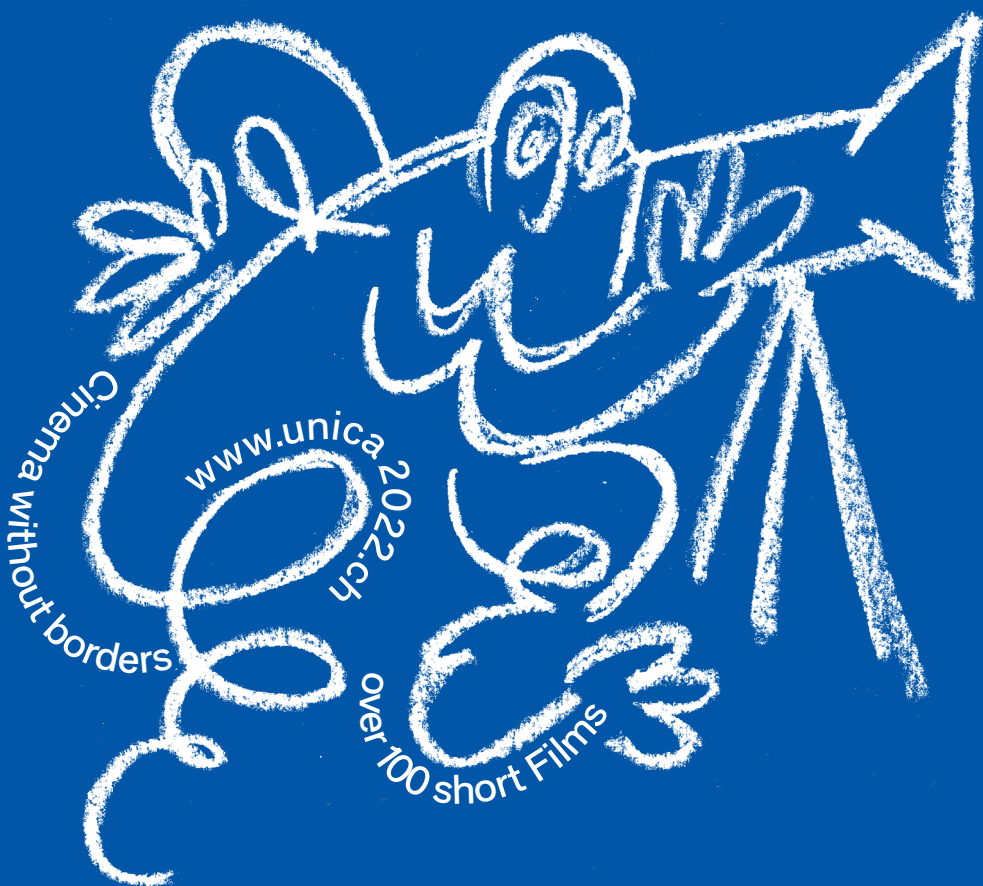


82nd Film Competition

between
Nations
and **Congress**

21-27 August



Locarno
Palacinema

Staff UNICA 2022

Voice Mail / message vocal /

Sprachnachricht:

+4191945 00 00

unica2022@bluewin.ch

Emergencies

Police 117

Fire brigade 118

Ambulance 144

Rega 1414

Road rescue 140

Intoxication 145

Medical service 091 800 18 28

Urgences

Police 117

Pompiers 118

Ambulance 144

Rega 1414

Secours routier 140

Intoxication 145

Service médical 091 800 18 28

Notfälle

Polizei 117

Feuerwehr 118

Krankenwagen 144

Rega 1414

Straßenrettung 140

Intoxikation 145

Aerztlicher Dienst 091 800 18 28

Coronavirus hotline

(7:00 - 22:00) 0800 144 144

Coronavirus hotline

(24 hours) 058 463 00 00

Vaccination hotline

(8:00 - 17:30) 0800 128 128

Texts and images:

Rolf Leuenberger

Design supervision:

Martina Vanini

Typeface:

Silly Amateur by Łukas Matuszewski



Sunday
21.08

Monday
22.08

Tuesday
23.08

Wednesday
24.08

Thursday
25.08

09:00

Special FESTIVAL Switzerland	Italy France	Sweden Slovakia	Jugendfilmstage 1976-2022
---------------------------------	-----------------	--------------------	------------------------------

11:00

Slovenia Netherlands Croatia	Norway Georgia Hungary	Liechtenstein Finland North Macedonia	Cinemakers Ticino Filmschool
------------------------------------	------------------------------	---	------------------------------------

13:15

Lunch

Lunch

Lunch

Lunch

14:45

Welcome Desk
PalaCinema
Locarno

Poland Ukraine	Belgium Czech Republic	Germany Romania	Lichtspiel/ Kinemathek Bern
-------------------	---------------------------	--------------------	--------------------------------

