

Diario Córdoba.-

56 / sociedad - Córdoba, sábado 22 marzo 1997.- Pág. 56.- DIARIO CORDOBA

SABADO 22 DE MARZO DE 1997

El Coro de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Montoro actúa en la Real Academia

La agrupación se compone de cuarenta voces graves que visten túnica nazarena

M. SANCHEZ FOMERO
El piadoso y antiquísimo Coro de Nuestro Padre Jesús Nazareno, de Montoro, actuó el pasado jueves en la Real Academia de Córdoba, en el transcurso de una sesión académica en la que intervinieron el profesor Vanda Doncel, el escritor montorero Miguel Romero Estero, y el propio director de la Real Academia, Ángel Aroca Lara.

Todos los oradores se refirieron al hecho de la existencia de este coro, que se pierde en el tiempo y que sigue actuando en la Semana Santa cada año, conservándose de generación en generación.

La actuación del Coro de Jesús Nazareno de Montoro en la Real Academia se puede considerar de "única y excepcional", ya que este coro sólo actúa en Montoro, en Semana Santa, y en determinadas pasadas de los desfiles procesionales montoreros; concretamente, en la madrugada y toda la procesión de Nuestro Padre Jesús y la Virgen de los Dolores. Componen el coro cuarenta voces graves, de otros

tantos montoreros, todos e los aficionados, de las tres varas o propileones. Visten los componentes del coro la túnica nazarena, morada, con cordónera blanca. Tienen su identidad en el Polycaput, que embocaba la formación.

Un público, que abarrotaba la sala principal de la Real Academia, aplaudió intensamente cada una de las actuaciones del coro montorero, comandadas previamente por Manuel Aguilar Benítez. Todas las composiciones tienen una tradición oral montorera, pasando de generación en generación, sin apoyo instrumental y sin notación musical alguna. Hace ya algunos años, el profesor Luis Bed-



Un momento de la actuación del reconocido coro de la localidad montorera.

mar Esteroa estudió los aspectos musicales, trasladando el canto al pentagrama para banda de música; los aspectos históricos han sido estudiados por el profesor Vanda

Doncel.

El Coro de Nuestro Padre Jesús de Montoro interpretó Misericordia María, Sábado María, Sábado María y Canticum Zafarano, siendo dirigido

el coro por Juan Antonio Espino Cifado, quien, desde hace ya mucho tiempo, está consiguiendo recuperar y afianzar esta hermosa tradición montorera.

Diario Córdoba.- Córdoba, lunes 9 junio 1997.- Pág. 1.



A. J. GONZÁLEZ

Castillejo recibe el homenaje de Fuente Obejuna

Miguel Castillejo Gorraiz fue ayer objeto de un homenaje en su pueblo natal, Fuente Obejuna, en cuyos actos se analizaron sus diferentes facetas personales. El alcalde, Agustín Martín, resaltó con esta celebración el nombramiento como prelado de honor de Su Santidad y anunció que el Ayuntamiento le dedicará

una de las calles principales. Por su parte, la Real Academia de Córdoba celebró una sesión en la que se dio una visión erudita de su vida y en la que Castillejo pronunció una comunicación. Tras ella, presidió una solemne misa en la parroquia local.

PAGINA 15

Diano Córdoba

VIERNES 2 DE JUNIO DE 1997 - Pág. 15.

DIARIO CORDOBA

PROVINCIA

15

Miguel Castillejo recibe en Fuente Obejuna el homenaje de instituciones y vecinos

Los actos celebrados en su honor abordaron sus distintas facetas personales

MARIANO ROSA El Ayuntamiento de Fuente Obejuna, la Real Academia de Córdoba, las cofradías locales y numerosos vecinos rindieron ayer homenaje a Miguel Castillejo Gorraiz, hijo predilecto de la villa, en

unos actos en los que se abordaron sus distintas facetas personales. Mientras que la Corporación municipal resaltaba con esta celebración su nombramiento como prelado de honor de Su Santidad, la institución académica, de la que Castillejo

es miembro, celebró una sesión en la que se dio una visión erudita de su figura y en la que el propio homenajeado leyó una ponencia. Tras ella, Miguel Castillejo ofició una misa concelebrada en la parroquia de Nuestra Señora del Castillo.

