

REAL ACADEMIA
DE
CÓRDOBA

COLECCIÓN
JOSÉ DE LA TORRE

I

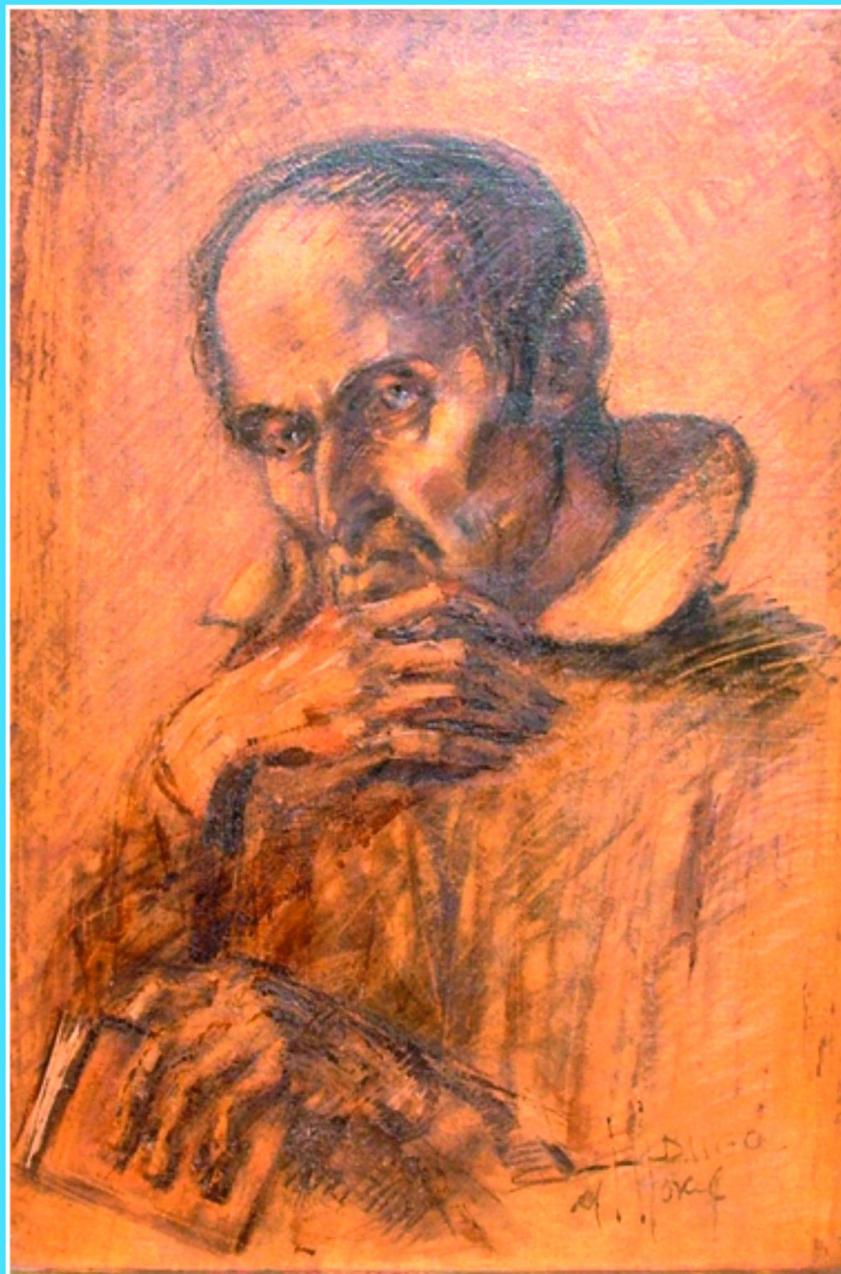
GÓNGORA Y LA ACADEMIA

JOSÉ COSANO MOYANO
ANTONIO CRUZ CASADO
COORDINADORES



2016

GÓNGORA Y LA ACADEMIA



JOSÉ COSANO MOYANO

ANTONIO CRUZ CASADO

REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA

**JOSÉ COSANO MOYANO
ANTONIO CRUZ CASADO**

**GÓNGORA
Y
LA ACADEMIA**

REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA

2016

GÓNGORA Y LA ACADEMIA
(Colección *José de la Torre I*)