16:45

Great Britain Luxembourg Special FILM ONE	Austria South Korea Special FILM TWO	Spain World Minute Movie Cup UNICA 2023 in Italy	Jury-Main Awards CLOSING Ceremony
---	--	--	---

19:00

Dinner

Dinner

Dinner

Dinner

20:30

OPENING
Ceremony

Public Jury 1-4

Public Jury 9-13

Public Jury 18-22

"Monte Verità"
The Rush of Freedom
by Stefan Jäger, D/e/i

22:00

"Beyond the Bolex"
by Alyssa Bolsey, E/d

Public Jury 5-8

Public Jury 14-17

Public Jury 23-25

UNICA Congress 2022 82nd Film Competition between Nations

The last time UNICA took place in Lugano, Ticino, was in 1946, after the Second World War. UNICA 2022 returns to Lugano and will be organized in a new format after a two-year break.

Switzerland has organised UNICA 2022 to serve as a template for future congresses and a benchmark for future organisers

The city of Locarno, with its rich history and widely recognised cinematic identity also offers visitors to the UNICA Congress the opportunity to spend interesting days in the city and its enchanting surrounding. Après l'UNICA de 1946, qui s'est également déroulée au Tessin, à Lugano, après la Seconde Guerre mondiale, l'UNICA 2022 sera organisée sous une nouvelle forme, après une interruption de deux ans.

Congrès UNICA 2022 82^e concours de films entre nations

La Suisse organisera l'UNICA 2022 de manière à ce qu'il serve de modèle pour les futurs congrès et devienne ainsi le nouveau modèle déterminant pour les prochains organisateurs.

La ville de Locarno, avec sa riche

histoire et son identité cinématographique largement reconnue jusqu'à aujourd'hui, offre en outre aux visiteurs du congrès UNICA la possibilité de passer de belles et intéressantes journées dans la ville et ses environs.

Kongress UNICA 2022 82. Filmwettbewerb zwischen Nationen

Nach der UNICA 1946, welche nach dem zweiten Weltkrieg auch im Tessin, in Lugano stattgefunden hat, wird die UNICA 2022, nach einer nunmehr zweijährigen Unterbrechung in neuer Form durchgeführt.

Dabei wird die Schweiz die UNICA 2022 so gestalten, dass sie als Vorlage für künftige Kongresse und damit massgebend als neues Muster für die nächsten Ausrichter gelten wird.

Die Stadt Locarno, mit ihrer reichen Geschichte und ihrer weithin bekannten filmischen Identität bis heute, bietet darüber hinaus die Möglichkeit, den Besuchern des UNICA Kongresses schöne und interessante Tage in der Stadt und seiner bezaubernden Umgebung verbringen zu können.

more ...

www.unica-web.one

www.unica2022.ch

www.cinemakers-ticino.ch

Congresso UNICA 2022 e 82° Concorso cinematografico tra Nazioni

Dopo i dolorosi anni della pandemia, i partecipanti internazionali potranno finalmente incontrarsi di nuovo di persona e guardare e discutere insieme in loco i film di 25 paesi.

Dopo UNICA 1946, che ha avuto luogo anche a Lugano, in Ticino, dopo la seconda guerra mondiale, UNICA 2022 si terrà in una nuova forma dopo un'interruzione di due anni.

La Svizzera progetterà UNICA 2022 in modo tale che servirà come modello per i futuri congressi e sarà quindi il nuovo modello decisivo per i prossimi organizzatori.

La città di Locarno, con la sua ricca storia e la sua identità cinematografica ampiamente conosciuta fino ad oggi, offrirà anche ai visitatori del Congresso UNICA la possibilità di trascorrere giornate piacevoli e interessanti nella città e nei suoi incantevoli dintorni.

Lo scopo dell'associazione Cinemakers Ticino

è quello di riunire cineasti e videomaker non commerciali e indipendenti di tutto il mondo, proteggendo i loro interessi e promuovendo film e video non commerciali di alta qualità.

Il "Cinemakers Ticino" persegue i suoi obiettivi principalmente attraverso l'organizzazione e la realizzazione di manifestazioni cinematografiche e audiovisive, anche conviviali.



Il comitato è composto da:

Presidente:	Rolf Leuenberger
Vicepresidente:	Nikita Merlini
Tesoriere:	Thomas Kräuchi
Membro:	Sara Perachi
Membro:	Agnese Làposi

La sede legale e il foro competente di "Cinemakers Ticino" si trova a:
CH-6997 Sessa, Svizzera.

more ...



**UNICA
2022**



All public jury discussions will be held in German, with simultaneous translation into English.

