

Verena Keller – Artists Management

Joshua Spink – Tenor



Der junge Tenor Joshua Spink wuchs in Irland auf und studierte Spanisch und Musik am University College Cork, bevor er seinen Master in Vocal Performance am DIT Conservatory of Music and Drama in Dublin abschloss.

Nach seinem Abschluss zog der junge Tenor nach Deutschland, wo er sein Oesterreich- und Deutschlanddebüt mit der Rolle des «Pedrillo» in Mozarts Die Entführung aus dem Serail und Don Basilio in Nozze di Figaro gab. 2018/19 studierte er am Lyric Opera Studio in Weimar.

Seit der Spielzeit 2020/2021 ist er Solist am Theater Ulm. Zu den bemerkenswerten Rollen dort gehörten «**Graf Almaviva**» aus Rossinis «Il Barbiere di Siviglia», «**Vanja**» aus Janáček's Katya Kabanova, «**Alfred**» in die Fledermaus und Tanzmeister «**Brighella**» in Richard Strauss Ariadne auf Naxos.

Für Joshua war die Saison 2022/23 eine Saison der Erst- und Uraufführungen der neuen englischen Oper Violet des Komponisten Tom Coult sowie seiner Interpretation der Figur des «**Le Nain Frocin**» in der neu entdeckten Oper La Légende de Tristan von Charles Tournemire, die vom Opernwelt Magazin zur «Weltpremiere des Jahres 2023» gekürt wurde.

Darüberhinaus war er in dieser Spielzeit als «**Beppe**» in Leoncavallos Pagliacci und in den Rollen von «**Frantz, Andrès, Chinelle und Pitichinaccio**» in Jaques Offenbach Les contes d'Hoffmann zu erleben.

Kürzlich gab er sein Hausdebüt an der Deutschen Oper am Rhein und sang die Rolle des «**Mercure**» in Barry Koskys gefeierter Inszenierung von «Orphée aux enfers» von Offenbach. In dieser Spielzeit hört man ihn als «**Spoletta** in Puccinis Tosca «und vor allem «**Lord Riccardo Percy**» in Anna Bolena von Donizetti unter der Regie von Anthony Pilavachi und in the Young King in George Benjamins moderner Oper Lessons in Love and Violence am Theater Ulm zu sehen.

Er studiert seit einiger Zeit in Zürich mit Ivan Konsulov, Opersänger und Gesangspädagoge.

Mit dem Kammerorchester Basel sang er im März 2025 in Basel Stadtcasino, Luxembourg, Philharmonie Paris, Théâtre des Champs Elysées und in Hamburg, Elbphilharmonie die Partien des Don Basilio und Don Curzio in Nozze di Figaro, unter der Leitung von Giovanni Antonini.

Inzwischen hat Joshua ein Fachwechsel zum lyrischen Tenor vollzogen und sang bereits in dieser Spielzeit **Lord Riccardo Percy in Anna Bolena und Roberto in Maria Stuarda und Rodrigo in Otello.**

Folgende Partien wird er in der kommenden Spielzeit 25/26 übernehmen.

Mozarts Idomeneo, **Arbace**, in Puccinis La Bohème – **Rodolfo**, in Donizettis Roberto Devereux **Roberto** und in Wagners Meistersinger – **David**.

Auch als Konzertsänger ist er im In- und Ausland ein gefragter Tenor.

Kritiken:

Joshua Spink ist der aufbrausend liebende Roberto, mit hellfestem Tenor (Anna Bolena)

Der lyrisch fein klingende, technisch sauber phrasierende Tenor Joshua Spink als Riccardo (Maria Stuarda)