

La cie En avant marche & La cie Les Bienlunés  
présentent

# La faute aux vers Luisants

d'Antonio Carmona



Représentations scolaires à partir de 11 ans / Cycle 3

Durée  
50 minutes

Mise en scène : Philippe Lopes / Jeu clownesque : Romain Canonne et Pauline Phélix /  
Costumes : Olivier Pétigny / Musique : Natali Kruger / Lumières : Vincent Toppino /  
Scénographie : Vincent Debats / Construction décor : Allaoua Chettab et Laurent Patard



## LA FABLE

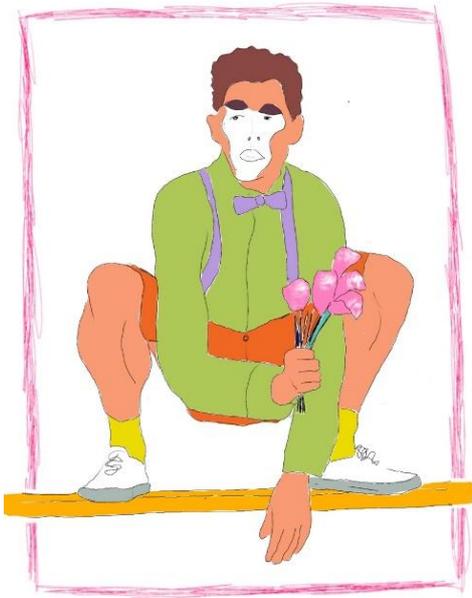
C'est le grand jour. Léon, « puceau volubile » qui connaît tout des animaux (normal ses parents possèdent le zoo) et Violette, qui n'a pas froid aux yeux et qui ne mâche pas ses mots, ont rendez-vous : leur premier.

Ils s'aiment, ça c'est sûr ! Mais ils ne se sont jamais avoués leurs flammes.

Le prétexte : la visite du zoo.

Et tous les animaux, amis de Léon, deviennent les spectateurs de cette parade amoureuse qui n'en finit pas de tourner sur elle-même.

## NOTE D'INTENTION DE MISE EN SCÈNE



Mon travail de metteur en scène m'amène à rechercher des textes abordant des thématiques graves avec humour et légèreté.

En 2020, le projet Théâ de l'OCCE m'a fait découvrir l'univers d'Antonio Carmona, dont l'écriture mêle gravité, grotesque et poésie

Suite à ma rencontre avec Pauline et Romain de la **Cie Les Bienlunés** je leur propose de créer *La faute aux vers luisants*.

Nous aimons tous les trois cette histoire d'amour naissant de ces deux êtres cassés par la vie dont les réactions, commandées par la maladresse de leurs sentiments, offrent un terreau propice à *clowner*.

## ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

La **Cie En Avant Marche** se concentre sur la création de spectacles et la conduite d'ateliers artistiques pour les jeunes, en intégrant les Droits culturels, qui affirment le droit de chacun à participer à la vie culturelle. Son spectacle *La Faute aux vers luisants* d'Antonio Carmona, abordant les sentiments liés à l'attirance et au consentement, s'adresse à tous. La compagnie utilise les retours des enfants et adolescents pour affiner son travail de médiation. Elle propose des ateliers, des répétitions ouvertes et un parcours interactif sur le consentement, offrant une expérience artistique alliant création professionnelle et réflexion critique pour mieux comprendre et vivre ensemble.

*Un dossier dédié à la médiation est disponible sur demande.*

## CIE EN AVANT MARCHÉ

Philippe Lopes, metteur en scène et comédien en situation de handicap, dirige la **Cie En Avant Marche** depuis 2008. Ses créations, destinées à un large public, abordent des sujets sensibles pour éveiller les consciences et accompagner enfants et adolescents face à leurs drames. La compagnie cherche à raconter, faire rêver et réfléchir avec poésie, tout en explorant la rencontre des genres et en suscitant le questionnement par des situations surprenantes et absurdes.

En parallèle, la **Cie En Avant Marche** mène des actions de pratique artistique théâtrale en milieux scolaires et hospitaliers. **La faute aux vers luisants** sera sa deuxième création mettant en scène des clowns.

### LE METTEUR EN SCÈNE



**Philippe Lopes** entre au Conservatoire de théâtre de Limoges et suit en parallèle la formation des *Métiers de l'intervention sociale et culturelle* mise en place par la compagnie *ParOles*.

Il se forme à l'art de la marionnette et s'initie au clown et joue sous la direction de divers metteurs en scène de la région Limousin dont Denis Lepage, Adrien Ledoux, Didier Valadeau.

Il crée et dirige la **Cie Onavio** avant de s'installer en Creuse et de prendre la direction de la **Compagnie En Avant Marche**

Depuis 2013, il coordonne le volet artistique du projet *Théâ* pour la Creuse et la Haute-Vienne mené par l'OCCE grâce auquel il découvre et met en scène les textes jeunes publics : *Parce que la vie est courte comme le ciel est grand* de Catherine Verlaguet et *Déraciné(e)s* de Philippe Gauthier qui est programmé au *Totem* au festival off d'Avignon 2021.

