

# ALAS ABIERTAS DE LATINOAMÉRICA



SEAMOS UNA ÚNICA VOZ

07/2023

REVISTA

LITERARIA

# "Alas abiertas de Latinoamérica" ✨



De Angel'Sword Ediciones



**"Alas abiertas de Latinoamérica"**  
es una revista digital de  
distribución gratuita impulsada  
por nosotros (**Angel'Sword  
Ediciones**), para fomentar la  
promoción y difusión de autores  
latinoamericanos ya publicados.

Ángel G.: Fernández  
Director de Proyectos



[WWW.ANGELSWORDEDICIONES.COM](http://WWW.ANGELSWORDEDICIONES.COM)

TEL (+54) 9 11 7369-2181

EMAIL [INFO@ANGELSWORDEDICIONES.COM](mailto:INFO@ANGELSWORDEDICIONES.COM)

DIRECCIÓN FORMOSA 578, CABA, ARGENTINA

INSTAGRAM @ANGELSWORDEDICIONES



## ÍNDICE

### 01. Sobre las bases de una identidad

*Irvin Guachi Ibarra*  
*Ecuador*

05

### 02. Fungibles

*Paola Vicenzi*  
*Argentina*

07

### 03. El hombre de la esfera

*Andrés Osorio Sánchez*  
*Colombia*

10

### 04. Cuidarnos

*Franco Campo*  
*Argentina*

14

### 05. Identidad Latinoamericana

*Miguel Chapman*  
*Colombia*

17

### 06. Carta al olvido

*Silvia Miranda*  
*Colombia*

22

### EVENTOS LITERARIOS

*Próximos eventos  
literarios en LATAM*

26

## ¿TE APASIONA LA LITERATURA LATINOAMERICANA INDEPENDIENTE?

---

Te invitamos a leer los distintos autores que se han sumado a nuestra revista, y ayudarnos a difundirlos.



¿Te interesa sumarte a la propuesta?

- Envíanos a **info@angelswordediciones.com**, **ASUNTO: CONVOCATORIA REVISTA**, lo siguiente:
  - Texto a publicar en archivo .doc (libre de género y derechos, no mayor a las 1.000 palabras)
  - Foto (1080x1080p) y breve biografía.
  - Detalle de libros publicados y dónde adquirirlos.

# 01. Sobre las bases de una identidad

por Irvin Guachi Ibarra



## **Estudio antro - psico - socio - paleolítico**

Me resulta imposible definir los contenidos. Son como delimitaciones mal empleadas para una vida común. No encuentro una identidad propia, y ¿cómo encontrar aquello pobre de espíritu o inexistente?

Si me permiten, estimado lector(a), divagar en los inconvenientes de una vida fantástica –en el sentido más infantil–... Más veo con otros ojos las posibles respuestas a este grito ahogado: reclamos psicológicos de comportamientos anormales para la edad; en otro momento hablaremos de la vida fantástica desde los contenidos infantiles. Tomemos otra perspectiva.

No puedo resolver una identidad –la mía por supuesto– desde lo que no me pertenece.

Cuando conocí a Carl Gustav Jung, el placer de la vida eterna era un débil suspiro en la inmensidad del sol, y, sin embargo, qué equivocación más grande atraer lo ajeno. No confundan mis palabras: somos ellos y ellos son nosotros, y somos los que no somos y ellos son sin conocernos; pero, en ese momento, me era imposible encontrar en él eso que era.

Regresé a mis libros infantiles: furioso releí a Montalvo, orgulloso viví lo del tuerto Calle, fui universal con Carrera Andrade y ese amor prohibido y virginal me ahogó en la melancolía gracias a Silva.

Luego comprendí que no hay nada, que nada importa. Busqué en países fraternos el encanto perdido o el impulso violento: es imposible encontrar, aunque sean tus hermanos, eso que se pierde o eso para ser.

Encontré un libro de Benjamín Carrión y me causó lo del tuerto Calle con sus “Leyendas del tiempo heroico”, esa joya que nunca escuché hasta mis 24 años titulada “Atahualpa” avivó esa llama en el acto nervioso de tomar la pluma y rellenar las páginas quemadas, violadas y maltratadas por centenares de años. No lo puedo hacer, aún no.

Disculpe estimado lector(a), no conozco escritores contemporáneos, ni propios ni del mismo barrio, peor de lejanos continentes. Solo leo lo que puedo leer y pienso en lo que puedo pensar. Con estas herramientas busco eso que soy o eso que quiero ser y me justificó en mi desconocimiento por creer que muchos otros, espero, ya lo han logrado.

El sentimiento de pertenencia es un combustible potente, pero vano sin su encuentro.

Recuerdo enorgullecerme de Quiroga –en esos pensamientos juveniles– por ser el Poe en español. Recuerdo ser los personajes de Sábato, querer copiar las estructuras de Márquez a mi contexto, esos versos que sentí y quise vivir y son de esta manera: “desde mi boca llegará hasta el cielo lo que estaba dormido en tu alma”. Pero al fin del día, son solo recuerdos.

Como podrán suponer, no busco una identidad en común, busco la mía. Con la mía llega una identidad barrial, ciudadana, patriótica, sectorial, latinoamericana. Cuando llegaron las dudas existenciales –y con ellas las decisiones mal tomadas– este estudio histórico, desde varias perspectivas, inició su empleo.

Lo único del título que merece explicación es la palabra “paleolítico”: desde una energía onírica recordé el bifaz, aunque no encuentro en mi memoria su

utilidad, llegó a mí como la punta de una lanza sobre una montaña esperando ser asida y clavada en la boca de un volcán.

Un día escuché que para la identidad latinoamericana se debe destruir –y en el peor de los casos olvidar, prefiero lo primero– a los escritores antiguos y ajenos. Me encuentro a medio camino de esta idea, los escritores de otros tiempos, si bien se me presentan totémicos, sean del continente o de otros, no los quiero olvidar, sin embargo, estoy convencido de su superación. Aquí, en el Ecuador, como sueño en todos los países hermanos, el potencial es incontrolable pero mal trabajado o sin trabajo.

Quiero terminar organizando estos párrafos sucios y sueltos: el mundo de las letras, de nuestras letras, es el escenario de un crepúsculo infinito y nacarado que busca la noche para pisar el día. Para los libros, los míos, quiero una voz que he intentado desarrollar aquí en mi ciudad, al filo de las montañas de los vientos.

## Sobre el autor

Irvin José Guachi Ibarra nacido el 15 de agosto de 1998 en la ciudad de Ambato, Ecuador. Interesado en la literatura desde tempranas edades. Los principales géneros de lectura son los cuentos y los poemas.

## Sobre "Divagaciones y otros poemas"

Poemas pensados el 31 de diciembre del 2022 y escritos al final del primer trimestre del año.

**Libro disponible en:**



## 02. Fungibles

por Paola Vicenzi



Con un tibio buenos días, Armando entró en el ascensor abarrotado.

Solo una jovencita le respondió. El resto, enfrascado en sus celulares, ni siquiera lo registró.

Él sabía bien de qué iba esto de la modernidad. Y entendía. Entendía que la gente vivía en sus pantallas, y hasta entendía que lo hubieran despedido del banco apenas dos meses después de la ceremonia en la que le entregaron la plaqueta de los veinticinco años. Por eso, porque entendía, no se quejaba.

Además, tras varios meses de peregrinaje cibernético, había conseguido un nuevo puesto bastante decente en una empresa de telefonía. Y un nuevo empleo a los cincuenta y tres años era más que un milagro.

De modo que apretó fuerte contra su pecho la caja de cartón con el portarretrato de sus hijas, la macetita con el minipotus que su mujer le preparó y el reloj de arena que había pertenecido a su padre.

Bajó en el piso diecisiete y se metió en el cubículo que le habían asignado.

Apoyó la caja en el escritorio, sacó el portarretrato y lo ubicó al lado del monitor. Le sonrió a la foto. En ese instante, dos golpecitos sobre el tabique de durlock.

