

BOÎTE À OUTILS : ARTS ----- ----- SCIENCES **PHILIP K. DICK**

THÉÂTRE DANS L'ESPACE PUBLIC

EAC – INTERGÉNÉRATIONNEL

RENCONTRES PUBLIQUES

CONFÉRENCE SPECTACLE



PKD lisant un article du *Los Angeles Times* sur *Blade Runner*

UN PROJET COLLABORATIF ET INTERDISCIPLINAIRE

DIRIGÉ PAR FRANÇOIS SABOURIN – LES ATELIERS DU PANORAMA

EN ASSOCIATION AVEC LE LIEU MULTIPLE / ESPACE MENDÈS FRANCE,

EN PARTENARIAT AVEC LE LABORATOIRE DE NEUROSCIENCES EXPÉRIMENTALES ET CLINIQUES (LNEC – INSERM)

LE RÉSEAU DE RECHERCHE NÉO-AQUITAINE SUR LE NUMÉRIQUE POUR L'ÉDUCATION (R3 NUMED), UNIVERSITÉ DE POITIERS

L'ÉCOLE JACQUES BREL, LES TROIS-CITÉS, POITIERS

CIRCUIT K.

THÉÂTRE DANS L'ESPACE PUBLIC
AVANT-PREMIERE, 2024



SPECTACLE EN DÉAMBULATION AVEC TÉLÉPHONE
UNE PLONGÉE DANS LE MULTIVERS
DE PHILIP K. DICK

DÉROULÉ – NOTE D'INTENTION :

Au départ, il y a un lieu de rendez-vous.

Un espace ou une salle dans laquelle on est invité à s'asseoir et à voir un film.

C'est la première étape du circuit. À expérimenter comme un temps de préparation ou un sas entre deux mondes aux frontières du réel... aux portes de la quatrième dimension.

Très vite, la lisière de ces deux mondes se floute et le cadre imposé ne suffit plus à contenir cette nouvelle réalité. Quelque chose ne fonctionne plus...



Le virtuel déborde dans le réel et le public rejoint ce monde parallèle en changeant de medium. Il est invité à utiliser son propre outil de communication, le **téléphone portable**, pour garder la ligne et rejoindre une **conférence téléphonique**.

L'objet intime que représente le « portable » devient l'accessoire indispensable à la continuité du récit, la porte d'entrée qui conduit vers la suite de l'histoire, **de l'autre côté du miroir...**

Les qualités de diffusion sonore d'un téléphone portable (avec ou sans casque, en haut-parleur), la latence due à la vitesse d'émission des signaux - entre la bouche qui parle et l'oreille qui entend - les possibilités d'éloignement et de profondeur de champs - tout cela crée un jeu d'échos et de réverbération qui continue d'alimenter le doute et la réflexion sur la véracité de nos perceptions.

Le public quitte l'espace de projection et l'expérience se poursuit en **déambulation**. **C'est le second mouvement du circuit**. Plusieurs scènes et monologues inspirés de la littérature de Philip K. Dick trouvent leurs places au sein du parcours.

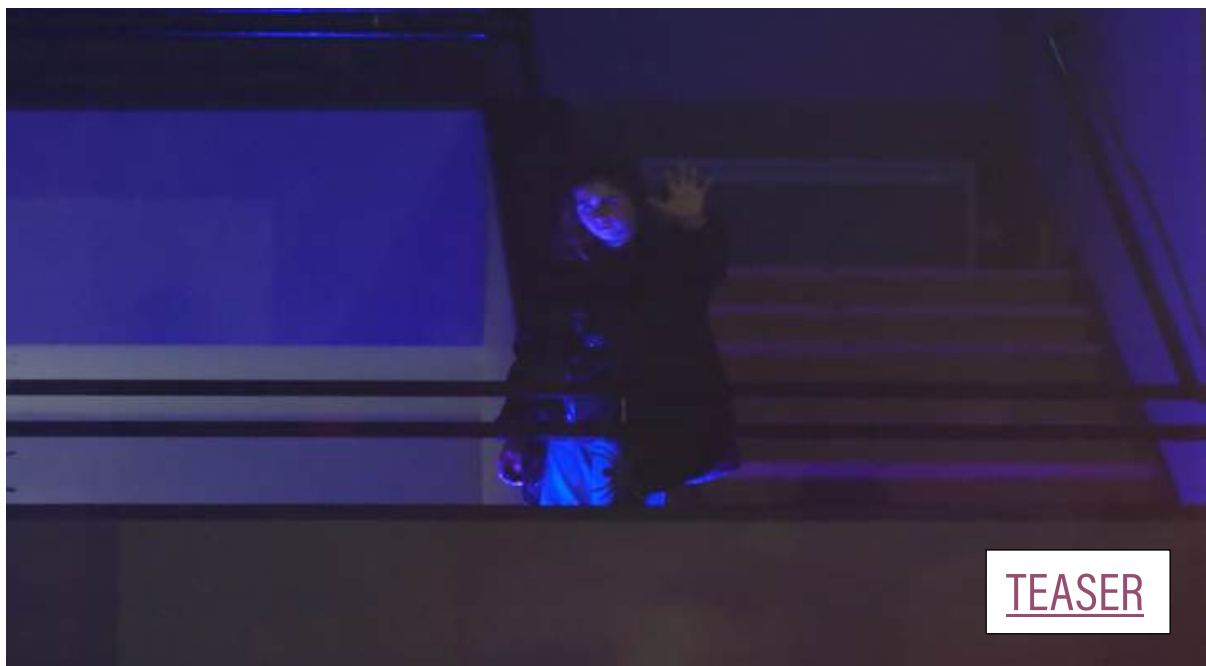
Les choix de mise en scène naissent d'une observation et d'un repérage minutieux, effectués en amont de la représentation. Le quartier dans lequel se déplace le spectacle a besoin d'être **dynamique** et composé de **rues perpendiculaires**. Une multitude d'individualité traverse ces croisements et tisse **une trame** que le public observe au travers de ce **nouveau cadre**.

