

H9 - TENSIONS, MUTATIONS ET CRISPATION DE LA SOCIÉTÉ D'ORDRES EN FRANCE : XVII^{ème} SIÈCLE-XVIII^{ème} SIÈCLE



1 La vie des paysans dans l'Ancien Régime

Les frères Le Nain, Louis, Mathieu et Antoine, peignent des portraits et des scènes de genre qui montrent des personnages et des extérieurs souvent inspirés de la Picardie, campagne d'où ils sont originaires.

Les frères Le Nain, *Le Retour de fenaison*, huile sur toile, XVII^e siècle, musée du Louvre, Paris.



2 Le port de Marseille au XVIII^e siècle

Marseille est le plus grand port français méditerranéen (85 000 habitants à la fin du XVIII^e siècle).

Joseph Vernet, *L'Entrée du port de Marseille* (détail), 1754, musée du Louvre, Paris.

H9 - TENSIONS, MUTATIONS ET CRISPATION DE LA SOCIÉTÉ D'ORDRES EN FRANCE : XVII^{ème} SIÈCLE-XVIII^{ème} SIÈCLE

Fiche d'objectifs

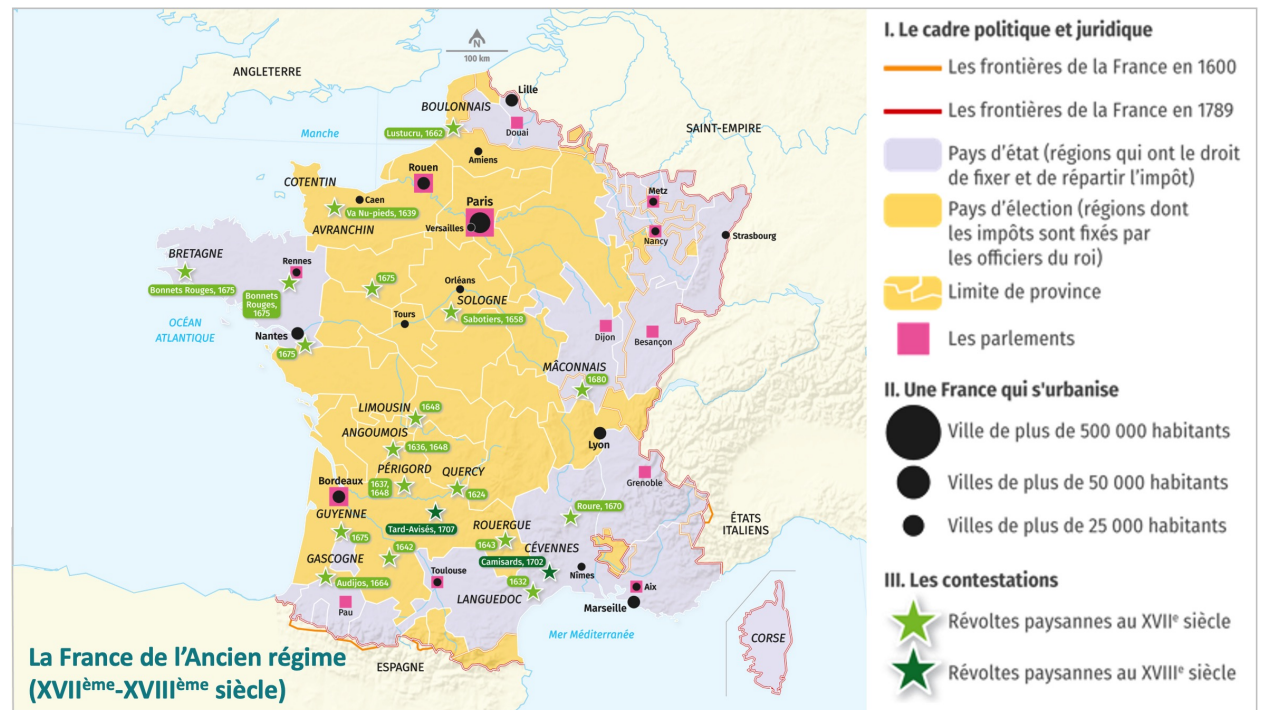
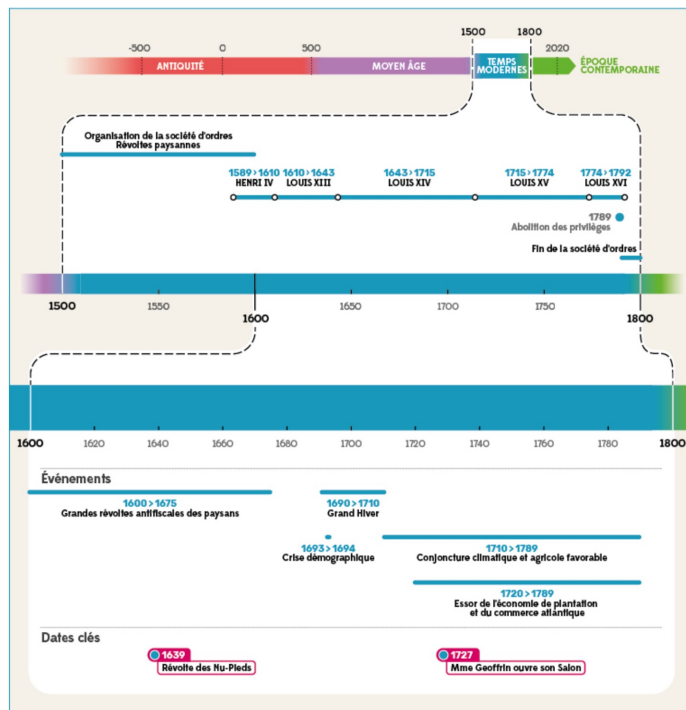
Notions et vocabulaire à savoir définir	Repères chronologiques à savoir situer :
- mutation - tension/crispation - société d'ordre - privilège, seigneurie, redevance - exode rural - traite négrière, économie de plantation - bourgeoisie - laboureur - salon	- dater l'année de parution du <i>Traité des ordres et simples dignités</i> de Charles Loyseau - dater et localiser la révolte des Va-Nu-Pieds - dater l'époque où Bordeaux et les autres ports négriers français connaissent leur essor - dater localiser les principaux ports négriers français - dater l'époque à laquelle Madame Geoffrin organise ses salons dans son hôtel particulier
Grandes lignes du cours à savoir expliquer :	Capacités et méthodes à savoir maîtriser :
- comment la société d'ordres est-elle organisée sous l'Ancien régime ? - Comment la société d'ordres évolue-t-elle au cours du XVII^{ème} siècle et du XVIII^{ème} siècle ? - Pourquoi cette organisation génère-t-elle des tensions et des crispations sociales ?	- organiser un paragraphe d'une question problématisée avec un argument, des explications et une illustration (A/E/I) - sélectionner des informations dans un dossier documentaire pour répondre à une problématique - créer une carte mentale avec Mindmeister : cliquez ici

