

**DU 5 AU 18  
MARS 2025**

# Best of doc #6

**VOIR ET REVOIR PARTOUT EN FRANCE  
ET DANS VOTRE SALLE**

**10 DES MEILLEURS  
DOCUMENTAIRES 2024**

**DOSSIER DE PRESSE**



© ARSÈNE L. PHOTO: ILIYAN NITELVAIROV, DEANA VACCHERDAR

# DEUX SEMAINES POUR FÊTER LE CINÉMA DOCUMENTAIRE EN SALLE

**L'association Documentaire sur grand écran organise le festival Best of Doc #6 : dix films parmi les meilleurs documentaires sortis en 2024, à voir ou à revoir en salle, dans toute la France, du 5 au 18 mars 2025.**

## UNE AGORA AUTOUR DU DOCUMENTAIRE

Dans une situation générale particulièrement difficile et complexe, le cinéma documentaire est un outil vital de réflexion sur le monde. Aussi Best of Doc n'est pas seulement un événement artistique d'ampleur nationale qui accompagne la belle créativité de ce cinéma, il est aussi un événement culturel et sociétal. Chacune des séances du festival est l'occasion d'un débat de fond sur la forme des films comme sur leur sujet, un sujet souvent d'actualité qu'elle soit politique, sociale ou intime. C'est une sorte d'agora qui se tient deux semaines durant un peu partout en France, donnant à penser, voire à repenser le monde d'aujourd'hui.

Annick Peigné-Giuly, présidente de Documentaire sur grand écran

*Il fait nuit en Amérique*  
de Ana Vaz  
The Dark



Best  
of  
doc  
#6



# Direct Action

de Guillaume Cailleau et Ben Russell

Distribution : Shellac

«*Direct Action* construit, par la perception, la durée, son côté «montage interdit», une théorie de l'action (y compris politique) assez précieuse.»

*Libération*

«Un geste politique fort.»

*Ouest France*

«L'idée géniale de cette œuvre plastique, Grand Prix au Cinéma du réel, est d'articuler le visible et l'invisible.»

*Le Monde*



Best  
of  
doc  
#6

# No other land

de Basel Adra, Hamdan Ballal et Yuval Abraham

Distribution : L'Atelier Distribution

«Porté par la force de ses images, ce film cosigné par deux Palestiniens et deux Israéliens est un documentaire coup de poing et un geste de résistance. »

*Les Fiches du Cinéma*

«Un documentaire édifiant sur la plus grande expulsion menée par Tsahal en Cisjordanie depuis 1967. »

*La Croix*

«L'humanité se loge précisément à cet endroit, dans ce dialogue ininterrompu et sage entre deux amis qu'un apartheid tente de séparer. »

*Première*

# L'ÉDITION 2025

---

Cette sixième édition réunit des films venus du Danemark, de Palestine, du Nigeria... et autant de cinéastes remarquables qui entament ou poursuivent une belle œuvre cinématographique.

## UNE VISION DIALECTIQUE RADICALE DE L'ANNÉE 2024

Les dix films sélectionnés pour le Best of Doc #6 présentent un panorama étonnamment dynamique de l'année 2024, sur le plan politique comme sur le plan cinématographique. Face à une réalité globalement sombre, les cinéastes opposent les forces poétiques, les utopies réalistes. Face à un déferlement d'images d'actualité brutales, les cinéastes inventent des formes qui redonnent vie aux visages, à la parole, aux échanges humains. A eux seuls, ces dix films offrent une vision dialectique radicale de l'année 2024, vision vitale par les temps qui courent.

Annick Peigné-Giuly, présidente de Documentaire sur grand écran

## LE COMITÉ DE SÉLECTION

Cette année, Annick Peigné-Giuly (Documentaire sur grand écran), Antoine Guillot (Radio France), Eva Turrent (Tënk), Fabien David (programmateur du cinéma Le Bourguet à Forcalquier) et Claire-Emmanuelle Blot (les Entrevues de Belfort) se sont réuni.e.s pour la sélection des 10 films de la 6ème édition du festival Best of Doc.

