

## Punzones cordobeses en la orfebrería religiosa de Jaén

\* \* \*

Por Manuel CAPEL MARGARITO

El siglo XVIII es para la orfebrería cordobesa no sólo su época de máximo esplendor para los talleres oficiales, según hemos indicado (1), sino que su fama, prestigio gremial y fuerte demanda, dentro y fuera de Andalucía, debieron constituir un atractivo económico importante del que buscaron beneficiarse, de mil formas, aprendices y oficiales del arte de la platería que, con los nombres de «malteses y demás ambulantes de Córdoba» (2) pululaban por las ferias o se establecieron en las ciudades vecinas, ofreciendo sus piezas de plata, no siempre con las debidas «reglas ni ley para vender ni establecerse» (3), lo cual motiva, a partir de 1781, una copiosa correspondencia entre el cabildo de Jaén y su «fiel contraste tocador de oro y marcador de plata», a la sazón don Francisco de León, a petición, sobre todo, de la congregación y colegio del arte de la platería, de Jaén; que no cesa en denunciar las más diversas situaciones, dando incluso el nombre y condición de sus infractores. Así leemos (4) «en 12 de julio de 1781 [...] los abusos en las platerías por omisión de las visitas mensuales ordenadas al fiel contraste». Otro, de 17 de junio de 1785, también de la congregación jiennense de San Eloy, firmado por Ignacio Antonio de la Barrera, José Pestaña y Miguel de Guzmán, éste como secretario en el que invocando las Reales Ordenanzas de la Junta General de Comercio y Moneda, dadas en El Pardo a 10 de marzo de 1771, y por las que se regía el gremio de plateros, denuncian a José de Cáceres y Aguila, natural de Córdoba, soltero, del cual dicen que, aunque antes había estado en Cádiz y tenía en la actualidad vecindado a su padre en la ciudad de Martos (Jaén), aquél se ha establecido en Jaén sin cumplir los requisitos de las citadas Ordenanzas: ha abierto tienda en la calle Maestra Baja, en la colación de Santiago (barrio

(1) Manuel Capel Margarito «Punzones cordobeses en la orfebrería religiosa de Granada», *Boletín de la Real Academia de Córdoba*, n.º 104 (enero-junio-1983).

(2) Archivo Histórico Municipal de Jaén, leg. 295.

(3) *Ibidem*.

(4) *Ibidem*.

de los plateros jiennenses), sin pedir la correspondiente licencia, abonar la tasa de 4 ducados y probar su habilidad y suficiencia, así como «la honradez de nacimiento y limpieza de sangre».

En otro escrito de réplica, Cáceres alega que ha sido recibido de maestro en Córdoba, según certificación que acompaña del secretario de aquella Junta, don Rafael de Vilchez y Zea, tras lo cual y después de haber abonado 44 reales de vellón, es aceptado como artífice del colegio de Jaén, de lo cual don Miguel de Guzmán, como secretario, da fe.

Hasta recuerda el cabildo cómo «en 18 de septiembre de 1785 envió a don Francisco de León un ejemplar del *Nuevo arte de ensayar oro y plata*, escrito en francés por el sabio maestro Sage, catedrático de Docimastica (sic) en París, y traducido por don Casimiro Gómez Ortega».

Hay también otros escritos en el citado Archivo Municipal de Jaén (5), referentes a las visitas giradas por el fiel contraste, don Francisco de León, «acompañado de don Francisco Hernández, aprobador», a distintas tiendas de platería de Jaén, regentadas por cordobeses, como las que efectuaron a Bernardo Cáceres, Francisco de Cáceres y a Antonio de León y Luque, los cuales presentaron despacho firmado por Mateo Martínez Moreno; no así los efectuados a Domingo del Oio y a Rafael de Ceballos.

De cualquier forma, las iglesias y monasterios de la capital y provincia de Jaén guardan aún un importante catálogo de platería cordobesa, que nos proponemos iniciar aquí:

### IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCION, DE VILLACARRILLO (JAEN).

1.- **Portaviáticos** (Catál. núm. 1, fig. 1). En plata sobredorada. Medidas: altura, 27 cm.; anchura máxima, 17'2 cm.; diámetro de la base; 10'4 cm. Estado de conservación: bastante bueno. Marcas: dos muy frustas, una de las cuales puede ser un león rampante; la tercera es rectangular y tiene un casetón en la parte superior: 93/MART... Descripción: es un tabernáculo en forma de ánfora, con pliegues de cortina y borlas sostenidas por rocallas y querubines; su parte central muestra el Agnus Dei, charnelado, que da paso a un pequeño sagrario con diminuto cáliz. El cuerpo central está rematado por corona y cruz de brazos iguales, con dibujo floral calado. Fecha: 1793. Por su semejanza con la pieza 3 (núm. 6 del catál. ORFEBRERIA RELIGIOSA DE JAEN) puede ser de Eulogio Muñoz. Mateo Martínez Moreno es el contraste. Taller y estilo: cordobés, rococó.