Toutes les discussions publiques du jury se dérouleront en allemand, avec traduction simultanée en français.

Alle öffentlichen Jury Diskussionen werden in deutscher Sprache geführt.

Monday–Wednesday 20:30–23:00

Public Jury Discussion



Dr. Sándor Buglya HUN

Born in 1945 in Újkécske, Hungary. 1964–1970: Semmelweis Medical University, Faculty of General Medicine, 1972–1976: Bachelor of Cinematography, 1981: Master of Directing, 1980–1981: Hochschule für Film und Fernsehen (Babelsberg), teaching fellowship, 2002–2005: University of Theatre and Film, DLA, 1987–1994: Hungarian Cinema and Video Film Factory (MOVI), 1992–2007: Duna Television



Jacqueline Pante ITA

Born in 1964 in Switzerland. Main area of interest Sales & Marketing, degree in Stakeholder Management and International Business. Interest in filmmaking, movies and love for cinema. Currently president of the Super 8 & Video

Club Merano in the Italian Film Federation Federazione italiana dei cineclub (FEDIC). Jury experience in short film festivals in Italy and internationally.



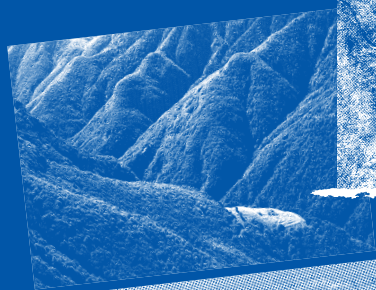
Thomas Schauer AUT

Born in Graz in 1975, studied business administration, managing a software and consulting company, always passionate for innovative IT and modern corporate performance management, living in Trier, Germany.

Enthusiastic filmmaker since 1991, Styrian national champion in 2002, certified juror since 2007, engaged in national and international film festivals. Perceiving films holistically and always excited about passion in film!

Sunday August 21th 10:30-15:00

Friends of UNICA Centovalli



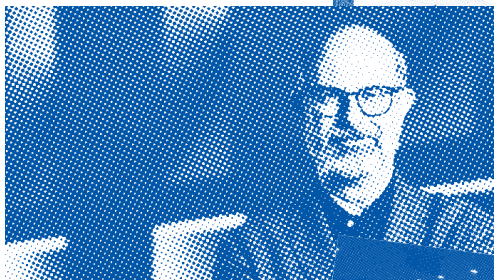
Sunday August 21th 20:30-21:30

Opening – Ceremony

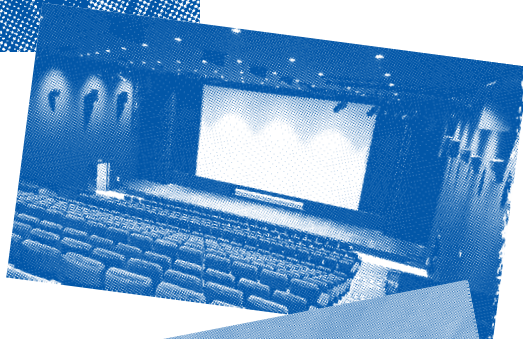


Città
di Locarno

Roberto Pomari
CEO PalaCinema



Alain Scherrer
Sindaco della Città di Locarno



Nancy Lunghi
Capo dicastero socialità,
giovani, cultura



Special – Guest

is the film of Alyssa Bolsey, Filmmaker and great-granddaughter of Jacques Bolsey



E: In the 1920s, immigrant inventor Jacques Bolsey set out to revolutionize the early film industry with a film camera for the masses: the legendary BOLEX. Over 90 years later, filmmaker Alyssa Bolsey pieces together the fragments of a forgotten family archive to reveal the epic story of her Ukrainian-born great-grandfather in *Beyond the Bolex*. Through interviews with family members and renowned filmmakers, Alyssa travels to Switzerland and delves into Jacques' personal diary, film reels and collected images to understand the man and his influence on generations of filmmakers.

FR: Dans les années 1920, l'inventeur immigré Jacques Bolsey a entrepris de révolutionner les débuts de l'industrie cinématographique en créant une caméra pour le grand public: la légendaire BOLEX. Plus de 90 ans plus tard, la cinéaste Alyssa Bolsey rassemble les fragments d'une archive familiale oubliée pour

révéler l'histoire épique de son arrière-grand-père d'origine ukrainien dans *Beyond the Bolex*. Grâce à des entretiens avec des membres de sa famille et des cinéastes de renom, Alyssa se rend en Suisse et se plonge dans le journal intime de Jacques, dans ses bobines de film et dans les images qu'il a collectées pour comprendre l'homme et son influence sur des générations de cinéastes.

