

Compagnie



Par une nuit trop noire

Un conte acrobatique mis en musique



Présentation

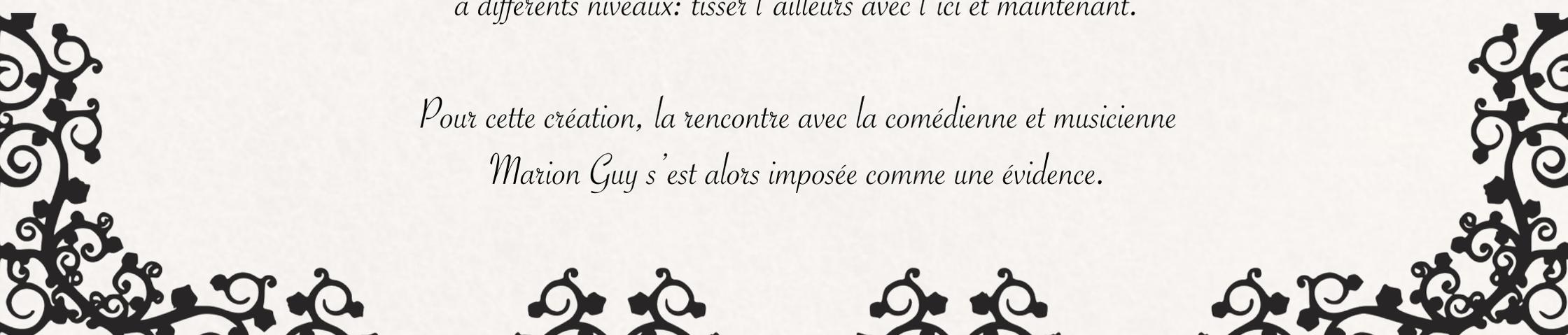
«Par une nuit trop noire»

Conte Acrobatique musical aérien

*Spectacle de théâtre et de cirque d'une durée de 43 mn
destiné aux enfants des écoles maternelles et primaires, tout public.*

Sur une idée originale de Julie Delhomme circassienne et psychomotricienne de formation, devenue maman qui avait envie de lier la question du rêve chez les enfants avec l'idée des petits gestes d'espoir et d'humanité à différents niveaux: tisser l'ailleurs avec l'ici et maintenant.

*Pour cette création, la rencontre avec la comédienne et musicienne
Marion Guy s'est alors imposée comme une évidence.*



L'histoire

Deux sœurs, isolées dans un univers de bric et de broc sont livrées à elles mêmes, mais l'arrivée improbable d'une lettre va les lancer dans une quête énigmatique : la lune s'est éteinte, comment la rallumer ? En étant témoins de petites histoires comme le sauvetage d'un bateau en Méditerranée ou une forêt replantée, elles vont progressivement comprendre que ces gestes d'espoir génèrent de la lumière.



La corde

Une suspension comme une nouvelle vision

« La corde appréhende l'espace comme un langage symbolique et transitionnel. Elle vient questionner les relations entre l'ici et l'ailleurs, le réel et l'imaginaire, le possible et l'absurde . . . »



Lueurs

Les lueurs d'espoir apparaissent dans cette histoire, au sens propre et au sens figuré comme le fil conducteur donnant corps aux actions du coeur.



Scénographie

Décor et objets dérivés de différentes époques. Une scénographie brute inspiré de l'univers steampunk et des petits théâtres de marionnettes...

Un spectacle jeune publics pour enfants à partir de 3/4 ans d'une durée de 45 min





Biographie de l'équipe

Julie Delhomme

Julie Delhomme, acrobate aérienne artiste interprète a commencé les arts du cirque très jeune avec *le Cirque Pouce* une compagnie de théâtre de rue .

En grandissant elle se forme au sein de l'école des théâtres acrobatiques *O'Salto* tout en finissant ses études de psychomotricité .

Après quelques années où elle partage la piste dans un petit cabaret tzigane, elle rejoint la compagnie *ABS cirque danse* où elle interprète plusieurs rôles d'acrobate aérienne dans deux créations.

Elle enseigne également les différentes techniques aériennes au sein de l'école de cirque fondée par cette même compagnie .

En parallèle elle joue dans des spectacles jeune public pour la compagnie *Mozz et Art Circus* et travaille aussi en collaboration sur des projets artistiques et culturels avec *Archaos* : Pôle National Cirque de Marseille .

Suite à la présentation à Aurillac en 2019 de sa première création personnelle: « *Je voudrais pas crever* » duo corde lisse guitare voix , elle est repérée par le *Cirque Inextremiste* pour leur nouvelle création PIC en collaboration avec le *Surnatural Orchestra*.

En 2023 elle décide enfin de mettre en corps et en piste un conte pour enfant poétique et intimiste, porteur d'un message fort de solidarité :
« *Par une nuit trop noire* ».



Marion Guy

Comédienne et Chanteuse, Marion GUY se forme durant 8 ans au Chant Lyrique au côté de Vladimir Kojoukhajov et Valérie Sainte-Agathe à l'Opéra Junior.