2.- **Vinajeras** (Catál. núm. 3, fig. 3 de ORJ). Plata en su color. Medidas: bandeja de 21 x 24 cm.; altura recipientes, 13 cm.; diámetro de la base, 5'2 cm. Estado de conservación: bueno. Marcas: marco rectangular con casetón recto: J/CAÑETE (José Cañete, platero); óvalo con león rampante a la izquierda; otro rectangular: A. MERINO (Antonio Merino Giménez, contraste) (6). Fecha: hacia 1890. Taller y estilo: cordobés, rococó. Descripción: so-

(5) Arch. Municipal de Jaén, leg. 295.

(6) Dionisio Ortiz Juárez, *Punzones de platería cordobesa*, Córdoba, Caja de Ahorros de Córdoba, 1980, p. 160.

bre pie circular en grada de molduraciones concéntricas, álzase el recipiente de forma bulbosa, con decoración de hojas y óvalos verticales con espigas y racimos de uvas; cuello de jarrón y boca de gárgola con tapadera; bandeja ovalada y lisa.

3.- **Cáliz** (Catál. núm. 6, fig. 6 de la ORJ). Plata sobredorada. Medidas: altura, 27 cm.; diámetro de la copa, 8 cm.; diámetro de la base, 14'5 cm. Estado de conservación: muy bueno. Marcas: entre los adornos de la base: MUNO... (Eulogio Muñoz, con la tilde de la Ñ en el casetón superior); un león muy frustro; y 93/MART... (Mateo Martínez Moreno, contraste). Fecha: 1793. Taller y estilo: cordobés, rococó. Descripción: subcopa superior acampanada y lisa; la inferior es de decoración triangular en la que alternan 3 querubines y 3 medallones con atributos pasionales (corona de espinas, jarro y cáliz) disposición que prosigue en el nudo, de querubines y racimos de uvas, así como la base (muy movida y repujada de querubines y óvalos verticales con el Cordero Místico, el pelicano, el león de Judá), terminado en borde lobulado y liso.

4.- **Cáliz** (Catál. 7, fig. 7 de la ORJ). Plata en su color. Medidas: altura, diámetro de la copa y diámetro del pie, 21, 8 y 13 cm. respectivamente. Estado de conservación: bueno. Marcas: marco oval con la cabeza de un león; otro rectangular de vértices redondeados: BAR/GAS (Víctor de Vargas, platero); y un tercero en dos líneas:... /MAS (Francisco Sánchez-Bueno Taramas, contraste). Fecha: hacia 1743. Taller y estilo: cordobés, barroco. Descripción: copa campaniforme, lisa dividida en dos por un filete; astil también liso de boces troncocónicos, separados por anillos, y amplia peana circular en grada, formada por círculos concéntricos.

5.- **Cáliz** (Catál. núm. 8, fig. 8 de la ORJ). Plata en su color. Medidas: 24, 7'3 y 23'7 cm. respectivamente de altura, diámetro de la copa y diámetro de la base. Estado de conservación: bueno. Marcas: marco rectangular frustro, ...ANCO (la A y la N tienen un palo común, trátase del platero cordobés Vicente Franco); marco oval con león que mira a la derecha; y un tercero, flor de lis/ARANDA (Bartolomé de Gálvez y Aranda, contraste). Fecha: hacia 1762. Taller y estilo: cordobés, barroco. Descripción: copa campaniforme y lisa, dividida en dos por un filete; astil abalaustrado, a base de molduraciones bulbosas y cuellos cóncavos, la mayor de las cuales es el nudo; la base es también circular, en grada, de círculos concéntricos, con borde liso en talud.

6.- **Incensario** (Catál. núm. 12, fig. 13 de la ORJ). Plata en su color. Medidas: altura con cadena, 87 cm.; sin cadena, 24 cm.; diámetro del recipiente, 8 cm.; y diámetro del pie, 6 cm. Estado de conservación: regular. Marcas: sólo se aprecia un león muy frustro. Fecha: último tercio del siglo XVIII. Taller y estilo: el taller es indudablemente cordobés y, por el estudio estilístico, podría ser del platero Eulogio Muñoz, correspondiendo entonces el contraste a Mateo Martínez Moreno; estilo barroco. Descripción: pie circular de borde pronunciado y moldura troncocónica lisa; casca semiesférica con decoración burilada de hojas, terminada en vertiente lisa, en talud; campana de humos bulbosa, decorada de hojas y calada, terminada en forma cupuliforme, con argolla para cadena, y manípulo circular.

7.- **Hostiario** (Catál. núm. 14, fig. 15). Plata en su color. Medidas: 12, 14 y 6'3 cm., de altura, diámetro del recipiente y base respectivamente. Estado de conservación: bueno. Marcas: F/MAR... (Francisco de Paula Martos, platero); otro, VEGA (Diego de la Vega y Torres, contraste). Fecha: hacia 1815. Taller y estilo: cordobés, neoclásico. Descripción: cuenco semiesférico, liso, sobre pie circular en talud; tapadera que encaja con moldura cilíndrica, rematada en forma de cúpula y cruz latina de brazos biselados, terminados en bolas.

### IGLESIA DE LA VERACRUZ DE IZNATORAF (JAEN)

8.- **Cáliz** (Catál. 17, fig. 18 de la ORJ). Plata y plata sobredorada. Medidas: 26, 5, 8 y 14'5 cm., respectivamente, de altura, diámetro de la copa y diámetro de la base. Estado de conservación: bueno. Marcas: una rectangular, MARTOS (trátase de Francisco de Paula Martos, platero cordobés); otra ovalada con un león rampante; y una tercera; 1830/PESQUERO (Cristóbal Pesquero Soto, contraste). Fecha: 1830. Taller y estilo: cordobés, neoclásico. Descripción: subcopa superior sobredorada y lisa; la inferior, decorada de hojas; astil de cuello cóncavo y nudo de hojas de laurel a juego con la copa, decoración que sigue en la base, de círculos embebidos y borde recto.

### IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCION, DE IZNATORAF (JAEN)

9.- **Bandejas** (Catál. 21, fig. 24 de la ORJ). Plata en su color. Medidas: 26 cm. de diámetro. Estado de conservación: bueno. Marcas: una ovalada de difícil identificación y otra rectangular: 916/000, que hace referencia a su ley de plata. Fecha: finales del siglo XVIII. Taller y estilo: pensamos que de obrador cordobés y estilo barroco. Descripción: pareja de bandejas de borde rizado y dividida en dos zonas su superficie: un círculo rehundido y liso y un anillo repujados a base de temas geométricos y florales.

10.- **Cruces de altar (2) y candelabros (4)** (Catál. 22 y fig. 28 y 29 de la ORJ). Plata en su color. Medidas: la cruz más pequeña, 62 x 68 cm.; y la mayor, 77 x 34 cm.; los candelabros a juego con la pequeña. Estado de conservación: bueno. Marcas: JN/LEON (¿se trata del padre del platero cordobés Cristóbal León?); otro rectangular con casetón, VEGA/16 (Diego de la Vega Torres, contraste). Fecha: 1816. Taller y estilo: cordobés, neoclásico. Descripción: cruz de perfil rectangular, lisa con resplandores en los vértices y brazos terminados en flores de lis; tanto el vástago de la cruz como el de los blandones es de sección cilíndrica y troncocónica, con incisiones de gallones y hojas muy estilizadas.

11.- **Portapaces (2)** (Catál. 23, fig. 30 de la ORJ). Plata en su color. Medidas: 18 x 13 cm. Estado de conservación: bastante bueno. Marcas: JN/LEON, (¿Juan León, platero cordobés?); ...EG.../... (Diego de la Vega y Torres, contraste). Fecha: hacia 1816. Taller y estilo: cordobés, barroco. Descripción: sobre un zócalo, inciso, de dibujos verticales y una cruz latina en el centro, álzase

un espacio rodeado de dos grandes eses con la figura de la Virgen rodeada de nubes y querubines, en la advocación de la Asunción, titular de la parroquia.

**12.- Cáliz** (Catál. 24, fig. 31 de la ORJ). Plata en su color. Medidas: 27, 8 y 15'5 cm. Estado de conservación: muy bueno. Marcas: marco oval con un león rampante hacia la izquierda, otro irregular dice SPEJO (José Espejo y Delgado, platero); y un tercero, 83/MAR.. (Mateo Martínez Moreno, contraste). Fecha: 1783. Taller y estilo: cordobés, rococó. Descripción: base de perfil lobulado y liso, conjunto triangular muy movido, de formas geométricas y florales, que realzan medallones con motivos eucarísticos; astil de molduraciones de cuellos cóncavos y nudo triangular de espejos ovales; copa lisa en su mitad superior, y con decoración de flores y espejos verticales en la cub-copa inferior, con motivos pasionales.

**13.- Cáliz** (Catál. 25, fig. 32 de la ORJ). Plata en su color. Medidas: 25, 8 y 15 cm. respectivamente. Estado de conservación: bastante bueno. Marcas: .../LEON (Juan León, platero); ...VE.. (Diego de la Vega y Torres, contraste). Fecha: hacia 1816. Taller y estilo: cordobés, rococó. Descripción: subcopa superior campaniforme y lisa; la inferior, separada por un bocel y decorada de gallones; astil de estructura triangular y bello nudo vegetal; base circular gallonada y curvada, acabada en borde liso.

**14.- Cáliz** (Catál. 26, fig. 33 de la ORJ). Plata en su color. Medidas: 24, 7'5 y 12'5 cm. Estado de conservación: bueno. Marcas: ...LEON (suponemos que es el mismo platero anterior y por supuesto, el mismo contraste, Diego de la Vega y Torres). Fecha: primer tercio del siglo XIX. Taller y estilo: cordobés, neoclásico. Descripción: copa campaniforme y lisa, partida en dos por un baquetón; astil abalaustrado, liso, de boceles y cuellos cóncavos, excepto en el nudo, que es una moldura troncocónica invertida con adorno de cordoncillo; base en grada, también lisa y borde en talud.

**15.- Vinajeras** (Catál. 27, de la ORJ). Plata en su color. Medidas: bandeja: 23 x 24 cm.; recipientes: altura, 12'5 cm.; diámetro del pie, 6 cm. Estado de conservación: bueno. Marcas: JN/LEON (en la bandeja y tapaderas); VEGA/16 (Diego de la Vega y Torres, contraste). Fecha: 1816. Taller y estilo: cordobés, neoclásico. Descripción: bandeja ovalada y rehundida a partir de un breve borde en talud, con patas lisas; vinajeras en forma de ánfora con una sola asa, rectangular elevada y pie circular y cuello troncocónico.