Évaluation (couplée avec le chapitre 8) : Question problématisée (1 heure)

Vous aurez une consigne de question problématisée vous donnant la problématique et le plan. À vous de rédiger l'introduction (définition du sujet, annonce de la problématique et annonce du plan), les deux ou trois parties suggérées (avec des arguments, des explications et des illustrations) ainsi que la conclusion (résumé du plan, réponse à la problématique et ouverture).

H9 - TENSIONS, MUTATIONS ET CRISPATION DE LA SOCIÉTÉ D'ORDRES EN FRANCE : XVII^{ème} SIÈCLE-XVIII^{ème} SIÈCLE

Introduction



Problématique : Comment les mutations sociales, économiques et culturelles de l'Ancien régime fragilisent-elles une organisation sociale vieille de plusieurs siècles ?

H9 - TENSIONS, MUTATIONS ET CRISPATION DE LA SOCIÉTÉ D'ORDRES EN FRANCE : XVII^{ème} SIÈCLE-XVIII^{ème} SIÈCLE

I. Une organisation sociale ancienne qui génère des tensions

A. Une société d'Ancien régime divisée en trois ordres

1 La justification de la société d'ordres

Il faut qu'il y ait de l'Ordre en toutes choses, et pour la bienséance, et pour la direction de celles-ci. [...] Car nous ne pourrions pas vivre ensemble en égalité de condition, ainsi il faut par nécessité, que les uns commandent, et que les autres obéissent. [...] Ainsi par le moyen de ces divisions et subdivisions multipliées, il se fait, de plusieurs ordres un ordre général, et de plusieurs États un État bien réglé, auquel il y a une bonne harmonie et consonance, et une correspondance et rapport du plus bas au plus haut, de sorte qu'enfin par l'ordre un nombre innombrable aboutit à l'unité. [...] C'est un corps à plusieurs têtes, on le divise par Ordres, états ou vacations particulières. Les uns sont dédiés particulièrement au service de Dieu ; les autres à conserver l'État par les armes ; les autres à le nourrir et maintenir par les exercices de la paix. Ce sont nos trois ordres ou États généraux de France : le clergé, la noblesse et le tiers état.