D: In den 1920er Jahren machte sich der eingewanderte Erfinder Jacques Bolsey daran, die frühe Filmindustrie mit einer Filmkamera für die breite Masse zu revolutionieren: mit der legendären BOLEX. Über 90 Jahre später setzt die Filmemacherin Alyssa Bolsey in *Beyond the Bolex* die Fragmente eines vergessenen Familienarchivs zusammen, um die epische Geschichte ihres in der Ukraine geborenen Urgroßvaters zu enthüllen. Durch Interviews mit Familienmitgliedern und renommierten Filmemachern reist Alyssa in die Schweiz und vertieft sich in Jacques persönliches Tagebuch, Filmrollen und gesammelte Bilder, um den Mann und seinen Einfluss auf Generationen von Filmemachern zu verstehen.

more ...



Special – Festival

Presentation about the Locarno Film Festival by Raphaël Brunschwig, Managing Director



72
Locarno Film Festival
7-17 | 8 | 2019

E: The Locarno Film Festival is one of the most important film events in the world.

In the heart of Europe, the picturesque Ticino town is transformed into the capital of international cinema every summer.

For eleven days, dozens of selected films are shown in almost three hundred screenings. When the Piazza Grande gathers around 8,000 people in the evening, the poetry of a Ticino summer night unfolds not only on but also beside the screen, because Locarno is much more than cinema: stars, young talents, film professionals and the cinephile public, business, politics and culture come together by Lake Maggiore.

Locarno embodies passion and love for film.

But Locarno is also vision, experiment, dialogue and progress, and has been for 75 years.

D: Das Locarno Film Festival gehört zu den wichtigsten Filmereignissen der Welt.

Im Herzen Europas verwandelt sich das malerische Tessiner Städtchen jeden Sommer in die Hauptstadt des internationalen Kinos.

Während elf Tagen laufen duzende von ausgewählten Filmen in fast dreihundert Vorführungen. Wenn sich auf der Piazza Grande, abends gegen 8'000 Personen versammeln, entfaltet sich die Poesie einer Tessiner Sommernacht nicht nur auf, sondern auch neben der Leinwand, denn Locarno ist weit mehr als Kino: Stars, junge Talente, Filmprofis und das cinephile Publikum, Wirtschaft, Politik und Kultur geben sich am Lago Maggiore ein Stelldichein.

Locarno verkörpert Leidenschaft und Liebe zum Film.

Locarno ist aber auch Vision, Experiment, Dialog und Fortschritt, und das seit 75 Jahren.

more ...



Special – Film one

Preview of the Film Wondrous Kiental

A film by Christina Zurbrügg & Michael Hudecek with pictures by Mr. Landtwing
Art Documentary / 52 min / 16 mm / D/e

A little village in the Swiss Alps: Kiental. Lenin held a secret meeting there and it served Friedrich Dürrenmatt as inspiration for his play "The Visit".

In the fifties the mysteriously unknown Mr. Landtwing filmed there. The singer and filmmaker Christina Zurbrügg was born in Kiental and tells us with poetry and humour about memories and reality, past and present.

A found footage remix.

Avant-première du film Merveilleux Kiental

Un film de Christina Zurbrügg & Michael Hudecek avec des images de M. Landtwing
Documentaire d'art / 52 min / 16 mm / D/e

Un petit village dans les Alpes suisse : Kiental. Lenin y a tenu une réunion secrète et Friedrich Dürrenmatt s'en est inspiré pour sa pièce «La visite».

Dans les années 50, le mystérieux inconnu M. Landtwing y a tourné des films. La chanteuse et cinéaste Christina Zurbrügg est

née à Kiental et nous parle avec poésie et humour des souvenirs et de la réalité, du passé et du présent.

Un remix de found footage.

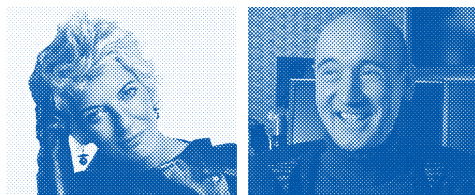
Vorschau auf den Film Wundersames Kiental

Ein Film von Christina Zurbrügg & Michael Hudecek mit Bildern von Herrn Landtwing
Art Documentary / 52 min / 16 mm / D/e

Immerhin ging das Dorf wegen zwei Ereignissen in die Weltgeschichte ein: Lenin hielt hier eine Geheimsitzung ab und Friedrich Dürrenmatt diente es als Inspiration für sein Theaterstück „Der Besuch der alten Dame“.

Der geheimnisvoll unbekannte Kameramann Landtwing filmte dort in den 50er Jahren. Die Sängerin und Filmemacherin Christina Zurbrügg ist in Kiental geboren und erzählt mit Poesie und Humor von Erinnerung und von heute.

