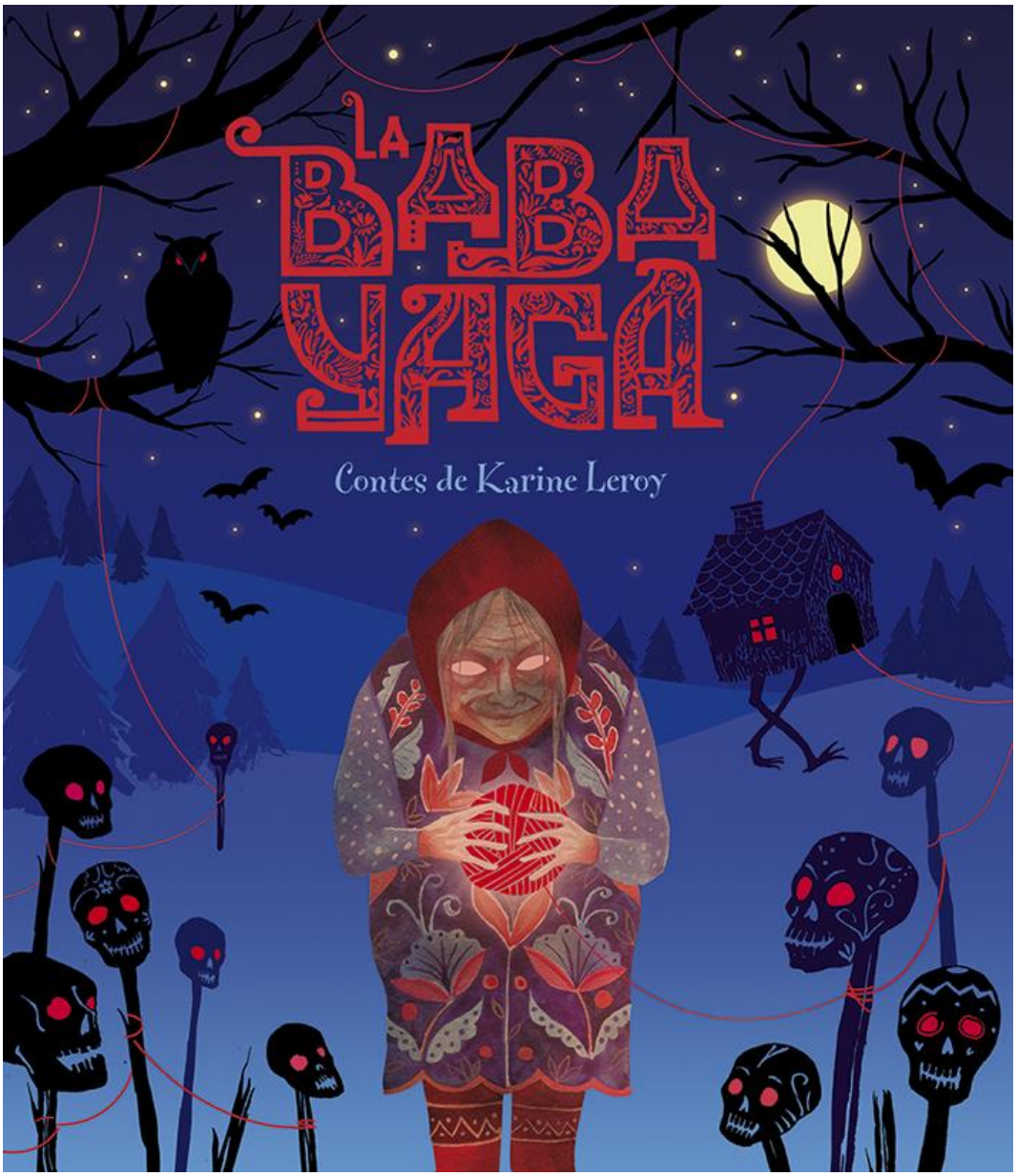
La Baba Yaga

Spectacle de contes inspiré des contes d'Afanassiev

Avec Karine Leroy



https://youtu.be/cr6a-TPktYc

La Baba Yaga

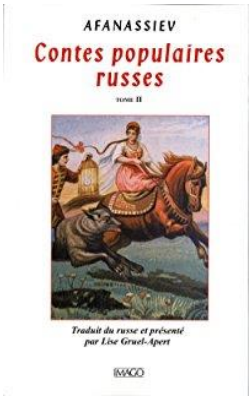
Inspiré des contes populaires russes d'Afanassiev

Avec Karine Leroy

Tout public à partir de 7 ans
Durée : 1h

INSPIRATION :

Dans la littérature, de nombreuses histoires existent avec la Baba Yaga.



Elles sont issues, inspirées pour la plupart des Contes russes d'Afanassiev qui en a collectée plus d'une vingtaine. Il y a souvent plusieurs versions d'un même conte, comme celui de la « Princesse Grenouille » ou « La grenouille et Ivan le valeureux ». La Baba Yaga est une sorcière très célèbre en Russie mais aussi dans tout le monde slave.