### L'AUTEUR



**Antonio Carmona** est d'abord formé au jeu d'acteur au Conservatoire d'art dramatique de Marseille, avant de suivre une formation d'artiste clown à l'école du Samovar à Paris.

En 2012, il fonde la **Compagnie Si Sensible** dont il assure l'écriture des spectacles. En tant qu'auteur, il est publié dans la collection *Théâtrales Jeunesse*.

En 2020, pour Olivier Letellier il écrit deux pièces à destination d'un public de maternelles. En 2020-2021, il est l'auteur associé à THEA, l'action nationale d'éducation artistique conçue et mise en

œuvre par l'*Office central de la Coopération à l'École* (OCCE).

Ses textes oscillent malicieusement entre humour grave et mélancolie bondissante.



## CIE LES BIENLUNÉS

Créée fin 2021 par Romain Canonne et Pauline Phélix en Dordogne, la **Cie Les Bienlunés** soutient leurs projets artistiques communs, alliant théâtre, acrobatie, marionnette, masque et clown. Passionnée par les sujets alliant empathie, joie et poésie, la compagnie explore les potentialités du spectacle vivant.

Depuis 2022, elle mène des actions en milieu hospitalier et en I.M.E, notamment via des partenariats Culture et Santé, et collabore avec le Sirque - Pôle National Cirque de Nexon pour des projets culturels et des créations scolaires.

### LES CLOWNS - ACTEURS



**Romain Canonne** commence en tant que cascadeur au cinéma dans *Banlieue 13 Ultimatum*, *Hellphone*, *Les vacances de Mr. Bean*.

Depuis 2011, il travaille avec Nicolas Rigas du Théâtre du Petit Monde dans *Le Malade Imaginaire*, *l'Ecole des Femmes*, *La Vie Parisienne*, *Le Petit Chaperon rouge*, *Le Médecin malgré lui...*

En parallèle, Romain est aussi acrobate à l'opéra Garnier et Bastille et escrimeur dans des comédies musicales au théâtre du Châtelet. Il a interprété le rôle de Patrick Bateman dans la pièce *American Psycho* mis en scène par Stéphane Asnière.

En 2023, il intègre la **Cie Les Enfants Terribles** pour *Terriblement Molière* en tournée.



**Pauline Phélix** est diplômée d'un Master en Études théâtrales à la Sorbonne Nouvelle, d'une formation théâtrale à Paris et d'une formation de marionnettiste à Amiens. Parallèlement, elle affine son parcours dans l'art du masque balinais, de la Comedia dell'arte et du clown.

Depuis 2013, elle joue dans les pièces *Les Règles du Savoir-vivre dans la Société moderne* de J-L Lagarce (coup de coeur Avignon Off 14), et *Madame Dodin* de M. Duras. Elle a également présenté *L'emballée* (2020) au Samovar et *La Priapée des écrevisses* de la **Cie Les Enfants Terribles** (Avignon 2022, tournée 23/24).

Elle continue de tourner en France et à l'étranger en tant que marionnettiste avec la **Cie Xzart** et avec Le Rire Médecin.



## LE SCÉNOGRAPHE > Vincent Debats

Vincent Debats est plasticien et scénographe, formé à l'école Duperré à Paris et au Théâtre national de Strasbourg. Il a multiplié les projets en scénographie, costumes et décors avec des metteurs en scène comme Joël Jouanneau et Dominique Richard et encore Jacques Voizot, Daniel Janneteau et Laurent Peduzzi.

Plasticien, il a participé à une vingtaine d'expositions en France et en Europe, et ses œuvres ont été acquises par des institutions publiques. Il illustre les pièces de Dominique Richard, dont *Les discours de Rosemarie*, lauréate du grand prix de littérature jeunesse 2017. Il est représenté par la galerie Ecotone et est artiste associé au Collectif Râ, Théâtre en Chemin.

## LE CRÉATEUR LUMIÈRE > Vincent Toppino

Il commence à effectuer des régies et des créations lumières un peu avant la chute du mur de Berlin. Et ce dans des spectacles...

- Où les gens parlent : Théâtre du lucernaire, Cie du Carrousel, Cie Cas d'espèces, Spectacle de Poche, Cie Isée...
- Où les gens bougent : Cie Hervé Diasnas, Cie Valérie Lamielle, Yumi Fujitani, Cie Cobalt Works, 2 Temps 3 Mouvements, Cie Thomas Chopin...
- Où ils font (souvent) les deux : Cie Vilcanota, Cie Désordinaire...
- Où ils font (presque) n'importe quoi : Le Samovar, Amamouche, Jackie Star, Les Paraconteurs, L'automne Olympique, Le Carillon...

## LE COSTUMIER > Olivier Pétigny

Après avoir exercé une activité de modéliste pendant 10 ans, Olivier Pétigny est professeur de coupe par moulage pour le cycle de perfectionnement en stylisme et modélisme de l'école de la Chambre syndicale de la couture parisienne.