**16.- Portaviáticos** (Catál. 28, de la ORJ). Plata sobredorada. Medidas: 27 x 14 cm. Estado de conservación: bueno. Marcas: marco oval muy frustrado que puede contener un león; marco rectangular, 99/..RTINEZ (Mateo Martínez Moreno, contraste). Se trata de una pieza idéntica a la descrita en el núm. 1, por lo que suponemos que es de la misma mano, del platero cordobés Eulogio Muñoz. Fecha: 1799. Taller y estilo: cordobés, rococó.

#### CONVENTO DE DOMINICAS, DE ALCALA LA REAL (JAEN)

**17.- Vinajeras** (Catál. 31, fig. 34 de la ORJ). Plata en su color. Medidas: altura de los recipientes, 12 cm.; diámetro de la boca, 4'8; y diámetro del pie, 5 cm. Estado de conservación: bueno. Marcas: sólo se aprecian dos marcas,

óvalos con león rampante hacia la izquierda. No obstante, la gran semejanza que ofrece con otros conventos de Trinitarios de esta misma ciudad, que si está punzonada por Damián Castro o con el punzón de su taller (7), nos hace atribuírselas, por lo que el contraste sería Mateo Martínez Moreno. Fecha: hacia 1790. Taller y estilo: cordobés, rococó. Descripción: base circular de casquete esférico, decorada con cerco de cordoncillo; cuerpo en forma de cafetera, cuello cóncavo y boca de gárgola con tapadera con adorno de bellota; el asa es de tornapuntas.

### CONVENTO DE LAS TRINITARIAS, DE ALCALA LA REAL (JAEN)

**18.- Vinajeras** (Catál. 33, fig. 36 de la ORJ). Plata en su color. Medidas: 12, 4'5 y 5 cm. del recipiente. Estado de conservación: bueno. Marcas: una rectangular, de vértices redondeados y en dos líneas: ..AS/TRO (Damián de Castro, platero); una oval con león en su interior; y una tercera, MARTINEZ, con los trazos de las letras muy pegados y enlazadas las dos últimas (Mateo Martínez Moreno, contraste). Fecha: hacia 1790. Taller y estilo: cordobés, rococó. Su descripción es muy similar a la anterior.

**19.- Copón** (Catál. 35, fig. 38 de la ORJ). Plata en su color. Medidas: altura con tapadera, 31 cm.; sin ella, 22 cm.; diámetro de la boca, 14 x 12'5 cm.; base, 19 x 15'8 cm. Estado de conservación: muy bueno. Marcas: se repite en varios lugares la del platero, SANCHEZ/1727 (Juan Sánchez Izquierdo); otra muy frustra, CAS../I.. (por la fecha no puede ser otro que Francisco Alonso del Castillo, contraste). Fecha: la del punzón, 1727. Taller y estilo: cordobés, barroco. Descripción: sobre base de borde mixtilíneo de triple contorno, aparece decoración repujada en 4 medallones ovales con temas eucarísticos; astil de estrangulamientos y nudo bulboso; copa con ornamentación repujada de óvalos y querubines, con atributos pasionales, que continúan en la tapadera, con racimos de uvas, espigas, etc., terminado en cruz latina.

**20.- Salvilla** (Catál. 37, fig. 40 de la ORJ). Plata en su color. Medidas: 18'8 x 12'2 cm. Estado de conservación: regular. Marcas: ../RV. (pensamos que Antonio Ruiz, platero); marco ovalado con león rampante; y un tercero, 99/..RTINEZ (Mateo Martínez Moreno, contraste). Fecha: 1799. Taller y estilo: cordobés, neoclásico. Descripción: bandeja ovalada y rehundida en su parte central y toda ella lisa.

**21.- Jarrones** (Catál. 39, fig. 42 y 43 de la ORJ). Plata en su color. Medidas: altura 35 y 42 cm.; diámetro de la boca, 7 y 8 cm. respectivamente; diámetro de la base, 11 y 11,3 cm. Estado de conservación: bueno. Marcas: no aparecen; es el estudio estilístico el que nos mueve a considerar que pertenecen a obrador cordobés de la primera mitad del siglo XIX, estilo neoclásico. Tienen forma de lekitos con dos asas en forma de ce con tornapuntas y decoración vegetal. El segundo jarrón es más sobrio y estirado, liso de toda decoración.

**22.- Bandeja** (Catál. 40, fig. 44 de la ORJ). Plata en su color. Medidas:

(7) Dionisio Ortiz Juárez, *op. cit.* pp. 99 y ss.

diámetro, 21'8, que se alza sobre un pie de 7'3 cm. y una altura de 3'3 cm. Estado de conservación: bueno. Marcas: marco rectangular frustrado, que contiene un león que marcha hacia la izquierda y las letras COR. Tiene forma de frustrado, se alza sobre un pie circular y un breve cuello cóncavo, para sostener luego a un casquete esférico que hace de recipiente. Por el punzón hemos de pensar que se trata de una pieza de la primera mitad del siglo XVI, de obrador cordobés y artífice desconocido.

### NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGUSTIAS, DE ALCALA LA REAL (JAEN)

23.— **Naveta** (Catál. 42, fig. 46 de la ORJ). Plata en su color. Medidas: alturas, 11'5 x 9 cm.; diámetros de la boca, 16'5 x 8 cm.; diámetro del pie, 7 cm.; y longitud de la cucharilla, 14'5 cm. Estado de conservación: buena. Marcas: no se aprecia más que el de la ciudad, un león rampante hacia la izquierda. Fecha: primer tercio siglo XIX. Taller y estilo: cordobés, neoclásico. Descripción: más que una navecilla parece un moisés, sobre una peana, todo él cruzado por una guirnalda y un doble círculo concéntrico; la parte más alta la cubre un doble acanto y la tapadera un óvalo adornado con palmas cruzadas, flores y frutos.

24.— **Cáliz** (Catál. 43, fig. 47 de la ORJ). Plata en su color. Medidas: 23'7, 8 y 13'8 cm. respectivamente de altura, diámetro de la copa y diámetro del pie. Estado de conservación: bueno. Marcas: marco rectangular con casetón en la parte superior, AS/CONA (más pequeñas las dos primeras letras, Manuel Ascona, platero); otro circular con león que camina a la izquierda y vuelve la cabeza; y un tercero con casetón en la parte inferior, MARTINEZ/91 (Mateo Martínez Moreno, contraste). Fecha: 1791. Taller y estilo: cordobés, neoclásico. Descripción: copa acampanada y lisa, partida en dos por un saliente baquetón; astil abalaustrado, a base de cuellos cóncavos, siendo el mayor el nudo; base circular en grada, con círculos embebidos.

25.— **Cáliz** (Catál. núm. 44, fig. 48 de la ORJ). Plata en su color. Medidas: 24'5, 8 y 13'5 cm. Estado de conservación: bueno. Inscripción: S.T.O. SANTO ANGEL. Marcas: marco con casetón en la parte superior, J(?)/AGUIL/.r (¿es Juan de Aguilar, platero cordobés? Vid. punzón núm. 102 B, de Ortiz Juárez, *op. cit.* p. 85); otro circular que tiene un león que camina al lado izquierdo y vuelve la cabeza; y un tercero, MARTINEZ/87 (Mateo Martínez Moreno, contraste). Fecha: 1787. Taller y estilo: cordobés, neoclásico. Descripción: es casi idéntico al cáliz anterior: éste es un poco más alto y la copa aún más acampanada y molduraciones en el astil que se prolongan hasta la primera parte de la base.

26.— **Copón** (Catál. 46, fig. 50 de la ORJ). Plata en su color. Medidas: 25 cm. con tapadera, 20 cm. sin ella; diámetro de la copa, 11'7 cm.; diámetro del pie, 12'7 cm. Estado de conservación: bueno. Marcas: VI/LAR (marco rectangular con letras más pequeñas en la parte superior; trátase de un platero cordobés, Vilar o Villar, del que tenemos noticias por primera vez); otro circular con león rampante hacia la izquierda que vuelve la cabeza; y un tercero, frus-

tro, BEGA/... (Diego de la Vega y Torres, contraste). Fecha: principios del siglo XIX. Taller y estilo: cordobés, neoclásico. Descripción: copa casi completamente cilíndrica, lisa e interiormente sobredorada, con tapadera cupuliforme rematada por cruz latina; astil de cuello de jarrón, troncocónico, con nudo cilíndrico estrecho; base circular de molduras concéntricas.

**27.- Portapaz** (Catál. 47, fig. 51 de la ORJ). Plata en su color. Medidas: 19 x 13 cm. Estado de conservación: bueno. Inscripción: «A solicitud del P. F. Manuel de Luque. A.º de 1802». Marcas: hay dos marcos, uno circular y otro rectangular, ilegibles, pero por el estilo nos inclinamos a pensar que es obra de taller cordobés de estilo rococó tardío, siendo su fecha la de la inscripción, 1802. Descripción: portada de arco rebajado sostenida por pilastras de fuste ondulado, en forma de rocallas y guirnaldas verticales; en la parte superior, querubines y óvalo liso rodeado de cordón con borla; en la parte central, bajo cortinaje, la Virgen de la Asunción; todo el conjunto elevado sobre un entablamento, con decoración floral, una cruz en el centro y motivos de palmas y guirnaldas adornándola.

**28.- Portaviáticos** (Catál. núm. 48, fig. 52 de la ORJ). Plata en su color. Medidas: 24'5 x 12 cm. Estado de conservación: bueno. Marcas: marco rectangular con casetón, muy frustrado, en el que se ve .../.LAN.. (podría tratarse del platero cordobés Joaquín Blanco López, activo hacia 1883); marco oval con león que camina hacia la derecha. Taller y estilo: obrador cordobés y estilo rococó tardío. Descripción: gran rocalla, sostenida por ángeles en cuyo interior está el Cordero Místico sobre el Libro de la Ley, rematado el conjunto por corona real, y argollas a ambos lados para llevarlo al pecho.

**29.- Bandeja** (Catál. núm. 49, fig. 53 de la ORJ). Plata en su color. Medidas: 25 x 18'5 cm. Estado de conservación: bueno. Marcas: marco oval con león rampante hacia la izquierda; marco rectangular que se repite, muy frustrado, CE.. y otro ...IS. Pensamos que se trata del platero cordobés CELIS, del que no poseemos otras noticias que esta realización suya y dos bandejas más (figs. 54 y 56 de la ORJ) en esta misma parroquia de Nuestra Señora de las Angustias, de Alcalá la Real, así como 4 blandones en la parroquia de San Lorenzo de Sevilla, que cita María Jesús Sanz (8). Fecha: primera mitad del siglo XVIII. Taller y estilo: cordobés, barroco. Descripción: la bandeja es de ancho borde lobulado con decoración burilada de hojas y flores, con asas en los lados menores del rectángulo, formadas por rocallas simétricas.

