



Woodina LOUISA

Taille : 1 m 60
Yeux : marrons foncés
Cheveux : noir type 4b

ARTISTE INTERPRETE

COMEDIENNE

PEDAGOGUE

ASSISTANTE A LA MISE EN SCENE

✉ woodina.louisa@gmail.com

📍 Paris / Rennes

Français / Créole : Bilingue

Espagnol : Niveau avancé (lu, écrit, parlé)

Anglais : Bon niveau (lu, écrit, parlé)

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

COMEDIENNE

2020 - 2024

De Chair et d'Eau (Déméter) de et par Marine Giraudet
Cie Arborescent.e.s (théâtre physique / espace public, repr. x9)

2024

Dreamers #2 de et par Pascal Rambert
Théâtre National de Bretagne (performance physique, repr. x11)

Saynètes d'écothéâtre - Cie Arborescent.e.s (espace public, repr. x2)

Daedalus de Frédéric Vossier par Madeleine Louarn
Musique Olivier Mellano, Sew Morlaix / TNB, (pièce radiophonique, x3)

Transmission Impossible Festival In Avignon
Fondation d'entreprise Hermès / Mathilde Monnier (performance, x4)

Le Paradis de Valérie Mréjen, Tania de Montaigne, Stéphane Foenkinos
Théâtre National de Bretagne (théâtre documentaire, repr. x3)

Ayiti (Aya bombé, Aya bombé), Teatro La Concha, Alliance française de Cali, Colombie (performeuse / création mise en scène / dramaturgie x1)

2023

Made in Marilyn de Constance de Saint Rémy par Elsa Granat
Théâtre Ouvert, Paris (mise en voix, repr. x3)

L'instruction de Peter Weiss, par Madeleine Louarn
Théâtre National de Bretagne (théâtre documentaire, repr. x18)

Paradis Perdu, de et par Patricia Allio
Théâtre National de Bretagne (théâtre documentaire, repr. x18)

Le Faux est un moment du vrai de Patricia Allio
Frac Pays de la Loire / Association Ice (enregistrement pièce sonore)

2019

Moi aussi je suis un être humain d'après les oeuvres d'Hanoch Levin,
par Jacqué Hadjaje - Ecole Claude Mathieu (spectacle sortie repr. x18)

Edith Piaf Direction musicale et mise en scène Thomas Bellorini
Ecole Claude Mathieu, (spectacle de chant, repr. x5)

Aparecen las Mujeres de Sara Joffré par Lucho Peñaherrera Sanchez
Théâtre Atalante (théâtre en espagnol, repr. x2)

2019 - 2020

Putain, D'eux venir soi de et par Marine Giraudet
Ecole Claude Mathieu (carte blanche repr. x2)

PEDAGOGUE-INTERVENANTE

Depuis 2020

Ateliers éco-théâtre tous publics, Cie Arborescent.e.s
(Mondes vivants / Déchets / Alimentation durable)

2024

**Stage intensif 5 jours création Match d'improvisation
eco théâtre "Qui ne se plante pas, ne pousse jamais!"**
Enfants / Ados / Quartier prioritaire Villejuif, Cie Arborescent.e.s

Atelier expression oral et improvisation en français,
Etudiants Français langues étrangères, Alliance Française de Cali (Colombie), 2h

Atelier interpretation en espagnol - Etudiants en chant
lyrique, Instituto Departamental Bellas Artes de Cali (Colombie)
2h

2020 - 2021

Ateliers hebdomadaires TAP - 6 - 12 ans, Ecoles de Paris,
Compagnie Sisso

2019

Ateliers d'éveil théâtre 7 - 11 ans, Association Art' Family

2018

Séjour de vacances "Graine d'acteur" 10 - 14 ans, 11 jours,
Organisme Telligo

ASSISTANTE MISE EN SCENE / DRAMATURGIE

2021

Ouragan de Laurent Gaudé - Adaptation du roman à la scène
avec Ariane Bégoïn et apprentis comédiens
Assistanat Dramaturgie, mise en espace, direction d'acteur,
Ecole Claude Mathieu (3 mois)

Corpus textes de Werner Schwab - Florian Goetz et apprentis
comédiens - Assistanat Répétitions scènes / Pédagogie / Mise
en espace, Ecole Claude Mathieu (3 mois)

Corpus scènes libres répertoires classiques et contemporains
avec Brigitte Bouché et apprentis comédiens
Assistanat direction d'acteur / Répétitions scènes, Ecole Claude
Mathieu (3 mois)

2021 - 2024 Ecole supérieure d'art dramatique, Théâtre National de Bretagne, Rennes, Promotion 11 (Licence 3 Art du spectacle / DNSPC)

