

HI



I AM LILI



adress: Arnulfstr. 138, 80634 München // phone: +49 162 7266 795 // e-mail: lili.aschoff@gmail.com // website: liliaschoff.de
date of birth: 04.01.1990 // place of birth: Lausanne, Switzerland // nationality: german, hungarian

references:

- 2011** internship at
Concept & Tendance,
Architecture und Design
Magazine, Paris
- 2012** internship at
Langemann & Langemann,
Graphic Design agency and
publishing house, Munich
- 2014** internship at
Fruehling Advertising agency,
Munich
- january 2015 –
october 2018** Sieveking Verlag & Agentur
junior art director,
graphic designer
- october 2018** freelance graphic designer

education:

- 1997 - 2009** Jenaplanschule Jena,
graduation from high school
- 2009 - 2013** Studies of visual
communication, Visart
(Ecole d´art Maryse Eloy),
Budapest, Bachelor of Arts

skills:

Adobe Suite:
Photoshop, Indesign, Illustrator
After Effects, Dreamweaver, premiere pro
MS Office, WordPress

I speak:

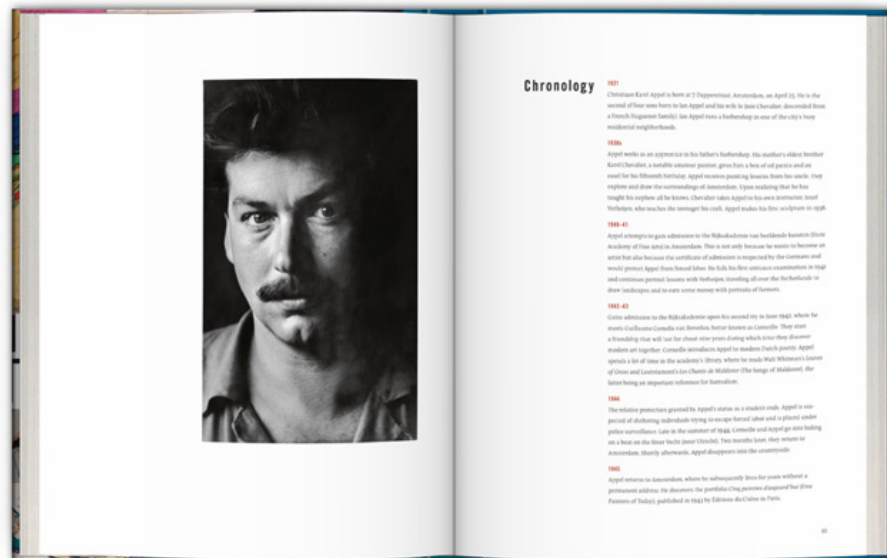
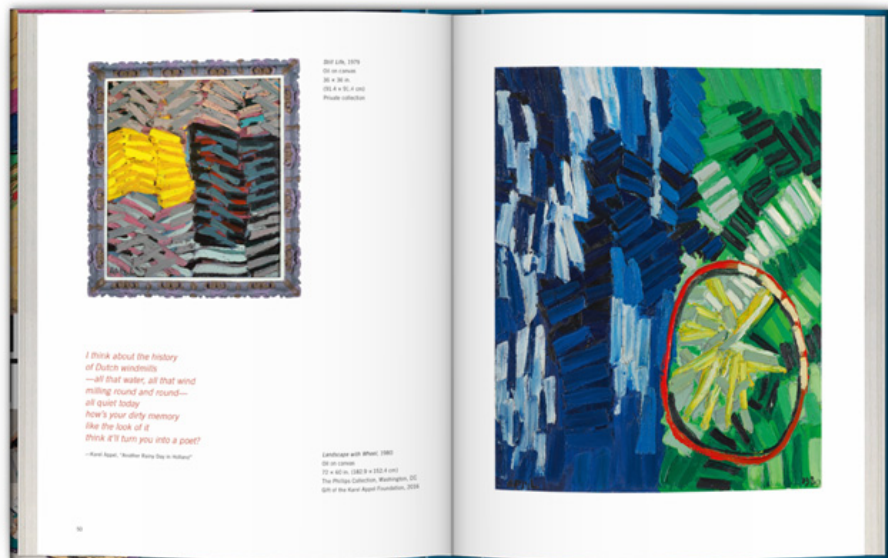
german // hungarian //
english // french