L'adaptation in situ permet une transformation sensible de l'espace connu et c'est à la fois avec un regard neuf et une impression de déjà-vu que l'on parcourt le circuit.



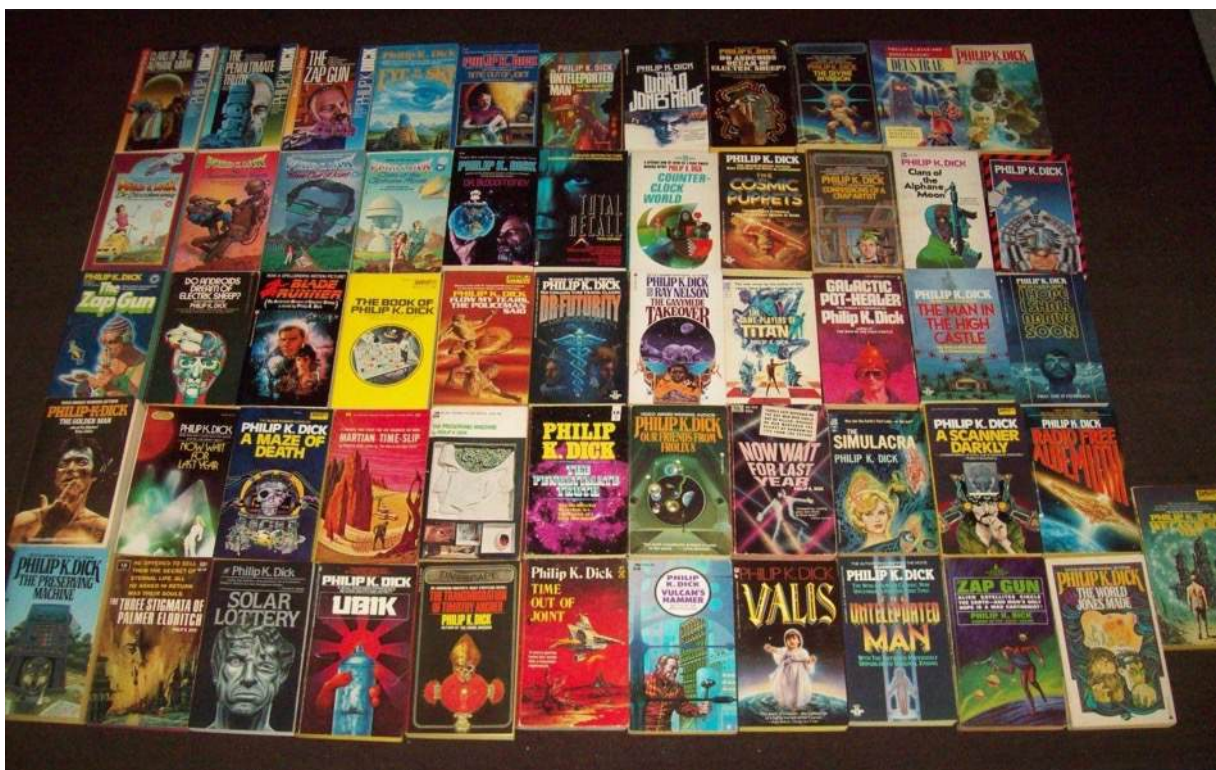
Au rythme de la **bande-son cinématographique** du compositeur C_C, *Circuit K* se déploie et s'articule scène après scène dans les multiples possibilités offertes par les aménagements urbains et l'architecture du quartier. Les sujets abordés par le texte, tels que les troubles de la perception, la plasticité du temps, le multivers, la nécessité volontaire d'échapper à sa condition de captif (etc..) entrent en résonance avec l'environnement.