El curso de intervenciones fue abierto en el teatro Lope de Vega —cuyos registros a un foro feroz— por el alcalde mallarense, Agustín Martín, quien manifestó que por parte de la Corporación municipal existía "el deseo de recomponer la loable y meritoria labor de un ilustre hijo predilecto de esta villa" y señaló que el pleno acordó en abril por unanimidad de todos los grupos políticos celebrar un acto abierto en homenaje a Castillejo. "La personalidad de Miguel Castillejo —en palabras del alcalde— trasciende la provincia de Córdoba", enumerando sus aportaciones y ayudas para programas culturales, de reactivación económica y de recuperación del patrimonio histórico artístico local. Por último, anunció "la voluntad del Ayuntamiento de que su nombre y obra se perpetúen" dedicándole una de las calles principales del pueblo.

Comunicaciones

Los cronistas y académicos Manuel Gahete, Luis Enrique Sánchez, Joaquín Mellado, Ángel Fernández Dueñas, Antonio Arjona, Joaquín Criado Costa, Joaquín Moreno Manzano y Ángel Aroca Lara, director de la Real Academia cordobesa, abordaron en sus respectivas comunicaciones las facetas de Miguel Castillejo como impulsor de las cofradías y hermandades locales, académico, sacerdote, dirigente empresarial, profesor de la Escuela de Magisterio y de la Facultad de Filosofía y como mecenas de la sanidad y la cultura cordobesa a través de la Obra Social y Cultural de Casuar.

Los ponentes recordaron que Miguel Castillejo Gorraiz ingresó en la institución académica como miembro correspondiente de la sección de Ciencias Morales y Políticas el 21 de abril de 1974 con la comunicación "La escuela española de la paz siendo al año siguiente nombrado numerario tras pronunciar una disertación sobre el filósofo cordobés Lucio Anneo Séneca.



Arriba, de izquierda a derecha, Ángel Aroca Lara, Miguel Castillejo y el alcalde de Fuente Obejuna en un momento de la sesión académica. Abajo, Castillejo se dirige hacia la celebración eucarística.

El prelado de Su Santidad destacó la generosidad de quienes le acompañaron

M.R. El acto académico lo cerró Miguel Castillejo con una comunicación sobre la instalación del convento de los padres franciscanos en el siglo XVI, que aparecerá próximamente recogida en un libro en el que se aportan documentos inéditos sobre un tema que "esclarecerá la historia de Fuente Obejuna", según el ponente. Castillejo resaltó la labor que la orden franciscana realizó en el pueblo en los planos cultural y espiritual y recordó que Lope de Vega mencionaba en su obra "Fuenteovejuna" que el comendador era entendido en el fuero del convento.

En el trayecto entre el teatro y la iglesia, numerosas personas se acercaron a Castillejo para manifestarle su felicitación. Ya en la celebración eucarística, Castillejo Gorraiz agradeció el homenaje de que era objeto y dedicó su homilía a la fealdad del Corpus Christi, que se celebró ayer.

El prelado de honor de Su Santidad manifestó tras la misa su satisfacción por los actos que se estaban desarrollando en su localidad natal y destacó "la generosidad de todo el pueblo que ha abarrotado el templo. A mí, como un hijo humilde de este pueblo, esto es lo que más me ha emocionado, así como la presencia de tantos buenos amigos que han venido de Córdoba para estar conmigo". Castillejo puso de relieve que quienes habían acudido a los actos y quienes los habían organizado se "habían excedido en el afecto" y que "no merezco tanto reconocimiento, he hecho en mi vida lo que humildemente he podido hacer".

La jornada se cerró con un multitudinario almuerzo en la polideportivo municipal, donde el alcalde expresó su gratitud hacia la labor de Castillejo para con su pueblo.

Diario Córdoba.- Córdoba, domingo 6 abril 1997.- Pág. 8.

La Academia de Córdoba conmemora el Día del Teatro con una ofrenda lírica

REDACCION

La Real Academia de Córdoba conmemora el Día Mundial del Teatro con una lectura escenificada de la obra *Ofrenda a Medina Azahara*, escrita por el numerario Angel Fernández Bueñas. Encarnando a Abderraman, el propio autor compartió la lectura con Ana Linares Bueno, como Azahara, y con Julio Sánchez Luque como narrador, que fue también el presentador del acto.

