

REAL ACADEMIA
DE
CÓRDOBA

COLECCIÓN
FRANCISCO DE
BORJA PAVÓN
II

ACADÉMICOS en el recuerdo 2

J. M. ESCOBAR
F. S. MÁRQUEZ
COORDINADORES



2018

ACADÉMICOS en el recuerdo 2



Coordinadores:
José Manuel Escobar Camacho
Francisco Solano Márquez

REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA

Colección Francisco de Borja Pavón

ACADÉMICOS en el recuerdo 2

Coordinadores:
José Manuel Escobar Camacho
Francisco Solano Márquez

REAL ACADEMIA
DE CIENCIAS, BELLAS LETRAS Y NOBLES ARTES
DE CORDOBA

2018

ACADÉMICOS EN EL RECUERDO - 2
Colección *Francisco de Borja Pavón*

Coordinador científico:

José Manuel Escobar Camacho, académico numerario

Coordinador editorial:

Francisco Solano Márquez, académico correspondiente

Portada:

Retrato de don Luis María Ramírez y de las Casas-Deza

<http://www.fuencaliente.net/casasdeza.htm>

© Real Academia de Córdoba

© Los Autores

ISBN: 978-84-120060-0-1

Dep. legal: CO 2.304-2018

Impreso en Litopress. edicioneslitopress.com – Córdoba

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopias, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito del Servicio de Publicaciones de la Real Academia de Córdoba.



Foto Witcomb. Buenos Aires. 1922.

**ENRIQUE ROMERO DE TORRES (1872-1956),
DEFENSOR DEL PATRIMONIO DE CÓRDOBA**

por

JOSÉ MARÍA PALENCIA CEREZO
Académico Correspondiente

Enrique Romero de Torres, quinto de los hijos del matrimonio formado por Rafael Romero Barros y Rosario de Torres Delgado, nació el 21 de enero de 1872 a las 7,00 de la mañana, siendo bautizado al día siguiente en la parroquia de San Francisco y San Eulogio de la Axerquía, dándole el nombre de Enrique, Luis, Manuel, Rafael, Fabián de la Santísima Trinidad. Toda su vida transcurrió en el edificio del antiguo Hospital de la Caridad, sede del antiguo Museo Provincial de Bellas Artes, que aunque propiedad de la Diputación –por tanto, del Estado–, siempre consideró como suyo, gustando de nombrarlo como su casa. Allí desarrollaría sus dotes de pintor, historiador, arqueólogo y museólogo, al igual que su padre.



La familia Romero de Torres en torno a la abuela materna hacia 1885.
(Enrique Romero, sentado sobre el capitel junto a su padre).

Pintor e historiador del arte

En 1891 fue declarado no apto para el servicio militar obligatorio por hernia inguinal izquierda, y en 1892 marchó a Madrid para completar sus estudios pictóricos, colaborando como ilustrador en revistas como *Fin de Siglo*, *El Resumen* (dirigido por Adolfo y Augusto Zuazu de Figueroa) o *La Gran Vía* (dirigida por Felipe Pérez, primero, y luego por Salvador Rueda, el poeta malagueño, que lo hizo responsable de su parte artística). También colaboró con sus dibujos en *La Ilustración Española y Americana*, *Crónica del Sport*, *La Correspondencia de España*, *El Imparcial* y algunas revistas de Barcelona.

Volvió a Córdoba tras la muerte de su padre el 1 de diciembre de 1895, y en sesión de 31 de marzo de 1896 la Comisión de Monumentos le nombra conservador interino del Museo, así como, en 27 de julio del mismo año, secretario de la citada comisión. En 17 de febrero accede como profesor a la cátedra de Dibujo del Adorno de la Escuela Provincial de Bellas Artes, sita en el propio recinto del Museo, cargo que desempeña hasta que la misma se refunde en la Escuela de Artes y Oficios en 1902.