Extrait : « Comme si on glissait entre différentes réalités. Un instant, je suis ici. L'instant d'après, tout a changé. Pendant une fraction de seconde, tout semble faux, et tout de suite après ça recommence, je suis ailleurs, dans un autre lieu, une autre époque et au final je ne sais plus si c'est moi qui me dédouble ou si c'est le monde qui se réorganise autour de moi. »



urlr.me/nhj2uE

Philip K. Dick se définissait comme un « **philosophe fictionnaliste**, et non un romancier ». Sa capacité à écrire des histoires lui servait à « **formuler sa perception.** »



En coproduction avec le Lieu multiple Espace Mendès France et Poitiers Jeunes
Avec le soutien de : la Fête de la Science (Ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche), la Villa Bloch (Ville de Poitiers) et l'aide du Centre Dramaphonique National Le allÔ.

« *Ai, avons puissamment...* »



« *Le futur est ouvert... L'avenir pétri de volonté, d'inimaginable imaginé, de vraie vie avant la tombée en poussière ! Tout commence par un voyage illimité dans la stratosphère littéraire, la grande histoire des sciences étrangement humaines épousant art et fiction. Puis le présent se met en onde. On oscille du récit à la rue du monde... en lévitation pendant 75 minutes.* »

Dominique Truco, autrice et photographe, capturant l'instant devant l'œuvre *Luminous Memento* d'Antonin Fourneau – octobre 2024

DISTRIBUTION

Mise en scène : François Sabourin

Création musicale : C_C

Montage son : Alain Chautard (EMF)

Réalisation : Julien Lefèvre (EMF) d'après les images de Sonia Mikowsky

Jeu : Mayline Massard (habillée par Joseph Corbie), François Sabourin, Léon Zongo

Administration : Cécile Obermosser

CONDITIONS TECHNIQUES

Réseau téléphonique : bonne couverture 3G - Espace de 50 places minimum avec un mur disponible pour la projection - Arrivée en équipe à J-2 en fin d'après-midi pour repérage collectif - Loge + gîte et couvert pour 4 à 5 personnes - J-1 adaptation in situ dans les conditions de représentation (circulation routière, accès aux espaces) - Plusieurs représentations possibles / jour - Durée 75 minutes - Jauge 50 personnes - *Circuit K.* est autonome en matériel vidéo et son - **accueil technique et régie générale demandée.**

ÉQUIPE DE CRÉATION

Alain Chautard



Co-fondateur de L'Usine à Reims (salle de concert 1987-2000), Alain, alias Al1 côtoie et sonorise presque toutes les tendances de musiques amplifiées. En parallèle, il joue dans diverses formations musicales. Il travaille pour l'Aéronef, la Cie du Tire-laine, le collectif Muzzix, le collectif ZoonLibre, etc, et donne plusieurs concerts en solo. Avec Antoine Rousseau (Al1&Ant1) au sein de Métalu à Chahuter, et conceptualise grâce à leur maîtrise du logiciel Pure Data, des interfaces musicales sur le système d'exploitation libre GNU-Linux. Depuis 2019, il est régisseur et artiste développeur d'instruments de musique numériques libres, au sein du Lieu multiple, la section Art et Sciences de l'Espace Mendès France.

C_C



Projet solo d'Eduardo Ribuyo, également musicien dans OD Bongo, A_R_C_C, Exo_c, CRAQUE!, Auto-Reverse, Spoliature... En bouclant analogiquement des signaux sonores faits maison, enregistrés sur cassette ou sortis de ses boîtes à rythmes, chargés au passage d'effets bien sentis, C_C produit un grand 8 sonique techniquement ultrasensible. Testant les limites du matériel comme celles de notre perception, il façonne une matière sonore sauvage, atmosphérique, bruitiste et saturée qui marie noise et bass music. Eduardo Ribuyo a joué très régulièrement depuis 2009 en France, Belgique, Hollande, Angleterre, Autriche, Allemagne, Suisse, Lituanie, Portugal et Italie dans de nombreuses salles de concerts, clubs ou des festivals comme le Sonic Protest à Paris, le Supersonic à Birmingham, le Elevate à Graz, le Sotu à Amsterdam, le Supynes en Lituanie, le Confort Moderne à Poitiers...

soundcloud.com/c_c

Julien Lefèvre



Depuis 2010, il réalise des vidéos pour différentes structures, associations et compagnies, après un BTS Métiers de l'audiovisuel. Depuis 2017 à l'Espace Mendès France, il est chargé de la captation de tous types d'événements : conférences, tables rondes, concerts, sorties de résidences, etc. Il participe à des ateliers de vulgarisation autour des outils numériques. Passionné de cinéma, de BD, de musique et bassiste à ses heures perdues, l'art et la culture ont une place prédominante dans son quotidien et reste curieux de nouvelles expériences.

Mayline Massard



L'étincelle s'est allumée en classe de troisième au collège. Elle poursuit sa scolarité au lycée afin d'y suivre l'option, puis la spécialité théâtre. Lieu où elle rencontre François Sabourin en tant qu'intervenant. En 2021, elle intègre la compagnie de cirque Avataria. En 2023, elle entre au Conservatoire Régional de Poitiers, en premier cycle de théâtre.