**30-31.- Bandejas** (Catál. núm. 50 y 52, fig. 54 y 56 de la ORJ). Plata en su color. Medidas: la 1.ª 39 x 28 cm.; la 2.ª 41 x 30 cm. Estado de conservación: bueno. Marcas: en la primera no se aprecian, pero en la segunda se ve CELI.. (el citado platero cordobés, Celis, de la 1.ª mitad del siglo XVIII). Descripción: son ovaladas las dos, realzado su borde a base de sobre bocel y cordoncillo y, en su interior, rehundido, un gran óvalo circundado de guirnaldas y flores en la primera y de guirnaldas y frutos en la segunda.

(8) *Orfèbreria sevillana del Barroco*, t. II, Publicaciones de la Diputación de Sevilla, 1976, p. 75.

**IGLESIA DE SAN ILDEFONSO, DE JAÉN**

**32.— Vinajeras** (Catál. núm. 58, fig. 64 de la ORJ). Plata en su color. Medidas: altura recipiente, 9 cm.; diámetro mayor de la bandeja, 20'5 cm. Estado de conservación: bueno. Marcas: león rampante que mira a la izquierda; 69/LEON (Cristóbal de León, contraste); A/CASTEJON (Antonio Castejón Gómez, platero). Fecha: 1869. Taller y estilo: cordobés, neoclásico. Descripción: sobre moldura cilíndrica y un breve cuello cóncavo que sirven de base, álzase un recipiente ovoide con cuello de jarro y gárgola y tapadera. La bandeja es alargada, lisa y rehundida hacia el interior, con soportes para sujetar los recipientes, y patas con dibujos vegetales.

**33.— Vinajeras** (Catál. núm. 60, fig. 66 de la ORJ). Plata sobredorada. Medidas: altura del recipiente, 14 cm.; diámetro mayor de la bandeja, 28'5 cm. Estado de conservación: bueno. Marcas: león rampante que vuelve la cabeza a la derecha; REPIS/O (Francisco Repiso, platero); 82/MARTZ (Mateo Martínez Moreno, contraste). Fecha: 1782. Taller y estilo: cordobés, rococó. Descripción: bandeja alargada de borde lobulado y decoración floral y de guirnalda, sin patas; recipientes gallonados con decoración de flores y guirnalda en su parte más ancha, con boca agargolada y tapaderas con motivos alusivos, el racimo de uvas y la rana; las asas son dos rocallas con tornapuntas.

**34.— Corona del Niño Jesús** (Catál. num. 63, fig. 69 de la ORJ). Plata en su color. Medidas: altura, 8 cm. Estado de conservación: bueno. Marcas: león rampante hacia la izquierda; marco rectangular con dos casetones, arriba y abajo; 1.º /R. MARTOS/56, (Rafael Martos, contraste); M/MARTINEZ (Mariano Martínez, platero). Fecha: 1856. Taller y estilo: cordobés, neoclásico. Descripción: el arco de la diadema es un conjunto repujado de flores y hojas en torno a un espejo oval sobre el que se alza una cruz griega con resplandores en sus vértices.

**35.— Corona de la Virgen** (Catál. núm. 64, fig. 70 de la ORJ). Plata en su color. Medidas: altura, 22 cm.; diámetro de la diadema, 10'5 cm. Estado de conservación: regular. Marcas: león rampante hacia la derecha; marco rectangular, frustro, ...ARRI.. (podría ser el cordobés Larriba, platero); otro rectangular, ..MERINO (Antonio Merino Giménez, contraste). Fecha: hacia 1875. Taller y estilo: cordobés, romántico. Descripción: repujado con adornos vegetales y alusiones a los temas de pedrería simulada; guirnalda de flores, temas geométricos y remate de cruz griega.

**36.— Cáliz** (Catál. núm. 66, fig. 72 de la ORJ). Plata en su color. Medidas: 23, 8 y 14'5 cm. respectivamente de altura, diámetro de la copa y de la base. Estado de conservación: bueno. Marcas: una rectangular, .../Ruiz (probablemente Antonio Ruiz, platero cordobés); otra, 69/A... (Bartolomé Gálvez de Aranda, contraste). Fecha: 1769. Taller y estilo: cordobés, barroco. Descripción: ancha base de toros y escocías, lisa, con astil abalaustrado de molduras cilíndricas y bulbosas, como la del nudo; copa acampanada, lisa partida por un baquetón.

### IGLESIA DE SAN PEDRO APOSTOL, DE CASTILLO DE LOCUBIN (JAEN)

**37.- Cáliz** (Fig. 1). Plata en su color. Medidas: 24, 7'8, 15'5 cm. Estado de conservación: bueno. Marcas: .S./CRUZ (Antonio José Santacruz y Zaldúa, platero); león rampante a la derecha; ../LEIVA (Juan de Luque y Leiva, contraste). Fecha: hacia 1775. Taller y estilo: cordobés, barroco.

