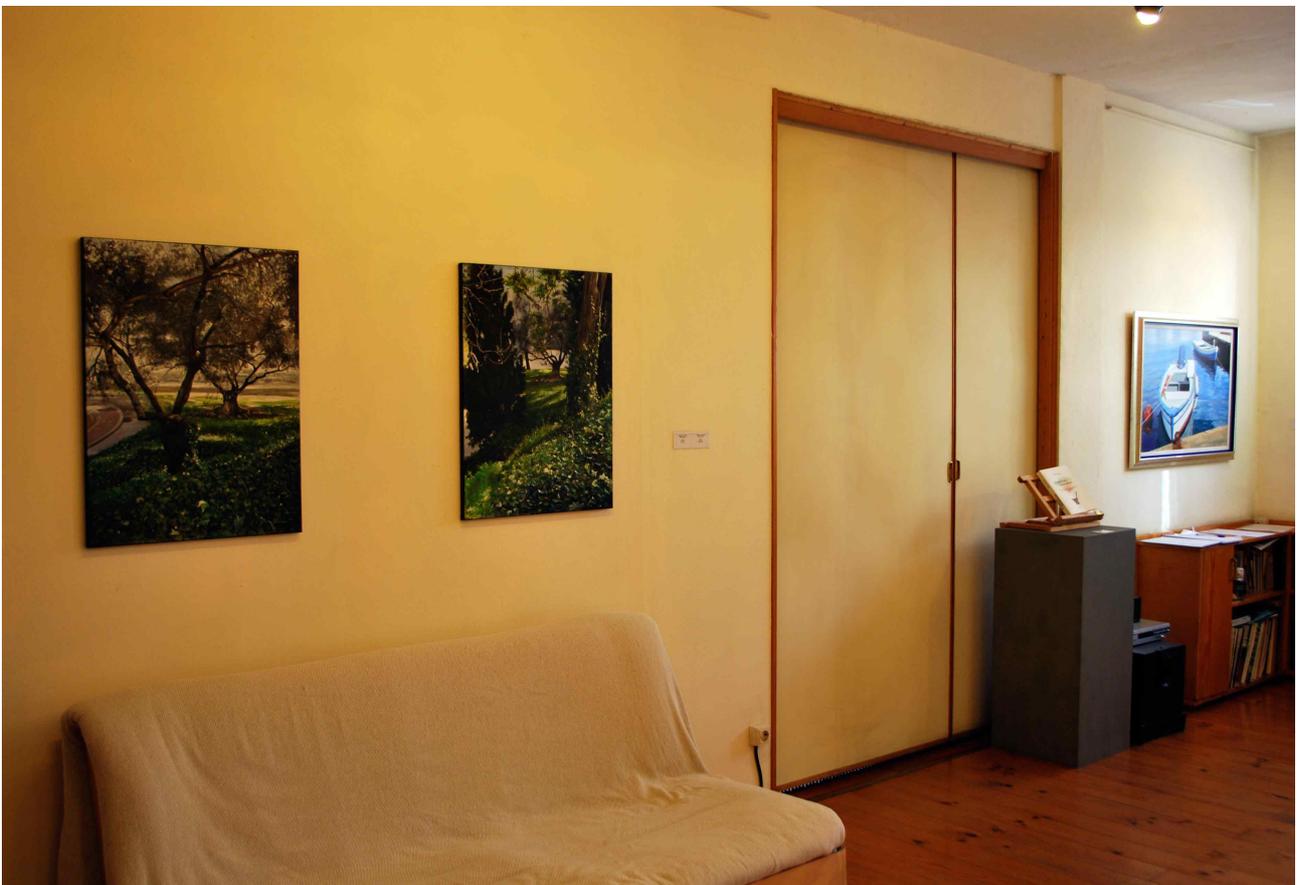
Ciclo: Producción propia

Taller Ricardo Alario  
Esq. C/ Valencia, bajo, sn.  
Marbella, 29601  
[taller@ricardoalario.com](mailto:taller@ricardoalario.com)  
[www.ricardoalario.com](http://www.ricardoalario.com)  
952 859 671 - 679 842 602

Exposición



Panorámicas de la sala





*Bornos*  
Óleo/lienzo  
65 X 54 cm.