# LES DIX LONGS-MÉTRAGES SÉLECTIONNÉS



**Anhell69**  
de Théo Montoya  
Dublin Films

« Une oeuvre démiurgique audacieuse dont la monstruosité d'une société repoussée dans ses marges se présente comme une résurgence du réveil des consciences. »

Cédric Lépine - Médiapart - 13 avril 2024



**Apolonia Apolonia**  
de Lea Glob  
Survivance

« Dans un parallèle avec les peintures d'Apolonia, le portrait filmé s'affirme finalement comme un geste subtilement politique, qui subvertit en douceur les rapports de pouvoir en faisant place aux figures féminines là où l'art consacrait les rois. »

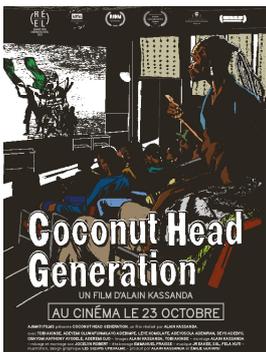
Romain Lefebvre - Les Cahiers du Cinéma - mars 2024



**Bye bye Tibériade**  
de Lina Soualem  
JHR Films

« Suivant le fil ténu et sensible de la mémoire, Lina Soualem inscrit l'histoire de sa mère et la sienne dans celle d'une lignée de femmes palestiniennes. »

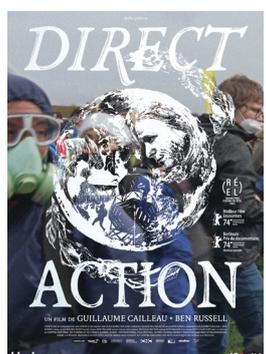
Sophie Joubert - L'Humanité - 20 février 2024



**Coconut head generation**  
de Alain Kassanda  
Ajimatí Films

« Coconut Head Generation donne à voir comme rarement quelle peut être la fonction du cinéma : non pas une évasion de la réalité, mais le moyen d'en élaborer une compréhension commune et émancipatrice par des va-et-vient entre les images, les paroles et la société. »

Romain Lefebvre - Les Cahiers du Cinéma - octobre 2024



**Direct Action**  
de Guillaume Cailleau et Ben Russell  
Shellac

«Le documentaire-fleuve de Guillaume Cailleau et Ben Russell, multi-récompensé à la dernière Berlinale brosse un panorama de la ZAD entre esquisse d'une utopie concrète et surgissement des violences étatiques. D'une justesse rare. »

Bruno Deruisseau - Les Inrockuptibles - 16 novembre 2024



**Il fait nuit en Amérique**  
de Ana Vaz  
The Dark

« Le cinéma d'Ana Vaz affirme sa place technique et politique, dans le domaine précis du perceptible et de l'imperceptible, sur le front mondial de la lutte pour la vie. »

Luc Chessel - Libération - 20 février 2024



**Knit's Island, l'île sans fin**  
de Ekiem Barbier, Guilhem Causse et Quentin L'helgoualc'h  
Norte Distribution

« On découvre, fasciné.e.s, les confins de cet univers étrange, hanté autant par Stalker de Tarkovski que Gerry de Gus Van Sant. Au fil des témoignages s'écrit une réflexion qui interroge notre besoin urgent de fuir la réalité ainsi que celui de recréer du lien social. »

Rose Baldous - Les Inrockuptibles - 14 avril 2024



**Mon pire ennemi / Là où Dieu n'est pas**  
de Mehran Tamadon  
Survivance

« *Là où Dieu n'est pas* poursuit la recherche de *Mon pire ennemi*. Mehran Tamadon y recueille les témoignages de trois ancien-nés détenu-es politiques, dans une prison reconstituée à l'intérieur d'un entrepôt de la banlieue parisienne. Une nouvelle sobriété, qui s'écrit simplement dans l'écoute attentive des récits. »

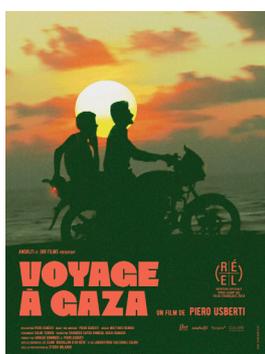
Ludovic Béot - Les Inrockuptibles - 6 mai 2024