François Sabourin



Comédien, metteur en scène et auteur selon les projets. Il débute en 2002 avec la création musicale au didjeridoo d'un spectacle de Matthias Langhoff, à la Comédie Française. Il travaille ensuite régulièrement comme acteur avec le metteur en scène Olivier Maurin, la compagnie de théâtre de rue Delices DADA et le Collectif ildi ! eldi. Compagnon de multiples aventures, il figure à Turin avec Ilotopie, met en scène le duo Scarlatti Goes Electro à la Cité de la Musique, joue à La MaMa (New York) dans un

world premiere show de Dan Safer, interprète Alex pour l'artiste Pauline Bastard, met en scène les textes du poète Jérôme Game à la MECA, fait du théâtre-radiophonique avec Émilie Le Borgne, adapte et lit *Foucault en Californie* de Siméon Wade avec la compositrice et chanteuse Claire Bergerault...

En 2017 et en 2021 avec Les Ateliers du panorama il adapte deux textes de l'auteur Cyrille Martinez à la Collection Lambert en Avignon : *Sleepworker* et *Le Poète insupportable*. Depuis 2019, avec les *Visites Guidées à la DADA*, il parcourt l'espace public et prolonge le style particulier de ses aînés. En 2023, il présente au Palais des ducs d'Aquitaine de Poitiers un cycle de lectures vivantes des romans de Chrétien de Troyes. Artiste associé au Lieu multiple / Espace Mendès France depuis 2025, il explore l'œuvre de l'écrivain Philip K. Dick comme une intarissable boîte à outils.

Kiswendsida Léon Zongo



Artiste dramatique, Kiswendsida Léon Zongo s'est formé en théâtre, conte et marionnette au sein de la compagnie Marbayassa au Burkina Faso de 2002 à 2005.

Désireux d'explorer les différentes facettes de l'art, il perfectionne son jeu théâtral, son narratif, la construction et le geste dans la manipulation de la marionnette, auprès d'Évelyne Fagnen de la compagnie l'Étoffe des Rêves, Dieudonné Niangouna de la compagnie Les bruits de la Rue, Clemens Bechtel du Theater Konstanz Luca Fusi, François Moïse Bamba, Alain Moreau du TOF Théâtre, Athanase Kabré de la Compagnie du Fil, Olivier Hagenloch de la Compagnie Le Caramantran, Benoît Mousserion de la Compagnie L'Homme debout, Alexander Zeldin du Alexander zeldin company...

Avec les structures et compagnies culturelles du Burkina Faso, du Burundi et de France, Kiswendsida Léon Zongo intègre les projets artistiques, oscille entre théâtre, conte, marionnette et ateliers jeunes publics à la rencontre de l'Humain.

Souviens-toi du futur



EAC – INTERGÉNÉRATIONNEL

Inspiré par **Philip Kindred Dick**, écrivain américain né en 1928 et mort en 1982, figure incontournable de la littérature de science-fiction.

Ses romans et nouvelles ont insufflé à la seconde moitié du XX^e siècle un imaginaire en expansion qui ne cesse de se développer et d'étendre ses ramifications.

Sa littérature, simple et épurée nous projette – au-delà du mouvement et des changements qui sont l'œuvre du temps – au cœur de ses préoccupations premières : **l'avenir de l'humanité**. Tout en polarité, il propose des réflexions sur la transformation du vivant et la mécanisation des processus du vivre-ensemble.

Derrière ses mots se dissimule un sentiment de déjà-vu, une impression de vertige : échos d'une inquiétante étrangeté qui nous questionne – avec empathie – sur la notion d'être humain.

Souviens-toi du futur

Est un atelier d'écriture qui propose aux enfants et aux adolescents d'imaginer leur portrait en personne âgée : un bond dans le futur pour décrire leur environnement et s'intéresser au devenir de nos écosystèmes, de nos langages, de nos cultures, de nos modes de vie... Dans un second temps, les élèves sont amenés à rencontrer des « seniors » (retraités bénévoles et amateurs d'expériences intergénérationnelles) qui deviendront leurs interprètes.

En 2022, avec le soutien du **Lieu multiple / Espace Mendès France**, un premier atelier d'écriture avait été mené avec les élèves de CM2 de l'**école Jacques Brel** à Poitiers. Les textes ont ensuite été interprétés par les membres de la **Maison de la Poésie de Poitiers**, créant ainsi un pont sensible entre générations.

En écrivant leurs textes, en choisissant leurs interprètes parmi le groupe de seniors de la MPP et en les dirigeant, les jeunes avaient pris les rênes du projet : les rôles s'étaient inversés, et l'imagination était devenue un levier d'émancipation.



« Je m'appelle Stélyann, Yolan, Wassim, Aïcha, N'Faly, Adia, Gohan, je m'appelle Binta, Nakadi, Marissa, Slohann, Faël, Violetta, Héréba, Fatoumata, je suis né.e en 2013, je m'appelle Morgane, Karim, Mathéo, Dieydi, Farmata, Aaron, Djalailat, Shanna, Noah, je suis né.e en 2012, je m'appelle Estera, je suis née en 2011. »

Écouter l'enregistrement de la restitution publique du 10 novembre 2022 au Planétarium de l'Espace Mendès France → radio.emf.fr/souviens-toi-du-futur/

Extraits

Souviens-toi du futur - 2022

Classe de CM2, école Jacques Brel, Poitiers

« J'ai retrouvé une lettre que je m'étais écrite quand j'avais 10 ans.

