

Gebürtige Stuttgarterin, studierte Oboe bei Prof. Diethelm Jonas in Trossingen (Vorstudium) Prof. Günther Passin in München (Abschluss Diplomorchestermusik und Meisterklasse) und bei Prof. Ingo Goritzki in Stuttgart (Solistenklasse)

Schon als Studentin war sie Preisträgerin mehrerer Wettbewerbe (u.A. Finalistin im ARD Wettbewerb 1996) und als Solistin, Kammermusikerin und in verschiedenen Orchestern tätig.

Nach einem Zeitvertrag (1991-93) im Rundfunkorchester des WDR (Köln) wurde sie 1996 Solo-Englischhornistin am Staatstheater in Darmstadt.

Seit 2001 ist sie freiberuflich tätig, hatte von 2010-13 einen Lehrauftrag an der Musikhochschule in Stuttgart und spezialisierte sich auf Kammermusik, solistische Auftritte und das Spiel in vielen namhaften Kammerorchestern. (Stuttgarter Kammerorchester, Münchener Kammerorchester u.A.)

Sie ist seit 2000 als Oboistin bei der Internationalen Bachakademie tätig, mit der sie unter der Leitung von H.Rilling und Hans-Chr. Rademann viele Aufnahmen und Konzertreisen weltweit macht.

Parallel dazu ist sie seit vielen Jahren ehrenamtlich in verschiedenen Gremien tätig. Seit 2012 im Förderverein des Hebel-Gymnasiums Pforzheim, seit 2017 dort auch im Vorstand des Elternbeirates.

Seit 2016 ist sie Vorstandsmitglied des Fördervereins der Internationalen Bachakademie.

Ihre besondere Aufmerksamkeit gilt seit 2014 den historischen Oboeninstrumenten. Sie lernte Barockoboe bei A.Helm (Wien), Xenia Löffler (Berlin) und Antoine Torynczk (Paris).

Seit 2015 spielt sie in verschiedenen Barockorchestern und Ensembles, seit 2016 ist sie Mitglied des neu gegründeten Barockorchesters der Gaechinger Cantorey unter der Leitung von Hans-Christoph Rademann.

2020 hat sie zusätzlich zu ihrer Konzerttätigkeit ein Kontaktstudium im Fach Kulturmanagement an der Pädagogischen Hochschule in Ludwigsburg begonnen.