La *Ofrenda a Medina Azahara* escenifica la leyenda de la construcción de la esplendorosa ciudad califal por el amor de Abderraman III a su favorita Azahara, la flor, y cuya existencia "fue un suspiro, pues no pudo vivir más que la flor que le da nombre". Tras morir el califa, Azahara le recibe en el paraíso y desde allí evocan juntos el esplendor de las recepciones, las tertulias veladas de amor "mientras el

agua se desmayaba caritana" y, finalmente, la decadencia, destrucción y saqueo de la ciudad, que perdió hasta su nombre, pues durante siglos sus vestigios fueron conocidos como "Córdoba la Vieja".

Lluvia de pétalos de azahar

Al término de la lírica evocación, ilustrada con versos del propio autor y de otros poetas, como Ricardo Molina, una lluvia de pétalos de azahar, arrojados desde los balcones del recinto académico sobre los asistentes, puso un primaveril broche a la lectura, entre los aplausos de sorprendido público. La música andalusí grabada por el grupo Atrium Musicae ambientó la lectura.

En su glosa habitual, el director de la Real Academia de Córdoba,



Mesa presidencial de la Real Academia de Córdoba.

Angel Aroca, opuso a la leyenda que atribuye a Medina Azahara un origen amoroso, el argumento más verosímil de haber surgido como

manifestación del poderío califal, aunque ello no impida "soñar los poetas con una Medina Azahara construida por amor".

Diario Córdoba.

12 / local. Córdoba, sábado 7 junio 1997.- Pág. 12.- DIARIO CORDOBA

048-001 7 DE JUNIO DE 1997

Juan Gregorio Nevado ingresa en la Real Academia como correspondiente por Villaviciosa

Su discurso de ingreso versa sobre el pósito y las crisis de subsistencias

REDACCION

Juan Gregorio Nevado Castro ha ingresado como correspondiente por Villaviciosa en la Real Academia de Córdoba. El nuevo académico pronunció un discurso sobre el pósito, presentando una novedosa visión de las crisis de subsistencias durante la época moderna. La presentación del acto corrió a cargo del académico Joaquín Criado Costa.

El pasado jueves, en la sede de la Real Academia, en sesión pública, Juan Gregorio Nevado Castro pronunció su discurso de ingreso como académico correspondiente por Villaviciosa de Córdoba. El título del trabajo fue *Pósito y crisis. Epifonema de la sustentencia*. La presentación del acto fue realizada por el académico Joaquín Criado Costa.

El autor presenta en su discurso de ingreso una novedosa visión de las crisis de subsistencias durante la época moderna, desde la perspectiva de sus causas, considerando a la institución municipal del pósito como un elemento integrante



Participantes en el acto académico, en el que aparece a la izquierda Juan Gregorio Nevado.

de los efectos de la escasez. Realizó un estudio comparado del comportamiento de la hacienda municipal cordobesa y española y su interacción con el pósito, poniendo de manifiesto las diferencias que se producen según sea la localidad de carácter urbano o rural.

Mientras en Córdoba y en otras localidades las crisis de abastos siempre son seguidas por las graves rebueltas del endeudamiento de la hacienda municipal, que al no disponer de un pósito eficiente y saneado han tenido que hipotecar sus ingresos para poder llevar a cabo un mínimo abasto de grano.

En cambio, en el caso del pósito de Espiel-Villaviciosa, el abasto público se caracterizó en un "negocio" generando unas grandes plusvalías que redundan en beneficio de la población. El granero mantiene sus trojes permanentemente con un gran caudal de trigo, en previsión

de tener que realizar abastos, haciendo buen uso de las normas, más los efectos sociales, económicos, eleutorales de las continuas crisis de subsistencias, y menos las causas, como son las políticas de arrendamiento de abasto de grano para el paraíso, para lo que se crearon los pósitos.