Durante esta primera etapa de su vida, junto a su hermano Julio, se dedica fundamentalmente a pintar, recibiendo diversos encargos oficiales y particulares, y obtiene medalla de bronce en las Exposiciones Nacionales de 1901 y 1904 por las obras tituladas *Alrededores de Córdoba* y *Camino de los Villares*. Pero no vamos a tratar aquí esa faceta de su personalidad, sino especialmente su relación con el Museo y sus aportaciones a la historia del arte y a la defensa del patrimonio de nuestra ciudad, no sin recordar desde este momento que fue elegido académico de número de la Real Academia de Córdoba el 17 de octubre de 1904, leyendo su discurso sobre la pintura religiosa del siglo XIX en España, manifestada en el templo madrileño de San Francisco el Grande.

Títulos, cargos y encomiendas

A lo largo de su vida recibió los siguientes títulos, cargos y encomiendas, que expresamos a continuación de manera cronológica:

-1890. Socio de mérito de la Sociedad Económica de Amigos del País de Córdoba.

-1896. Conservador y restaurador del Museo Provincial de Bellas Artes de Córdoba con carácter interino.



Enrique Romero de Torres. *Los trapos limpios*. Hacia 1903.
Colección particular.

-1896, 8 de enero. Correspondiente de la Real Academia de San Fernando.

-1899, 23 de diciembre. Correspondiente de la Real Academia de la Historia.

-1900. Entra a formar parte de la Comisión Provincial de Monumentos de Córdoba como vocal por la Real Academia de la Historia.

-1900, 16 de marzo. Socio corresponsal de la Sociedad de Amigos del País de Córdoba.

-1904, 17 de octubre. Académico de número de la Real Academia de Córdoba.

-1907. Vocal de la Junta de Turismo de Córdoba.



Diario de Córdoba de 20 de mayo de 1905.
Noticia sobre el discurso de ingreso de Enrique en la Academia.

- 1910. Vocal de la Junta Diocesana de Reparación de Templos en Córdoba.
- 1910, 10 de abril. Correspondiente de la Academia de Buenas Letras de Sevilla.
- 1912. Socio correspondiente del Círculo de Bellas Artes de Madrid.
- 1919. Delegado regio de Bellas Artes en Córdoba.
- 1920. Miembro del jurado de la Exposición Nacional de Bellas Artes.
- 1922. Socio de mérito de la Sociedad Económica de Amigos del País de Cabra
- 1925. Gran Cruz de la Orden Civil de Alfonso XII.
- 1934, 8 de enero. Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría de Sevilla.
- 1934. Banda de la Orden de la República.
- 1936, 8 de octubre. Se le ratifica en el cargo de director del Museo.
- 1937. Presidente de la Junta de Cultura Histórica y del Tesoro Artístico de Córdoba.
- 1938, 15 de enero. Vicepresidente de la Comisión Provincial de Monumentos Histórico-Artísticos de Córdoba.
- 1938, 23 de julio. Comisario de defensa del Patrimonio Artístico Nacional. Zona de Andalucía Baja.
- 1943. Hijo Predilecto de Córdoba.
- 1955. Gran Cruz de la Encomienda de Alfonso X el Sabio.

Actuaciones en el antiguo Hospital de la Caridad

En cuanto a la actividad desarrollada respecto al edificio del Museo de Bellas Artes, o lo que es lo mismo, del antiguo Hospital de la Caridad, cabe distinguir tres etapas fundamentales:

1. Entre 1895 y 1916, en la que transcurrirán los años que señalan su entrada oficial en el mismo, tras la muerte de su padre, y su recorrido como conservador.

2. De 1917 a 1942, que marcan las fechas límites de su trayectoria como director.

3. De 1943 a 1956, en que sigue al frente del Museo como director honorario tras su jubilación voluntaria en 1940.

A lo largo de ellas, sus principales actuaciones, de manera resumida, serían las siete siguientes:

1. Entre 1917 y 1920, el descubrimiento y restauración de la portada del antiguo Hospital de la Caridad, que se encontraba tabicada desde antiguo para evitar insalubridades, la cual fue restaurada por el arquitecto Ricardo Velázquez Bosco, cerrándola con artística verja de hierro.