—Buenos días, Armando. Soy Paula, su asistente..., y la de todos los jefes de sección.

—Buenos días, Paula - Armando le estrechó la mano.

La chica se quedó mirando la foto y, luego, el contenido de la caja.

—Disculpe, tengo que informarle que en la compañía adherimos a la política de escritorios limpios.

—¿Escritorios limpios?

—Sí, señor: nada de floreritos, plantas, adornos... En fin, nada personal.

Avergonzado, agarró el portarretrato y lo volvió a meter en la caja.

—Es que el escritorio hoy lo usa usted, mañana lo puede usar otro, sabe.

“*Fungibles*”, se dijo Armando. Ahora sí acababa de entender la modernidad.



## Sobre la autora

Paola Vicenzi nació en Buenos Aires en 1972. Es escritora y correctora de textos. Su camino literario comenzó con la publicación del libro *En su propio vuelo*, narraciones breves vinculadas a su experiencia como madre de trillizos.

En 2017 obtuvo el Premio MGE de Editorial Random House por su autobiografía *La otra vida de papá*, y en 2018 fue reconocida con el Primer Premio de la Revista Literaria Guka por el microrrelato *Monstruo*. En 2019 publicó la novela *Recién ahora*, que aborda el tema de la infertilidad. En 2020, la serie de relatos *Cuarentena en Buenos Aires* y el libro de microficción *Camino inverso*. En 2021 su obra *Equis Equilibrio* fue galardonada con el XXVI Premio Vargas Llosa de Novela, otorgado por la Cátedra Vargas Llosa de la Universidad de Murcia.

Ha participado en antologías de España y de Perú, y varios de sus trabajos se difundieron en revistas literarias de diversos países de Hispanoamérica. Dicta talleres de narrativa y organiza ciclos de lectura.

## Sobre "Equis equilibrio"

Sonia es una mujer viuda. Tiene una hija de diecinueve años a la que considera buena y obediente. Ambas llevan una vida tranquila, hasta que un día Martina, la hija, sufre un brote psicótico que las condena a ambas a un aislamiento completo en la casa. *Equis Equilibrio* relata con una sencillez, y a la vez rara intensidad, la desesperación y el cansancio de una madre que enfrenta prácticamente sola la enfermedad de su hija. Si bien la novela está escrita como si fuera un diario, con un estilo casi documental, la autora logra dotar a su creación de una belleza poética. El jurado del premio de la Cátedra Vargas Llosa destacó que: «La autora ha tenido la capacidad de ahondar en la mente de una persona que está pasando por el proceso de cuidar a un enfermo, reflejándolo de un modo tan vívido que da la sensación de constituir un diario real».

Libro disponible en:



**PUBLICA CON NOSOTROS Y DESCUBRE EL  
PODER DE TU HISTORIA COBRANDO VIDA  
EN MANOS DE EXPERTOS APASIONADOS**

**Llevamos tus  
palabras al mundo**



**TU VOZ MERECE SER ESCUCHADA Y EN  
NUESTRA EDITORIAL, NOS COMPROMETEMOS A  
HACER BRILLAR TU TALENTO EN CADA PÁGINA**

**WWW.ANGELSWORDEDICIONES.COM**

## 03. El hombre de la esfera

por Andrés Osorio Sánchez



Mi historia es bastante conocida, sin embargo, hasta ahora, no se me ha permitido contar los detalles. Helena había tomado el piso de enfrente y la poca distancia entre nuestros edificios me permitía espiarla con impunidad. Podía verla entre las pausas que hacía para sobrellevar la rutina. Helena era rolliza, alargada, y lucía el pelo casi rojo, como algunos tragos dulces. Si sentía calor vestía camisetitas y pantalonetas cortas para que sus muslos robustos respiraran. Con el frío cubría al completo el cuerpo con una sudadera azul con capucha y solo las manos, como mariposas, podían verse con claridad volando sobre el teclado del ordenador, que cerraba con la fuerza definitiva del trabajo cumplido justo a las siete de la tarde.

Pude verla reír mientras atendía al teléfono, hablando con una amiga de ella, sin duda. Tenía los dientes grandes y cuadrados, Helena; capaces de una mordida cerrada y fuerte, eso lo confirmé después. Una tarde de verano intenso la vi llorar, ella veía a través de la ventana. Afuera, el viento formaba corrientes que elevaban en espiral los desperdicios.

Fue entonces cuando llegó la esfera, un regalo de mi hermana. La enviaba desde Escocia, donde la había

encontrado. Al interior del círculo, un cuidadoso artesano había reproducido entre la nieve un barrio que, y fue ese el motivo por el que mi hermana me lo regaló, se parecía a uno en el que yo viví cuando empecé a adaptarme a este cuerpo. Había un detalle singular. Entre el paisaje invernal, uno de los habitantes de la maqueta, a diferencia de los demás, vestía de modo antiguo: llevaba gorguera y sombrero de punta. En una mano sostenía un papel que hubiera yo ignorado, pero que tuve que observar con atención cuando me di cuenta de que el hombrecito caminaba dejando tras de sí huellas en la nieve. Con una lupa, que encontré en el último rincón de una gaveta que permanecía siempre cerrada, leí lo escrito en el minúsculo papel: «Mi libertad por un deseo». Por supuesto había una críptica advertencia. La cito literalmente: «Cuidado con la letra menuda».

Comencé a hacerme más visible para Helena. Tomaba mis cafés parado en el centro de la ventana, no oculto a un extremo tras la cortina; la miraba con mayor descaro, me hacía notar con lo mejor de mi ropa encima, e incluso, a veces prescindía de algunas prendas. Mi cuerpo nuevo había cuajado y las piernas y los brazos lucían saludables, elásticos, bien torneados. Pero ella me ignoraba. Es bien sabido que

alguien de mi clase debe ser invitado para poder entrar a una casa. Tomé la esfera, miré a los ojos al caballero antiguo, que caminaba por un parque sin perros, cuando la última vez lo había dejado, de pie, frente a una droguería. Le dije mi deseo: «Quiero a Helena».

La encontré dormida. A esa hora, de su cuerpo emanaba un aroma lácteo, de una espesura parecida al de su propio sueño. Sus venas fueron difíciles de encontrar, pero con el tiempo, uno se hace bueno en el arte de navegar ríos oscuros. La succioné hasta ponerla al límite de mi mundo, dejándola en el suyo. Han pasado siglos desde esa noche y aún recuerdo cada poro dilatándose, la generosidad del busto, la estrechez de las fisuras, el aroma, que cambió de lácteo a subterráneo. Al día siguiente ella encontraría algunas marcas, hematomas diminutos y al otro día ya no tendría nada. En cambio, yo robé algo para la eternidad.

Volví a casa. El caballero me esperaba sentado en un sofá, por fuera de la esfera, vestido con algo de mi guardarropa. Estaba listo para partir. En sus ojos había la excitación de quien desea ir a devorar el mundo. Me señaló las ropas con que lo había conocido. Vestí la gorguera con cierto pudor, consciente de lo mal

que me quedaba.

La vida aquí adentro es llevadera y no se diferencia de la que tenía en la otra realidad. Antiguos habitantes de la esfera dejaron libros en las casas diminutas y voy leyéndolos y releyéndolos con tranquilidad, degustándolos. Hay otros habitantes en la esfera. Viven al interior de las casas y los edificios, pero no salen por miedo a ser descubiertos. En la parte subterránea viven una vida secreta. A veces bajo para hablar con ellos un rato. Como mi antecesor, doy paseos por la ciudad con la esperanza de que alguien haga el mismo pacto que me trajo aquí. Mientras tanto veo la vida de los otros a través de la bóveda de la esfera. Mi galaxia son sobre todo recibidores en los que veo a decenas de personas llegar, comer, leer, se aman a la luz de hogueras, bombillas o paneles. A veces ponen la esfera exhibida en una tienda y la realidad explota en maravillas. A veces la guardan en una caja durante meses y mis visitas al mundo subterráneo se hacen más prolongadas. Ellos me piden que les cuente la historia de la mujer y les respondo que soy uno más de los que amaron a una Helena y regresaron con dos o tres elementos para contar una historia.