Aujourd'hui, il travaille également en free-lance pour les maisons Legeron et Saint-Laurent. Il créé tous les costumes pour les spectacles de la production **Les Enfants Terribles** et de nombreuses autres compagnies.

## LA CRÉATRICE SON > Natali Kruger

Natali Kruger (anciennement Baby Kruger), est une artiste sonore franco-belge, sound designer, monteuse son, compositrice de musique électronique et électroacoustique (prix du conservatoire de Bordeaux), et créatrice de documentaires radiophoniques, notamment en binaural 3D.

Après cinq ans de formation de comédienne, elle se lance dans la composition musicale. Elle sort plusieurs albums, dont Selkie et SIIS. Sa pièce *The Valley, a Psychomagic Experience* a été diffusée au festival Longueur d'ondes, sur 26 radios internationales via Radia, et sélectionnée par Radio France pour le concours "Nouvoson".

## LA FICHE TECHNIQUE

Version : 20/01/2025

### **Espace scénique :**

8 m d'ouverture (6m minimum)  
8m de profondeur (5m minimum)  
Hauteur minimum : 4m.

Boite noire, pendrillonage à l'italienne, 3 rues ou à l'allemande (selon l'ouverture du plateau).  
Rideau de fond de scène noir. Sol noir

### **Décor :**

#### **BESOIN de 4x10 kg de poids**

1 castelet avec palissade en bois et ouverture portes.  
Dimensions :  
Largeur : 300 ou 420 (adaptable selon les lieux)  
Hauteur : 267  
Profondeur : 102

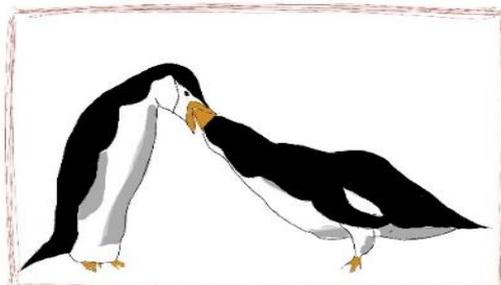
### **Son :**

Système de diffusion adapté à la salle  
2 retours en side sur pied  
1 Console avec 1 mini jack stéréo pour relier un ordinateur  
1 DI stéréo

### **Lumière :**

1 Pupitre lumière : Mentor ADB fourni par la cie.  
Éclairage de salle graduable contrôlable depuis le pupitre.

24 Circuits de 2Kw  
8 x PAR LED Martin ELP (fourni par la Cie si nécessaire)  
14 x PC 1 kw  
2 x PAR64 1 Kw en CP61  
2 x 613SX  
1 x 614SX



## LES CONDITIONS D'ACCUEIL

Durée : 50 minutes

Coût de cession : 2100€ TTC

Prise en charge des droits d'auteurs (SACD) par l'organisateur

Prise en charge de 4 repas par demi-journée (pas d'allergies alimentaires, ne pas mettre de vinaigre dans les plats)

*Montage (plan de feu déjà installé) 3h avec réglage (dont 1h avec technicien du lieu d'accueil)*

*Démontage 1h avec un technicien du lieu d'accueil*

Tout public à partir de 11 ans

Une à deux séances par jour maximum

Jauge 180 à 200 personnes maximum

## PHOTOS DU DÉCOR



## LES PARTENAIRES

Coproduction *Cie Les Bienlunés, Cie En avant marche /*

**Aides et soutien** : Plateforme *J'Adopte un projet*, Fondation MACIF, Dispositif Culture et Santé Nouvelle Aquitaine – Centre Hospitalier de Brive-La-Gaillarde (19), Le Palais mondial des Clowns – MATAPESTE – Niort (79), Dispositif d'accompagnement Tremplin – Agence Culturelle de Dordogne (24), La Mégisserie de Saint Junien (87), Centre Culturel de Sarlat (24), Auditorium Sophie Dessus de Uzerche (19), SIRQUE Pôle National Cirque de Nexon (87), théâtre Expression 7 à Limoges (87).

**Remerciements** : Théâtre en Chemin – Joué-les-Tours (47)

## MÉDIATION ARTISTIQUE

Un dossier de médiation culturelle *Le consentement ça s'apprend* est à votre disposition sur demande.

*Le spectacle est disponible pour les classes via le*



## CONTACT

### ***Production et diffusion***

Marine Julien - [lafauteauxversluisants@mailo.com](mailto:lafauteauxversluisants@mailo.com) – 07 82 33 58 60

### ***Compagnie En Avant Marche***

Philippe Lopes - [contact@enavantmarche.fr](mailto:contact@enavantmarche.fr) - 06 74 34 73 38

### ***Compagnie Les Bienlunés***

Pauline Phélix - [lesbienlunes@outlook.fr](mailto:lesbienlunes@outlook.fr) – 06 88 76 76 21

### ***Régie***

Vincent Toppino – [vtoppino@orange.fr](mailto:vtoppino@orange.fr) – 06 77 11 64 67

**Violette :**

« Et ben dis donc...

Tu en connais vachement des choses déprimantes sur la vie des primates toi !

**Léon :**

Oui merci. »

*La faute aux vers luisants (extrait) – Antonio Carmona*