KAREL APPEL. A GESTURE OF COLOR
PAINTINGS AND SCULPTURES, 1947 - 2004

Herausgeber: The Phillips Collection
21 x 26 cm, 80 Seiten, 24 Abb.
Ausstattung: Hardcover
Sprache: Englisch

2016





HUEBER VERLAG
Auswahl Lehrwerke

2014-2018





A1

KURS- UND ARBEITSBUCH FRANZÖSISCH



Hueber

Inhalt

 Questions de style

Communications	Kreisverteilung benennen, beschreiben und erklären – Pop : Begriffe rund um den Computer – Action : Gegenstände beschreiben – den Verlust eines Symbols in den Funktionen mndeln – ein Formular in die Funktionen ausfllen – eine 'Suchschleife' vorbereiten
Grammar	Angabe des Materials mit <i>ici</i> – der Demonstrativbegleiter – <i>unvergnglich</i> Adjective – das Verb <i>pendre</i> – hängen : der Buchstabe <i>s</i>
Intercultural / Cultures	unterschiedliche Klingengrssen in beiden Ländern – frnzisische Sonderschreiben am Computer

 Les glaciers de la Vallée de l'Arve

Zusatzstoffe	im Restaurant bestellen – Pre : servieren am Traffic – Autien : stillstellen im Restaurant – telefonisch einen Truck für ein Geschäft servieren	
Ergänze	die Welt deur , passer und unser – das Fragewort quel – unregelmäßige Adjektive – Auspreisen der Buchstabe c	
Internationale / Civilians	Verhalten in einem französischen Restaurant – in Restaurant und in Brasserie – typische französische Gerichte – das französische Essen als Weltkultur	
Entre-deux V	A. Pre – Cuisine simple: Konditoreie präsentiert ein bekanntes Gericht B. Platz complet: ein Kinder geht zum Ausgang und Wochenende	5.64

11 Elements of the
 communication

Communications	Vermittlung und Vermittlung unterschiedl. Anliegen zw. Kommunikationspartnern Pro als Arbeitsmittel ausstr. / Con eine Umfrage zum Thema „Wohnt“ = eine Fernunterrichtsform f. Mail-Kommunikation
Grammatik	die Stellung der Adjektive = die Imperative = das Verb mitreue = Orthographikationen Aussprache: die Buchstabenkombination ei
Interkulturell / Civilisation	Fernunterricht in Frankreich und der französischsprachigen Schweiz = la chaire d'Hélène

12 Sur les flots et mers
Communication

Grammatik	und ausschließen = Aktion: die Interviewe zum Thema „Jiffu“ = eine Wettbewerbsfrage verfassten – Kurzgeschichten aus dem Urlaub schicken die zusammengeordnete Zukunft = Fragensatz – die Passivbegleiter (2) = Aussprache: die Buchstabenkombination <i>y</i> und der Laut [y]
Interkultural / Civilisation	Übersetzerisches Fränschisch = Verhalten in einem französischen Hotel = Feierlage in Fränschisch

Exercice de la VI A. France - Paysages : Observez les paysages français et les paysages de votre pays. Préparez un jeu pour le cours.
B. Séjour en France ou dans les Caraïbes ? (île ou en Martinique)

Systematische Grammatik	S. 171	Thematischer Wortschatz	S. 228
Die Französische Aussprache	S. 189	Karte D-A-CH	S. 233
Lektorenwortschatz	S. 191	Tendenzrichtungen der Wörter	S. 234
Alphabetischer Wortschatz	S. 212	Quellenverzeichnis	S. 248

• **Reptiles**

Un, deux, trois... partez !

- Sich begrüßen und verabschieden
- Sich oder eine andere Person vorstellen
- Fragen, wofür man dankbar ist und welche Sprachen man spricht

1



Sortieren et numériser les photos. Welcher Text passt zu welchem Foto? Hören Sie und nummerieren Sie die Bilder. Achten Sie auf die Geräuschklassen.