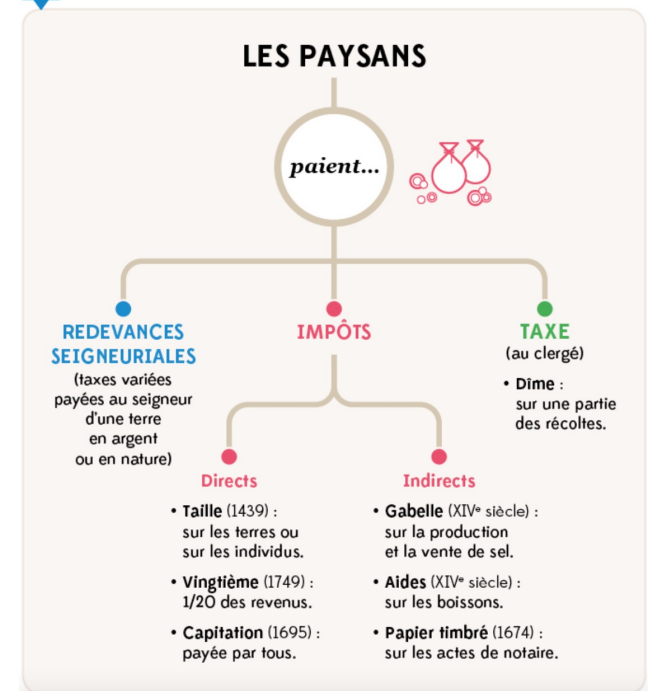
Charles Loyseau, *Traité des ordres et simples dignités*, 1610.



2 Une caricature de la société d'ordres

Taille, impôts et corvées, fin XVIII^e siècle, musée Carnavalet, Paris.

2 Taxes payées par la paysannerie au XVIII^e siècle



H9 - TENSIONS, MUTATIONS ET CRISPATION DE LA SOCIÉTÉ D'ORDRES EN FRANCE : XVII^{ème} SIÈCLE-XVIII^{ème} SIÈCLE

I. Une organisation sociale ancienne qui génère des tensions

B. Une hiérarchie et des mobilités au sein des ordres



1 Le spectacle de la société d'ordres

Charles-Joseph Natoire, *Entrée solennelle de Monseigneur de Pérès à Orléans en 1734*, huile sur toile, 375 x 490 cm, 1745. Orléans, Centre international universitaire pour la recherche de l'université.

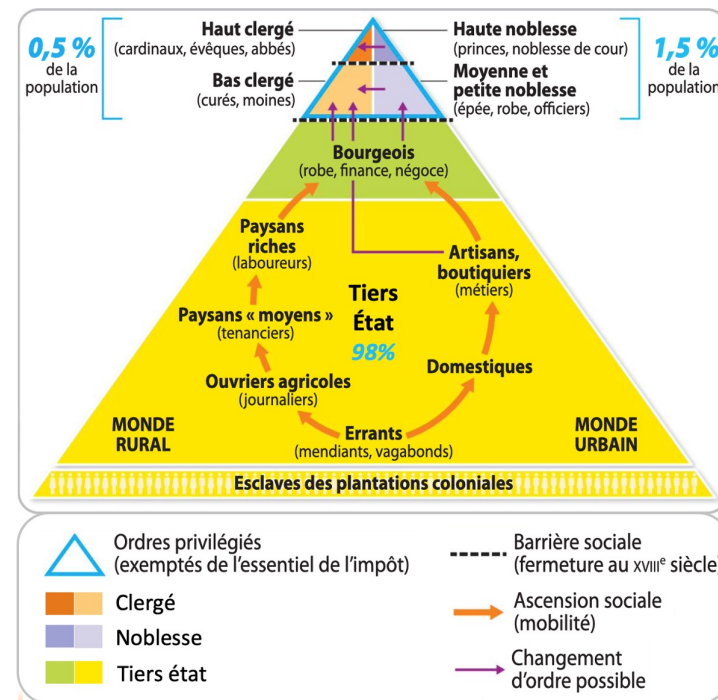
L'évêque, responsable de la communauté chrétienne, est entouré de son clergé (à gauche) et de la noblesse (à droite), elle-même divisée entre noblesse d'épée chargée des affaires militaires (derrière le fauteuil) et noblesse de robe, chargée des offices judiciaires (en habits noirs). Le tiers état d'Orléans, tenu à l'écart, assiste à la scène depuis les fenêtres, les toits et les balcons.