Ein Found-Footage-Remix.



Christina Zurbrügg CH & Michael Hudecek
A Musician and Filmmaker, living in Vienna

more ...



Special – Film two

E: I deal with the creation of visual products ranging from video to photography, from digital graphics to paper. I believe in the power of images to transmit strong messages. It is essential for me to create a product designed from A to Z in order to fully exploit it for the purpose it is created. The Visual communication is not just a job for me, I spend most of my free time producing images, everywhere I go, trekking in the mountains, visiting a city or diving in the sea, my camera is always with me. In the outdoors my camera, inside my house walls my computer, these are the best ways to express myself.

FR: Je m'occupe de la création de produits visuels, allant de la vidéo à la photographie, des graphiques numériques au papier. Je crois au pouvoir des images pour transmettre des messages forts. Il est essentiel pour moi de créer un produit conçu de A à Z afin de l'exploiter pleinement dans le but pour lequel il a été créé. La communication visuelle n'est pas seulement un travail pour moi, je passe la plupart de mon temps libre à produire des images, partout où je vais, trekking dans les montagnes, visite d'une ville ou

plongée dans la mer, mon appareil photo est toujours avec moi. En plein air mon appareil photo, à l'intérieur des murs de ma maison mon ordinateur, ce sont les meilleurs moyens de m'exprimer.

D: Ich beschäftige mich mit der Erstellung visueller Produkte, von Video bis Fotografie, von digitalen Grafiken bis Papier. Ich glaube an die Macht der Bilder, um starke Botschaften zu vermitteln. Für mich ist es wichtig, ein von A bis Z gestaltetes Produkt zu schaffen, um es für den Zweck, für den es geschaffen wurde, voll auszunutzen. Die visuelle Kommunikation ist für mich nicht nur ein Job, ich verbringe den größten Teil meiner Freizeit mit der Produktion von Bildern, egal wohin ich gehe, ob ich in den Bergen wandere, eine Stadt besuche oder im Meer tauche, meine Kamera ist immer dabei. Draußen meine Kamera, drinnen in meinen vier Wänden mein Computer, das sind die besten Möglichkeiten, mich auszudrücken.



Elisa Cappeletti
Videomaker - Photographer - Graphic Designer

more ...



WMMC - 25 Film World Minute Movie Cup

AUT01	With the Help of God
AUT02	Meals on Wheels
BEL01	A Lifetime
BEL02	Again
CHE01	The Parcel
CHE02	No Matter what we do
CZE01	Assistance
DEU01	East Side
ESP01	Each forty Seconds
FIN01	Safety Clearance
FRA01	Toilets
GBR01	Rock Cakes
GBR02	The Crash
HRV01	The question of all questions
HRV02	Thirst
ITA01	Life
KOR01	Addiction
MKD01	A Kiss
NLD01	Short Memory
NLD02	Oh No !
SVK01	The Times are changing
SVK02	Straight Line
SVN01	The Quarantine Circus Show
SWE01	Oh my God!
SWE02	I think of you

How it works

You, the audience, are the jury.

It is a knock-out contest.

Two films are shown, one after the other.

The audience is asked to raise their hands if they prefer the first film.

This is repeated for the second film and the votes are counted.

The film with more votes moves on to the next round.

In each round, the films are watched and voted on in pairs.

When all have been rated, the contestants for the next round are determined.

And so it goes on ...
until the winning film is decided.

A WMMC film has, or should have, a good punch line!

The programme will be distributed at the entrance to the Cinema.

Le programme sera distribué à l'entrée du cinéma.

Das Programm wird am Eingang am Eingang des Kinos verteilt.

Swiss Youth Film Days 1976 – 2022 Schweizer Jugendfilmtage

E: Max Hänsli was one of the first amateur filmmakers in the world to film with Super 8. He also launched the Youth Film Festival in Zurich. The Swiss Youth Film Festival is the largest national film festival at which mainly films by young filmmakers are shown. Over the years, the festival has developed from humble beginnings into the most important platform for young Swiss filmmakers. The Swiss Youth Film Festival was first held in 1976 as a video competition for young people. The core is the short film competition: school and youth club films, independent productions and films by film students compete in 5 categories.

FR: Max Hänsli a été l'un des premiers cinéastes amateurs au monde à filmer en Super 8. Et c'est également lui qui a créé les Journées du film pour la jeunesse à Zurich. Le Festival Ciné Jeunesse est le plus grand festival national de cinéma, où sont présentés principalement des films de jeunes cinéastes. Au fil des ans, le festival a connu des débuts modestes et est devenu la plus importante plateforme pour les jeunes cinéastes suisses.