Elle était dans mon cahier d'écrivain, école Jacques Brel, classe de CM1-CM2 de Monsieur Denis Ducasse.

Salut chère moi du futur.

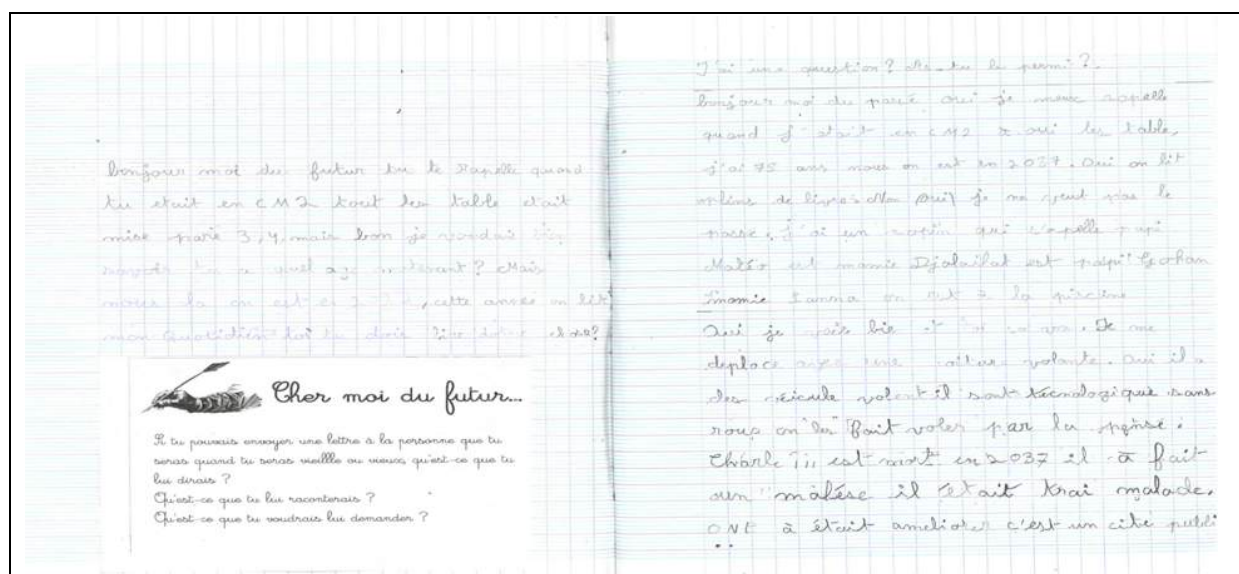
Je ne te connais pas. Mais je suis sûre que tu es gentille comme moi. Et je crois que si tu es moi, tu me ressembles beaucoup. Apparemment tu habites dans le futur. Quand j'étais petite... non, quand tu étais petite, tu faisais des bêtises. Comme moi quand j'étais petite. Et maintenant je te dis au revoir. Et je voulais te demander, qu'est-ce que je fais quand je suis mamie ?

Je faisais quoi ?

J'ai 74 ans. Je vais bien. Même si je dois faire attention à manger sainement et faire du sport pour ne pas être tout raplapla. Ne pas grossir. Dans mon casque VR3D je vois l'avenir.

Je peux le lire aussi. Je vois le paysage, le ciel est rose. C'est très beau. Il y a beaucoup de végétation. J'étais pilote. J'aimais faire le pilote. Aujourd'hui, en 2087, on ne peut pas lire dans les pensées. Et il n'y a plus de boules de cristal : à la place il y a des diamants.

Pour t'expliquer ce qui te fait du mal ou pas, il y a des mots. »



Souviens-toi du futur - au lycée

Est un atelier d'écriture qui consiste à imaginer un futur pour pratiquer une **analyse rétrospective** : cette technique de stimulation intellectuelle qui emprunte à la maïeutique et à la science-fiction est un des outils proposés par le ministère de l'économie, des finances et de la souveraineté industrielle et numérique, pour identifier les critères de réussite et d'échec d'un projet en établissant un plan d'action qui permettra **une bonne réussite dans le futur**.

Souviens-toi du futur au lycée accompagne les élèves dans un processus d'imagination, par le jeu de la **projection temporelle** et de l'écriture, qui permet de mieux appréhender leurs études et d'avoir une meilleure connaissance des matières enseignées. Il s'agit donc de développer l'imaginaire à partir de connaissances communes et de se projeter dans un futur professionnel.

