

REAL ACADEMIA
DE
CÓRDOBA

COLECCIÓN
A. JAÉN MORENTE

III

CRISIS Y MODERNIDAD EN EL
PERÍODO DE ENTREGUERRAS:
LOS AÑOS VEINTE

I CENTENARIO DEL BOLETÍN
REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA
1922-2022

CRISIS Y MODERNIDAD EN EL PERÍODO DE ENTREGUERRAS: LOS AÑOS VEINTE



FERNANDO LÓPEZ MORA
COORDINADOR



2022

FERNANDO LÓPEZ MORA
COORDINADOR

REAL ACADEMIA
DE CIENCIAS, BELLAS LETRAS Y NOBLES ARTES DE
CÓRDOBA

2022

FERNANDO LÓPEZ MORA
Coordinador científico

**CRISIS Y MODERNIDAD EN EL
PERÍODO DE ENTREGUERRAS:
LOS AÑOS VEINTE**

**REAL ACADEMIA
DE CIENCIAS, BELLAS LETRAS Y NOBLES ARTES DE
CÓRDOBA**

2022

CRISIS Y MODERNIDAD EN EL PERÍODO DE ENTREGUERRAS:
LOS AÑOS VEINTE

(Colección A. *Jaén Morente* III)

Coordinador científico: Fernando López Mora

Portada: Charleston dance contest in front of St. Louis City Hall,
13 November 1925. Photograph, 1925. Missouri Historical Society
Photographs and Prints Collection. Groups. N01603

© De esta edición: Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles
Artes de Córdoba

© Los autores del libro

ISBN: 978-84-126228-8-1

Dep. Legal: CO 2152-2022

Impreso en Litopress. Edicioneslitopress.com. Córdoba

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopias, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito del Servicio de Publicaciones de la Real Academia de Córdoba.

PRÓLOGO

Los contenidos del libro que tiene el lector interesado en sus manos suman al objetivo historiográfico de mejor comprender una época señalada por sus innovaciones y modernidad, pero también por sus contrastes. Surgida como rebeldía contigua a los desastres de la guerra mundial previa, esta época se identificará en efecto, con posterioridad, por su vigor creativo y por cierta alegría de vivir. La explosión sociológica del divertimento de masas a escala occidental –en el cine, los espectáculos o el deporte–, lo atractivo de sus nuevas formas literarias, arquitectónicas o artísticas en general y la, por lo común, espectacular recuperación económica identifica aquel ciclo histórico más tornasolado y gris socialmente de lo que suele apuntarse.

A escala de la ambición editorial de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, los perfiles de los diversos capítulos de la monografía obedecen a miradas cruzadas que, topográficamente, abordan análisis de óptica internacional, nacional y local.

El primer capítulo escrito por el autor de estas líneas ambiciona un mejor conocimiento de los años veinte a escala internacional, así como la propia explicación de la diversa nominación del ciclo histórico.

En su aproximación a la expansión económica durante la década en España, el catedrático de la Universidad de Alicante Santacreu Soler ofrece repaso de las principales visiones historiográficas, a la par que nutrido estudio estadístico, en el que concluye afirmando sobre las claves de una década decisiva en estas escalas. Así, subraya las diferentes manifestaciones expansivas a través de sus diferentes dimen-

siones, sobre todo en el marco de una programación económica corporativista en el período primorriverista. La proyección de la vivienda, la diversificación del mundo agrícola, el renovado auge del ferrocarril, o las nuevas proyecciones generadas por las exportaciones, son algunas de estas expresiones originales.

Las aportaciones de Azcona y Aránguez reflexionan sobre la proyección española en Marruecos. El rol y papel desempeñados en el último tercio del siglo XIX en la lucha por el control de Marruecos determinarán por completo, tal como bien describen los autores considerando sus pormenores, la importancia de la región para España durante los años veinte. El nuevo desarrollo legislativo específico y la adaptación normativa, así como el surgimiento y configuración de nuevas instituciones muy activas, a las veces, brindan las claves del protectorado y de su problemática de todo porte. Finalmente, se analiza la acción española entre 1912 y 1931, peraltando la acción militar, la administración del protectorado, y el papel de los nuevos interventores.

El estudio del investigador jerezano Villar Romero sobre la figura de Miguel Primo de Rivera ofrece, en primer lugar, atinado estado de la cuestión acerca de los estudios biográficos de la figura histórica, para, posteriormente, tejer breve ambientación de su ciudad natal en aquel tiempo. El balance ofrecido de la Dictadura resulta aleccionador en este capítulo. Ciertamente, la España de los años veinte fue la construida a partir de las iniciativas y contradicciones de los gobiernos primorriveristas. Época, pues, de reformas, refutaciones políticas, y decisiva para los años posteriores.

Por su parte, el doctor Gutiérrez López realiza detallado análisis de la política y la sociedad cordobesa durante la década que nos atañe. Con rigor investigador, nos adentrará en la dinámica de los partidos políticos y en el funcionamiento electoral hasta llegar a la dictadura de Primo de Rivera, repasando la vida municipal durante ese mismo período en sus claves institucionales, económicas, demográficas, e incluso laborales.

La reputada especialista Fernández-Paradas, profesora de la Universidad de Málaga, construye un riguroso análisis histórico de la modernización cordobesa en el contexto de la década aquí barajada,

centrándose fundamentalmente en los campos de las energías e infraestructuras.

Las investigaciones de Juan Díez García aportan una aproximación al sistema educativo cordobés durante los años veinte, siempre a partir de particular análisis dedicado a las instituciones y a sus figuras protagonistas. La figura de Manuel Enríquez Barrios o la carencia de los edificios adecuados para el funcionamiento de las escuelas primarias son algunos de los ejes temáticos de su capítulo esclarecedor.

A continuación, se nos presenta todo un panorama artístico de la Córdoba definida durante la dictadura de Primo de Rivera. A la sazón, el historiador del arte Ramón Montes delimita una suerte de compendio selectivo de las principales manifestaciones arquitectónicas, escultóricas y pictóricas.

Y como corolario, el libro se cierra con el balance en tono contradictorio del académico Cosano Moyano, quien reflexiona sobre la crisis del año 1929, cierre lógico, y a la par brutal, de los locos y expansivos años veinte.

FERNANDO LÓPEZ MORA
Coordinador científico

Los cronónimos elaborados a posteriori, a su vez, suelen fluctuar en sus referencias entre la nostalgia evocadora de un tiempo ya perdido y la particular voluntad instrumental de reavivar ciertas facetas del pasado, para enfrentar determinadas incertidumbres coetáneas o los singulares desafíos políticos del presente. Y así, “Primavera de los pueblos”, “Entreguerras” o “Trente Glorieuses”, pertenecientes al segundo grupo de cronónimos construidos a posteriori, y ya acontecidas por tanto sus respectivas temporalidades históricas, se nos ofrecen plenas de referentes simbólicos de aquel tenor antemencionado líneas arriba.

Y precisamente ese fue el caso de nuestros examinados “Felices o locos años veinte”, concepto de representación temporal elaborado en este caso ciertamente a posteriori por sociedades deseosas de seleccionar determinados sucesos y procesos frente a otros más voluntariamente orillados del pasado.

Fuente: LÓPEZ MORA, F.: «Nombrar el pasado y caracterizarlo: sobre el cronónimo “felices años veinte” y el desarrollo internacional de una época», en *Crisis y modernidad en el período de entreguerras: los años veinte*, Córdoba, 2022, p. 221.