Les Journées cinématographiques suisses de la jeunesse ont eu lieu pour la première fois en 1976 sous forme de concours vidéo pour les jeunes. Le concours de courts-métrages en constitue l'élément central : dans cinq catégories, des films d'écoles et de centres de jeunes, des productions libres et des films d'étudiants en cinéma se mesurent.

D: Max Hänsli war weltweit einer der ersten Amateurfilmer der mit Super 8 filmte. Ende der 70er-Jahre erklärte er dem TV-Publikum in der Sendereihe «Achtung Super 8!» wie man gute Filme dreht. Er war es auch, der die Schweizer Jugendfilmtage in Zürich ins Leben gerufen hatte. Die Schweizer Jugendfilmtage sind das grösste nationale Filmfestival, an dem vor allem Filme von jungen Film-schaffenden gezeigt werden. Das Festival hat sich im Laufe der Jahre aus bescheidenen Anfängen zur wichtigsten Plattform für junge Schweizer Filmschaffende entwickelt. Die Schweizer Jugendfilmtage fanden 1976 zum ersten Mal als Videowettbewerb für Jugendliche statt. Kernstück ist der Kurzfilmwettbewerb: In fünf Kategorien messen sich Schul- und Jugendtrefffilme, freie Produktionen und Filme von Filmstudierenden.

more ...



Cinemakers Ticino

From amateur to professional

The aim of the Ticino Association of Cinemakers, the organisers of UNICA 2022 Locarno, is to bring together non-commercial and independent filmmakers and videomakers from all over the world, protecting their interests and promoting high-quality non-commercial films and videos.

De l'amateur au professionnel

L'association Cinemakers Ticino, organisatrice de l'UNICA 2022 de Locarno, a pour objectif de réunir des cinéastes et vidéastes non commerciaux et indépendants du monde entier, de protéger leurs intérêts et de promouvoir des films et vidéos non commerciaux de qualité.

Vom Amateur zum Profi

Der Verein Cinemakers Ticino, Organisator der UNICA 2022 Locarno, hat sich zum Ziel gesetzt, nichtkommerzielle und unabhängige Film- und Videofilmer aus der ganzen Welt zusammenzubringen, ihre Interessen zu schützen und qualitativ hochwertige nichtkommerzielle Filme und Videos zu fördern.

Yesterday amateur - today a professional like for example:

Stefan Jäger, 1970
Film Academy Baden-Württemberg
Director, Scriptwriter and Lecturer.
www.tellfilm.ch/ueber/stefan-jaeger/

Riccardo Bernasconi, 1984
MA in Film Directing & Scriptwriting ZHdK
www.studioasparagus.com/

Pietro Snider, 1986
Bachelor of Arts in Philosophy, Film Studies, and English, Université de Lausanne

Lorenzo Pomari, 1986
New York Film Academy (N.Y.F.A.)
www.shydragonproductions.com/

Luca Zuberbühler, 1986
Bachelor in Film der ZHdK
www.luca.film/

Maurizius Staerkle Drux, 1988
Bachelor in Film der ZHdK
www.maxdrux.com

Nikita Merlini, 1992
Bachelor in Film at ECAL
www.mercuriales.ch/membres/nikitamerlini

Agnese Làposi, 1995
Bachelor in film at ECAL
Master at Lussas Ecole Documentaire

Elisa Cappelletti, 1996
Bachelor in Visual Communication at SUPSI
www.elisacappelletti.com/

Michel Voisin, 1998
SSS Designer in Visual Design and Direction at CISA.
MitchBox productions

more ...



Special - Filmschool

CISA - Conservatorio Internazionale di Scienze Audiovisive

fondato da Pio Bordini nel 1992 e con sede a Locarno, è una Scuola Specializzata Superiore che offre una formazione biennale nel campo del cinema, della televisione e del multimedia, seguito da un anno di specializzazione post-diploma in regia, cinematografia, suono, montaggio e produzione creativa. Attraverso il learning-by-doing, il CISA sviluppa le inclinazioni, i talenti e le competenze dei suoi studenti.

Il vostro sogno è il cinema?

Scoprite il Conservatorio al PalaCinema di Locarno e prendete parte alla visita guidata.

CISA - International Academy of Audiovisual Sciences

based in Locarno, founded by Pio Bordini in 1992, is a training Institute in the field of cinema, television and multimedia culture, oriented towards the students' development with the aim of improving their aptitudes, talents and skills. Students are immersed in creative settings, where teamwork is valued, and receive very practical planning guidance.

Is Cinema your dream?

Discover the Film school at PalaCinema Locarno and take part in the guided tour.