## Sobre el autor

Andrés Osorio Sánchez nació en Bogotá, Colombia en 1977. Es autor de los libros *'Visiones de lo prohibido'* (reportaje), *El año de la mezquindad* (novela) y *Siete monedas* (cuentos). Ha publicado cuentos en las revistas: *Literariedad*, *Babab*, *Temporales*, *Contexturas* y *Terminus*. Un cuento suyo aparece en la antología *Huellas de sangre*, de la editorial Palabra herida (2022).

## Sobre "Visiones de lo prohibido"

En estos reportajes el autor se sumerge en un mundo que muchos quieren conocer pero no se atreven, o que otros frecuentan desde el anonimato, para revelar cómo se vive el sexo solitario y sin compromisos en Bogotá, a partir de relaciones con prostitutas, de encuentros ocasionales y grupales en los que hombres y mujeres se entregan al placer sin restricciones.

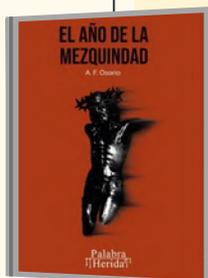
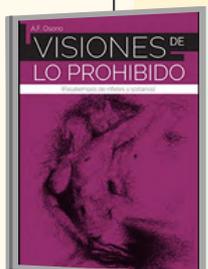
**Libro disponible en:**



## Sobre "El año de la mezquindad"

El joven Esteban Jaramillo es condenado a la cárcel por un delito financiero. Bogotá, su ciudad, está a punto de ser tomada por la guerrilla de las FARC. En la prisión hará amistad con quienes estremecen, con violencia, la realidad de su país. Aquellos que juzgó con dureza en libertad son ahora sus amigos. El mundo que desconocía, e incluso despreciaba, es ahora el centro de su vida.

**Libro disponible en:**



# Nuestros servicios



## Servicios editoriales

¿Desea publicar un libro pero necesita asistencia para las diferentes etapas de publicación? Nosotros cubrimos cada una de las aristas que pueda necesitar para publicar su libro: corrección ortográfica, corrección gramatical, edición del libro, publicación y distribución en librerías digitales del mundo.



## Marketing digital para libros

Todo libro (físico o ebook) debe ser acompañado por una campaña de publicidad que promueva la difusión y venta de libros online. Una ardua tarea de generación de contenido para redes sociales y gestión SEO para lograr un mayor posicionamiento de nuestros escritores dentro de un mercado altamente competitivo.



## Servicios literarios

¿Tiene una idea, pero no sabe cómo hacer para convertirla en libro, o cree que necesita alguna asesoría literaria, o incluso alguien que lo ayude a escribirla? Volvemos su creatividad una realidad.



## Servicios de traducción

Contamos con un staff de colaboradores certificados para la traducción de sus obras en los siguientes idiomas: inglés, alemán, italiano. Un servicio especializado abocado a una buena traducción literaria.



## Creación de audiolibros

Sabemos que muchos amantes de la literatura no siempre encuentran el tiempo para sumergirse en una buena historia. Por eso, ofrecemos una solución en un formato conveniente y moderno: los audiolibros.

## 04. Cuidarnos

por Franco Campo



Una palabra que, justa y necesariamente, ha sido visibilizada después de tanto tiempo de olvido e indiferencia. Un concepto que hemos puesto en valor a nivel de palabras como cariño, bondad, empatía, altruismo, fraternidad, compromiso u honestidad; incluso término que se está codeando y compartiendo momentos con varias características de ese dialecto, universal e indispensable, llamado amor.

*Cuidar para cuidarnos...*

*Cuidate y estás cuidando....*

*Nos cuidamos entre todos/as....*

*No dejes de cuidarte...*

*Cuidémonos juntos....*

Son las frases que escuchamos, leemos, y repetimos todos los días en estos tiempos tan difíciles. Es algo maravilloso que esto suceda, porque es así como los pueblos salen adelante en las peores crisis; junto al cuidado y la fraternidad del amor.

Es de ésta manera como visibilizamos al pobre y nos volvemos más humildes, también como nuestra alteridad despierta desde nuestro ser.

Ahora...

Cuidar, proviene del latín *cogitatus*. Su participio *cogitare* indica pensamiento, reflexión. Lo que podríamos traducir como modo de pensar y también como interés reflexivo que el ser humano pone en algo. Sin ir más lejos remontémonos a la frase de Descartes que proclama "*Cogito, ergo sum*". El verbo *cogitare* se compone de *co-* como acción conjunta y *-agitare*, poner en movimiento, darle vuelta a las cosas.

Cuidar es proteger, acompañar, asistir. Cuidarnos es pensar y actuar sobre qué es lo mejor para todos y no solo para unos pocos/as.

Entonces cuidar quizás sea aquella idea tan antigua de algunos griegos de reunirse en el ágora a pensar y reflexionar juntos sobre qué es lo que el pueblo y los más desamparados y olvidados realmente necesitan; y así en comunidad comenzar a cuidarlos, empezar realmente a cuidarnos.

Cuidado porque cuidar, dicen algunos, también tiene su raíz latina en *agere* que nos da como resultado: actor, agenda, agitar, ambiguo, castigar, cuajar, ensayo, fumigar.

Por último, hay una definición, quizás la más tétrica de todas

que nos pone enfrente de cuidar como conducir, produciendo el verbo griego agein que ejerce el efecto de agonía y demagogia.

Pensemos que son tiempos de cuidarnos como una obligación y gesto amoroso de estar juntos y proteger la vida del otro y la nuestra; cuidarnos

como un ejercicio y tarea de pensamiento y reflexión individual, pero colectiva. Cuidarnos como una obligación y actitud ética, política, de libertad, y sobre todas las cosas como un sentimiento, deber y gesto de amor.

Nos dice Carlos Skliar: "*Cuidar al mundo, pero también cuidarnos del mundo*".

## Sobre el autor

Franco Campo es docente escritor y músico argentino. Profesor de Yoga Integral y estudiante de la disciplina Qi Gong y Tai Chi. También es guitarrista y cantante del grupo musical ADN (banda de Shock Rock que combina cine y música), con el cual ha grabado un disco de estudio y varios VideoClips Cortometrajes que abordan diversas temáticas, y han participado de festivales nacionales e internacionales.

De manera independiente publicó dos libros: Una Mapuhistoria y Chonek. Con la editorial Clara Beter publicó Prisioneros de la ciencia, narrativas invisibilizadas de los Pueblos Originarios. Un abordaje pedagógico (2020), y su reciente libro Doppelgänger y otros sucesos extraños (2021), el cual fue presentado en la 46o Feria Internacional Del Libro de Buenos Aires 2022.

## Sobre "Doppelgänger y otros sucesos extraños"

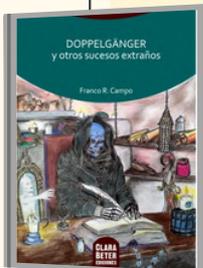
Doppelgänger y otros sucesos extraños pertenece a esas narraciones semejantes a las que contaban nuestros abuelos y los abuelos de nuestros abuelos. Historias fantásticas y terroríficas que se entretajan por medio de la realidad y la imaginación de sucesos que nos abren las puertas de mundos más complejos que las existencias cotidianas que nos atraviesan día a día. Entre el pasado y el futuro, entre el horror de los acontecimientos y la quietud del silencio, es en ese álgido sitio donde la óptica de los personajes comienza a preguntarse: ¿Cuál es la realidad de los hechos?