1 + Bonsoir et bienvenue au cours de français. 3 + Centre culturel français, bonjour.

2 + Bonjour monsieur. 4 + Salut!

 Souligner les formules de politesse. Unterstreichen Sie in den Dialogen von a die verschiedenen Grußformeln.

1 Sie treffen einen Freundin in Café.
2 Sie grüßen einen Wohnungsnachbarn in am Abend im Treppenhause.
3 Eine Freundin, eine Nachbarin kommen in den Kasse.

and

4. **Rendez-vous Pro 1**
 Votre nom, c'est... ?

Ersetzen et cetera. Julien Dornas hat sich für einen Sprachkurs angemeldet. Heute ist die erste Kurstunde. Hören Sie den Dialog. Ist Julia ein Karo- oder ein Kreuzfahrer?

2 C'est pour...

- ☐ un cours d'anglais.
- ☐ un cours d'allemand.

Lisez et complétez. Lisez Sie und ergänzen Sie den Dialog.

commentaire **du** **accusé** **minutier** **sauf** **bonne**

• Bonjour monsieur, je suis là pour le _____ d'attente
de madame Delcourt.

• Et votre nom, c'est ?

• Je m'appelle Julien Dubois.

• Dites, C'est l'heure ?

• OUI, E _____ N S.

• Bien, monsieur Dubois, voilà le _____ de confirmation
C'est le cours minier A3, salle 15.

• Merci.

• Je vous en prie. Au revoir monsieur et... bon courage !

• Merci ! _____ madame.

Studien und Monisten werden mit einer Note 30 abgekört.
Die Anrede Mathematiker (Hilf) wird offiziell (z. B. in Postkarten) nicht mehr verwendet, im Alltag ist sie aber noch üblich und

 Lisez à deux et notez. Lisez Sie den Dialog zu zweit und notieren Sie, wie ...

- 1 Sie nach dem Namen fragen:
- 2 Sie nach der Schreibweise (des Namens) fragen:

14 questions

FLUENT LANGUAGE

Hören Sie das Alphabet und kreuzen Sie die Buchstaben ein, die anders als in Ihrer Sprache gesprochen werden.

Lesen Sie die eingekreisten Buchstaben laut zu zweit.

Buchstabilisieren Sie ein Wort aus der Lektion. Ihre Nachbarn/innen schreiben mit. Was heißt das Wort als erstes?

Préparez un dialogue. Donnez Sie zu zweit ein kurzes Gespräch vor: A fragt nach dem Namen und wie man ihn schreibt, B antwortet. Spielen Sie dann die Szene.



CONCLUSION

Hören Sie die folgenden Wörter und streichen Sie alle Buchstaben am Wortende durch, die geschrieben, aber nicht gesprochen werden.

merc	not	numb	et	Canada	angla
tre	cl	de	salut	deux	menu
peñon	bonsoir	allemande	photo	anglais	cours

Kreuzen Sie die richtige Regel an.

1 Am Wortende werden die meisten Vokale
☐ gesprochen ☐ nicht gesprochen.

2 -e wird am Wortende
☐ gesprochen ☐ nicht gesprochen.

3 -d wird am Wortende
☐ gesprochen ☐ nicht gesprochen.

4 Konsonanten am Wortende werden in der Regel
☐ gesprochen ☐ nicht gesprochen.

nationalité ville nous comment pour C'est aller
mari sabbat sabbat sabbat sabbat sabbat sabbat sabbat

Die Transliteration
kann zwischen
Normen (die je ein
Beispiel für:
1 accent aigu
2 accent grave