CISA - Académie Internationale des Sciences Audiovisuelles

fondée par Pio Bordini en 1992 et basée à Locarno, est une école supérieure (ES) de deux ans dans le domaine du cinéma, télévision et multimédia, suivi d'une année de spécialisation postuniversitaire en réalisation, photographie, son, montage et production créative. Grâce à son approche d'apprentissage par la pratique, le CISA développe les inclinations, les talents et les compétences des étudiants.

Le cinéma est votre rêve ?

Découvrez l'école du film au PalaCinema Locarno et participez à la visite guidée.

CISA - Internationale Akademie der audiovisuellen Wissenschaften

1992 von Pio Bordini gegründet und mit Sitz in Locarno, ist eine zwei-jährige Höhere Fachschule für Film, Fernsehen und Multimedia, an die sich ein Spezialisierungsjahr (Regie, Fotografie, Ton, Schnitt, kreative Produktion) anschliesst. CISA fördert mit ihrem Learning-by-doing-Ansatz die Neigungen, Talente und Fähigkeiten ihrer Studierenden. Ist Kino Ihr Traum?

Entdecken Sie die Filmschule im PalaCinema Locarno und nehmen sie an der Führung teil.

more ...



Special – 9,5mm Film 1922-2022 Pathé Baby

Compiled and presented
by Brigitte Paulowitz

E: In the autumn of 1922 in France, Charles Pathé released the first 9.5mm films, the first printed catalogue 16 pages of films professionally shot by Pathé during their already quite substantial history on the “big” subjects of religion, agriculture, natural history, comedies and many more.

Pathé produced magical sketches called fairy-tales in the early days of cinema, often involving trick photography, but circus acts were also popular subjects. Three of these early films, shortened for their release on 9.5mm, are included in today's programme, one even in colour.

Then in July 1923, the Pathé camera came on the market, potentially turning every household into a film studio. As an archive specialising in non-professional film and short format, we are concentrating this year on 9.5mm, and have put together a programme for you that covers as many aspects of 9.5mm as possible, professional but especially of course non-professional films, including a family film.

We hope you find the films as entertaining as we do.

D: Im Herbst 1922 brachte Charles Pathé die ersten 9.5mm Filme auf den Markt, gleichzeitig mit dem ersten gedruckten Katalog der Cinémathèque, 16 Seiten mit professionell von Pathé in der Vergangenheit gedrehten Filmen zu den «grossen» Themen wie Religion, Landwirtschaft, Naturgeschichte, Komödien und anderes.

Pathé produzierte in der Frühzeit des Kinos auch märchenhafte Sketches, sogenannte Ferien, oft mit Trick-aufnahme verbunden, aber auch Zirkusnummern waren beliebte Themen. Drei dieser frühen Filme, für die Ausgabe in 9.5mm gekürzt, sind in das heutige Programm aufgenommen worden, einer davon sogar in Farbe.

Im Juli 1923 kam auch die Pathé Kamera auf den Markt und damit wurde potentiell jeder Haushalt zum Filmstudio. Als Archiv, spezialisiert auf den nicht-professionellen Film und kurze Formen, haben wir das Jubiläumsjahr ganz ins Zeichen von 9.5mm gestellt, und für Sie ein Programm zusammengestellt, das möglichst viele Aspekte von 9.5mm abdeckt, professionelle aber vor allem natürlich auch nicht professionelle Filme, darunter auch einen Familienfilm.

Wir hoffen, Sie finden die Filme ebenso kurzweilig wie wir.

more ...



Special – Lichtspiel

Compiled and presented
by Eliane Antonia Maurer

E: Since 2013, the celluloid films from UNICA's library catalogue have been archived at the Lichtspiel / Kinemathek Bern. However, probably very few members of UNICA know the Lichtspiel. At the UNICA Congress 2022 we are taking the opportunity to introduce ourselves. We summarise the 22-year history of the Cinematheque and talk about our core tasks as archive, museum and cinema. We give an insight into the everyday life of the cinema and show what exactly happens to the UNICA films in storage here. Last, but not least, we have put together a selection of films from all decades and countries that will be shown at the congress from time to time, and of course some films will also be shown during the lecture.

FR: Depuis 2013, les films sur celluloïd du catalogue de distribution de l'UNICA sont archivés au Lichtspiel / Kinemathek Bern. Cependant, probablement très peu de membres de l'UNICA connaissent le Lichtspiel. Nous saisissons l'occasion du congrès de l'UNICA 2022 pour nous présenter. Nous résumons les 22 ans d'histoire de la Cinémathèque et

parlons de nos tâches principales en tant qu'archives, musée et cinéma. Nous donnons un aperçu de la vie quotidienne de la Cinémathèque et montrons ce qu'il advient exactement des films UNICA entreposés au cinéma. Enfin, nous avons rassemblé une sélection de films de toutes les décennies et de tous les pays qui seront projetés de temps à autre lors du congrès, et bien sûr, l'un ou l'autre film sera également projeté pendant la conférence.