8 / local

Córdoba, sábado 21 de junio de 1997. DIARIO CORDOBA

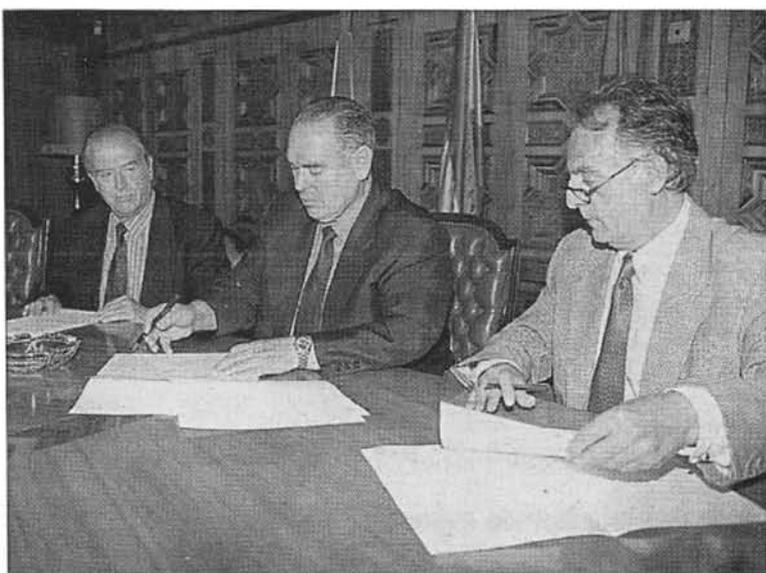
La catalogación e informatización de los fondos de la Academia permitirá su uso por los investigadores

La institución firma un convenio con Cajasur y la Universidad para realizar este proyecto

El presidente de la Real Academia, Angel Aroca, mostró su "enorme satisfacción" por este acuerdo que permitirá catalogar e informatizar los numerosos fondos bibliográficos de la institución, pues con ello "se cumple una vieja aspiración". Aroca indicó que la Academia cuenta al menos con 18.000 volúmenes en su biblioteca, numerosos documentos y con "la mejor hemeroteca de Andalucía, con revistas que ni siquiera están en la biblioteca nacional", pero todo está almacenado en cajas, con imposibilidad de ser utilizado por los investigadores ni por los propios académicos. El presidente de la Real Academia dijo "que no somos celosos de guardar todos los fondos para nosotros, la Academia quiere poner todo su patrimonio bibliográfico, artístico y humano al servicio de la comunidad investigadora".

Gesto de modernidad

El rector de la Universidad de Córdoba, Amador Jover, destacó que el convenio "representa un paso para la modernización de la Academia, pues a veces a los académicos se nos critica de falta de sensibilidad con la sociedad". La Universidad de Córdoba pondrá sus recursos humanos e informáticos para este proyecto, asumiendo los gastos de informatización, por un total de 600.000 pesetas. La biblioteca de la Real Academia incorporará el sistema de organización



Amador Jover, Miguel Castillejo y Angel Aroca, durante la firma del convenio.

general de las bibliotecas de la Universidad de Córdoba, quedando delimitada como una biblioteca local dentro de la biblioteca universitaria de Córdoba.

Miguel Castillejo, presidente de

Cajasur, anunció, por su parte, la cesión a la Real Academia de dos casas colindantes al edificio de la institución, en la calle Ambrosio de Morales. Castillejo explicó que "como hemos trasladado nuestra oficina ubicada allí a la calle Claudio Marcelo, creemos que no podemos darle destino más noble a esas casas que donarlas a la Real Academia, que debe modernizarse". En estos edificios, la institución académica podrá instalar su biblioteca y tener expuestas sus colecciones musicales, como la de Blanco Caro o la de arte egipcio.

Cajasur, a través de su Obra Social y Cultural, facilitará a la Real Academia dos personas de su plantilla, con el objeto de que procedan a los trabajos de catalogación e informatización de los fondos bibliográficos, además de que aportará 450.000 pesetas para esta primera fase del proyecto, en la que se incluye también la limpieza, desinsectación y desratización.

Miguel Castillejo destacó que las tres instituciones apuestan con este convenio "por la cultura y el avance de los conocimientos y la investigación en Córdoba".

12 / provincia - Córdoba, miércoles 11 junio 1997. DIARIO CORDOBA

La Diputación renueva convenios para difundir actos culturales en los pueblos

Los acuerdos llevarán a los municipios exposiciones, certámenes y jornadas

MARIANO ROSA
La Diputación ha renovado convenios de colaboración con la Real Academia, Ateneo de Córdoba, Real Centro Filarmónico Eduardo Lucena y con la Escuela de Artes y Oficios con el objetivo de difundir las actividades de estas entidades en los pueblos de la provincia por un importe total de cinco millones y medio de pesetas.