**No other land**  
de Basel Adra, Hamdan Ballal et Yuval Abraham  
L'Atelier Distribution

« Alors que No Other Land avait réussi à maintenir un souffle ample, alternant l'urgence et la détente, la colère et l'humour, il s'achève sèchement, comme pris à la gorge. »

Raphël Nieuwjaer - Les Cahiers du Cinéma - novembre 2024



**Voyage à Gaza**  
de Piero Usberti  
JHR Films

« Piero Usberti signe un documentaire aussi sublime que personnel sur son voyage dans l'enclave palestinienne en 2018. Il met en avant une jeunesse ingénieuse et résiliente, ainsi que la poésie de paysages et de villes aujourd'hui saccagés. »

Eléonore Houée - l'Humanité - 5 novembre 2024

*Mon pire ennemi*  
de Mehran Tamadon  
Survivance



Best  
of  
doc  
#6

## TROIS FILMS EN AVANT-PREMIÈRE

**SAUVE QUI PEUT** de Alexe Poukine, **MY STOLEN PLANET**  
de Farahnaz Sharifi et **TARDES DE SOLEDAD** d'Albert Serra.

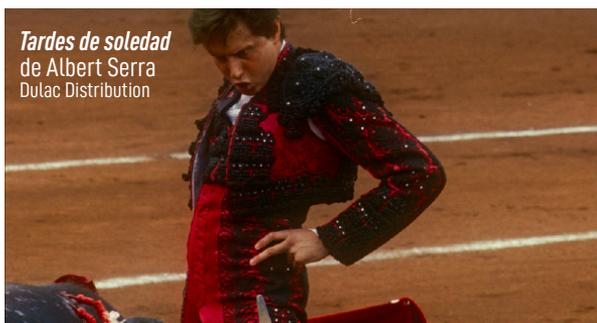
*Sauve qui peut*  
de Alexe Poukine  
Singularis Films



*My stolen planet*  
de Farahnaz Sharifi  
Contre Jour



*Tardes de soledad*  
de Albert Serra  
Dulac Distribution



# UN FILM DE PATRIMOINE

## BLACK HARVEST

Réalisé par Robin Anderson et Bob Connolly  
AUSTRALIE | 1993 | 90 MIN | VERSION RESTAURÉE

**Grand prix Cinéma du Réel 1992**



# UN FILM INÉDIT

En plus de ces films, Best of Doc proposera un film inédit.



# LES CINQ COURTS MÉTRAGES SÉLECTIONNÉS

## TOI, MOI, NOUS

- **L'île aux fleurs** de Jorge Furtado ..... Brésil | 1989 | 13'
- **Les gosses de la butte**, film anonyme ..... France | 1916 | 4'
- **Eut-elle été criminelle** de Jean Gabriel Périot ..... France | 2006 | 9'
- **Vers la tendresse** d'Alice Diop ..... France | 2015 | 39'
- **Le Passage du col** de Marie Bottois ..... France | 2022 | 15'

## LE COMITÉ DE SÉLECTION ÉTUDIANT

Cette année, **Jeanne Anglars** (Université Paris Cité), **Théo Bonin** (INA campus), **Tristan Caillat** (Université Gustave Eiffel), **Raoul Croonenberghs** (HEC Paris), **Katia Grassaud** (Université Paris-Saclay), **Zoé Legrain** (Université Paris-Saclay), **Sokhna Sall** (Université Paris-Saclay), **Angèle Sallis** (Université Paris-Saclay) et **Cléa Zeralva** (Paris VIII Vincennes – Saint-Denis) se sont réunie.s pour la sélection des 5 courts-métrages présélectionnés par l'Agence du court-métrage.