**Libro disponible en:**

**CLARA  
BETER  
EDICIONES**



**BUSCALIBRE**



# ALAS ABIERTAS DE LATINOAMÉRICA

PODCAST



Disponible en:



# 05. Identidad latinoamericana

## ¿Qué tal si...?

por Miguel Champan



Latinoamérica, un continente rico en historia y cultura, se ha visto moldeada a lo largo de los siglos por diversas influencias, especialmente de Europa. Sin embargo, es interesante imaginar cómo sería esta región si no hubiésemos tenido dicha influencia europea y nos hubiéramos basado únicamente en nuestras culturas antiguas y sus mitos, que son el reflejo de cómo éramos y sentíamos en aquel entonces. En este texto, exploraremos esta posibilidad y trataremos de visualizar cómo sería una Latinoamérica basada exclusivamente en sus raíces indígenas.

Si Latinoamérica hubiese seguido su curso en la historia sin la influencia europea, es plausible pensar que nuestras sociedades se habrían mantenido arraigadas a las culturas y mitos ancestrales. Estos mitos son una manifestación de la relación estrecha que teníamos con la naturaleza y cómo la entendíamos como parte fundamental de nuestra existencia. Diversas civilizaciones precolombinas, como los mayas en México, los incas en Perú, los muiscas en Colombia, los pueblos originarios de Venezuela y los incas en Ecuador, entre otros, tuvieron una cosmovisión donde la naturaleza era sagrada y venerada.

En particular, los Muiscas de Colombia destacaban por su profundo respeto hacia la madre y la mujer. En su mitología, la diosa Bachué era considerada la madre primigenia, la creadora de la humanidad. Los Muiscas creían que ella emergió de una laguna y, junto a su hijo, sembró las semillas de la vida en la tierra. Este mito refleja la importancia de la mujer y su papel central en la sociedad. En una Latinoamérica que hubiera seguido este enfoque, la igualdad de género y el respeto hacia la mujer habrían sido valores fundamentales y estarían arraigados en todas las estructuras sociales.

Imaginemos una sociedad latinoamericana sin la opresión patriarcal que históricamente hemos experimentado. Una sociedad donde las mujeres fueran reconocidas como portadoras de vida, sabiduría y fuerza. Donde sus voces fueran escuchadas y sus decisiones fueran respetadas. En un continente donde la diosa madre fuese adorada, se fomentaría una mayor equidad de género, y las mujeres tendrían una participación activa en la toma de decisiones a nivel comunitario y político. Esto traería consigo una transformación profunda en nuestras sociedades, donde las mujeres serían vistas como líderes y agentes de cambio.

Además de la igualdad de género, una Latinoamérica basada en sus mitos y culturas antiguas también estaría más conectada con la naturaleza. Nuestros ancestros comprendían la importancia de vivir en armonía con el entorno natural y reconocían nuestra interdependencia con los ecosistemas que nos rodean. Las civilizaciones precolombinas tenían un profundo respeto por la tierra, los ríos, las montañas y los animales, ya que los consideraban sagrados y esenciales para su supervivencia.

En esta realidad alternativa, habríamos preservado nuestras prácticas ancestrales de cuidado del medio ambiente. La explotación desmedida de los recursos naturales y la degradación ambiental no habrían sido tan prominentes, ya que nuestras culturas valorarían la sostenibilidad y la conservación. La relación simbiótica entre los seres humanos y la naturaleza habría sido una prioridad, y nuestras prácticas diarias reflejarían ese respeto por el entorno.

Los sacrificios humanos practicados por los aztecas y mayas en Mesoamérica fueron una realidad sombría en aquellos tiempos, marcada por la creencia en la necesidad de ofrendas de sangre para apaciguar a los dioses y asegurar la continuidad del mundo. Sin embargo, es crucial reconocer que esta práctica no habría sobrevivido hasta nuestros tiempos, ya que

nuestra evolución como sociedad, teniendo muy presente el respeto a la naturaleza incluso de esas culturas y la interacción con otras culturas y enseñanzas que paulatinamente se hubiesen dado, nos habría llevado a valorar la vida y buscar la paz y la justicia de formas diferentes. En lugar de ser un legado persistente, el conocimiento de estos sacrificios podría haber actuado como un recordatorio de que todos llevamos una dualidad dentro de nosotros, una parte oscura que debe ser reconocida y combatida. A través de la comprensión de nuestra historia y el rechazo de estas prácticas, podemos avanzar hacia una sociedad más humana y empática, donde prevalezcan los valores de igualdad, respeto y amor por el prójimo.

Si las culturas de América hubieran prosperado industrialmente sin la intervención de los europeos, es interesante considerar cómo se habrían desarrollado y qué lecciones podríamos extraer de sus mitos y creencias. En diversas culturas latinoamericanas, encontramos relatos que revelan una profunda conexión que se tenía entre todos sus semejantes y una comprensión del equilibrio entre el ser humano y su entorno.

Por ejemplo, los mitos de los pueblos indígenas de la Amazonía resaltan la importancia de vivir en armonía, entre todos y con la

selva y respetar su diversidad. Estas historias transmiten el mensaje de que el excesivo aprovechamiento de los recursos naturales puede tener consecuencias negativas, tanto para la naturaleza como para los seres humanos. Si hubiéramos internalizado estas enseñanzas y aplicado prácticas sostenibles en nuestra relación con el medio ambiente, podríamos haber evitado muchas de las problemáticas ecológicas que enfrentamos actualmente.

De manera similar, los mitos de los antiguos mayas en Mesoamérica nos hablan de la importancia de la planificación y la gestión adecuada de los recursos. Su concepción del tiempo y la observación de los astros les permitían desarrollar sofisticados sistemas agrícolas y calendarios precisos. Si hubiéramos aprendido de esto, podríamos haber implementado métodos de cultivo más eficientes y respetuosos con la tierra, evitando la sobreexplotación de los suelos y garantizando una mayor seguridad alimentaria.

Los mitos y enseñanzas de estas culturas latinoamericanas encierran valiosas lecciones que podríamos haber aprovechado para guiar

nuestro futuro. La comprensión de nuestra interdependencia con la naturaleza y la necesidad de equilibrar el desarrollo industrial con la conservación ambiental habría sido clave en la construcción de una Latinoamérica próspera y sostenible. A través de la integración de estos conocimientos ancestrales en nuestras prácticas modernas, podríamos haber forjado una sociedad que valora la preservación de los recursos naturales, el respeto a la biodiversidad y la búsqueda de un desarrollo equitativo para todos.

Si bien este mundo paralelo nunca se materializó, aún podemos mirar hacia el pasado y aprender de las sabias civilizaciones que nos precedieron. Tanto en el aspecto espiritual como en el social, estas antiguas culturas superaban con creces a la sociedad actual, no solo en Latinoamérica, sino en todo el mundo. A través del estudio y la valoración de sus enseñanzas, podemos encontrar inspiración y guía para construir un futuro más equilibrado y consciente, donde seamos capaces de honrar y preservar la riqueza cultural y natural que nos rodea.



## Sobre el autor

Miguel Chapman es un escritor colombiano con un amor incondicional por la mitología de todos los continentes.

Tiene un título en marketing digital y desarrollador web, se encuentra en formación como historiador. Ha publicado tres libros, titulados: "El Nibirú. Ocaso"; "Historia poética. Mitología griega"; "Historia poética. Mitos y leyendas colombianas".

Su estilo de escritura se caracteriza por su sensibilidad y su investigación rigurosa. En su tiempo libre, le gusta leer y escribir sobre fantasía y de la vida misma la cual, según él, sobrepasa a veces a la primera. Actualmente vive en Bogotá, Colombia.

## Sobre "El Nibirú. Ocaso"

En la antigua Grecia, está a punto de desatarse una feroz y cruel lucha entre los dioses del Olimpo por mantener a salvo su estirpe y linaje cuando esté en peligro el liderazgo del mismísimo y todo poderoso Zeus. Esto es una guerra a cuartel una aventura sin precedentes a la cual tendrás acceso directo cuando incursiones en las líneas de esta novela.