☐ account circumference
☐ a soluble
☐ a rodman
☒ a little
☐ a little

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

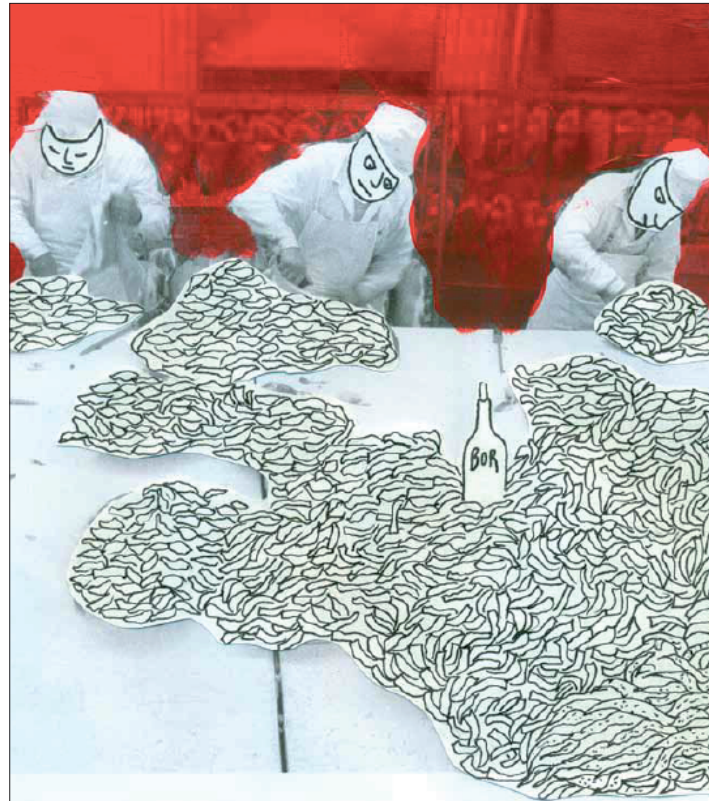
CSERNA SZABÓ-ANDRÁS

77 MAGYAR PACAL

Musterlayout

Auftrag für den Magvető Verlag,
Budapest

2017



12.

MANDULÁS TŰDŐ ÉS PACAL

A mellet és tûdôt metszd apróra, tégy egy lábasba frósvajat, szerecsendió-virágját és gyömbért, s kevés borsot és sót. Tedd a mellet és tûdôt rá, ismét fűszerszámold meg, valamint alul, s egy kevés frósvajat is tégy rá. Annak utána tedd lassú tűzre, hogy szép fehérre süljön, citromhéjat is vagdaj bele. Ezeket elvégezvén, ha meghűlt, egy táblára tegyél munt lisztet, abba 6 poltura ára frósvajat, két vagy három tojáznak sárgáját, annyi bort, amennyi vizet. Sózd meg, tehetsz bele mandulát is. Annak utána nyújtsd ki a tésztát, s tedd bele a mellet és tûdôt, melybe vagdalt piskótát is tehetsz, kend meg és süsd vaskemencében. Ha megsült, metszd föl és töltsd bele a mellről és tûdőről leszűrt levet. [Vajon a pacalt hívja a szerző mellnek, vagy a tésztát pacalnak?]

Báró Balassa Ágnes szakácskönyve, 1769 („német nyelvű magyarra fordított ajtatoss iskola béli szerzetes Száblik István Váczn”) – Fureder Balázs: Balassa Ágnes szakácskönyve a XVIII. sz. végéről című munkájából (Salgótarján, 2006).

III.

A PACALEMBER, HA ÍRÓ...

– irodalmi befejezés –

Hagyjuk most már a pacalprólistákat, tekintetünket vessük világítóan tehetséges költőkre. Skócia nemzeti poétája („a skót Petőfi”), Robert Burns állítólag imádta a haggist. Sőt, nem csak állítólag, hanem tény: leginkább, még gyönyörű költemény is címzett e nemzeti elődélbe. A (valószínűleg viking származású) haggist általában „skót hurkának” fordítják, pedig pontosabb volna „skós gombocnak” híven, ugyanis nem belbe, hanem gyomrba töltik. A birká belsőségeit (szív, máj és tüdő) alaposan megtisztítják, néhányszor felforrallják újabb vízbe, majd marhafaggyúval ledarálják. Erután hozzáadnak nagyon finomra vágott vöröshagymát és némi zablisztet. Fűszerezik őrölt borssal, cayenne borssal, majonézsal, majd mindent a birká gyomrába töltik, hozzáöntenek marhahúslevest és ecetet. Hívhatnánk töltött birkapacalnak is. Lassú tűzen három órán át főzik, majd megsütik.

