



Annamalt

„Blütezeit der Arroganz“

2024, 180 x 220 cm, Acryl auf Leinwand

„Blütezeit der Arroganz“ ist eine Auseinandersetzung mit kolonialen Symbolen, kultureller Aneignung und dem illusionären Glanz westlicher Herrschaftsinzenierungen. Das Gemälde entstand aus meiner Auseinandersetzung mit dem kolonialen Blick in Kunst, Museen und Gesellschaft. Mich beschäftigt, wie bestimmte Machtstrukturen überdauern – oft versteckt hinter Schönheit, Exotik oder Nostalgie. Ich wollte ein Bild schaffen, das genau diesen Widerspruch sichtbar macht: Etwas, das zunächst prachtvoll wirkt, aber bei näherem Hinsehen Risse zeigt. Die visuelle Überfülle steht sinnbildlich für eine Welt, in der Prunk über Bedeutung siegt – und erinnert zugleich daran, dass jede Blütezeit der Arroganz auch eine Wurzel der Dekadenz trägt. Eine visuelle Falle, in der sich Geschichte, Schuld und Glanz verstricken.“

ANNAMALT, “The Bloom of Arrogance” , 2024,

180 x 220cm, Acrylic on canvas

“The Bloom of Arrogance” is a reflection on colonial symbols, cultural appropriation, and the illusory splendor of Western displays of power. The painting emerged from my engagement with the colonial gaze in art, museums, and society. I am concerned with how certain power structures endure – often hidden behind beauty, exoticism, or nostalgia.

I wanted to create an image that makes this contradiction visible: something that appears magnificent at first glance, but reveals its cracks upon closer inspection. The visual excess symbolizes a world where opulence triumphs over meaning – and serves as a reminder that every bloom of arrogance carries within it the seed of decadence.

ANNAMALT, La Splendeur de l’Arrogance, 2024,

180 x 220 cm, acrylique sur toile

« La Splendeur de l’Arrogance » est une réflexion sur les symboles coloniaux, l’appropriation culturelle et le faste illusoire des mises en scène du pouvoir occidental. Le tableau est né de ma confrontation au regard colonial dans l’art, les musées et la société. Je m’interroge sur la manière dont certaines structures de pouvoir perdurent – souvent dissimulées derrière la beauté, l’exotisme ou la nostalgie.

J’ai voulu créer une image qui rende visible cette contradiction : quelque chose qui semble somptueux au premier regard, mais qui révèle ses fissures à l’examen attentif. L’excès visuel symbolise un monde où le luxe l’emporte sur le sens – et rappelle que toute splendeur de l’arrogance porte en elle les racines de la décadence.