Se dice que la llegada de un nuevo ser al mundo cambia por completo la vida de quienes están alrededor del recién nacido. ¿Pero que podemos pensar si está escrito en los designios del futuro que la criatura tiene el poder de cambiar el destino de todos los dioses del Olimpo? Es justo aquí donde nace esta historia, puede ser el principio o el fin de los inmortales todopoderosos dioses mitológicos, atrévete a formar parte de estas aventuras épicas colmada de acción de principio a fin y con rumbo completamente inesperado.

## Libro disponible en:





**¿Te gustaría recibir de manera automática nuestras novedades, revistas, promociones y tips editoriales?**

---

**Suscribite de manera gratuita a nuestra lista de correo.**

**Enlace en [www.angelswordediciones.com](http://www.angelswordediciones.com)**

## 06. Carta al olvido

por Silvia Miranda



Hay un hombre extraño que a menudo viene a verme, al mirarlo algo me dice que conozco su sonrisa, su olor; que sus palabras desgastadas las he escuchado en alguna parte o quizás las he leído en alguno de esos libros que pernoctan inmóviles en el estante. Debe ser esa imaginación que tú dices que tengo desde niña, mamá; porque ese hombre flaco y desabrido que insiste en visitarme no puede haber sido nada mío.

Yo no sé porque Rosita siempre lo deja entrar y lo lleva hasta mi cuarto, donde se sienta a mirarme y hablar discordancias por horas, mientras le observo pensando: «pobre loco perdido»; y lo dejo que hable y hasta me río, pero jamás me dejo confundir con sus historias del pasado.

¿Sabes mamá?, a veces me detengo frente al espejo y veo dentro de él, como se abren muchos caminos. Luego apareces tú, con tu sonrisa de pan, caminando un sendero de luz; y empiezas a mostrarme a través de tus ojos, ¡tantos momentos vividos! Pero luego, todo se evapora, sin que pueda evitar que te vayas otra vez. Y me esfuerzo por atrapar en el aire algo de esos recuerdos que se escurren entre mis dedos, tal y como se escurría de mis manos el agua de

manzanilla con la que de niña bañabas mis cabellos.

Desapareces. Y me descubro solitaria mirando mi imagen marchita frente a un pedazo de cristal. Entonces, salgo corriendo y me dejo caer sobre mi cama, abrazo mi almohada y me aferro a las tenues huellas que aún transitan en mi memoria. Me sujeto a ellas con desespero, antes de que se pierdan por completo, como cuando de niña me aferraba a tu falda para impedir que te marcharas, aun cuando sabía que nada podía impedir tu partida.

¡Mamá, tengo miedo! No quiero que me devore el olvido. No quiero que se desvanezca poco a poco en mi memoria, todo el tiempo vivido. Hoy he tomado un lienzo y he pintado, he escrito un verso; y los retazos de mi pasado que aún conservo plasmados en las tantas fotos que me tomaste en mi infancia, los he pegado en mi ventana. Los miro con nostalgia y en cada instante de lucidez que tengo, corro a escribir, desesperada, esta carta que aún no termino.

Ayer ha venido a verme mi hijo. Tenía meses que no venía, aunque él insiste en que viene todos los domingos. Seguramente miente, siempre ha sido un despistado; pero no importa, yo soy feliz tan solo

con verle. Está un poco delgado y se ve cansado, pero me llena de ilusión contemplarlo frente a mí; imaginar que lo engendré, que lo llevé en mis entrañas, que lo parí, que se amamantó de mí. Pero por más que me esfuerzo me invade la nostalgia de no poder recordar con claridad, la obra que se esconde detrás de aquel telón. No logro recordar la pareja que lo concibió, ni la pasión que lo engendró, el momento de su nacimiento, su llanto, su olor al nacer. Solo veo el hombre que hoy sonrío, me besa la frente, me llama madre y me habla por horas de su trabajo y de sus enredos de amor.

¡Ay, mamá, cómo extraño eso que llaman amor! Hay días en que anhelo recordar el rostro de aquellas manos que alguna vez araron mi piel, sentir el sabor de un simple beso, la melodía de una mirada, el aroma de un abrazo. Pero nada parecido a eso ronda mi memoria. Está vacía, repleta de la nada desoladora y de una sensación parecida al dolor.

¿Será posible que ni el amor se haya quedado conmigo?, es imposible que todos esos recuerdos hayan huido. Como imposible es que hoy se desvanezca mi vida en la neblina de mi cordura.

¡Escríbeme, mamá!, de verdad lo necesito. Cuéntame de mi padre, de mis hermanos, mis sobrinos. De esos gatos que tal vez tuve, de mis tíos, de mis amigos. Incluye por favor mis historias de amor, empezando

por la del padre de mi hijo.

O mejor aún, madre, ven pronto a verme que te extraño muchísimo. Tu rostro se ha hecho tenue y ya no tengo ni una foto tuya.

Hoy Rosita ha empezado a leerme un libro; ella dice que todos los que están en el estante los he leído y que algunos cuatro, los he escrito. ¡Imagínate, madre, yo escribo!, pero ¿de qué me sirve ahora haber sido letrada o ignorante si para el olvido es prácticamente lo mismo? Si hoy no logro recordar ni una letra de los cientos de libros que supuestamente he leído, es como si nunca hubiese pasado. He vuelto a ser esa indefensa niña intimidada por los interminables estantes e inalcanzables libros de la biblioteca donde me dejabas todas las tardes, para irte con tu amante.

Si somos lo que leemos, tal vez ya soy olvido. Si somos lo que sabemos, me he convertido en nada.

Mamá, hay un mundo extraño en mi presente, se escapó el pasado y se ha llevado todo. ¡Ojalá pudieras ayudarme! Sin embargo, hace tantos años que no vienes a verme y hace tantos años que escribo esta carta de renglón en renglón y que aún no termino.

Ya no te veo en el espejo, ni siquiera me veo yo. Ya no dibujo, ya no sé ni a quién escribo. Pero leo esta carta cada día para saber que el final aún no está escrito y que tal

vez en algún destello de lucidez yo recuerde dónde estás y tú recuerdes que existo.

Apúrate, madre, que aún te espero en la mísera agonía de mis difusos recuerdos.



## Sobre la autora

Silvia Miranda es una escritora colombiana, Magíster en Escritura y Narración Creativa. Gestora cultural, integrante de la Fundación de Escritores Meira Delmar y del Parlamento Internacional de Escritores; mediadora del Museo de Arte Moderno de Barranquilla y miembro activo de Club de Literatura La Oca.

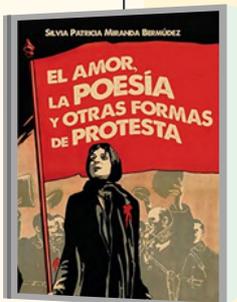
Sus obras han sido publicadas en los poemarios «De mi universo a tu espíritu», «El amor, la poesía y otras formas de protesta» así como en las antologías poéticas «Cartas al adiós», «El Jardín del tiempo», «Poetas bajo palabra 2022» en el «Poemario Arte In Memoriam», entre otras.

Ha actuado como Prologuista y colaboradora de varias revistas culturales como son «Revista María Mulata» y revista «El Misionero». Recientemente recibió una distinción por su trabajo literario de parte de la Biblioteca Pública Julio Hoenigsberg y la Sociedad Hermanos de la Caridad de Barranquilla.

## Sobre "El amor, la poesía y otras formas de protesta"

Esta obra está dedicada a la memoria de treinta y seis jóvenes con edades que oscilaban entre los dieciocho y veinticuatro años, cuyas ilusiones fueron cercenadas por la intolerancia y la violencia que se vivió durante las jornadas de protesta realizadas en Colombia en los meses de abril a junio del año 2021. Cada uno de los poemas de esta valiente creación es una ofrenda simbólica a la causa de quienes ya no pueden leer ni vivir la poesía, quienes ahora, son poesía.