2. A partir de 1922, la rehabilitación de la fachada interior mudéjar que recae al patio principal y el enlosado de las salas interiores, también según proyecto de Velázquez Bosco, que la dota de doble arco de entrada y cierra con artísticos cancelos.



Descubrimiento de la portada del Hospital de la Caridad. 1917.

3. Entre 1926 y 1933, la ampliación de la fachada exterior del Museo a la plaza del Potro, que se hizo según proyecto de Francisco Javier de Luque, discípulo de Velázquez Bosco, inspirándose en distintos ejemplares de la arquitectura vernácula cordobesa y gracias a la adquisición de una casa contigua recayente a la misma.

4. Entre 1927 y 1930, también de la mano de Luque, gestiona diversas obras de acondicionamiento del patio principal, colocando un ajimez antiguo de ladrillo en la fachada Este del mismo. Igualmente realiza varias reformas en el interior de la zona museística. Por ejemplo, a partir de 1926, con la adquisición de una pequeña parcela contigua por la zona trasera, acondiciona una antigua atarazana que daba al jardín interior con destino a su utilización como estudio y taller de restauración, conocido hoy como Estudio de la Casa Romero de Torres. Igualmente, trabajó en la ampliación de una sala de planta baja—donde reunió todas las obras de pintura, escultura y grabado pertenecientes a la Sección de Arte Moderno que había creado desde 1902—, y otra en la galería alta que da al patio principal, instalando en ella la magnífica colección de dibujos antiguos que ya atesoraba el museo, que fueron inauguradas oficialmente el 20 de diciembre de 1927.

5. De 1931 a 1936, tras sacar de allí a la Real Academia, llevó a cabo el acondicionamiento del pabellón Sur para ubicar la colección que su hermano había legado tras su muerte al pueblo de Córdoba, es decir, el actual Museo de Julio Romero de Torres. En ello participó también, en un primer momento, Francisco Javier de Luque.

6. Entre 1940 y 1948 dota al Museo de nuevas fachadas exteriores a las calles San Francisco y Armas, esta vez con proyectos de Rafael Lahoz Saldaña y gracias a dos intervenciones distintas. Una de gusto regionalista neobarroco cordobés, la ya existente en la calle San Francisco; y otra de estilo sevillano por calle Armas, para regularizar una sala destinada a la obra de Mateo Inurria. Esto tras la adquisición de una nueva casa en 1943, sala que fue inaugurada en 1952 por el Marqués de Lozoya.

7. De 1950 a 1952, la instalación en diversas partes del Museo (zaguán de entrada, sala del patronato, atrio del taller de restauración, sala Avilés, etcétera) del artesanado originario del claustro del antiguo convento de San Francisco de Lucena, conseguido tras su incautación por el Estado a raíz de su venta fraudulenta, esta vez con ayuda y por medio de Rafael García Hernández, nuevo arquitecto provincial.

Creador de la sección de Arte Moderno

En cuanto a sus colecciones, amén del museo de su hermano Julio, ya hemos señalado que a él será debida la creación de la sección de Arte Moderno, compuesta a base de donaciones de obras de artistas coetáneos, que iba a quedar pronto notablemente enriquecida, que fue inaugurada el 10 de enero de 1904. También a él se debe la gestión de importantes donaciones y depósitos que llegarían en diferentes momentos de su mandato (donaciones Cabriñana, Avilés, Camacho Padilla, Bea Pelayo, Mateo Inurria), así como el aumento de colecciones, como la de dibujos, y la creación de las de grabado, cerámica y reproducciones.