En intelligence avec leurs professeurs et/ou des chercheurs invités, nous aiderons les élèves à **se projeter 60 ans en avant, en 2086, dans la peau de professionnels à la retraite** (en veillant à refléter la diversité des trajectoires professionnelles : enseignement, recherche, responsabilités, métiers techniques ou de service, avec ou sans diplôme spécifique). Cette première entrée dans le souvenir du futur transpose tout simplement la question « à quoi ça sert ? » en « ça m'a servi à » et peut s'appliquer à toutes les disciplines : chaque matière peut être concernée et le projet EAC adaptera spécialement son contenu au programme de chacune d'entre elles.

Parallèlement, une découverte de l'œuvre littéraire de **Philip K. Dick** sera proposée sous forme de lectures d'extraits choisis de romans et nouvelles. La liste des écrits de Philip K. Dick est très longue, et on trouve dans sa littérature de multiples références à notre monde contemporain. On pourrait même dire que **sa vision du futur est en train de devenir une part de notre passé**.

La restitution des travaux d'écriture et d'imagination pratique prendra la forme de **lectures publiques ou radiophoniques interprétées par des « seniors »**.

Projection temporelle : les adultes incarnent les futurs imaginés par les enfants.

Le bond dans le temps est fait, attention ! Nous sommes en 2086.

Exemples d'énoncés proposés aux élèves :

- En cours de sciences :

Nous sommes en 2086, vous avez environ 75 ans.

Vous avez travaillé dans l'univers des sciences, votre expertise est solide et tout au long de votre carrière vous avez pu développer des projets importants.

Décrivez-nous ces projets.

Situation : alors que vous pratiquiez une expérience, un résultat imprévu est arrivé.

Racontez-nous ce qu'il s'est passé, décrivez les conséquences de ce résultat, à votre échelle, mais aussi à l'échelle de la nation, voire de l'humanité, ou d'une partie de l'humanité.

Posez-vous la question : c'est quoi, être humain ?

→ Philip K. Dick : *Les joueurs de Titan + Rajustement*

- En cours d'histoire :

Nous sommes en 2086, vous avez environ 75 ans.

La machine à voyager dans le temps vous a permis d'explorer une période de l'histoire qui vous intéressait. Racontez-nous cette expérience.

→ Philip K. Dick : *En Attendant l'année dernière*

- En cours de géographie

Nous sommes en 2086, vous avez environ 75 ans.

Décrivez votre environnement : ce que vous voyez, ce que vous savez.

À quoi ressemble le monde aujourd'hui. Choisissez un paysage et dépeignez-le précisément. Faites-en une carte.

→ Philip K. Dick : *Les androïdes rêvent-ils de moutons électriques ?*

- En cours d'arts plastiques :

Nous sommes en 2086, vous avez environ 75 ans.

Vous retrouvez une liste d'objets futuristes que vous aviez dû imaginer en cours de technologie lorsque vous étiez au collège. Sont-ils vraiment différents de ceux que vous utilisez aujourd'hui (en 2086) ?

Reproduisez ces objets du quotidien : en dessin, en schéma, en maquette.

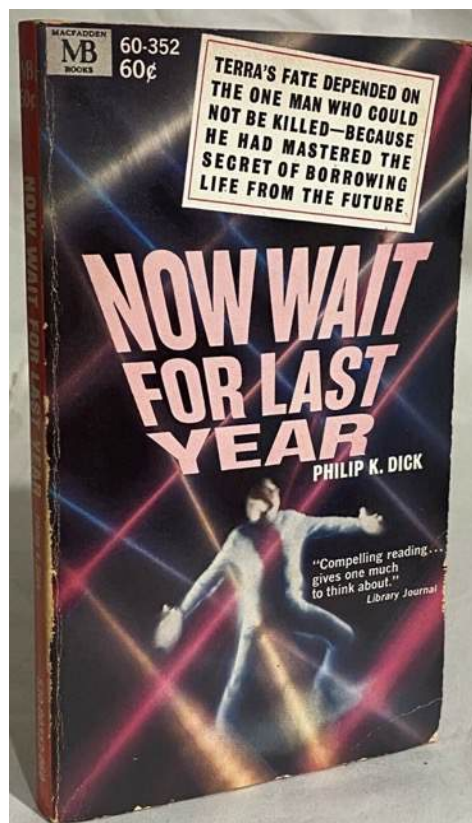
→ Philip K. Dick : *Copies non conformes*

- En cours de français

Nous sommes en 2086, vous avez environ 75 ans.

Alors que vous avez entrepris d'écrire l'histoire de votre vie, vous retrouvez une lettre qui vous est adressée. C'est vous qui l'aviez écrite, en 2026, lorsque vous étiez au lycée. Que dit cette lettre ? Et que répondez-vous ?