Cette figure mythique est très inspirante car elle possède de nombreux visages et semble venir de la nuit des temps. Selon Clarissa Pinkola Estès dans « Femmes qui courent avec les loups », « la Baba Yaga est pareille à Mère Nyx, Mère Nuit, la mère de l'Univers, une autre déesse de la Vie/Mort/Vie. Toute déesse de la Vie/Mort/Vie est aussi une déesse créatrice /…/ Elle est la Mère des Ages. Rien ne la surprend. Elle a tout vu. » Elle sait quand il est temps de laisser naître, quand il est temps de laisser mourir.

THEMES : Forêt sauvage, Vie/Mort, Quête initiatique, Magie, Mariage, Métamorphoses, Os

CREATION : J'ai commencé à raconter la Baba Yaga, avec des petits contes comme « Macha et le fil d'Ortie » pendant des racontées au centre Toffoletti de Bagnolet. Devant l'engouement des enfants pour cette malicieuse sorcière russe, l'envie m'est venue de creuser le personnage de la Baba Yaga et d'en faire un véritable spectacle. Une amie, Flore Dupont, elle aussi inspirée par ce personnage, a décidé de créer un instrument « magique » pour que je puisse l'utiliser pendant que je raconte, composé d'une corde de contrebasse, de bois, de branche et d'une vertèbre de chevreuil ! Le voici, évoquant à la fois les grincements de la forêt ou les murmures de la sorcière… Venant du théâtre gestuel, j'ai naturellement tissé la narration avec l'incarnation des personnages. J'ai cherché une poésie verbale et gestuelle en l'alliant avec des objets symboliques forts comme le crâne, le peigne et la pelote de laine rouge. J'ai essayé de transmettre les sensations que j'éprouve dans la forêt, j'ai l'habitude d'y passer du temps, seule à l'écoute de toute cette vie sauvage, à l'écoute de nouvelles sensations, hors civilisation. J'ai voulu transmettre avec ce spectacle l'indicible de ce qui nous relie à la fois à la magie et à la nature, au monde sauvage, ainsi que la fascination pour cette figure archaïque inspirante.

EQUIPE :

Création affiche : Diane Morel

Création crâne : Louise Ducrocq

Création instrument de musique, bande-son tambour et régie : Flore Dupont

Ecriture, jeu, décors et mise en scène : Karine Leroy

Présentation du spectacle

ACCROCHES : *Deux contes d'Afanassiev : Vassilissa la belle, La princesse grenouille pour plonger dans la forêt sauvage et rencontrer la mystérieuse Baba Yaga.*

Une plongée musicale et poétique au cœur de la forêt sauvage et de ses métamorphoses.

RESUME : « *La Baba Yaga vit dans la forêt profonde, dans la forêt sauvage...Il faut marcher et marcher encore si l'on veut la rencontrer. Mais êtes-vous prêts ? Car la Baba Yaga a une jambe en os et habite une maison montée sur pattes de poule... Cette fameuse sorcière des contes russes a plusieurs visages: ogresse ou magicienne, gardienne ou guerrière ? Osons toquer à sa porte, elle va dérouler la pelote de laine rouge de son histoire... »*

INTENTION :

J'ai tissé ensembles deux contes principaux où la Baba Yaga apparait et joue un rôle de guide et d'initiatrice : « Vassilissa la Belle » et « La princesse grenouille ». Ces deux contes riches en aventures magiques, métamorphoses et rebondissements nous embarquent dans un voyage rêvé en Russie lointaine. J'y ai ajouté mon grain de sel et ma poésie afin de mettre la Baba Yaga au centre de ces deux contes et d'en faire une unité.

Le rôle de la sorcière, en général, véhiculée par nos dessins animés actuels la montre uniquement cruelle et malfaisante. La sorcière a une personnalité beaucoup plus complexe. Elle est une gardienne des savoirs ancestraux et d'une liberté sans compromis, pas étonnant qu'elle soit aussi maltraitée à notre époque. Elle symbolise pour moi la puissance de la vie sauvage, le lien avec la nature, et se pose au seuil de la vie et de la mort.

J'ai effectué une recherche esthétique et visuelle, dans le choix de mon costume, matières et objets ainsi que dans ma gestuelle afin de servir au mieux ces histoires fantastiques. J'ai voulu faire de ce spectacle un moment drôle, poétique et interactif où petits et grands peuvent à la fois rêver, s'étonner et frissonner de plaisir.