Realizó también diversas donaciones de obras de su propiedad y, fundamentalmente a partir de 1938, promovió el que la familia donara el grueso de las pinturas de su padre, que instaló en la sala destinada a reuniones del patronato. En el informe que tiene que realizar la Real Academia de San Fernando en 1925 con motivo de la concesión de la Gran Cruz de Alfonso XII, Marceliano Santa María, su ponente, manifestaba que había enriquecido el Museo con 577 obras nuevas, de las que se proponía publicar su primer catálogo, luego fallido.

En todo caso, desde 1947 padece ciertas dolencias que le van minando la salud, de las que es tratado por el profesor Juan Rof Carballo, hasta que fallece en 1956. Tras su muerte, el Ayuntamiento da su nombre a una calle junto al Museo, igual que se había hecho con su padre. Ya en 2015 se crearía en Córdoba una asociación cultural que lleva su nombre, cuyo objeto es distinguir y premiar las casas o edificios mejor rehabilitados de nuestro casco histórico declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, declaración que a él, y a su constante trabajo en pro de su conservación, tanto debe.

Fuera de su actuación para con el Museo, que fue la principal preocupación de su vida, a él también se le adjudica el descubrimiento de importantes fragmentos del patrimonio histórico andaluz. En 1897, los capiteles árabes de la antigua casa llamada del Gran Capitán en Córdoba; en 1912, los baños árabes de Jaén, los llamados de la calle Carlos Rubio, y también los de la Pescadería, descubiertos hacia 1915, comprados por el Estado en 1944, declarados Monumento en 1954 y todavía hoy sin poner en valor; en 1921, los restos romanos del arroyo de Pedroche; o diez años después, la necrópolis judía del Camino Viejo de Almodóvar.



Autoridades asistentes a la inauguración del Museo Julio Romero de Torres. 1931.

Aportaciones a la historia del arte cordobesa

Pero si su labor al frente del Museo fue encomiable, tal vez no lo llegara a ser menos en la intelectual, en pro de la historia del arte de Córdoba primero, y de Cádiz y Jaén después, ya que, en 1907 y 1913 respectivamente, fue encargado por el Ministerio de Instrucción Pública de la confección de los inventarios artísticos de estas dos provincias. Fue además colaborador de la Enciclopedia Espasa, que se publicó en 1923, y se le debe el descubrimiento de la partida de bautismo de Juan Valdés Leal, de las de bautismo y fallecimiento de Antonio del Castillo, y de las de diversos otros artistas locales, como Alonso Gómez de Sandoval, o los miembros del linaje de los Ribas, imagineros cordobeses establecidos en Sevilla en el siglo XVII.

Aunque no llegó a escribir ningún libro, Enrique Romero de Torres contabiliza más de un centenar de trabajos publicados que habrían dado para varios, cuya bibliografía detallamos a continuación según distintos apartados:

Trabajos sobre patrimonio histórico en revistas especializadas

1. “Almodóvar del Río. Epigrafía romana y visigoda”. *Boletín de la Real Academia de la Historia*, 1897.
2. “El mosaico de Jesús Crucificado”. *Boletín de la Real Academia de San Fernando*, 184, abril de 1899.
3. “Memoria de la Comisión de Monumentos de Córdoba”. *Boletín de la Real Academia de la Historia*, tomo 44, mayo 1904.
4. “Los primitivos cordobeses Pedro de Córdoba y Bartolomé Bermejo”. *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, I trimestre, marzo de 1908.
5. “Los Zurbaranes del Museo de Cádiz”. *Boletín de la Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de Cádiz*, IV trimestre, 1908.



Enrique Romero de Torres en el patio del Museo hacia 1925.

6. “Nuevas inscripciones de Zahara y Prado del Rey en la provincia de Cádiz”. *Boletín de la Real Academia de la Historia*, octubre de 1908.

7. “Epigrafía romana y visigótica de Alcalá de los Gazules”. *Boletín de la Real Academia de la Historia*, diciembre de 1908.

8. “La Ermita de los Santos en Medina Sidonia”. *Boletín de la Real Academia de la Historia*, enero de 1909.