→ Philip K. Dick : *En Attendant l'année dernière*

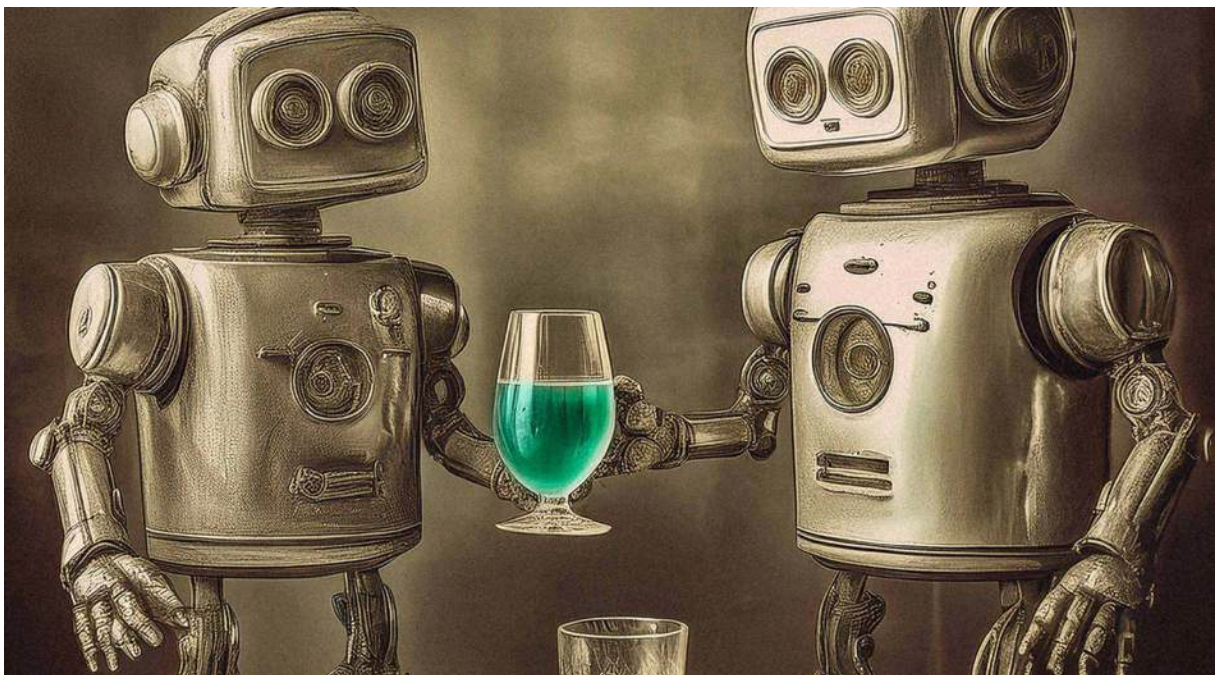


IAPÉROS

RENCONTRES PUBLIQUES

LECTURE VIVANTE AUTOUR DE L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE

Dans le cadre des [IApéros](#) de l'Espace Mendès France — saison 2024-2025 — échanges entre scientifiques et publics pour dialoguer sur des sujets d'actualité en lien avec l'intelligence artificielle, en partenariat avec le Réseau de recherche néo-aquitain sur le numérique pour l'éducation (R3 NumEd), université de Poitiers — **François Sabourin** accompagne un.e chercheur.euse le temps d'une rencontre publique et incarne une intelligence artificielle grâce à des **lunettes augmentées**.



urlr.me/nhtwb5

Cette incarnation — expérimentation (ludique) **H-I-A** (humain-intelligence artificielle) — propose un éclairage sensible et critique sur les grands enjeux de l'intelligence artificielle contemporaine. Il ne s'agit ni d'une conférence technique, ni d'un exposé académique, mais d'une **prise de parole vivante**, dont le discours résulte d'un **travail**

d'écriture approfondi, mené en collaboration avec l'intelligence artificielle, dans une recherche de style, de clarté et de justesse des informations.

Ce contenu est ensuite mis en tension avec les œuvres de **Philip K. Dick**, dont l'imaginaire éclaire encore aujourd'hui les zones d'ombre de notre modernité technologique. Car Philip K. Dick, bien avant les IA génératives et les réseaux de neurones, avait pressenti ce glissement fondamental : entre réel et illusion, entre sujet et programme, entre humain et machine.

En se laissant traverser par cette voix artificielle, **François Sabourin** propose une **réflexion incarnée**, à la frontière de la science, de la philosophie et de la fiction.

LUNETTES AUGMENTÉES – PROMPTEUR INVISIBLE



Lunettes Frame de Brilliant Labs.

Les lunettes permettent d'afficher du **texte en surimpression dans le champ visuel**, tout en conservant une liberté totale de mouvement et d'expression. Ce dispositif ouvre des perspectives nouvelles pour l'interprétation scénique, notamment dans le cadre de conférences-spectacles ou de performances mêlant jeu et **adresse directe au public**.

Pour un **comédien**, les lunettes deviennent **un prompteur invisible**, offrant la possibilité de faire apparaître le texte ligne par ligne, mot à mot ou par blocs, selon un rythme prédéfini ou piloté à distance. L'affichage, placé devant l'œil mais en transparence, permet de garder le contact avec le public sans jamais avoir à détourner le regard vers une fiche ou un pupitre.