**Bornos**  
Óleo/lienzo  
65 X 54 cm.



*Carretera vieja de Marbella*  
Óleo/lienzo  
50 X 70 cm.



***Huerto***  
Óleo/lienzo.  
30 X 40 cm

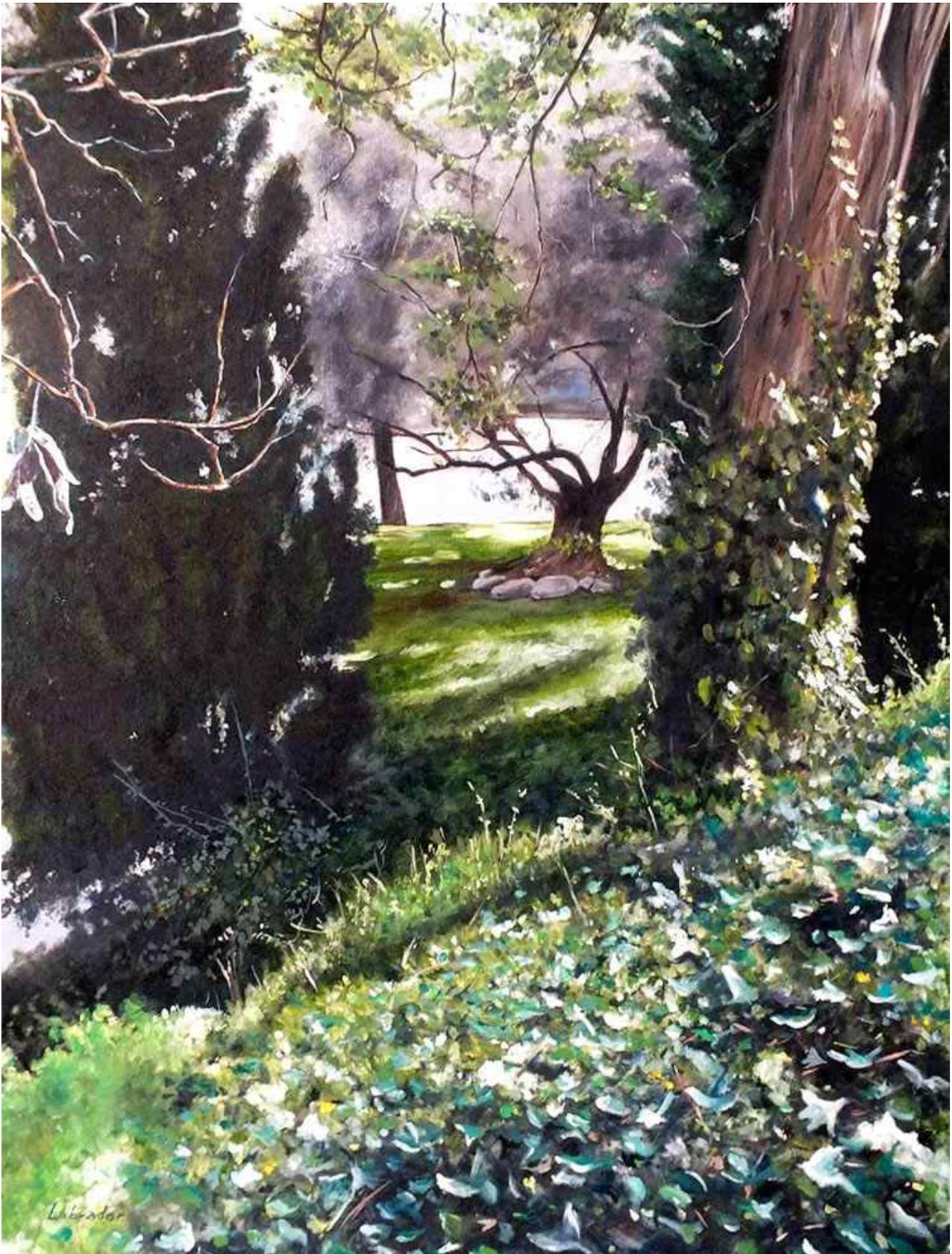


Panorámicas de la sala





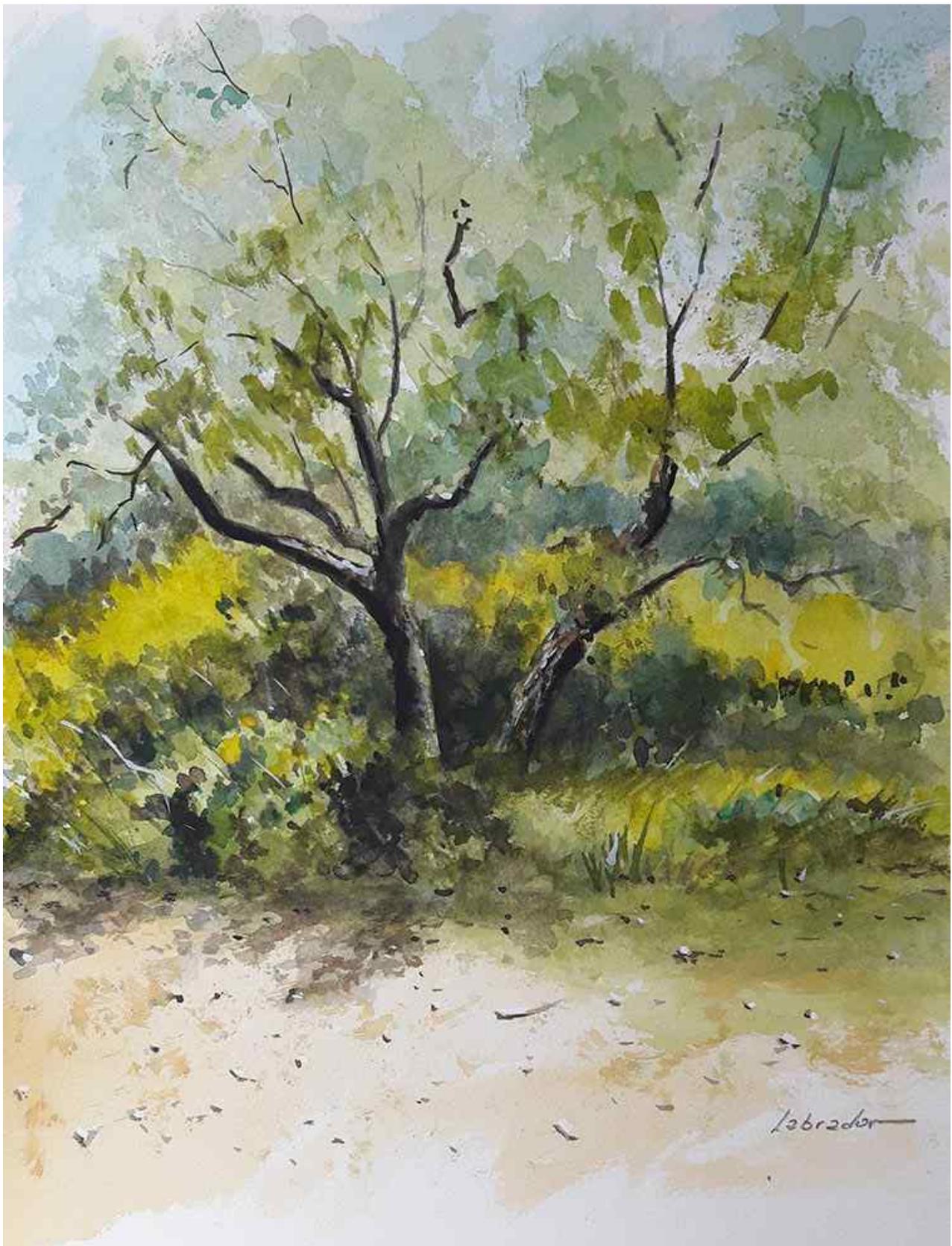
**Barcas**  
Óleo/lienzo  
54 X 65 cm.