9. “Inscripciones romanas y visigóticas de Medina Sidonia y Vejer de la Frontera”. *Boletín de la Real Academia de la Historia*, febrero de 1909.

10. “Las ruinas de Carteia”. *Boletín de la Real Academia de la Historia*, marzo de 1909.

11. “Las ruinas de Canja y Bolonia”. *Boletín de la Real Academia de la Historia*, mayo de 1909.

12. “Una tabla oriental del siglo XVI”. *Boletín de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Cádiz*, 11, 1909.

13. “Un cuadro del Greco y otro de Meneses”. *Boletín de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Cádiz*, 11, 1909.

14. “Córdoba. Nuevas antigüedades romanas y visigóticas. Las ruinas de Décumo”. *Boletín de la Real Academia de la Historia*, diciembre de 1909.

15. “Ordenanzas de la villa de Alcalá de los Gazules, dadas por Don Enrique Afán de Ribera Marqués de Tarifa, en el año de 1513”. *Boletín de la Real Academia de la Historia*, enero de 1910.

16. “Una cueva histórica”. *La Alhambra*, Granada, febrero de 1910.

17. “Nuevo miliario Bético de la Via Augusta”. *Boletín de la Real Academia de la Historia*, marzo de 1910.

18. “El pintor Pablo Legot”. *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, 1910.

19. “Nuevas inscripciones romanas halladas en Córdoba”. *Boletín de la Real Academia de la Historia*, junio de 1910.

20. “Carta al Sr. D. Francisco de Paula Valladar acerca de las obras de Alonso Cano que se conservan en Córdoba y en la provincia de Cádiz”. *La Alhambra*, 309, Granada, enero de 1911.

21. “Montilla romana y visigoda. Nuevos descubrimientos arqueológicos”. *Boletín de la Real Academia de la Historia*, febrero de 1911.

22. “Inscripciones romanas de Bujalance y Córdoba”. *Boletín de la Real Academia de la Historia*, 62, enero de 1913.

23. “Dos nuevos cuadros del Pintor del los Muertos”. *Don Lope de Sosa*, 14, Jaén, febrero de 1914.

24. “Inscripciones inéditas de Alcaudete y Torredonjimeno en la Provincia de Jaén”. *Boletín de la Real Academia de la Historia*, junio de 1914.

25. “Nuevas inscripciones romanas de Córdoba, Porcuna y Torredonjimeno en la provincia de Jaén”. *Boletín de la Real Academia de la Historia*, julio de 1914.

26. “Inscripciones y ruinas romanas de Arbuniel”. *Boletín de la Real Academia de la Historia*, diciembre de 1914.

27. “Nuevas lápidas romanas de Jimena y Mengíbar en la provincia de Jaén”. *Boletín de la Real Academia de la Historia*, enero de 1915.

28. “Antigüedades romanas e íberas de Castillo de Locubín y Fuentisanta de Martos en la provincia de Jaén”. *Boletín de la Real Academia de la Historia*, junio de 1915.

29. “Antigüedades prehistóricas. Bajo relieve ibérico y estatua griega de Alcalá la Real”. *Boletín de la Real Academia de la Historia*, noviembre de 1915.

30. “Inscripciones o marcas de cerámica romana de Castellar de Santisteban”. *Boletín de la Real Academia de la Historia*, noviembre de 1915.

31. “Ipocobúlcula”. *Don Lope de Sosa*, Jaén, 1915.

32. “Una escritura de San Juan de la Cruz”. *Boletín de la Real Academia de la Historia*, julio de 1916.

33. “Antigüedades ibéricas en Torredelcampo”. *Don Lope de Sosa*, Jaén, 1916.

34. “Sarcófago de la Hacienda del Castillo. Córdoba”. *Arte Español*, Madrid, mayo de 1919.

35. “Nuevo ladrillo visigótico con inscripción”. *Boletín de la Real Academia de la Historia*, tomo 74, 1919.

36. “Nuevos descubrimientos arqueológicos en la provincia de Córdoba. Ladrillos visigóticos”. *Boletín de la Real Academia de la Historia*, tomo 74, 1919.