# Coconut head generation

de Alain Kassanda

Distribution : Ajimati Films

« On nous appelle la génération smartphone, des jeunes paresseux, irresponsables, sans emploi, la tête dure et creuse comme une noix de coco. Et si on reprenait ces insultes, qu'on se les réappropriait, qu'on les renvoyait à la figure de la vieille génération pour leur faire savoir que nous pouvons être tout cela et fabuleux malgré tout ? »

Oluwatosin Faith Kolawole

« Ce documentaire possède l'élégance de plans silencieux, respirations ou signaux d'alertes adressés au spectateur. »

*Le Monde*

# DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN (DSGE)

Créée il y a 30 ans, l'association Documentaire sur grand écran (DSGE) est un acteur majeur de la promotion et de la diffusion du cinéma documentaire en France et dans les pays francophones...



DSGE conçoit et anime des rendez-vous réguliers à Paris ainsi que des programmations itinérantes toute l'année en partenariat avec des associations et des salles partenaires. La sélection privilégie la découverte de nouveaux talents, des films inédits, des productions indépendantes. Mais aussi la redécouverte de trésors du patrimoine cinématographique avec notamment le dispositif « Double Jeu » : un film sort en salle aujourd'hui, qui en appelle un autre sorti hier. Une manière de mettre les films en perspective dans le cadre d'une histoire du cinéma et plus spécialement du cinéma documentaire.

DSGE anime le 7ème Réseau, ouvert à toute structure qui programme du cinéma documentaire. Le réseau participe activement aux activités de l'association, au premier rang desquelles les tournées de cinéastes, les programmations itinérantes et les jurys dans les festivals partenaires.

En 2019, Documentaire sur grand écran a lancé le festival Best of Doc.

Le site [www.docsurgrandecran.fr](http://www.docsurgrandecran.fr) constitue un espace de ressources regroupant l'ensemble des archives de l'association, mais aussi un annuaire des intervenants, ainsi qu'un portail des sorties nationales de films documentaires et bien sûr le catalogue, riche de 250 films.

Documentaire sur grand écran est financé par la Scam, la région Île de France, la Ville de Paris et le CNC.

# LES PARTENAIRES

## LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

L'ambition de ce projet suppose la participation des structures actives dans le secteur de la diffusion du cinéma (et tout particulièrement du cinéma documentaire).

**La Cinémathèque du documentaire**, la **Scam** et le **Copie privée** sont un soutien financier de la manifestation.

Le **CNC**, la **Région Île-de-France** et la **Ville de Paris** soutiennent le festival Best of Doc dans le cadre de l'activité de l'association Documentaire sur grand écran.

## LES PARTENAIRES PROFESSIONNELS

Sont d'ores et déjà associés au projet :

- \* le Groupement National des Cinémas de Recherche
- \* L'ADRC
- \* L'ACID
- \* la plateforme de Vidéo à la Demande Tënk
- \* L'Agence du court-métrage
- \* Le Cinéma, cent ans de jeunesse

## LES PARTENAIRES MÉDIAS NATIONAUX

La participation des grands médias est primordiale pour faire de cette manifestation un événement fort.

Cette année encore, **Mediapart** renouvelle son partenariat et accompagne l'évènement Best of Doc. D'autres médias rejoindront le festival.





Best  
of  
doc  
#6

# Apolonia Apolonia

de Lea Glob

Distribution : Survivance

« Un portrait magnifique et fascinant. »

*L'Humanité*

« Très beau film sur l'art et la vocation, *Apolonia, Apolonia* raconte aussi une grande histoire d'amitié.»