El presidente de la Diputación, José Meliá, firmó ayer los convenios con los responsables de las distintas entidades. Por medio de estos convenios, la Real Academia de Córdoba obtiene de la Diputación subvenciones para sus dos publicaciones anuales y para las jornadas que se bienen previstas celebrar durante 1997 en Montoro y Lucena, según manifestó el censor de esta entidad, Joaquín Meliá, quien añadió que, a cambio, la academia pone a disposición de la institución provincial sus fondos bibliográficos y el asesoramiento de sus miembros. El importe de estas ayudas asciende al millón de pesetas.

Por su parte, el Ateneo de Córdoba organizará diversas actividades culturales por segundo año consecutivo gracias a este convenio, indicó su presidente, Antonio Perea. Un certamen de fotografía de carácter internacional, la concesión de la décimo tercera edición del premio de poesía Juan Bernier, un ciclo de poesía, un homenaje a Mario López y un concurso sobre

letras de flamenco son los proyectos que se recogen en este acuerdo, cuyo importe alcanza un millón de pesetas.

En lo que se refiere a la Escuela de Artes y Oficios, su director, Miguel Clementson, destacó que este centro tiene previsto poner en marcha tres exposiciones itinerantes que recorrerán seis municipios cordobeses. Clementson dijo que estas muestras serán seleccionadas entre las ocho que anualmente se celebran en la escuela y que aún no han sido determinadas. Para ello, la Diputación aportará un millón de pesetas.

Centro Filarmónico

El Real Centro Filarmónico Eduardo Lucena se ha comprometido mediante este convenio a realizar diez conciertos por la provincia, también por segundo año. El director de esta agrupación, Francisco Paez, resaltó que este acuerdo, de una cuantía de 7,5 millones de pesetas, les permitirá además publicar una revista trimestral que



Firma del convenio entre la Diputación y la Real Academia.

se distribuye por universidades y conservatorios y ayudar a subsistir a un centro que tiene numerosos gastos.

Por su parte, el delegado de Cultura de la Diputación, Matías González, puso de relieve que estos convenios se enmarcan dentro de la política de colaboración con las instituciones culturales con el obje-

tivo de llevar a los pueblos las distintas actividades que se recogen en los acuerdos. González señaló que el programa cultural es variado al incluir exposiciones, conciertos, certámenes y jornadas, resaltando que uno de los retos de la Diputación es buscar espacios para desarrollar estas iniciativas en las localidades de la provincia.

VIERNES, 24 DE OCTUBRE DE 1997

DIARIO CORDOBA

García Baena recuerda al grupo Cántico en la apertura de curso en la Real Academia

El poeta destaca la "unión fundamental y sustancial" con la ciudad y su paisaje

EMILIA LORA
Los poetas de Cántico, "fatalmente unidos a la ciudad que los forma y des hace", conformaron toda una época en la vida literaria de Córdoba. Esa idea de la unión fundamental y sustancial a la ciudad y a su paisaje, tanto rural como urbano, la fue desgranando anoche Pablo García Baena en el discurso de apertura del curso de la Real Academia de Córdoba.

Pablo García Baena recordó los inicios del grupo poético cordobés y destacó las líneas fundamentales que unieron a los cinco poetas fundadores: Ricardo Molina, Juan Bernier, Mario López, Julio Aumente y él mismo. Entre éstas destacó un "ahondamiento en la búsqueda de la palabra viva y rica" y el intimismo como experiencia vital de cada uno. Recordó el intento de todos ellos por "recopilar la imagen y la metáfora, y devolver a la poesía su frescura". Pero, sobre todo, resaltó el carácter de Cántico, "un grupo unido y a la vez diverso, como la granada, rubí único en sus granos diversos".

En un discurso emocionado y sumamente poético, en el que García Baena fue desgranando versos innumerables dedicados a Córdoba y su paisaje, el poeta recordó a Ricardo Molina y su amor por la naturaleza, "por los parajes de la sierra cordobesa", así como su relación espiritual, "una contemplación onírica", con el paisaje urbano de

Córdoba, de sus callejas y sus caballos, continua fuente de inspiración para él.

A Juan Bernier lo recordó como un "devorador de luces, sin mas aventuras que las que le brinda su tierra", como un personaje misterioso y místico, "unido al fatalismo, que pone las soluciones en un dios lejano".