La structure du texte utilisé est **pensée pour l'oralité** : phrases courtes, consignes de jeu intégrées (pauses, gestes, intentions), éléments visuels ou rythmiques, dans un format lisible en un instant. Cette approche transforme le texte en partition, où le comédien peut alterner entre improvisation et appui discret, **entre mémoire vive et mémoire assistée**.

En situation, cela permet de gérer un phrasé précis sans rigidité, d'interagir avec le public tout en suivant un fil invisible, et d'explorer des formes hybrides de narration. Grâce à leur architecture ouverte et personnalisable (**open source**) les lunettes peuvent également être connectées à un système de contrôle externe, permettant à un régisseur ou partenaire de piloter en temps réel l'affichage du prompteur.

Dans le cadre des IApéros de l'Espace Mendès France, organisés avec le R3 NumEd (Université de Poitiers), François Sabourin a mis en résonance la pensée de Philip K. Dick avec les enjeux contemporains de **l'intelligence artificielle — environnement, droit du travail, cybersécurité, fabrique du faux** — aux côtés de **Vincent Courboulay** (ingénieur et maître de conférences en informatique, La Rochelle Université), **Céline Teyssier** (spécialiste en droit du travail, université de Pau et des Pays de l'Adour), **Marc Parenthoen** (maître de conférences en informatique, laboratoire Xlim, université de Poitiers) et **Yannis Delmas** (maître de conférences en histoire des sciences et des techniques, université de Poitiers).

SCIENCE LIMITE

AVEC PHILIP K. DICK

CONFÉRENCE SPECTACLE
AVANT-PREMIÈRE, OCTOBRE 2025

Science limite avec Philip K. Dick est un texte dramatique, trame d'un spectacle à venir, seul en scène, mêlant approche académique et imaginaire spéculatif.

Le projet est une commande du Lieu multiple / Espace Mendès France, supervisé par le Pr Mohamed Jaber, directeur du laboratoire de neurosciences expérimentales et cliniques (LNEC – INSERM – Université de Poitiers).

Dialoguant entre arts et sciences, la pièce cherche à éclairer ce qui se cache entre les lignes du « page-turner ».

Philip Kindred Dick – 1928-1982 – écrivain américain, graphomane et figure incontournable de la littérature de science-fiction : ses romans et nouvelles insufflent à la seconde moitié du XX^e siècle un imaginaire en expansion qui depuis sa mort n'a cessé de se développer et d'étendre ses ramifications, particulièrement au cinéma dans des films devenus cultes, qui ont popularisé ses thématiques : *Blade Runner*, *Matrix*, *The Truman Show*, *Minority Report*, *Total Recall*, *Next*, *Paycheck*...

Autant de fictions nourries par les avancées scientifiques — et les doutes profonds que Philip K. Dick éprouvait face au réel. Sa littérature fonctionne comme un laboratoire mental, à la manière des dialogues de Platon ou des expériences de pensée de Descartes... sauf qu'ici, les cobayes sont des androïdes, des précogs ou des rêveurs éveillés. « Je ne me considère pas comme un romancier, mais comme un écrivain philosophique qui utilise la science-fiction comme outil », disait-il à son sujet.

Dans ses propres conférences ou essais théoriques, Philip K. Dick aborde le transhumanisme, les troubles de la perception, il interroge le rapport au temps — possiblement non linéaire — et les présents alternatifs qui en découlent.

Tout en polarité, il propose des réflexions sur la transformation du vivant et la mécanisation des processus du vivre-ensemble.

Derrière ses mots se dissimule un sentiment de déjà-vu, une impression de vertige : échos d'une inquiétante étrangeté qui nous questionne – avec empathie – sur la notion d'être humain.

En nous appuyant sur des travaux universitaires, en remontant à la source de ses inspirations et en lui redonnant la parole, nous chercherons dans *Science limite avec Philip K. Dick* à comprendre comment ses intuitions — bien qu'elles échappent aux critères de la science — peuvent tracer un chemin vers la connaissance, nourrir la pensée critique, et éveiller, peut-être, une forme de lucidité.



CONTACTS



LES ATELIERS DU PANORAMA

François Sabourin

22 rue de la Cueilie Aiguë 86000 Poitiers (FR) 06 63 24 65 08

lesateliersdupanorama@gmail.com

Administration/Production

Cécile Obermosser

ateliers.panorama@gmail.com



ESPACE MENDÈS FRANCE

Centre de culture scientifique, technique et industrielle

1 place de la Cathédrale 86000 Poitiers (FR)

05 49 50 33 08

heloise.morel@emf.ccsti.eu

REMERCIEMENTS

HÉLOÏSE MOREL / PATRICK TRÉGUER / MARIKA BOUTOU

DOMINIQUE TRUCO / THIERRY PASQUIER / KARINE ABEL / KAREL PAIREMAURE

DENIS DUCASSE / ECOLE JACQUES BREL / ANNE, BERNARD, CHRISTINE, ELIZABETH,

FRANCIS ET JEAN-CLAUDE DE LA MAISON DE LA POÉSIE POITIERS / ROMAIN

TRINCHERINI / YOANN FRONTOUT-NEUFFER / EMMA LE FRANC