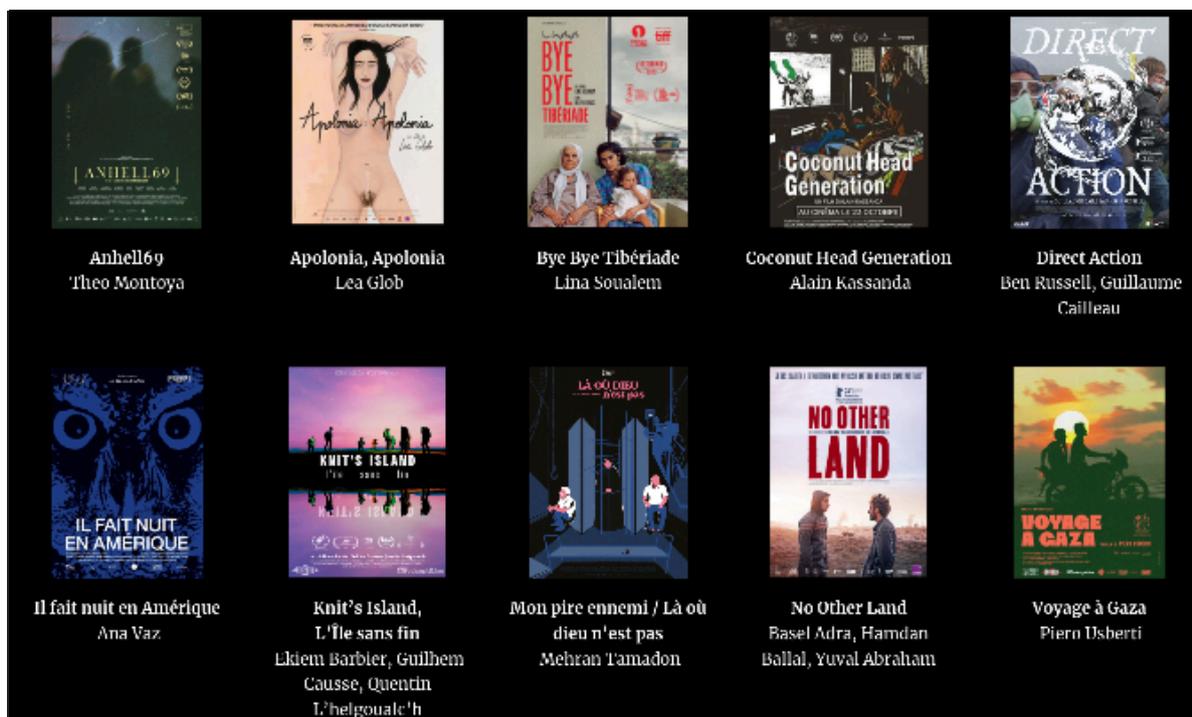
*Les Echos*

« Grâce à une temporalité hors norme, *Apolonia, Apolonia* invente le documentaire d'apprentissage en montrant avec grâce la fin de l'enfance et de ses illusions.»

*Les Fiches du Cinéma*

# DISPONIBILITÉ DES FILMS

Les films sont accessibles en visionnage via un lien, disponible sur demande.



## CONTACT

**Lucie Bonvin**

Téléphone : 01 49 88 66 47

Mail : [lbonvin@documentairesurgrandecran.fr](mailto:lbonvin@documentairesurgrandecran.fr)

# SÉANCES EN PRÉSENCE DES CINÉASTES

## Alexe Poukine, *Sauve qui peut* | AVP

- le **14 mars** 2025 à **20h30** | **Cinéma Le Laetitia** | Ajaccio, Corse
- le **15 mars** 2025 à **21h00** | **Cinéma Alba** | Corte, Corse
- le **16 mars** 2025 à **14h30** | **Associu Scopre** | Marignana, Corse

## Albert Serra, *Tardes de soledad* | AVP

- le **5 mars** 2025 | **Majestic Bastille** | Paris, Île de France *(sous réserve)*
- le **8 mars** 2025 | **Complexe Galaxy** | Porto Vecchio, Corse *(sous réserve)*

## Apolonia Sokol, *Apolonia Apolonia*

- le **12 mars** 2025 à **19h00** | **Cinéma l'Archipel** | Paris, Île de France

## Alain Kassanda, *Coconut head generation*

- le **6 mars** 2025 à **19h00** | **Complexe Galaxy** | Porto Vecchio, Corse
- le **7 mars** 2025 à **18h00** | **Cinéma Le Laetitia** | Ajaccio, Corse
- le **8 mars** 2025 à **20h00** | **Ciné-villages Bilia** | Bilia, Corse
- le **9 mars** 2025 à **14h30** | **Associu Scopre** | Marignana, Corse
- le **9 mars** 2025 à **21h00** | **Cinéma Alba** | Corte, Corse