Stages et workshops

Interprétation de textes classiques et contemporains : Arthur Nauzyciel, Laurent Poitrenaux, Audrey Bonnet, Dominique Reymond, Christelle Tual, Ludovic Lagarde, Madelaine Louarn, Marie-Sophie Ferdane, Marie-Noëlle Genod, Eric Vigner, Pascal Rambert, Patricia Allio, Emilie Incerti

Jeu en anglais et traduction : *Combat de Nègres et de Chiens* de Bernard-Marie Koltès - Arthur Nauzyciel

Monologue intérieur et improvisation : *La Cerisaie* de Tchekhov - Julie Duclos

jeu devant caméra : Patric Chiha

Improvisation : Guillaume Vincent, Caroline Guiela Nguyen

Chant et techniques vocales : *Des Organismes extraordinaires* - Déambulation sonore et chantée - Valérie Philippin et Emmanuelle Lafon

Stage radio et sound design sur extrait *A la recherche du temps perdu* de Proust - Karine Le Bail / Laurent Poitrenaux / Xavier Gallais / Enregistrement et Sound Design : Nathan Robain et Simon Garrette

Danses et trainings physiques : Phia Ménard, Stéfany Ganachaud, Alice Ripoll, Qudus Onikeku, Théo Mercier, Christian Rizzo, Gisèle Vienne, Latifa Laâbissi, Olga Dukhovnaya

Performance : Latifa Laâbissi, Steven Cohen - création *Haiti, Ethnic Genocide and Colonization* (Performeuse / Mise en scène / Dramaturgie)

Yoga et Feldenkrais : Stéfany Ganachaud, Sara Lindon

Ecriture : Yannick Haenel, Valérie Mréjen

Lecture et mise en voix : Céleste Germe, Pauline Peyrade, Elsa Granat (partenariat Théâtre Ouvert, Paris)

Voyage d'étude à l'étranger (janvier à mars)

2024 Instituto Departamental Bellas Artes de Cali, Colombie

Laboratoire physique et endurance de l'acteur : Angela Monroy, Sandra Velez, Patricia Gutierrez

Danse contemporaine : Maryorie Cardona

Chant lyrique et traditionnel colombien : Natalia Vanegas

Méthodologies de création : Lucia Amaya

Renforcement espagnol : Sandra Sepúlveda

2020 - 2021 Encadrement d'ateliers de pratique théâtrale, Sorbonne Nouvelle, Paris (Licence professionnelle art du spectacle)

Pratique du jeu théâtral et didactique de l'atelier : Bernard Grosjean

Atelier pratique mise en espace, mise en scène et dramaturgie : Armelle Bossiere

Atelier écriture dramatique : Catherine Benhamou

Sociologie et anthropologie du spectacle : Marco Consolini

Cours Théories : **Les dimensions thérapeutiques et sociales du théâtre ; Théâtre politique, histoire et société ; Enjeu esthétique et politique dans le théâtre d'Amérique Latine ; In situ : d'autres lieux pour les arts du spectacle**

2020 - 2021 Membres Bureau des Jeunes Lecteurs - Auteurs, Comédie Française, Paris

Autrice / LECTRICE / Analyses dramaturgiques / Traduction comparée

2016 - 2019 École Claude Mathieu, Art et techniques de l'acteur, Paris (Diplôme professionnel du comédien)

Interprétation de textes classiques et contemporains : Brigitte Boucher, Teddy Melis, Florian Goetz, Jacques Hadjaje, Laurence Blasco, Claude Mathieu, G.Werler

Jeu devant la caméra : Elsa Saladin

Jeu en anglais et espagnol : Ariane Bégoïn et Diana Ringel

Improvisation : Xavier Brière

Danse - théâtre : Diana Ringel

Techniques vocales et chant : Noëlle Rech et Thomas Bellorini

Conte traditionnel : Odile Burley

Masque neutre et expressif ; Clown : Marcela Obregon et Isabelle Blanchard

AUTRES FORMATIONS

2016 - 2020 Langues étrangères Appliquées en Anglais et Espagnol, Sorbonne Université, Paris (Licence 3)

Droit ; Economie ; Histoire Espagne, Etats Unis, Am. Lat, UK ; Traduction ; Management ; Argumentation ; Expression: en anglais, espagnol et français

2016 Brevet d'Aptitude aux Fonctions d'Animateur en accueils collectifs de mineurs, Paris (BAFA)

COMPETENCES

- Danse improvisation (Intermédiaire)
- Danse Salsa Caleño (Intermédiaire)
- Performance physique (Bon niveau)
- Masque neutre et expressif (Bon niveau)
- Chant : Mezzo Soprano (Intermédiaire)
- Sports : Yoga / Badminton / Feldenkrais (Bon niveau)