Elle poursuit son apprentissage à Paris, dans le domaine du théâtre, aux cours Florent avec Mélissa Broutin et plus tard à l'école de l'Eponyme au côté de Françoise Roche, Madeleine Mainier, Michaela Meschke ainsi qu'Olivier Boréel et Christophe Thiry.

En 2013, elle intègre la Compagnie de l'Attrape Théâtre dirigé par Christophe Thiry où elle continue de se former à travers des répertoires diverses, allant du Classique «On ne badine pas avec L'amour» d'A. de Musset, aux créations jeune public Grandir.

Tous ces projets voient le jour au Festival d'Avignon OFF et tournent durant plusieurs années.

En 2017, elle entame une formation au Jam (école de Jazz à Montpellier), pour perfectionner sa technique vocale.

Elle rejoint la Compagnie des Cinquantième hurlants, spécialisée dans le théâtre Forum. Elle continue encore aujourd'hui à faire des interventions dans les collèges et les lycées de la région Occitanie.

Elle interprète depuis quelques temps des petits rôles dans plusieurs séries qui se tournent autour de Montpellier, «Un si grand soleil», «Ici tout Commence».

En 2018, elle intègre la Compagnie Méli Mélodie dirigé par Esther Thibault en alternance de rôle avec Sylvia Walowski dans le spectacle «Chaque jour une petite vie».

La collaboration continue avec Des yeux pour te regarder en 2020 et pour la prochaine création «Nos jours de fêtes». Elle commence également des interventions en éveil musical au CHU de Montpellier pour le pôle petite enfance.

Aujourd'hui , elle travaille avec la Compagnie «Ce qui nous Lie» pour une nouvelle création jeune public.



Claire Dubuis

Après des études théâtrales à l'université d'Aix en Provence? Ce sont des coups de coeur et des rencontres qui lui ont permis de développer et d'enrichir son expérience du théâtre et du spectacle vivant, depuis presque 30 ans.

C'est comme cela qu'elle se forme au clown et participe à la création de «Quel cirque !» avec Gisèle Martinez de l'Auguste Théâtre et auprès de Jonathan Sutton du Théâtre acrobatique pour les arts du cirque.

En 2003, au sein de la compagnie Zébulon, elle crée «Claire et le loup», une mise en image et en équilibre sur bambou du conte Prokofiev aidée à la mise en scène par Olivier Farge et à la création des marionnettes par Lola Pôl.

Elle continue avec cette compagnie pour un trio clownesque «Les Zébulons». Avec la Cie ABS cirque danse, elle joue une création jeune public autour de l'oeuvre des 4 saisons de Vivaldi «Les saisons du grenier magique» et enseigne les arts du cirque.

Elle crée en décembre 2012 la compagnie de «L'un à l'autre» où elle partage la direction artistique avec Olivier Farge ainsi que l'interprétation d'une fantaisie théâtrale autour du thème de la Belle et la bête : «Les épines de l'amour»

En 2017, entourée des ses «complices artistiques» elle crée «Le magicien des couleurs», un spectacle de théâtre et d'ombres chinoises où elle interprète ce personnage inventeurs de couleurs !



Kroust

Scénographe et plasticien, Kroust exerce dans le monde du spectacle vivant depuis 2001.

Régisseur technique pour différentes compagnies et manifestations culturelles, développeur d'automates mécaniques et numériques et réalisateur de court-métrage de films d'animations. Dès 2008, il se spécialise dans la scénographie pour différentes compagnies de spectacles vivants et d'expositions d'artistes plasticiens.



FICHE TECHNIQUE

Spectacle jeune public de jour « Par une nuit trop noire »

Durée : 45 mn

Équipe artistique

Acrobate aérienne : Julie DELHOMME

Comédienne : Marion GUY

Régisseur : Christophe PERON

Public :

Tout public et jeune public à partir de 4 ans - en dessous accompagné en famille

Scolaire : maternelles – primaires

Jauge :

installation en un large demi-cercle autour de l'espace scénique

– la jauge dépend de l'espace disponible autour de l'espace scénique.

(Scolaires : max 120 enfants)

Espace scénique :

Structure aérienne : portique auto porté triangulé

H = 7m50 – L / l / P = 6,30m en triangle

Important : nécessité d'un sol plat, lisse et uniforme et d'un espace en hauteur dégagé (min 7m50)

Espace de jeu :

Hauteur = 7m50 – Profondeur = 8 m – Ouverture = 7 m

Son :

système de sonorisation pour 500 pers environ (ampli -enceinte – micro Chant)

Lumière : spectacle en journée - pas de lumière

Électricité : 2 prises de 16 A

Montage : 3 h

Démontage : 2 h

Accès : accès sur le site pour un véhicule de type camion Peugeot Boxer avec si possible une possibilité de stationnement à proximité

Loge : 1 loge avec un point d'eau et des WC à proximité de l'espace scénique.



Contact

Julie Delhomme / 06 22 72 42 73 / juliedelhomme@gmail.com