Január 25-én, a költő születésnapján a skótok világszerte haggis-lakomákat rendeznek, egy pesti haggis-lakoma apropóján írta ezt Sisso 2000-ben: „A skótok minden híreszteléssel ellentétben megadják a módját, és nem is akárhogy: január 25-én szigorú forgatókönyv alapján emlékvacsorákat – Burns Supper – rendeznek. Ezeket a vacsorákat előszörban Robert Burns szellemét idézik meg, de úgy, hogy a gyomor is kapjon a költészetből. Burns már életében is elég nagy szárnak számított Skóciában, halála után pedig a szomorú rajongók megalapították a Burns Clubot, verseket és posztereket cserélgettek, évente egyszer pedig ellátogattak a költő sírjához. Az egyik ilyen alkalommal a résztvevők úgy gondolták, hogy a sírának helyett jobban tennék, ha valamiféle kellemesebb szórakozás után néznének. Így aztán vacsora-forgatókönyvet írtak (evés, ivás, Burns-vers, evés, ivás, Burns-vers, ivás és

34 | A pacalembert, ha író...



– legalább külsőleg – kölcsönözi. E célból kátrányfestékkel (többnyire mérges „orange II”-vel) megfestett vizet tartalmazó kazánban főzik kissé, mint a virsli, ettől vörös lesz és csak ezután van kézen a fogyasztásra. Így kerül az áruhelyekre és így szállítják a katonáknak is. Ha valamivel jobban van a burgonyalisztos, fűszeres, feteles pacal, akkor kolkosok a vevők, ha pedig vastagabb a bőr, nyári szalmának hívják. A kutyák egyébként csak az orra más.”

Úgyjünk három évet. Már 1919 novemberében járunk, a Tanácskormány után – a románok éppen kivonulnak, Horthyék éppen bevonulnak Budapestre –, mikor a Garay téri piacról tudósít a hírlap. Jó hír, hogy valamivel olcsóbb lett a pacal. Csak tényleg nem konzolidáció jött – okozkodnak az okosok. „A csikágósi proletár-aszonyok olcsó feketeherkészt sorakoznak a tér közepén levő kőbuszok előtt és némi megelégedéssel veszik tudomásul, hogy Hádinger mester leszállította a pacal árát hat koronára és hogy a marhahús itt valamivel olcsóbb, mint a közeponti nagycsarnokban.”

Budapest, a Király utca 100-ban nyitotta meg vendéglőjét 1893-ban Teller Vilmos, majd Sipos Benő vette át a helyet 1910 februárjában. Ma a Haxn Király úterem működik e helyen, melynek talán mindenki által megismerhetős Benő úr 1920. december 15-én „polgári” életpálya. A Trianon utáni első telen vagyunk, a van az életem fogva vajban példát, aztán porkolt csirke, savanyú burgonyafőzelék fölöttől, marhasok, borjúporkolt, pirított borjúmáj, hagszma sült és már ott a pacal is: „be-cinált pacak” néven. Még nem porkoltsunk el pacalunk, de már visszakérül a városi konyhára, a városi asztalra, a kihetetlen remekműz előtt áll... Majd fogjuk látni!

6 | „magyar gombóc”-hoz citárok



Az első világháború egyébiránt nem az első olyan harci cselekmény, mely dráma hozta a gyomrot városban: egy régebbi hűsművész kottájuk a világ egyik leghíresebb pacalfogását. 1415-ben a portugál hajók Couto ellen indultak, a húst a legények kapták, a portóinaknak csak a belsőség, előszörban a pacal maradt. Rákapsz, a szót a város egyik jól-képe a babos, koltásos portói pacal, a „zipras a moda do Porto”, a szót a csafókák a portókat „zippeiros”-nak, vagyis pacalnyelőknek. (A híres portói pacal receptjének olvasása közben nemcsak a legendák természetén, de azon is elgondolkodhat a kedves olvasó, hogy ha az összes húst a katonáknak adták a portókat, akkor honnan a füstölt bűbnatból volt nekik borjúlábészár, szárazkolbászok, szalonnájuk, sonkájuk, fülük vagy fejük, tyúkjuk stb.)