Coordinadores: *José Cosano Moyano*
Antonio Cruz Casado

© De la edición facsimilar: Real Academia de Córdoba

© Los autores del libro

© De la portada: Juan Hidalgo del Moral

ISBN: 978-84-946378-5-8

Dep. Legal: CO-2431-2016

Impreso en Litopress. Edicioneslitopress.com. Córdoba

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopias, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito del Servicio de Publicaciones de la Real Academia de Córdoba

PRELIMINAR

La Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba celebra, a lo largo del año, un amplio programa de actividades, entre las que figura una serie de actos en homenaje a don Luis de Góngora y Argote, el gran poeta cordobés del Siglo de Oro. Esta tarea anual, que se suele denominar el Día de Góngora, se sitúa en un momento cronológico cercano al aniversario del fallecimiento del escritor (23 de mayo) y se ha venido celebrando desde hace muchas décadas, aunque adquirió especial relieve a partir del Tercer centenario de la muerte del escritor, en 1927, cuando nuestra Academia participó de manera excepcionalmente activa en los actos que sirvieron para recuperar la memoria de uno de los escritores españoles más importantes de todos los tiempos.

En aquella ocasión esta institución editó dos textos de singular relieve, un volumen monográfico de su *Boletín*, que lleva el número 18, correspondiente a los meses de enero a junio de 1927, al que estas líneas quieren servir de presentación en su edición facsímil, y una antología poética bajo el título de *Versos de Góngora*, con proemio del académico numerario José Priego López, además de un estudio introductorio, sin nombre de autor, que suele considerarse obra del mismo académico. En tanto que esta antología parece un tanto envejecida, tras casi un siglo de gongorismo científico, como sucede con cualquier otra recopilación del mismo signo, el monográfico del *Boletín* recoge un ramillete de aportaciones críticas y documentales del más alto interés, puesto que se contó en su momento con críticos e investigadores muy cualificados, como Miguel Artigas, autor de una biografía de Góngora, que por entonces contenía prácticamente todo lo que se sabía del poeta y de su obra, o nuestro académico José de la Torre, que nos transmitió una serie muy amplia de documentos gongorinos (en número de cien), de forma rigurosa y científica, de tal manera que la investigación gongorina siguiente debió tener en cuenta esta aportación documental, básica para emprender o continuar los estudios biográficos del personaje así como la comprensión de su momento histórico.

Creemos que la figura y la obra del gran racionero cordobés, ligada anualmente a nuestra bicentenaria institución (con respecto a la que suele decirse que el poeta es una especie de patrón laico), merecen ser puestas de

nuevo al alcance de los interesados en una edición agotada desde hace mucho tiempo y con frecuencia demandada por los estudiosos y el público en general. Es esa la intención que nos ha guiado a la hora de reeditar en facsímil esta aportación gongorina, con el deseo de que se divulgue, aún más si cabe, y sea accesible a todos los interesados.

No olvidemos, además, que en el seno de nuestra docta casa funciona un activo Instituto de Estudios Gongorinos que colabora en esa misión intelectual de mantener viva la memoria del poeta y hacer accesible la obra gongorina, en la medida de sus posibilidades. Y con un futuro centenario a la vista, el IV del fallecimiento del escritor, en el no tan lejano 2027, sean estas líneas de reconocimiento a sus actividades y acicate para la continuación de una tarea que recibimos de otros y que queremos legar igualmente a los que nos sigan.

JOSÉ COSANO MOYANO
Director de la Real Academia de Córdoba

¡Oh patria, oh flor de España!

Luis de Góngora, "Soneto a Córdoba" (1585)

Don Luis de Góngora [fue] el mayor poeta de su tiempo en nuestra nación, competidor, sin duda, de los más eminentes en Grecia, Roma, Italia y Francia.

José Pellicer de Salar y Tovar (1630)

Su influencia en la lengua y en la literatura españolas fue grandísima; enriqueció notablemente el léxico, abrió nuevos caminos a la imaginación de los poetas, hizo flexible y apta para más complicadas expresiones la sintaxis. Después de Góngora la literatura española en prosa y en verso cambia de semblante; Calderón y Gracián son sus discípulos más sobresalientes y ningún escritor se libra del influjo gongorino.

Miguel Artigas, "Góngora. Resumen Biográfico"; en *Boletín de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba*, n° 18, Córdoba, Enero-Junio de 1927, p. 13.