**Libro disponible en:**





ANGEL´SWORD  
EDICIONES DIGITALES

Angel´Sword E. D. es un emprendimiento que nació a raíz del sueño de Ángel Fernández (Director de Angel´Sword) de convertirse en un escritor independiente. Ese sueño lo llevó a recorrer las distintas experiencias y peripecias que todo escritor independiente debe atravesar para poder publicar su libro y verlo disponible en góndolas y portales virtuales de todo el mundo.

Durante ese proceso fue conociendo una comunidad de freelancers quienes lo asistieron desde sus diversas áreas de especialidad para llevar a cabo sus ambiciosos planes. Y hoy, todos ellos se unen bajo un mismo objetivo: asistir a todos los escritores independientes para poder ver materializado sus sueños de publicar sus libros y en librerías digitales de todo el mundo.

Seguínos en nuestras redes sociales.



# PRÓXIMOS EVENTOS LITERARIOS LATAM

FUENTE: [WWW.ESCRITORES.ORG](http://WWW.ESCRITORES.ORG)

---



## APP - CONCURSOS LITERARIOS

Puedes instalar la nueva versión de la APP de Concursos Literarios desde Google Play "Concursos Literarios Escritores.org"



## PREMIO NACIONAL DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL CARLOS FRANCISCO CHANGMARIN 2023 (PANAMÁ)

Género: Cuento, infantil y juvenil

Premio: B/. 5.000, pergamino, edición y 75 ejemplares

Abierto a: panameños por nacimiento o por naturalización, residentes en el país o fuera de él

Entidad convocante: Ministerio de Cultura

País de la entidad convocante: Panamá

Fecha de cierre: 07:07:2023



## PREMIO DE LITERATURA CIUDAD Y NATURALEZA JOSÉ EMILIO PACHECO 2023 (MÉXICO)

Género: Cuento

Premio: 10.000 dólares estadounidenses y edición

Abierto a: sin restricciones por nacionalidad o residencia

Entidad convocante: Universidad de Guadalajara

País de la entidad convocante: México

Fecha de cierre: 10:07:2023



## PREMIO INTERNACIONAL CARLOS FUENTES A LA CREACIÓN LITERARIA EN EL IDIOMA ESPAÑOL 2023 (MÉXICO)

Género: Obra publicada

Premio: 125.000 dólares americanos en pesos mexicanos, diploma y escultura

Abierto a: candidaturas propuestas según las bases

Entidad convocante: Secretaría de Cultura del Gobierno de México y la Universidad Nacional Autónoma de México

País de la entidad convocante: México

Fecha de cierre: 10:07:2023



## **11º PREMIO ROCHE DE PERIODISMO EN SALUD 2023 (COLOMBIA)**

Género: Periodismo

Premio: Programa de formación, diploma y trofeo conmemorativo

Abierto a: nacido o nacionalizado en cualquiera de los países de América Latina

Entidad convocante: Roche América Latina y la Secretaría Técnica de la Fundación Gabo

País de la entidad convocante: Colombia

Fecha de cierre: 12:07:2023



## **PREMIO NACIONAL DE POESÍA RODULFO FIGUEROA 2023 (MÉXICO)**

Género: Poesía

Premio: \$ 80.000 y reconocimiento

Abierto a: poetas mexicanos por nacimiento, residentes en el país o en el extranjero, y poetas de la República de Guatemala

Entidad convocante: Gobierno del Estado de Chiapas y el Ayuntamiento Municipal de Cintalapa de Figueroa

País de la entidad convocante: México

Fecha de cierre: 12:07:2023



## **XVI CERTAMEN LITERARIO DE CUENTO Y POESÍA "ALEJANDRO VIGNATI" 2023 (ARGENTINA)**

Género: Cuento, poesía, infantil y juvenil

Premio: \$ 20.000, diploma y publicación en antología digital

Abierto a: residentes en Argentina

Entidad convocante: Municipalidad de San Andrés de Giles y Profesorado en Lengua y Literatura del Instituto Superior de Formación Docente N° 142

País de la entidad convocante: Argentina

Fecha de cierre: 12:07:2023



## **XXIV CERTAMEN DE ENSAYO POLÍTICO CEE NUEVO LEÓN (MÉXICO)**

Género: Ensayo

Premio: USD \$ 2.000 y reconocimiento

Abierto a: persona originaria o con residencia en algún país del continente americano, mayor de 18 años

Entidad convocante: Instituto Estatal Electoral y de Participación Ciudadana de Nuevo León

País de la entidad convocante: México

Fecha de cierre: 14:07:2023



## **13° PREMIO ITAÚ DE CUENTO DIGITAL (ARGENTINA/PARAGUAY/URUGUAY)**

Género: Cuento digital, infantil y juvenil

Premio: USD 2.000 y publicación en antología

Abierto a: escritores emergentes con nacionalidad y/o residencia legal en Argentina, Paraguay o Uruguay

Entidad convocante: Fundaciones Itaú de Argentina, Paraguay y Uruguay

País de la entidad convocante: Argentina/Paraguay/Uruguay

Fecha de cierre: 17:07:2023



## **XIX BIENAL INTERNACIONAL DE NOVELA "JOSÉ EUSTASIO RIVERA" 2023 (COLOMBIA)**

Género: Novela

Premio: Premio de 100 salarios mínimos legales mensuales, medalla, pergamino, edición y 100 ejemplares

Abierto a: sin restricciones

Entidad convocante: Alcaldía de Neiva y la Fundación Tierra de Promisión

País de la entidad convocante: Colombia

Fecha de cierre: 19:07:2023



## **IV PREMIO ESTÍMULO A LA ESCRITURA "TODOS LOS TIEMPOS EL TIEMPO" (ARGENTINA)**

Género: Guion, dramaturgia, novela, relato, crónica, ensayo, novela gráfica, cómic, álbum ilustrado

Premio: AR\$ 600.000

Abierto a: personas de nacionalidad argentina, nacidos o naturalizados, o con residencia permanente en el país, entre 20 y 40 años

Entidad convocante: Fundación Bunge y Born, Fundación Proa y La Nación

País de la entidad convocante: Argentina

Fecha de cierre: 20:07:2023



**XXI CONCURSO BIENAL NACIONAL DE  
CUENTO "GERMÁN PATRÓN CANDELA"  
2023 (PERÚ)**

Género: Cuento

Premio: S/. 2.000.00, trofeo libro de oro, diploma de honor, publicación en antología y 10 ejemplares

Abierto a: jóvenes peruanos entre 15 y 27 años

Entidad convocante: Centro de Promoción Cultural Trujillo (CEPROCUT)

País de la entidad convocante: Perú

Fecha de cierre: 21:07:2023



**CONCURSO DE POESÍA JOVEN GUSTAVO  
BATISTA CEDEÑO 2023 (PANAMÁ)**

Género: Poesía

Premio: B/. 5.000, pergamino, edición y 75 ejemplares

Abierto a: panameños por nacimiento o por naturalización, residentes en el país o fuera de él, que no hayan cumplido 35 años

Entidad convocante: Ministerio de Cultura

País de la entidad convocante: Panamá

Fecha de cierre: 23:07:2023



**PREMIO INTERNACIONAL DE NOVELA  
BREVE ROSARIO CASTELLANOS 2023  
(MÉXICO)**

Género: Novela

Premio: \$ 100.000 y reconocimiento

Abierto a: sin restricciones por nacionalidad o residencia

Entidad convocante: Gobierno del Estado de Chiapas y el Ayuntamiento Municipal de Comitán de Domínguez