PACAL PORTÓI MÓDRA

Hozzávalók:	1 kg vajbab
8-10 személyre	2 szál sárgarépa
1 kg borjúpacal	2 nagy fej hagyma
1 citrom leve	1 evőkanál zsír
1 aló libász (borjúd)	1 csokor petrezselyem
1 szál szárazkolbász	[kocott]
15 dkg húsos szalonna vagy sonka	1 babérlevél
15 dkg füstölt sertésfűl	1 csokor petrezselyem
15 dkg sertés- vagy fűszkolbász	[vágott]
15 dkg füstölt sertésfűl	só, bors, őrölt komlány
1 csirke vagy fél tyúk	

8 | „magyar gombóc”-hoz citárok

A „magyar gombóc”-hoz citárok | 9

EINLADUNG BUCHMESSE

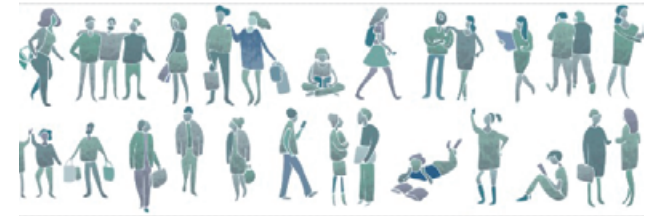
Sieveking Verlag

Illustrationen: Lili Aschoff

2018



SIEVEKING
VERLAG



SAVE THE DATE

Die **Frankfurter Buchmesse** steht vor der Tür und Sieveking ist wieder mit von der Partie! Besuchen Sie uns vom 10. bis 14. Oktober 2018 in **Halle 4.1 an Stand K22!**

Wir laden Sie herzlich zu den folgenden beiden Veranstaltungen ein:

Künstlertgespräch mit Reso Gabriadse
am 10. Oktober 2018, um 15 Uhr
Hauptbühne des georgischen Pavillons

Jubiläumsfeier »5 Jahre Sieveking Verlage«
am 11. Oktober 2018, ab 17 Uhr
in Halle 4.1, Stand K22

Wir freuen uns, Sie auf der Frankfurter Buchmesse 2018 zu treffen!

WERBETASCHE BUCHMESSE

Sieveking Verlag

Illustrationen: Lili Aschoff

2017



Diplomarbeit /
Benimmbuch für junge Leute: Das Leben ist hart. /
(220x240mm)

2013

Dieses Benimmbuch hier ist eigentlich keines. Es ist eine Art Reiseführer, durch die gefährliche Welt der Jugend, gespickt mit Ironie und kleinen Gemeinheiten, denn ohne die geht es eigentlich nicht.

Ich habe dieses Buch auf deutsch, ungarisch und französisch geschrieben und illustriert.



„Seltsamer Zufall, daß alle die Metaschen,
deren Schädel man geöffnet hat, ein Gehirn hatten.“

100WLB
WITGANSTEIN



IST DAS KUNST ODER WAS ???