37. “Documento histórico en el cual consta que el célebre poeta cordobés y racionero de la iglesia Catedral de Córdoba, don Luis de Góngora y Argote, era aficionado a los toros”. *Boletín de la Real Academia de la Historia*, tomo 80, 1922.

38. “Expediente canónico incoado en 1589 contra el pintor cordobés y Racionero Pablo de Céspedes y noticia de algunos de sus cuadros”. *Boletín de la Real Academia de la Historia*, tomo 82, 1923.

39. “Los retratos de Góngora”. *Boletín de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba*, 18, 1927.

40. “Contribución al estudio de los capiteles árabes de la casa llamada del Gran Capitán”. *Boletín de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba*, 28, 1930.

41. “Una obra desconocida del escultor Alonso de Mena”. *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, 1934.

42. “Nuevas noticias sobre Felipe y Francisco Dionisio de Rivas” (sic). *Boletín de Bellas Artes*, 3, Sevilla, 1936.

43. “La famosa capilla del Mihrab, que amenazaba hundirse, fue restaurada por el arquitecto francés Baltasar Devreton”. *Boletín de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba*, 48, 1944.

44. “Antiguos mesones de Córdoba”. *Boletín de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba*, 49, 1944.

45. “Pintura religiosa contemporánea en España” (Discurso de recepción como numerario). *Boletín de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba*, 52, 1945.

46. “La monumental lámpara de plata con incrustaciones de oro existente en la Capilla Mayor de la Santa Iglesia Catedral”. *Boletín de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba*, 55, 1946.

47. “La Posada del Potro, lugar cervantino”. *Boletín de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba*, 60, 1948.

48. “Restauraciones en la Mezquita Catedral. La puerta de la primitiva Mezquita que fundó Abderraman I fue restaurada a principios del siglo XVII”. *Boletín de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba*, 62, 1949.

Publicaciones con tirada autónoma

1. Valdés Leal. *Cuadros y dibujos inéditos de este pintor*. Imprenta Thomas, Barcelona, 1911.

2. *La patria de Valdés Leal*. Imprenta Thomas, Barcelona, 1912.

3. *Dos tablas inéditas del siglo XVII existentes en la Catedral de Cádiz*. Tipografía de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, 1912.

4. *El Pintor de los Muertos*. Imprenta Thomas, Barcelona, 1913.

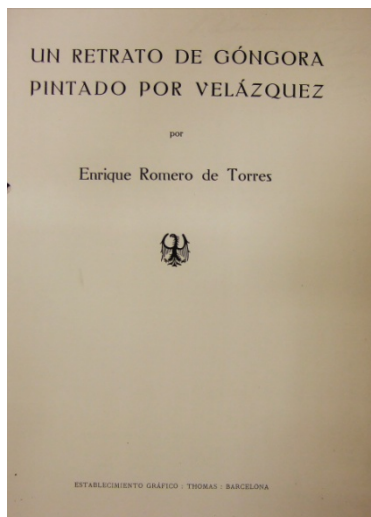
5. *Un retrato de Góngora pintado por Velázquez*. Imprenta Thomas, Barcelona, 1913 (y número 7 de la revista *Museum* del mismo año).

6. *Nuevas obras del Pintor de los Muertos*. Imprenta Thomas, Barcelona, 1915 (y número 8 de la revista *Museum* del mismo año).

7. *Catálogo ilustrado de la exposición Valdés Leal*. Imprenta Thomas, Barcelona, 1916.

8. *El retrato de D. Pedro Calderón de la Barca*. Imprenta de Bernardo Rodríguez, Madrid, 1918.

9. *Breve historia de la inclusión en el Tesoro Artístico Nacional de la parte vieja de la ciudad de Córdoba*. Córdoba, Imprenta El Ideal, 1946.



Un retrato de Góngora pintado por Velázquez. Portada de la publicación.