De Mario López resaltó el "sereno fluir de su poesía limpia", capaz de "detener el tiempo con voluntad de quedar en las cosas menudas". Recordó de su poesía el apego a su tierra y la calificó como una "poesía generosa".

García Baena se refirió a Julio Aumente como "el que más se aleja de la ciudad y de sus tierras natales", a "hizo suyas las erocías salitras del poeta, en las que se definía como un "alma aventurera atravesando Europa", un alma y una vida "manejada totalmente por el destino", pero en cuya poesía se mezclan, casi invariablemente, la naturaleza y el amor.



Pablo García Baena junto a Miguel del Moral, Ginés Liébana y Angel Aroca.

Pablo García Baena se definió, finalmente, a él mismo, y de toda su vida recordó con especial énfasis sus estancias fuera de Córdoba, en las que siempre sentía la nostalgia de la ciudad, a la que calificó de "leit motiv recurrente e irrenunciable" para él, de la misma manera

que la propia poesía. El plantelismo, otra clave del grupo Cántico, constituye otra de las características fundamentales de García Baena, en el que "lo material se desprecia en ideales, en exaltación".

El acto lo clausuró el director de la Real Academia, Angel Aroca.

Real Colegiata de San Hipólito

12:30 horas:

SESIÓN ACADÉMICA

1.ª "Cristóbal de Monroy y Silva, admirador y seguidor de D. Luis de Góngora", por D. ANTONIO CRUZ CASADO, Académico Correspondiente y Secretario del Instituto de Estudios Gongorinos.

2.ª "El testamento de Góngora", por el ILMO. SR. D. JOSÉ VALVERDE MADRID, Académico Numerario.

3.ª "Análisis de unas metáforas de Góngora", por el ILMO. SR. D. FELICIANO DELGADO LEÓN, Académico Numerario y Director del Instituto de Estudios Gongorinos.

4.ª Lectura poética a cargo de D. FRANCISCO CARRASCO HEREDIA, Académico Correspondiente.

5.ª Clausura del acto, por el EXCMO. SR. D. ÁNGEL AROCA LARA, Director de la Real Academia de Córdoba.

14:30 horas:

ALMUERZO DE HERMANDAD.



La Real Academia de Córdoba agradece su colaboración al Cabildo de la S. I. Catedral, a los Padres Jesuitas de San Hipólito, y a

CajaSur



El Director
de la

REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA,
de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes,
la Junta Rectoral y el Director del
INSTITUTO DE ESTUDIOS GONGORINOS
de la misma se complacen en invitarle a los
actos con que la Corporación honrará al poeta
D. LUIS DE GÓNGORA Y ARGOTE
en el CCCLXX aniversario de su muerte.

Córdoba, 25 de Mayo de 1997.

PROGRAMA

Capilla de San Bartolomé de la Santa Iglesia Catedral

9:30 horas:

MISA POR EL ALMA DEL POETA

Oficiará y pronunciará la homilía el EXCMO. Y RVDMO. SR. D. MIGUEL CASTILLEJO GORRAIZ, Académico de Número y Prelado de Honor de Su Santidad. Concelebrarán los Sacerdotes Académicos.

10:15 horas:

OFRENDA A GÓNGORA

Tras depositar unas flores en su mausoleo, el poeta y Académico Correspondiente D. CARLOS CLEMENTSON CEREZO tomará la palabra para hacer la ofrenda poética.

Palacio de Congresos y Exposiciones

10:45 horas:

DESAYUNO



*Vn monte era de miembros eminente
Ella, que (de Neptuno hijo fiero)
De vn ojo illudía el orbe de su frente.
Emulo casi de el mayor luzero
Cyclope, à quien el pino mas realiente
Bailon le obedecía tan ligero,
I al graus paso junio tan delgado,
Que con dia era bailon, otro oxgado.*

*Nympha, de Doria hija la mas bella
A dora, que ovio el Reino dela España;
Galática es su nombre, i dulce en ella
El eterno Venus de sus gracias summa;
Son vna, i otra luminosa estrella
Lucientes ojos de umbrosa pluma,
Si roca de cristal no es de Neptuno,
Pauon de Venus es, cisne de luno.*

*Purpuras rosas sobre GALATHËA
La Alua entre bilos candidos desboja:
Duda el Amor qualmas su color sea,
O purpura nevada, o nieve roja:
De su frente la perla es B ritorra
E muda vana: el ciego Dios se enoja,
I condenado su esplendor, la deja
Penlar en oro al nacar de su oreja.*

6 / local

Lunes 26 mayo 1997.