**38.- Copón** (Fig. 2). Plata en su color. Medidas: 22 cm. con tapadera, 14 cm. sin ella; diámetro de la copa, 11 cm.; diámetro de la base, 12 cm. Estado de conservación: bueno. Marcas: ../..ART (Mateo Martínez Moreno, platero); marco oval con león a la izquierda; un tercero, ../GA/..8 (Diego de la Vega y Torres, contraste). Fecha: 1828. Taller y estilo: cordobés, neoclásico.

### IGLESIA DE SANTA MARIA, DE ANDUJAR (JAEN)

**39.- Ostensorio** y detalle de sus punzones (Figs. 3 y 4). Plata en su color. Medidas: altura total, 46 cm.; altura del astil, 19 cm.; diámetro del viril, 10 cm.; diámetro del pie, 16 cm. Estado de conservación: bueno. Marcas: BISC/InO (¿Antonio Vizcaíno y Alfaro, platero cordobés?) (9); marco circular dentado con león que camina a la izquierda; y un tercer marco frustrado, ../GAS (podría ser Víctor de Vargas, BAR/GAS). Fecha: hacia 1734. Taller y estilo: cordobés, barroco.

### IGLESIA DE SAN JUAN BAUTISTA, DE MANCHA REAL (JAEN)

**40.- Ostensorio** (Fig. 5). Plata en su color. Medidas: 38 x 19 cm. Estado de conservación: bueno. Marcas: no aparecen, pero por su análisis estilístico, en el que ofrece grandes semejanzas con el ostensorio anterior, bien podría tratarse de una pieza del taller cordobés de Víctor Vargas, del primer tercio del siglo XVIII.

**41.- Aguamanil** (Fig. 6). Plata en su color. Medidas: altura, 24'5 cm.; base, 6'3 cm. Estado de conservación: bueno. Marcas: en el recipiente se lee A/RVIZ (Antonio Ruiz, platero); león rampante a la izquierda; y un tercero, VEGA/16 (Diego de la Vega y Torres, contraste). Fecha: 1816. Taller y estilo: cordobés, barroco. La bandeja ha desaparecido y forma juego con ella otra de taller madrileño de 1792.

**42-43.- Cálices** (Fig. 7). Plata en su color. Medidas: hay sólo diferencia en la altura, 24'5 cm. (el de la izquierda) y 23'5 (el de la derecha); diámetro de la copa, 8 cm., y diámetro de la base, 13'5 cm. Estado de conservación: bueno. Marcas: AS/CONA (Manuel Ascona y Martínez, platero); otro, MART-NEZ (forman un mismo palo las letras I y N y de ésta sale la E); trátese de Mateo Martínez Moreno, contraste cordobés de finales del siglo XVIII. Estilo neoclásico.

(9) Vid. Punzón. núm.242 del libro de Ortiz Juárez, *op. cit.*, p. 140. ¿Ejerció Antonio Vizcaíno la contratia de Córdoba entre Francisco Alonso del Castillo y José Francisco de Valderrama?

**44.- Vinajeras** (Fig. 8). Plata en su color. Medidas: 22 x 15 cm. la bandeja; los recipientes, 12 de altura, 4 de diámetro de la base. Estado de conservación: bueno. Marcas: marco rectangular con casetón curvado en la parte superior; A./RUIZ (Antonio Ruiz, platero); otro similar, ?/LEIVA (Juan de Luque y Leiva, contraste); león con las patas levantadas; y un cuarto punzón, probablemente la comprobación o marca del lugar de destino, una R coronada. Fecha: hacia 1778. Taller y estilo: cordobés. rococó.

## CATEDRAL DE JAÉN

**45.- Marco del Santo Rostro** (Fig. 9). El lienzo de la Santa Faz, del que el pintor Francisco de Pancorbo (10) declaró «no reconocerse en él operación alguna del pincel» (11) fue colocado en el marco que actualmente posee por orden del obispo don Rodrigo Marín y Rubio, que hizo donación del mismo, tras su realización (1731) por el orfebre cordobés José Francisco de Valderrama (BALD/RAMA), que obtuvo su aprobación como tal en 1716 y ejerció la contrastía de Córdoba (12) entre 1736 y 1738. El marco es pieza de incalculable valor, realizado en oro, plata y piedras preciosas (193 diamantes, 191 rubíes, 210 esmeraldas), al que se añadió después el lazo de los duques de Montemar, con más de 1.300 brillantes que es el que aparece en la parte central y superior.

\* \* \*

Hasta el número 36, publicaremos su fotografía en el volumen I de la *Orfebrería religiosa de Jaén*, por lo que anotamos, a continuación del nombre de la pieza, el número que le corresponde en dicho catálogo y el número de su figura; sólo haremos aquí una breve muestra de algunas piezas de interés, que no aparecen en dicha publicación, al igual que hacíamos con los punzones cordobeses (13) en la *Orfebrería religiosa de Granada*, cuyo primer volumen acaba de aparecer (14).

(10) Pintor vecindado en Jaén en 1752, soltero, según consta, junto a otros artistas del gremio (Antonio José Carazo, Antonio Duardo de la Chica, Alonso de Arjona, de 60 años, Blas José Delgado, Francisco Muñoz y Rafael Barreta, de 60 años) en el Catastro del Marqués de la Ensenada, referente a la provincia de Jaén. Vid. Archivo Histórico Provincial de Jaén, lib. 7.790.