Publicaciones en prensa periódica de carácter artístico

1. “El triunfo de Inurria”. *Diario de Córdoba*, 10 de junio de 1890.
2. “Necrológica de Julio Valdelomar y Fabregues”. *Diario de Córdoba*, 24 de junio de 1893.
3. “La pintura religiosa en el siglo XIX. Una ojeada a San Francisco el Grande”. *Diario de Córdoba*, 29 de julio de 1894.
4. “Un autógrafo de D. José Nicolás de Azara, Primer Marqués de Nibbiano”. *Diario de Córdoba*, 25 de julio de 1897.
5. “La Virgen de los Faroles”. *Diario de Córdoba*, 20 y 21 de diciembre de 1897.
6. “Un nuevo descubrimiento para la historia monumental de Córdoba”. *Diario de Córdoba*, 24 de octubre de 1897.
7. “Los cuadros de Valdés Leal en peligro”. *Diario de Córdoba*, 22 de diciembre de 1897.
8. “La Sinagoga de Córdoba en peligro”. *Diario de Córdoba*, 20 de noviembre de 1898.
9. “Algo de arqueología”. *Diario de Córdoba*, 4 de febrero de 1899.
10. “Mosaico descubierto en el ex-convento de Jesús Crucificado”. *Diario de Córdoba*, 16 de abril de 1899.

11. “Discurso leído por D. Enrique Romero de Torres en recepción de Académico de Número de la Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba en la noche del 20 de mayo de 1905”. *Diario de Córdoba*, 22, 23 y 24 de mayo de 1905.

12. “La formación de un Museo en Jerez”. *El Mensajero*, 29 de noviembre de 1908.

13. “Las ruinas de Carteya”. *Diario de Córdoba*, 17 de junio de 1909.

14. “Nuevas antigüedades romanas y visigóticas en Córdoba”. *Diario de Córdoba*, 16 de febrero de 1910.

15. “Un cuadro del Greco y otro de Meneses en Cádiz”. *Diario de Córdoba*, 3 de enero de 1910.

16. “Nuevo miliario bético de la Vía Augusta”. *Diario de Córdoba*, 24 de abril de 1910.

17. “Los retratos de Alonso Cano”. *Diario de Córdoba*, 27 de agosto de 1910.

18. “El pintor Antonio del Castillo y Saavedra”. *Revista Nómada*, 1, Córdoba, febrero de 1912.

19. “La patria de Valdés Leal. Polémica literaria”. *El Defensor de Córdoba*, 16 y 17 de diciembre de 1912 y 7 de enero de 1913.

20. “La Puerta del Puente”. *Diario de Córdoba*, 2 de enero de 1913.

21. “Descubrimiento de los baños árabes de Jaén trabajando en el Inventario de esa ciudad”. *Diario de Córdoba*, 27 de diciembre de 1913.

22. “La exposición Valdés Leal”. *Diario de Córdoba*, 26 de mayo y 13 de junio de 1916.

23. “Una hija cordobesa de Valdés Leal”. *Diario de Córdoba*, 10 de junio de 1916.

24. “La Santa María de Andújar. Un nuevo cuadro del Greco”. *La Vanguardia*, Barcelona, 21 de febrero de 1918.

25. “La labor de Mariano Benlliure en la Dirección General de Bellas Artes”. *Diario de Córdoba*, 22 de mayo de 1919.

26. “Homenaje a un cordobés ilustre (D. Ángel Barcia)”. *Diario de Córdoba*, 1924.

27. “La labor cultural del Marqués de Viana”. *Diario de Córdoba*, 19 de enero de 1926.

28. “Acerca del homenaje al pintor Palomino”. *Diario de Córdoba*, 1928.

29. “La familia de los grandes escultores cordobeses del siglo XVII Felipe y Francisco Dionisio de Rivas” (sic). *Diario de Córdoba*, abril 1933.