DIARIO CORDOBA

La Real Academia de Córdoba rinde un homenaje a Luis de Góngora en el aniversario de su muerte

Miguel Castillejo resalta el aspecto místico en la obra del poeta cordobés

EMILIA LORA

El presidente de Cajatur y académico de número de la Real Academia de Córdoba, Miguel Castillejo, destacó ayer el "gran papel" que juega la figura de San José en la poesía de Góngora, en la

que llega a aparecer como el "custodio del Redentor". Castillejo pronunció estas palabras durante la homilía de la misa que se celebró ayer en la capilla de San Bartolomé de la Catedral, en el homenaje que la Real Academia tributó al poe-

ta cordobés en el aniversario de su muerte. Después de la misa, los académicos hicieron una ofrenda poética, que estuvo a cargo de Carlos Clementson, a la que siguió una sesión académica que duró hasta el mediodía.

El homenaje que la Real Academia organiza anualmente a Luis de Góngora, y que ayer conmemoraba el 370 aniversario de su muerte, comenzó con una misa, presidida por Miguel Castillejo, a la que siguió una ofrenda floral y poética, a cargo del conocido poeta cordobés y académico correspondiente Carlos Clementson.

Durante su homilía, Castillejo se centró en el papel fundamental que ocupó la difusión del culto a los santos en la poesía de Góngora, dentro del espíritu de la Contrarreforma, "secundando la labor iniciada por ascetas y místicos que con tanto empeño habían atacado el protestantismo". Se refirió en especial a la figura de San José, "custodio del Redentor" en la poesía gongorina.

Destacó también la figura de San José como "modelo de obediencia", por "haber hecho de su vida un sacrificio al misterio de la Encarnación", convirtiéndose así en "depositario secular" del mismo. Al hilo de esto, reseñó los seis poemas específicamente dedicados a la difusión del culto a los santos, y que son los que tienen como protagonistas las figuras del propio San José, San Hermenegildo mártir, San Ignacio de Loyola, Santa Teresa de Jesús, San Ildefonso y San Francisco.

Por su parte, el poeta cordobés y académico correspondiente Carlos Clementson hizo, en su ofrenda poética ante el mausoleo de Góngora, un recorrido lírico por la vida y la obra del homenajeado. En su intervención, que estuvo repleta de citas de los versos gongorinos, Clementson fue desgranando los acontecimientos que marcaron la vida del poeta, en el que destacó su palabra, "don divino que lo emparenta con Dios", y una poesía "más preocupada por la vida que por la muerte, en la que exalta las cosas plásticamente, como un poeta de la mirada y los sentidos".

Ambrosio de Morales

Tras la ofrenda poética, la colegiata de San Hipólito fue el escenario de la sesión académica. La elección de este lugar, según explicó a este periódico el director de la Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, Angel Aroca, se debió a que en él se encuentra el sepulcro de Ambrosio de Morales, cronista de Felipe II que conoció a Góngora de forma directa en su infancia y juventud.

En la sesión académica intervino Antonio Cruz Casado, que centro



FRANCISCO GONZALEZ

Arriba, Miguel Castillejo y Angel Aroca hacen la ofrenda floral en el mausoleo de Góngora. Abajo, Carlos Clementson.

su ponencia en la figura de Cristóbal de Monroy y Silva, dramaturgo y poeta sevillano de la mitad del siglo XVII que destaca precisamente por ser admirador de Góngora. Cruz resaltó la peculiaridad de Monroy, que llevó la contraria a sus pro-

prios paisanos, "tradicionalmente enfrentados con los poetas cordobeses".

También intervinieron el académico José Valverde, que reveló aspectos del testamento de Góngora, y el director del Instituto de Estu-

dios Gongorinos, Feliciano Delgado, que analizó las metáforas de Góngora. El académico Francisco Carrasco hizo una lectura poética y el acto de clausura corrió a cargo del director de la Real Academia cordobesa, Angel Aroca.