País de la entidad convocante: México

Fecha de cierre: 26:07:2023



**16º CERTAMEN LITERARIO REGIONAL  
"...ARROJANDO PALABRAS AL CIELO..."  
2023 (ARGENTINA)**

Género: Poesía, cuento, infantil y juvenil

Premio: Sin especificar

Abierto a: autores del país, mayores de 7 años

Entidad convocante: Biblioteca Walter Gúnziger

País de la entidad convocante: Argentina

Fecha de cierre: 28:07:2023



## **XXI PREMIO IBEROAMERICANO DE CUENTO JULIO CORTÁZAR (CUBA)**

Género: Cuento

Premio: 1.000 USD, diploma acreditativo y publicación en antología

Abierto a: sin restricciones por nacionalidad o residencia

Entidad convocante: Instituto Cubano del Libro, la Casa de las Américas, y la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC)

País de la entidad convocante: Cuba

Fecha de cierre: 30:07:2023



## **XVIII CONCURSO DE ENSAYO CAMINOS DE LA LIBERTAD (MÉXICO)**

Género: Ensayo

Premio: US\$ 15.000 y edición

Abierto a: sin restricciones por nacionalidad o residencia

Entidad convocante: Grupo Salinas

País de la entidad convocante: México

Fecha de cierre: 31:07:2023



## **PREMIO DESMADRES DE ESCRITURA EN PORTUÑOL 2023 (ARGENTINA)**

Género: Relato, poesía, ensayo, crónica, biografía

Premio: Publicación en antología digital

Abierto a: mayores de 18 años, sin restricciones por nacionalidad o residencia

Entidad convocante: Desmadres, UnaBrecha y Grupo Heterónimos

País de la entidad convocante: Argentina

Fecha de cierre: 31:07:2023



## **CERTAMEN NACIONAL DE ENSAYO LITERARIO 450° ANIVERSARIO DE LA FUNDACIÓN DE LA CIUDAD DE SANTA FE (ARGENTINA)**

Género: Ensayo

Premio: \$ 70.000, publicación en antología y 5 ejemplares

Abierto a: autores de todo el país, mayores de 18 años

Entidad convocante: Gobierno de la ciudad de Santa Fe y la Asociación Santafesina de Escritores A.S.D.E.

País de la entidad convocante: Argentina

Fecha de cierre: 31:07:2023



**PREMIO NACIONAL DE LITERATURA  
JOVEN RAÚL PADILLA LÓPEZ 2023  
(MÉXICO)**

Género: Poesía

Premio: \$ 20.000, vales de librería por valor de \$ 5.000 y edición

Abierto a: estudiantes de educación superior de cualquier universidad mexicana, entre 18 y 35 años

Entidad convocante: Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, Editorial Universidad de Guadalajara y Librería Carlos Fuentes

País de la entidad convocante: México

Fecha de cierre: 01:08:2023



**XLIII CONCURSO MUNICIPAL DE POESÍA  
LEÓN A. SOTO 2023 (PANAMÁ)**

Género: Poesía

Premio: B/. 7.000, edición y 15 ejemplares

Abierto a: autores nacionales, residentes o no en el territorio nacional, y los panameños por naturalización residentes en el país, mayores de 18 años

Entidad convocante: Alcaldía de Panamá

País de la entidad convocante: Panamá

Fecha de cierre: 04:08:2023



**PREMIO NACIONAL DE CUENTO ERACLIO  
ZEPEDA 2023 (MÉXICO)**

Género: Cuento

Premio: \$ 80.000 y reconocimiento

Abierto a: autoras/es mexicanos por nacimiento, residentes en el país o en el extranjero

Entidad convocante: Gobierno del Estado de Chiapas

País de la entidad convocante: México

Fecha de cierre: 09:08:2023



**CONCURSO MUNICIPAL DE NOVELA  
CARLOS FRANCISCO CHANGMARÍN 2023  
(PANAMÁ)**

Género: Novela

Premio: B/. 7.000, edición y 15 ejemplares

Abierto a: autores nacionales, residentes o no en el territorio nacional y los panameños por naturalización, mayores de 18 años

Entidad convocante: Alcaldía de Panamá

País de la entidad convocante: Panamá

Fecha de cierre: 11:08:2023



**V CONCURSO DE RELATO  
AUTOBIOGRÁFICO BREVE UAO 2023  
(COLOMBIA)**

Género: Relato, infantil y juvenil

Premio: Sin especificar

Abierto a: estudiantes de pregrado universitario de cualquier universidad del mundo, y estudiantes de grado décimo y undécimo de los colegios que pertenecen al PAEM

Entidad convocante: Universidad Autónoma de Occidente

País de la entidad convocante: Colombia

Fecha de cierre: 11:08:2023



**CONVOCATORIA POÉTICA REVISTA LIJ  
IBERO 2024 (MÉXICO)**

Género: Poesía

Premio: Publicación

Abierto a: sin restricciones

Entidad convocante: LIJ Ibero, Revista de Literatura Infantil y Juvenil Contemporánea

País de la entidad convocante: México

Fecha de cierre: 11:08:2023



**PREMIOS ESTATALES DE LITERATURA  
JOVEN 2023 - "ROGELIO TREVIÑO" Y  
"NELLIE CAMPOBELLO" (MÉXICO)**

Género: Poesía, cuento

Premio: \$ 20.000 y diploma

Abierto a: personas escritoras chihuahuenses de nacimiento o con residencia en el Estado de Chihuahua, entre 18 y 29 años

Entidad convocante: Gobierno del Estado de Chihuahua

País de la entidad convocante: México

Fecha de cierre: 14:08:2023



**I PREMIO DE POESÍA IBEROAMERICANA  
"KONESH ARTE Y CULTURA" 2023 (EE.UU.)**

Género: Poesía

Premio: 1.000 dólares, edición y 50 ejemplares

Abierto a: mayores de edad, nacidos y radicados en cualquier país de Iberoamérica

Entidad convocante: Konesh Soluciones, Konesh Arte y Cultura, Konesh Ediciones, Zona de Paz y Poesía, Nueva York Poetry Press, y Nueva York Poetry Review

País de la entidad convocante: EE.UU.

Fecha de cierre: 15:08:2023



## **PREMIO NACIONAL DE NARRATIVA ARIEL BARRÍA ALVARADO 2023 (PANAMÁ)**

Género: Novela

Premio: B/. 4.000, pergamino de honor, edición y 50 ejemplares

Abierto a: panameños por nacimiento, mayores de edad, residentes o no en el territorio nacional, y panameños por naturalización residentes en el país

Entidad convocante: Ministerio de Cultura

País de la entidad convocante: Panamá

Fecha de cierre: 17:08:2023



## **I CONCURSO LITERARIO "ANIVERSARIO DE RADIO VICTORIA" 2023 (CUBA)**

Género: Cuento, poesía, guion

Premio: Realización y pago de los guiones ganadores, publicación en medio digitales y pago de derecho de autor

Abierto a: escritores cubanos radicados en la Isla

Entidad convocante: Radio Victoria

País de la entidad convocante: Cuba

Fecha de cierre: 18:08:2023



## **VI PREMIO INTERNACIONAL DE TRADUCCIÓN DE POESÍA DEL ITALIANO AL ESPAÑOL M'ILLUMINO / D'IMMENSIO 2023 (MÉXICO)**

Género: Traducción

Premio: 1.000 €, constancia de reconocimiento, membresía anual, estancia y publicación

Abierto a: sin restricciones por nacionalidad o residencia

Entidad convocante: Instituto Italiano de Cultura de la Ciudad de México, la Embajada de Suiza en México y el Laboratorio Trādūxit

País de la entidad convocante: México

Fecha de cierre: 20:08:2023



## **I PREMIO INTERNACIONAL DE TRADUCCIÓN DE POESÍA DEL ESPAÑOL AL ITALIANO M'ILLUMINO / D'IMMENSIO 2023 (MÉXICO)**

Género: Traducción

Premio: 1.000 €, constancia de reconocimiento y publicación

Abierto a: sin restricciones por nacionalidad o residencia

Entidad convocante: Instituto Italiano de Cultura de la Ciudad de México, la Embajada de Suiza en México y el Laboratorio Trādūxit

