

VIII. RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS

LOS DIOSES DE LA NOCHE: UNA REFLEXIÓN SOBRE LA VIDA, EL ARTE Y EL AMOR¹

De Diego Martínez Torrón

Con su segunda incursión en la narrativa, Diego Martínez Torrón experimenta con un relato de marcado sesgo lírico, apoyado en una honda carga conceptual. Bajo el título de *Los dioses de la Noche* (Sial Narrativa, en coedición con la Diputación de Córdoba) agrupa dos novelas cortas (*El fantasma ensimismado* y *Y además no importa*) junto con un relato lírico-reflexivo, *La última visión (homenaje al Romanticismo)*, y seis relatos, bajo el título de *Catálogo de soñadores*, marcados todos por una idea común: el amor apasionado. En estos seis relatos se mezclan armónicamente historia y fantasía, en la medida que recrea personajes de nuestra historia (Juana la Loca, Cervantes, la marquesa de Montehermoso, Gertrudis Gómez de Avellaneda), con una rigurosa documentación, al tiempo que teje con ellos diversas historias y vierte en ellas su concepción de la idiosincrasia romántica.

El lector advertirá que la agrupación de los nueve relatos que componen el libro tiene como eje común el ser un homenaje apasionado tanto a los románticos del siglo XIX, como a los personajes que fueron románticos en las distintas épocas. Dicho elogio se sustenta en dos principios, íntimamente imbricados en toda su producción literaria, el idealismo y el lirismo. Tal fusión adquiere un tono autobiográfico en ocasiones, sobre todo, en los relatos que abren y cierran el volumen: en el primero sirve para reforzar la idea de misterio y terror; en el último, para convertir a Sebastián en un auténtico *alter ego* de un escritor, que al mismo tiempo presenta un amplio conocimiento de la literatura, en especial, la española, fruto de la docencia que, desde hace varios años, ejerce como profesor titular en la Universidad de Córdoba, pero que ya antes atesoró varios años de experiencia en la Universidad Complutense de Madrid.

En su personal homenaje se aprecia la pasión por todas las artes en general y, en particular, por la música, cuya atmósfera invade todas las páginas, y la literatura, al tratar finamente los más variopintos escritores o las ricas leyendas y romances populares.

El lector tiene, pues, ante sus ojos un libro aislado de las comerciales normas del mercado – que en ningún momento han interesado ni interesan al autor-, un libro singular en su planteamiento y en su resolución narrativa, un libro sugerente y profundo, en el que late una honda emoción humana al reflexionar constantemente, como es habitual también en su poesía, sobre la vida, el arte y el amor.

Francisco Onieva Ramírez

¹ Diego Martínez Torrón, *Los dioses de la Noche*, Madrid, Sial/Diputación de Córdoba, 2004, 271 págs.