## Ben Russell, *Direct action*

- le **16 mars** 2025 à **17h** | **Cinéma Luxy** | Ivry-sur-Seine, Île de France

## Lina Soualem, *Bye bye Tibériade*

- le **7 mars** 2025 | **Saint André des arts** | Paris, Île de France *(sous réserve)*
- le **9 mars** 2025 à **11h00** | **L'Escurial** | Paris, Île de France

## Piero Usberti, *Voyage à Gaza*

- le **15 mars** 2025 à **18h00** | **Les Cinémas de Millau** | Millau, Occitanie
- le **16 mars** 2025 à **18h00** | **Nestor Burma** | Montpellier, Occitanie
- le **17 mars** 2025 à **20h00** | **Le Palace** | Le Vigan, Occitanie
- le **18 mars** 2025 à **20h30** | **Vidéodrome 2** | Marseille, Provence-Alpes-Côte d'Azur

## Le Comité de sélection étudiants, Programme courts 2025

- le **13 mars** 2025 à **20h30** | **Cinéma Luxy** | Ivry-sur-Seine, Île de France

## Vincent Pouplard, cinéaste du catalogue de Documentaire sur grand écran, accompagne plusieurs séances de Best of Doc au Cinématographe à Nantes.

- ***Mon pire ennemi*** | le **12 mars** 2025 à **18h30**
- ***Là où Dieu n'est pas*** | le **12 mars** 2025 à **20h30**
- ***Knit's Island*** | le **13 mars** 2025 à **18h30**
- ***Il fait nuit en Amérique*** | le **13 mars** 2025 à **20h45**
- ***Bye bye Tibériade*** | le **14 mars** 2025 à **16h30**
- ***No other land*** | le **14 mars** 2025 à **18h30**
- ***Voyage à Gaza*** | le **14 mars** 2025 à **20h45**

# LA SOIRÉE DE LANCEMENT BEST OF DOC #6

**MERCREDI 19 FÉVRIER 2025 | LA SCAM | 19H**

La soirée de lancement du festival Best of Doc #6 est l'occasion de réunir partenaires, collaborateurs, cinéastes et l'équipe de Documentaire sur grand écran pour :

- **Une table-ronde sur la situation actuelle des politiques territoriales de diffusion du cinéma**, dans un contexte de grandes incertitudes. Le panel est composé d'**Emmanuel Gibouleau**, (Le Cinématographe, membre du réseau Scala, à Nantes), **Julie Rousson** (Sauve qui peut le court métrage, organisateur du festival de Clermont-Ferrand) et **Pauline Ginot** (L'Acid et représentante de la FACC - Fédération de l'Action Culturelle Cinématographique).

Modération par **Annick Peigné-Giuly** (Documentaire sur grand écran et Corsica. doc, à Ajaccio).