País de la entidad convocante: México

Fecha de cierre: 20:08:2023



### **XIII CONCURSO "NATALICIO DE LA POETISA NACIONAL ERMELINDA DÍAZ" 2023 (CHILE)**

Género: Poesía, ilustración, infantil y juvenil  
Premio: Diploma de Honor y estímulo  
Abierto a: sin restricciones por nacionalidad o residencia  
Entidad convocante: Municipio Abierto de Quilpué  
País de la entidad convocante: Chile  
Fecha de cierre: 21:08:2023



### **CONCURSO LITERARIO FONDO EDITORIAL MUNICIPAL DE LA CIUDAD DE RAFAELA 2023 (ARGENTINA)**

Género: Cuento, novela, ensayo, poesía, teatro  
Premio: \$ 100.000, edición y 300 ejemplares  
Abierto a: residentes en la ciudad de Rafaela, mayores de 18 años  
Entidad convocante: Municipalidad de Rafaela  
País de la entidad convocante: Argentina  
Fecha de cierre: 25:08:2023



### **XVII CONCURSO INTERNACIONAL DE CUENTO CIUDAD DE PUPIALES 2023 (COLOMBIA)**

Género: Cuento  
Premio: \$ 7.000.000 y diploma de honor  
Abierto a: sin restricciones  
Entidad convocante: Fundación Gabriel García Márquez  
País de la entidad convocante: Colombia  
Fecha de cierre: 30:08:2023



### **PREMIO NACIONAL DE LITERATURA LUIS RENTERÍA 2023 (PANAMÁ)**

Género: Ensayo  
Premio: 3.000 dólares, edición y 100 ejemplares  
Abierto a: panameños por nacimiento, residentes o no en el territorio nacional, y los panameños por naturalización residentes en el país, mayores de edad  
Entidad convocante: Asociación de Futbolistas Profesionales de Panamá, la Asociación Panameña de Lupus y el Ministerio de Cultura  
País de la entidad convocante: Panamá  
Fecha de cierre: 30:08:2023



**CONCURSO LITERARIO NACIONAL DE  
CUENTO Y POESÍA "HÉCTOR H. VIGNA"  
2023 (ARGENTINA)**

Género: Cuento, poesía

Premio: Medalla, diploma, publicación en antología y 1 ejemplar

Abierto a: mayores de 18 años, residentes en el territorio nacional

Entidad convocante: SADE Filial De La Reconquista Ituzaingó

País de la entidad convocante: Argentina

Fecha de cierre: 30:08:2023



**XXI CONCURSO LITERARIO VIÑA JOVEN  
(CUBA)**

Género: Relato, crónica

Premio: \$ 2.000 CUP

Abierto a: sin restricciones por nacionalidad o residencia

Entidad convocante: Centro Cultural y de Animación Misionera San Antonio María Claret

País de la entidad convocante: Cuba

Fecha de cierre: 31:08:2023



**V CONCURSO INTERNACIONAL "MIL  
POEMAS POR LA PAZ DEL MUNDO"  
(COLOMBIA)**

Género: Poesía

Premio: COP\$ 1.000.000

Abierto a: mayores de edad, sin restricciones por nacionalidad o residencia

Entidad convocante: Coordinador del grupo de Facebook, MIL POEMAS POR LA PAZ DEL MUNDO, la Fundación Plenilunio, y EscriturArte Editores

País de la entidad convocante: Colombia

Fecha de cierre: 31:08:2023



**42° CERTAMEN INTERNACIONAL DE  
POESÍA "PLAZA DE LOS POETAS JOSÉ  
PEDRONI" (ARGENTINA)**

Género: Poesía

Premio: Plaqueta, diploma de honor, publicación en antología y 2 ejemplares

Abierto a: sin restricciones

Entidad convocante: Asociación de Arte y Cultura de Acebal

País de la entidad convocante: Argentina

Fecha de cierre: 31:08:2023



**CONCURSO DE ENSAYO HISTÓRICO "40  
AÑOS DE DEMOCRACIA ARGENTINA:  
LOGROS Y DESAFÍOS DE NUESTRA  
HISTORIA RECIENTE" 2023 (ARGENTINA)**

Género: Ensayo

Premio: \$ 360.000, diploma y edición

Abierto a: ciudadanos argentinos o extranjeros con domicilio en Argentina, mayores de 18 años

Entidad convocante: Dirección General de Cultura del Senado y la Dirección General de Cultura y Museo de la Cámara de Diputados

País de la entidad convocante: Argentina

Fecha de cierre: 31:08:2023



**2º CERTAMEN LITERARIO DE CUENTO Y  
POESÍA SADE OESTE BONAERENSE  
(ARGENTINA)**

Género: Cuento, poesía

Premio: Sin especificar

Abierto a: mayores de 18 años, residentes en el territorio argentino

Entidad convocante: Sociedad Argentina de Escritores (SADE) Filial del Oeste Bonaerense

País de la entidad convocante: Argentina

Fecha de cierre: 31:08:2023



**4º CONCURSO POÉTICO "CEZARINA DOS  
SANTOS ÁLVAREZ" 2023 (URUGUAY)**

Género: Poesía

Premio: Medalla y vale para libros

Abierto a: entre 18 y 30 años, sin restricciones por nacionalidad o residencia

Entidad convocante: Movimiento Cultural "Cezarina Dos Santos Álvarez"

País de la entidad convocante: Uruguay

Fecha de cierre: 31:08:2023



**IX CONCURSO LITERARIO "GRANDES  
AUTORES, RELATOS CORTOS"  
(ARGENTINA)**

Género: Relato

Premio: \$ 270.000

Abierto a: clientes del Banco, mayores de 18 años

Entidad convocante: Banco Supervielle

País de la entidad convocante: Argentina

Fecha de cierre: 31:08:2023



## **XXIX PREMIO LITERARIO PORTUS PATRIS 2023 (CUBA)**

Género: Relato

Premio: Diploma acreditativo, trofeo, libros y edición

Abierto a: escritores cubanos residentes en el país, menores de 35 años

Entidad convocante: Filial de la Asociación Hermanos Saíz (AHS) en Las Tunas

País de la entidad convocante: Cuba

Fecha de cierre: 31:08:2023



## **PREMIO DE DÉCIMA ESCRITA "LA MEJOR DÉCIMA DEL MUNDO" 2023 (CUBA)**

Género: Décima

Premio: Obra escultórica, diploma, lote de libros y publicación

Abierto a: sin restricciones por nacionalidad o residencia

Entidad convocante: Grupo Cultural "Futuro", el Centro Cultural Lalita Curbelo Barberán, la Unión de escritores y Artistas de Cuba (UNEAC) y la Escuela holguinera de la décima

País de la entidad convocante: Cuba

Fecha de cierre: 01:09:2023



## **VIII PREMIO DE CUENTO SANTIAGO ANZOLA OMAÑA 2023 (VENEZUELA)**

Género: Cuento

Premio: US\$ 800 y publicación

Abierto a: estudiantes, venezolanos o extranjeros residenciados en el país, de pregrado y postgrado inscritos en universidades venezolanas

Entidad convocante: Comité organizador Premio Santiago Anzola Omaña

País de la entidad convocante: Venezuela

Fecha de cierre: 01:09:2023



## **IX BIENAL DE NOVELA - PREMIO COPÉ (PERÚ)**

Género: Novela

Premio: 50.000 soles, Trofeo Copé Oro, diploma de Honor y edición

Abierto a: peruanos residentes en el Perú o el extranjero, y ciudadanos extranjeros nacionalizados o residentes en el país, mayores de edad

Entidad convocante: Petroperú

País de la entidad convocante: Perú

Fecha de cierre: 01:09:2023

# ANGEL'SWORD EDICIONES DIGITALES



**SOMOS UNA EDITORIAL  
DIGITAL INDEPENDIENTE**

**LLEGAMOS PARA REVOLUCIONAR  
EL MUNDO LITERARIO.**

**[WWW.ANGELSWORDEDICIONES.COM](http://WWW.ANGELSWORDEDICIONES.COM)**