Wenn die erste Handlung sehr schön sein kann, so kann auch die zweite, wenn sie nicht zu sehr von der ersten abweicht, auch sehr schön sein. Wenn die zweite Handlung sehr schön sein kann, so kann auch die dritte, wenn sie nicht zu sehr von der zweiten abweicht, auch sehr schön sein. Wenn die dritte Handlung sehr schön sein kann, so kann auch die vierte, wenn sie nicht zu sehr von der dritten abweicht, auch sehr schön sein. Wenn die vierte Handlung sehr schön sein kann, so kann auch die fünfte, wenn sie nicht zu sehr von der vierten abweicht, auch sehr schön sein. Wenn die fünfte Handlung sehr schön sein kann, so kann auch die sechste, wenn sie nicht zu sehr von der fünften abweicht, auch sehr schön sein. Wenn die sechste Handlung sehr schön sein kann, so kann auch die siebte, wenn sie nicht zu sehr von der sechsten abweicht, auch sehr schön sein. Wenn die siebte Handlung sehr schön sein kann, so kann auch die achte, wenn sie nicht zu sehr von der siebten abweicht, auch sehr schön sein. Wenn die achte Handlung sehr schön sein kann, so kann auch die neunte, wenn sie nicht zu sehr von der achten abweicht, auch sehr schön sein. Wenn die neunte Handlung sehr schön sein kann, so kann auch die zehnte, wenn sie nicht zu sehr von der neunten abweicht, auch sehr schön sein. Wenn die zehnte Handlung sehr schön sein kann, so kann auch die elfte, wenn sie nicht zu sehr von der zehnten abweicht, auch sehr schön sein. Wenn die elfte Handlung sehr schön sein kann, so kann auch die zwölfte, wenn sie nicht zu sehr von der elften abweicht, auch sehr schön sein. Wenn die zwölfte Handlung sehr schön sein kann, so kann auch die dreizehnte, wenn sie nicht zu sehr von der zwölften abweicht, auch sehr schön sein. Wenn die dreizehnte Handlung sehr schön sein kann, so kann auch die vierzehnte, wenn sie nicht zu sehr von der dreizehnten abweicht, auch sehr schön sein. Wenn die vierzehnte Handlung sehr schön sein kann, so kann auch die fünfzehnte, wenn sie nicht zu sehr von der vierzehnten abweicht, auch sehr schön sein. Wenn die fünfzehnte Handlung sehr schön sein kann, so kann auch die sechzehnte, wenn sie nicht zu sehr von der fünfzehnten abweicht, auch sehr schön sein. Wenn die sechzehnte Handlung sehr schön sein kann, so kann auch die siebzehnte, wenn sie nicht zu sehr von der sechzehnten abweicht, auch sehr schön sein. Wenn die siebzehnte Handlung sehr schön sein kann, so kann auch die achtzehnte, wenn sie nicht zu sehr von der siebzehnten abweicht, auch sehr schön sein. Wenn die achtzehnte Handlung sehr schön sein kann, so kann auch die neunzehnte, wenn sie nicht zu sehr von der achtzehnten abweicht, auch sehr schön sein. Wenn die neunzehnte Handlung sehr schön sein kann, so kann auch die zwanzigste, wenn sie nicht zu sehr von der neunzehnten abweicht, auch sehr schön sein. Wenn die zwanzigste Handlung sehr schön sein kann, so kann auch die einundzwanzigste, wenn sie nicht zu sehr von der zwanzigsten abweicht, auch sehr schön sein. Wenn die einundzwanzigste Handlung sehr schön sein kann, so kann auch die zweiundzwanzigste, wenn sie nicht zu sehr von der einundzwanzigsten abweicht, auch sehr schön sein. Wenn die zweiundzwanzigste Handlung sehr schön sein kann, so kann auch die dreiundzwanzigste, wenn sie nicht zu sehr von der zweiundzwanzigsten abweicht, auch sehr schön sein. Wenn die dreiundzwanzigste Handlung sehr schön sein kann, so kann auch die vierundzwanzigste, wenn sie nicht zu sehr von der dreiundzwanzigsten abweicht, auch sehr schön sein. Wenn die vierundzwanzigste Handlung sehr schön sein kann, so kann auch die fünfundzwanzigste, wenn sie nicht zu sehr von der vierundzwanzigsten abweicht, auch sehr schön sein. Wenn die fünfundzwanzigste Handlung sehr schön sein kann, so kann auch die sechsundzwanzigste, wenn sie nicht zu sehr von der fünfundzwanzigsten abweicht, auch sehr schön sein. Wenn die sechsundzwanzigste Handlung sehr schön sein kann, so kann auch die siebenundzwanzigste, wenn sie nicht zu sehr von der sechsundzwanzigsten abweicht, auch sehr schön sein. Wenn die siebenundzwanzigste Handlung sehr schön sein kann, so kann auch die achtundzwanzigste, wenn sie nicht zu sehr von der siebenundzwanzigsten abweicht, auch sehr schön sein. Wenn die achtundzwanzigste Handlung sehr schön sein kann, so kann auch die neunundzwanzigste, wenn sie nicht zu sehr von der achtundzwanzigsten abweicht, auch sehr schön sein. Wenn die neunundzwanzigste Handlung sehr schön sein kann, so kann auch die hundertste, wenn sie nicht zu sehr von der neunundzwanzigsten abweicht, auch sehr schön sein.