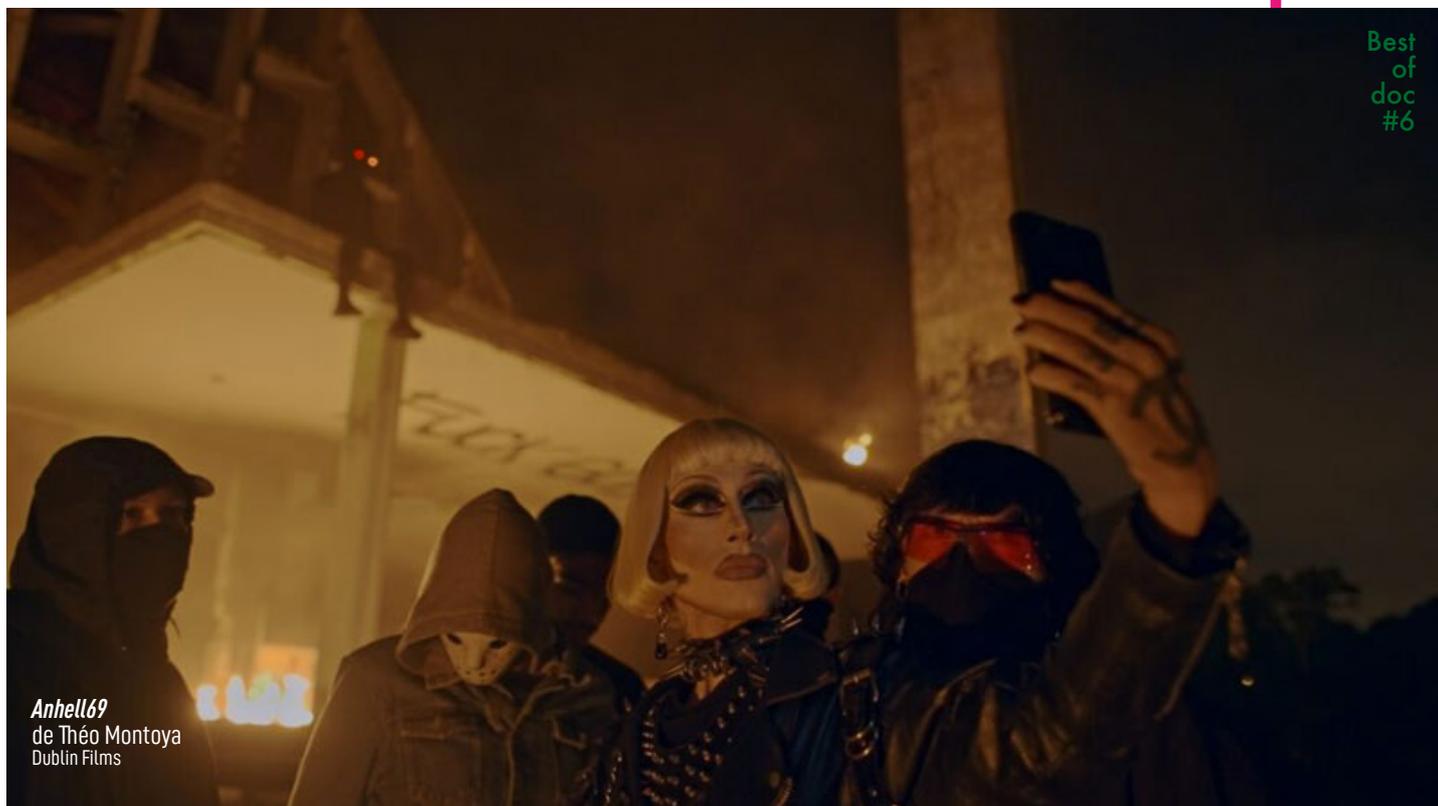
Introduction par **Rémi Lainé** (La Scam).

**Cette table-ronde a pour but** de créer un espace de dialogue entre structures de diffusion et partenaires publics, avec un festival affecté par une coupe budgétaire majeure en 2023 qui peut témoigner des conséquences deux ans après (le festival de Clermont-Ferrand, - 50% par la Région Auvergnnes-Rhône-Alpes) et un lieu de diffusion très actif qui vient d'apprendre une coupe brutale (Le Cinématographe, - 100% par la Région Pays de la Loire), avec une vue d'ensemble sur la situation proposée par la FACC.

- **La présentation de la sélection et des partenaires** de la sixième édition de Best of Doc par des membres des comités de sélection longs métrages et courts métrages (comité étudiant).

- **La projection d'un court métrage** (*Do You Condemn? - Gaza Cries in the Dark* ; réalisé par Chérine Yazbeck).

- **Un cocktail offert**



*Anhell69*  
de Théo Montoya  
Dublin Films

## CONTACTS

### Coordination générale Best of Doc - Programmation 7ème réseau

**LUCIE BONVIN**

01 49 88 66 47

[lbonvin@documentairesurgrandecran.fr](mailto:lbonvin@documentairesurgrandecran.fr)

### Coordination Best of Doc

**MATTHIEU DE FAUCAL**

01 49 88 66 35

[coordination@documentairesurgrandecran.fr](mailto:coordination@documentairesurgrandecran.fr)

### Programmation Best of Doc

**MARIANNE ROSSI**

[programmation.bod@gmail.com](mailto:programmation.bod@gmail.com)

[www.bestofdoc.fr](http://www.bestofdoc.fr)