***Olivos***  
Óleo/lienzo  
73 X 54 cm.



*Sandra escribiendo*  
Óleo/lienzo  
46 X 33 cm.



*Olivo*  
Acuarela/papel  
23 X 30 cm

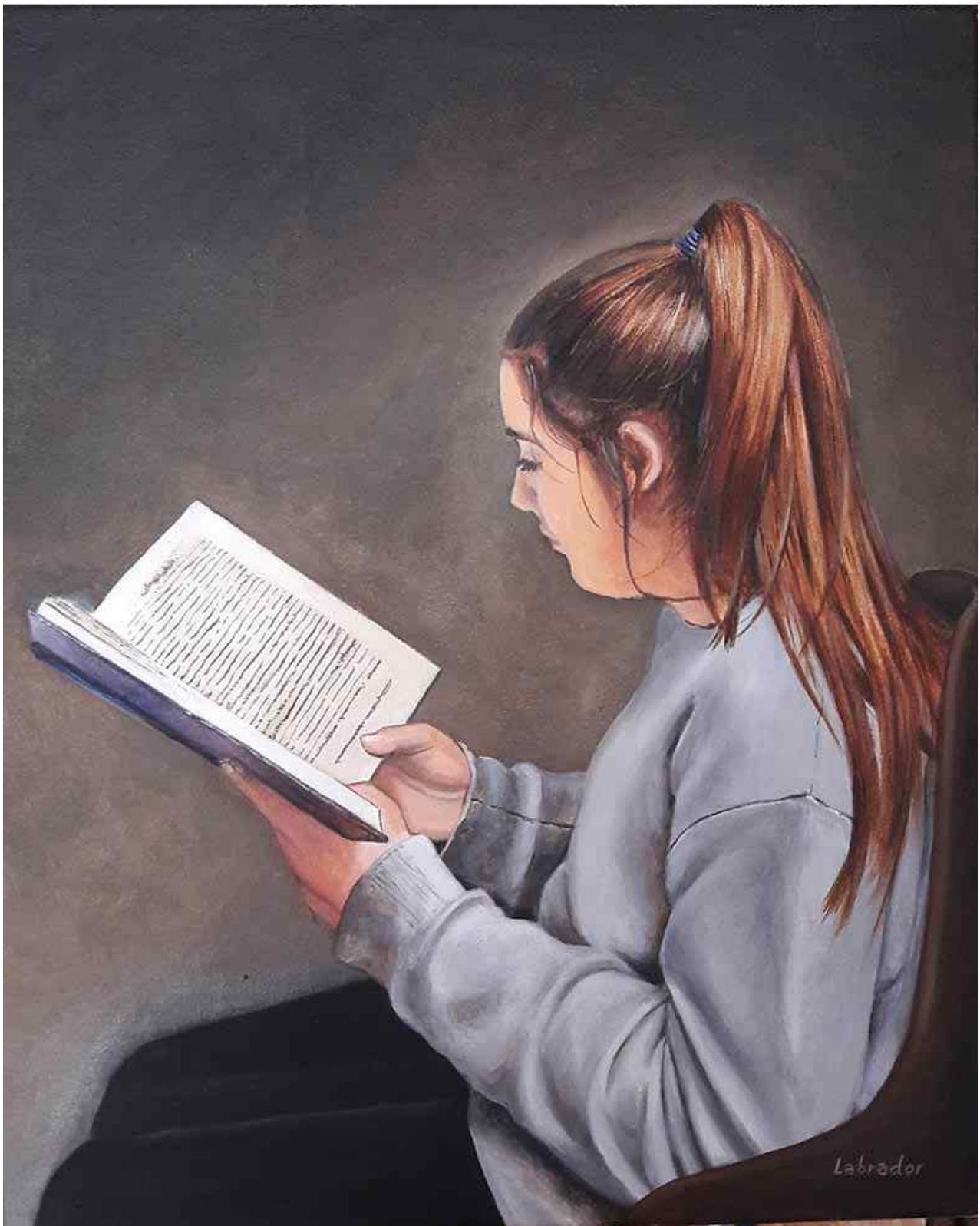


*Panorámicas de la sala*





*Campo de girasoles. Bornos*  
Acuarela/papel  
23 X 30 cm,



*Claudia leyendo*  
Óleo/lienzo  
46 X 33 cm.