30. “Aportaciones para la historia de la Catedral de Córdoba. La famosa Capilla del Mihrab que amenazaba hundirse, en la segunda mitad del siglo XVIII, fue restaurada por el arquitecto francés don Baltasar Drevetón”. *Diario de Córdoba*, 9 de noviembre de 1935.

31. “Datos inéditos acerca de la Iglesia del Juramento y de la imagen del glorioso Arcángel San Rafael”. *Azul*, 23 de octubre de 1938.

32. “Nuevos datos y rectificaciones acerca del autor de la imagen de nuestro ínclito Custodio San Rafael, que se venera en la Iglesia del Juramento”. *Azul*, 24 de octubre de 1939.

33. “Descubrimiento de la primera imagen de San Rafael, que estuvo colocada en el sitio donde hoy existe su Iglesia”. *Córdoba*, 24 de octubre de 1941.

Trabajos literarios

1. “Noche Buena”. Diario *La Lealtad*, 31 de diciembre de 1889.

2. “Una tarde de impresiones”. *Almanaque del Diario de Córdoba*, 1890.

3. “Bocetos sociales. Las visitas”. *Almanaque del Diario de Córdoba*, 1891.

4. “Impresiones de viaje. Barcelona”. Revista *La Alhambra*, Granada, marzo de 1906.

5. “Impresiones de viaje. De Barcelona a Génova”. Revista *La Alhambra*, octubre de 1906.

6. “Impresiones de viaje. Génova. Mi entrada en Italia”. Revista *La Alhambra*, noviembre y diciembre de 1906.

7. “Impresiones de viaje. Génova”. Revista *La Alhambra*, febrero de 1907.

En esta ocasión he pretendido, fundamentalmente, compilar todo lo escrito por él, trabajo que no estaba hecho. Información más detallada sobre la vida, actividad e importancia de este ilustre académico cordobés puede encontrarse en mi libro *Enrique Romero de Torres*, publicado por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía en 2006, con motivo del cincuentenario de su fallecimiento.

El presente libro constituye el segundo volumen de la colección *Francisco de Borja Pavón*, consagrada al recuerdo de los académicos fallecidos desde la fundación de la actual Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba. Compila nueve biografías de relevantes figuras que vivieron en los siglos XIX, XX y el presente XXI.

Tras un prefacio y un prólogo se inicia el libro con la figura de Ramón de Aguilar y Fernández de Córdoba (1787-1862), el presidente de la refundación de la Academia, trabajo firmado por José Manuel Escobar Camacho, al que siguen –por orden cronológico de nacimiento– Luis María Ramírez y de las Casas-Deza (1802-1874), un historiador cordobés del siglo XIX, por Antonio Cruz Casado; Fernando Amor y Mayor (1823?-1863), con nuevas aportaciones sobre su vida académica y obra científica, por José Manuel Recio Espejo; Enrique Romero de Torres (1872-1956), defensor del patrimonio de Córdoba, por José María Palencia Cerezo; José Priego López (1881-1939), inspector de enseñanza y académico, por Juan Díez García; Miguel Ángel Orti Belmonte (1891-1973), ilustre cordobés, profesor e historiador eminente, por Joaquín Mellado Rodríguez; Antonio Cruz Conde (1910-2003), alcalde eficaz y académico de honor, por Francisco Solano Márquez; Manuel Medina Blanco (1920-2002), cuya vida fue “duelo de trabajo y esperanzas”, según José Javier Rodríguez Alcaide; y, finalmente, Miguel Salcedo Hierro (1923-2010), la voz iluminada, por María del Sol Salcedo Morilla.

Son nuevos “académicos en el recuerdo” que se suman a los diez ya publicados; todos ellos jalonan la historia de la Real Academia de Córdoba, fundada en 1810, y merecen ser perpetuados, pues como afirma nuestro Director en el Prefacio, “siempre existirá quien alce su voz –es el caso de nuestra institución– para llamar la atención sobre personajes cuya obra merece ser conocida por la ciudadanía y, especialmente, por las nuevas generaciones”.