(11) Actas del Cabildo Catedral de Jaén, 30 de abril de 1752.

(12) Dionisio Ortiz Juárez, *op. cit.*, p. 139.

(13) Manuel Capel Margarito, *op. cit.*

(14) Manuel Capel Margarito, *Orfebrería religiosa de Granada*, t. I, Publicaciones de la Diputación Provincial de Granada, 1983.



Fig. 1. CALIZ de la parroquia de San Pedro Apóstol, de Castillo de Locubín. Obra de Santacruz (h. 1775).



Fig. 2. COPON de Martínez (1828), en la iglesia de San Pedro de Castillo de Locubín (Jaén).

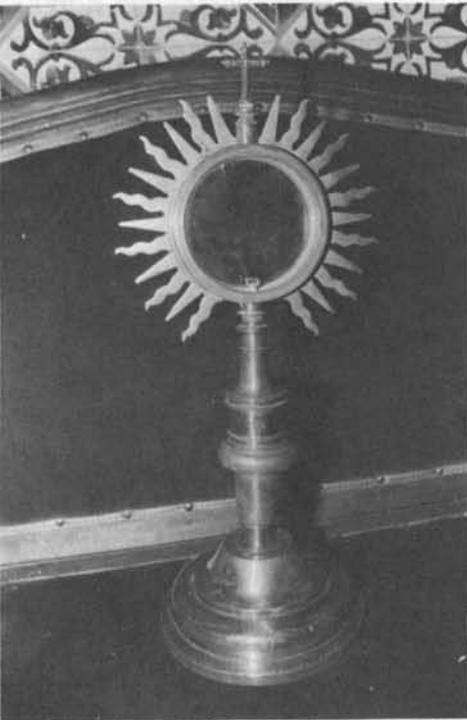


Fig. 3. OSTENSORIO de Víctor Vargas (h. 1734) en la iglesia de Santa María, de Andújar (Jaén).



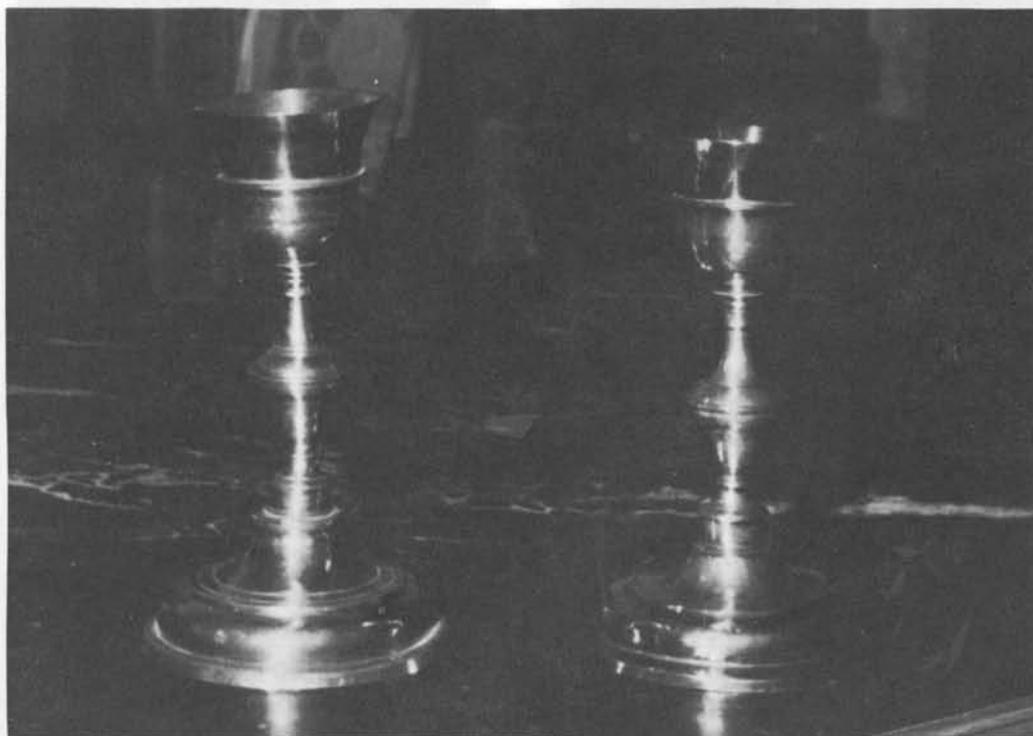
Fig. 4. Detalle de los punzones de Vargas y Vizcaino, platero y contraste cordobeses.



*Fig. 5. OSTENSORIO atribuido a Victor Vargas, en la iglesia de San Juan Evangelista, de Mancha Real (Jaén).*



*Fig. 6. AGUAMANIL de Antonio Ruiz (1816), en la iglesia de San Juan Evangelista, de Mancha Real (Jaén).*



*Fig. 7. Cálices de Manuel Ascona, en la iglesia de San Juan Evangelista, de Mancha Real (Jaén).*



*Fig. 8. VINAJERAS de Antonio Ruiz, en la iglesia de San Juan Evangelista de Mancha Real (Jaén).*



*Fig. 9. Santo Rostro con el marco de Valde-  
rrama (1731).*