Es ist eine Herzensleidenschaft, wenn man in die Augen blickt.
 und man keine merkt. Wenn jemand die Hand vergräbt,
 durch die sich natürlich selbstverständlich, aber manchmal, wenn
 das einander so gut, selbst in so einem Augenblick,
 ist in der Hand. Und es ist, wie es ist. Es gibt sich selbst an.
 Und man hat keine Zeit, oder man hat keine Zeit, ist das ganze
 Leben.

[illegible][illegible]

also zum Beispiel:

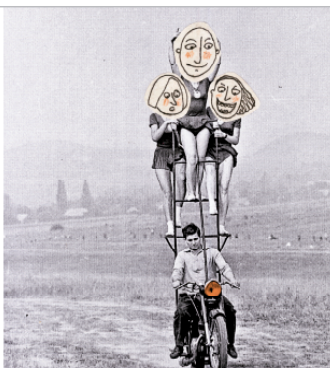
Diebe 2x;
Skifahren macht
Spaß. Ich sitze den
ganzen Tag auf
der Hütte und beobachte
mich mit den Skifahrern.
Wie geht es dir?
Küsse,
JK



Nah und Fern

doi:10.1017/S0022292412001619

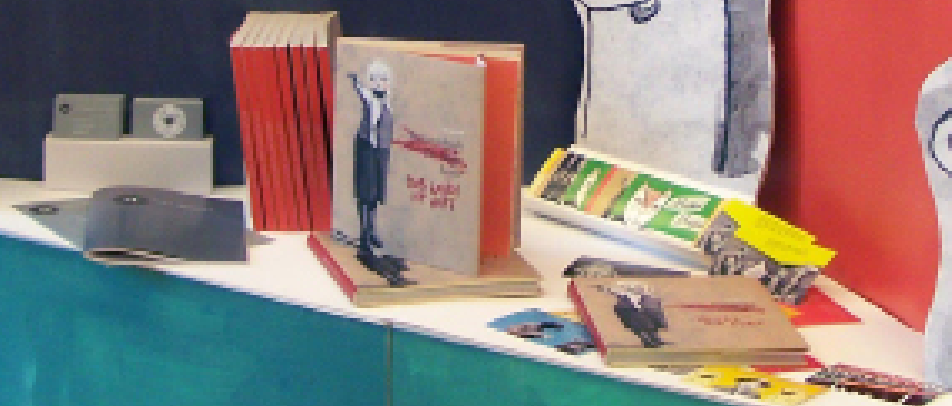
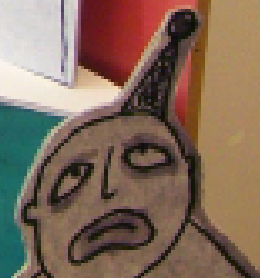
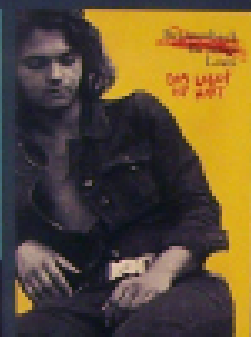
Wenn es irgendein Mitglied ist, dann habe ich mich für die Sache engagiert, es ist gut für die Umwelt und es ist notwendig. Aber ich bin verpflichtet, Verantwortung zu übernehmen, während du dich die Zeit damit einverleibst, dich mit anderen zu beschäftigen und dabei nicht immer, und das ist nicht das Ziel.

[illegible][illegible]



Illemtan
fiataloknak

NEHEZ
AZ ÉLET



HAT KEINE KARTE!



the
Tidder
e

it is all about bad children.

bad.bad.really bad.



Just look at him
there he stands
with his nasty
hair and
See his nails are
They're as grim
as soot
And this sloven
I declare
combed
Yes this sloven
Has never once
his hair

shock
headed
peter



MY
vagina

vagina in the sky
Once in love I lied
We were young and the
Our love was paradise
Don't ask don't ask me
I'll for a giraffe
Now every body laughs
Vagina vagina vagina in
Vagina vagina vagina in
Vagina in the sky
Now every night I cry
She's grown to such a
Her love is out of sight
Vagina in the sky
But she's grown out of
Her love I beseech
My vagina my vagina my
My vagina my vagina my
vagina in the sky



We don't really
function
like a traditional
rock band.