« ♬Tissons, tissons, le chant du vent avec la mousse et les fougères… Touillons les herbes et les mystères, touillons les herbes, touillons les herbes et les mystères… ! ♪»

Lieux qui ont accueilli ce spectacle : Comme Vous Emoi, Montreuil ; Espace Gérard Philippe de Fontenay-sous-Bois/Festival les Infatigables, Théâtre La Petite Croisée des Chemins, Paris 15ème

Photos Serge Soriano

Photos Théâtre La Petite Croisée des Chemins 2023

Présentation de Karine Leroy

Comédienne, conteuse et auteur

Conteuse du merveilleux,
Poétesse touche-à-tout,
Chercheuse en archéologie onirique,
J'aime plonger vers les mondes anciens, dénicher tout ce que l'on se cache, abolir les frontières entre l'humain, l'animal et le végétal.
J'aime aussi me perdre dans les forêts sauvages et danser sous les étoiles !

Mon site : www.karineleroyconteuse.com

Photo Hélène Alice

Après un parcours théâtral dans le domaine du théâtre gestuel avec plusieurs compagnies parisiennes, une rencontre inattendue avec le conteur Philippe Sizaire l'entraine sur le chemin du conte.

Par la suite, elle intègre Les Oiseaux Rares et y rencontre Claude Mastre et Claire Landais. Cette association de conteurs a organisé des spectacles collectifs et des racontées pendant plusieurs années en région parisienne. Bibliothèques, centres d'animations, hôpitaux, écoles, festivals... les ont accueillis afin d'égrener leurs histoires issues des traditions du monde entier.

En parallèle, elle se forme avec le célèbre conteur Michel Hindenoch à l'Atelier de la Parole à Paris.

Elle a créé "La Compagnie Arc-en-Ciel" au sein de laquelle elle anime régulièrement des stages de théâtre pour enfants. Elle crée ses propres spectacles de conte où elle expérimente des collaborations avec des musiciens, plasticiens, danseurs afin de faire des ponts entre le conte et les autres arts.

Elle écrit également depuis son enfance, poèmes et histoires et a obtenu en 2000 le Prix "Arthur Rimbaud" de la Maison de la Poésie de Paris, recueil *"Cela s'appelle l'aurore".*

Fiche technique

Pour représentation hors théâtre

La Baba Yaga

Spectacle de contes/ 1h

Avec Karine Leroy

Temps d'installation : 1h Démontage : 45 mn

Espace scénique
- 3m x 3m minimum
- Fond noir ou sombre (la conteuse peut fournir un portique modulable avec tissus noir : largeur maxi, 3m et hauteur maxi, 2m10)

Décors
Une scénographie circulaire composée d'un instrument de musique vertical, d'une souche, d'une branche verticale, de différents éléments d'origine végétale disposés autour de l'espace de jeu

Son
Besoin lecteur CD ou clef USC pour bande-son
Selon l'acoustique de la salle et au-delà de 80 personnes, prévoir une sonorisation : un micro-casque de préférence ou micro-cravate.
Si pas de matériel, la conteuse peut fournir 1 micro-casque et 1 enceinte sur pied.

Lumière
A convenir selon le lieu.
Au minimum noir dans la salle et deux projecteurs.

Accueil
Prévoir une loge ou un endroit où se changer avec miroir, toilettes. Prévoir de l'eau.

Fiche donnée à titre indicatif

Contact/ Infos :
Karine Leroy
06.63.97.83.92
karineleroy94@yahoo.fr

Fiche technique
Pour théâtres

La BABA YAGA

Spectacle de contes librement inspiré des contes russes d'Afanassiev
Écrit et interprété par Karine Leroy

Durée : 1h
Personnel : 1 conteuse, 1 technicienne régisseuse

Temps d'installation : 1h Démontage : 45 mn

Dispositif :
Une scénographie circulaire composée d'un instrument de musique vertical, d'une souche, d'une branche verticale, de différents éléments d'origine végétale disposés autour de l'espace de jeu.

Plateau :
Espace de jeu de 4m d'ouverture par 5m de profondeur
Rideaux et pendrillons à l'italienne

Lumières :
Lumière public sur gradateurs ou variateurs
Jeu d'orgue type presto
12 pc 1kw dont 4 sur platines
4 découpes 1kw type 613 Juliat dont 2 sur platines

Son :
Besoin d'une platine CD ou d'un lecteur de clé USB pour la lecture d'un fichier .wav
Diffusion ; 1 plan au lointain, 1plan en façade, 1 plan en salle
Console son avec la possibilité de distinguer le plan de diffusion du plateau et de la façade
Selon l'acoustique de l'espace de jeu : 2 micros couples suspendus ou sur pied pour reprendre la voix de la conteuse.

Contact artistique

Karine Leroy : 06 63 97 83 92 /cie.arcenciel94@yahoo.fr

Contact technique

Flore Dupont : 06 60 96 12 84/ flours@gmail.com

Photo Agnès Deschamps

Tarif sur demande

CONTACT / INFOS

Karine LEROY
06 63 97 83 92

karineleroy94@yahoo.fr
www.karineleroyconteuse.com

Association
« La Compagnie arc-en-ciel »
16 rue du Rvd Lucien Aubry
94120 Fontenay-sous-Bois