*Olivo*  
Acuarela/papel  
30 X 23 cm



***Pigmentos y colorantes  
(Maqueta)***

Estudio sobre la utilización de pigmentos naturales en arte y artesanía.

# Galería-Taller Ricardo Alario

Ciclo: Producción propia.

## *Lo cotidiano de la pintura de Juan Labrador*

Juan Labrador nació en Bornos. Muy joven, la familia se trasladó a Marbella, fijando su vivienda en la C/ Sol de nuestra ciudad. Podemos decir de Juan, que nació con el don del dibujo, con la facilidad que algunas personas poseen para plasmar en papel o lienzo un trozo de la realidad con presteza innata.

De carácter afable, con una cultura humanista venida de sus múltiples lecturas, persona por tanto de conversación animada y amena. Cautó en sus opiniones por lo que lo convierten en un buen tertuliano, entiéndase, tertuliano, a la antigua usanza, ante un buen vino y algún refrigerio.

Una vez esbozada mi imagen de Juan Labrador. Hace unos seis años que entró en mi taller para pintar. Su habilidad le otorga a su pintura una impronta rápida, se siente cómodo realizando una pintura *ala prima*, con toques sueltos y resolviendo con armonía el colorido de sus obras. Seguramente el ambiente de mi taller ha contribuido para ampliar su visión sobre la pintura contemporánea; viniendo, en sus gustos, de la pintura clásica española del que es un buen admirador y conocedor.

Como se puede apreciar en sus obras, realizadas en su mayoría en mi taller, con solo indicaciones verbales de mi parte, su temática, normalmente paisajes, retratos o algún tema floral, tiene como punto de partida la representación formal de una realidad evidente; pero que tras el proceso de la pintura se eleva de algo cotidiano a algo especial y bello. Podría extenderme analizando su obra desde las posibles influencias de artistas o de movimientos pictóricos donde se pueda encajar su producción, pero prefiero que ustedes al presenciar su pintura les venga a la memoria tal o cual pintor o estilo. Quizás mi mayor presión sobre él ha sido educar su paciencia y, sobre todo, la elección de imágenes propias para encarar su temática.

Dado su carácter inquieto y su gusto por la lectura, le ha llevado su instinto a estudiar los principios básicos de los colores, los pigmentos como material madre de la fabricación de cualquiera de los tintes para las técnicas, bien sea óleo, acuarela, pastel, etc. A resulta de su investigación pronto dará a luz una edición en forma de libro sobre la procedencia y usos por los distintos artistas a lo largo de la historia en las procedencias de la base madre.

En esta exposición tenemos cuadros realizados con diferentes técnicas: cuadros al óleo, normalmente sobre lienzo, un buen repertorio de retratos, uno al pastel; aunque también en óleo, algunas acuarelas, que podríamos denominar como apuntes frescos y de rápida ejecución; que demuestran su buen manejo y soltura en el trabajo de la línea.

Nunca ha realizado una exposición, no ha demostrado un interés excesivo en hacerlo, quizás por valorar otros muchos aspectos de la vida, igual o más placenteros que mostrar públicamente lo que para él es una forma de sentir y aislarse, para poder alegrar a sus familiares con unos retratos o algunos paisajes. Hoy en día la mejor forma de encarar la pintura.

Tampoco Marbella es una ciudad que dé facilidades a aquellas personas de las características de Juan Labrador, es una ciudad un tanto particular en la utilización de espacios públicos, escasos, para mostrar artes plásticas.

Ricardo Alario

**RICARDO ALARIO**



*Para más información:*  
Galería-Taller Ricardo Alario  
C/. Paco Cerván Gómez. 1  
(Esq. Calle Valencia)  
29601 Marbella  
[taller@ricardoalario.com](mailto:taller@ricardoalario.com)  
[www.ricardoalario.com](http://www.ricardoalario.com)  
**952 859 671 - 679 842 60**