D: Seit 2013 sind die Zelluloid-Filme aus dem Verleihkatalog der UNICA im Lichtspiel / Kinemathek Bern archiviert. Das Lichtspiel kennen aber wohl die wenigsten Mitglieder der UNICA. Am UNICA Kongress 2022 nutzen wir die Gelegenheit und stellen uns vor. Wir fassen die 22-jährige Geschichte der Kinemathek zusammen und erzählen über unsere Kernaufgaben als Archiv, Museum und Kino. Wir geben einen Einblick in den Lichtspiel-Alltag und zeigen auf, was mit den eingelagerten Verleih-Filmen der UNICA im Lichtspiel genau geschieht. Last but not least haben wir eine Auswahl aus den Verleih-Filmen aus allen Jahrzehnten und Ländern zusammengestellt, die immer mal wieder zwischendurch am Kongress gezeigt werden und natürlich wird auch während dem Vortrag der eine oder andere Film zu sehen sein.

more ...



Thursday August 25th 16:45-17:30

17:30-19:00

Awards - Silver/Gold/...



Closing – Ceremony



Free admission with Congress Card
Entrée gratuite avec la carte Congrès
Freier Eintritt mit der Congress Card



Michael Lämmli CEO Enjoy Arena SA
Foto by Massimo Pedrazzini

Special "Monte Verità" The Rush of Freedom, 2021

D/e/i by Stefano Jäger



E: The historical drama "Monte Verità" by Stefan Jäger (former UNICA Jeunesse participant) is about the mother of two Hanna Leitner, who seeks healing in the hands of her doctor Otto Gross on the hills above Ascona and Lake Maggiore. What she finds, however, is her own voice as an artist. Along with the young Hermann Hesse and the feminist Ida Hofmann, it is the psychic Lotte Hattemer who casts a mystical spell over Hanna in the famous dropout settlement.

Actually, director Stefan Jäger wanted to shoot in Ticino as early as May 2020. But because of the Corona crisis, the start of shooting of the international co-production had to be postponed for three months.

The film about one of the first communes in the world, a place of longing for artists, free thinkers and those seeking meaning, premiered in Locarno in August 2021.

D: Im historischen Drama «Monte Verità» von Stefan Jäger (ex UNICA Jeunesse Teilnehmer) geht es um die zweifache Mutter Hanna Leitner, die auf den Hügeln über Ascona und dem Lago Maggiore Heilung in den Händen ihres Arztes Otto Gross sucht. Was sie aber findet, ist ihre eigene Stimme als Künstlerin. Neben dem jungen Hermann Hesse und der Feministin Ida Hofmann ist es die übersinnliche Lotte Hattemer, die Hanna in der berühmten Aussteigersiedlung in einen mystischen Bann zieht.

Eigentlich wollte Regisseur Stefan Jäger schon im Mai 2020 im Tessin drehen. Aber wegen der Coronakrise musste der Drehbeginn der internationalen Koproduktion um drei Monate verschoben werden.

Der Film über eine der ersten Kommunen der Welt, Sehn- suchtsort von Künstlern, Freiden- kern und Sinnsuchenden, wurde im August 2021 in Locarno urauf- geführt.

more ...

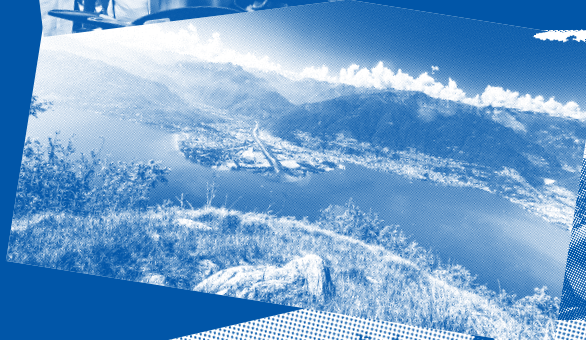
Free admission with Congress Card
Entrée gratuite avec la carte Congrès
Freier Eintritt mit der Congress Card



Friday August 26th

08:30-19:00

Trip 1 Lake Verban



Saturday August 27th 08:30-22:00

Trip 2 Lake Ceresio





with the support of:



Repubblica e Cantone Ticino
DECS



SWISSLOS



Ein Filmfreund



swiss movie



TICINO —
— FILM
COMMISSION —



and to ALL others
who have contributed in kind to
the success of the UNICA 2022
82nd Film Competition
between Nations and Congress
in Locarno, Ticino, Switzerland
from 21 to 27 August.