1 Les différences de statut social au sein du tiers état

Le savetier et le financier, tapisserie de Beauvais, d'après les cartons de Jean-Baptiste Oudry, 105 x 60 cm, sur un fauteuil de Jacques Chenevat, détail, XVIII^e siècle. Paris, musée Jacquemart-André.

Dans cette illustration de la célèbre fable de La Fontaine, le riche financier et le pauvre artisan incarnent deux visages bien différents du tiers état.

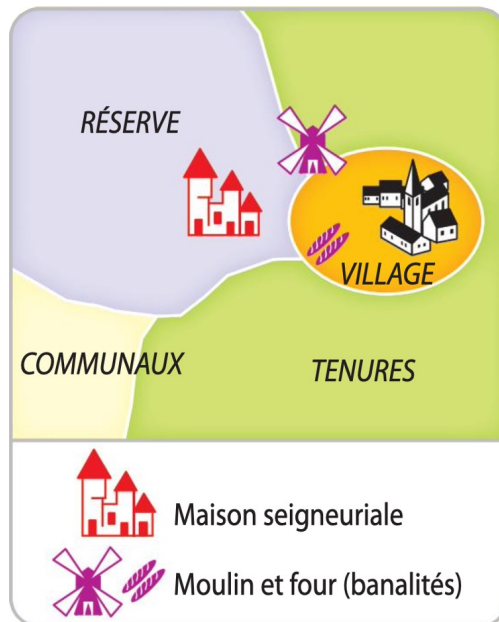


► La société d'ordres

H9 - TENSIONS, MUTATIONS ET CRISPATION DE LA SOCIÉTÉ D'ORDRES EN FRANCE : XVII^{ème} SIÈCLE-XVIII^{ème} SIÈCLE

I. Une organisation sociale ancienne qui génère des tensions

C. Des tensions et des révoltes en lien avec les inégalités



► **Un modèle dominant :
la seigneurie**



5 Le seigneur et le paysan
(Gravure de Lagniet-Guérand, XVII^e siècle, BNF.)



4 La construction d'une route
(Huile sur toile, Joseph Vernet, 1771, Musée du Louvre)
Au XVIII^e siècle, l'État royal améliore le réseau routier, à l'aide des paysans qui fournissent la corvée royale. En 1776, Turgot supprime les corvées et les remplace par un impôt payable par tous.

H9 - TENSIONS, MUTATIONS ET CRISPATION DE LA SOCIÉTÉ D'ORDRES EN FRANCE : XVII^{ème} SIÈCLE-XVIII^{ème} SIÈCLE

I. Une organisation sociale ancienne qui génère des tensions

C. Des tensions et des révoltes en lien avec les inégalités

4 Une révolte urbaine

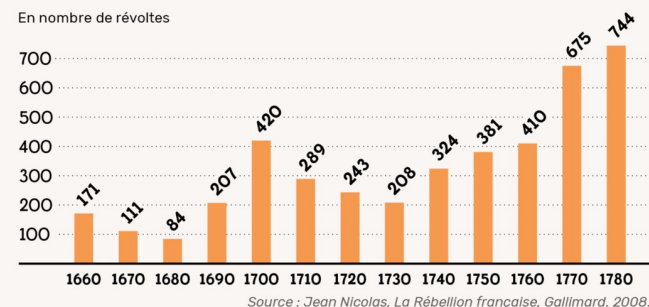
Le libraire parisien Hardy note dans son journal les informations qui viennent de lui parvenir depuis Rouen.

« On apprend qu'il y avait eu à Rouen, le mardi précédent et le jeudi 24¹ par continuation, une révolte assez considérable, occasionnée par la cherté du pain qui s'y vendait 4 sols la livre, que la plus grande partie des manufactures étaient fermées et les ouvriers ne travaillant pas et manquant de pain et d'argent pour s'en procurer, s'étaient livrés à différents excès ; qu'ils avaient enfoncé les portes du couvent des Cordeliers, qu'ils avaient pillé, ainsi que d'autres endroits où ils soupçonnaient qu'il pouvait y avoir du blé, que le parlement s'étant assemblé avait rendu un arrêt² pour enjoindre à la bourgeoisie de prendre les armes qu'on lui avait ôtées il y a quelques années, que les boutiques étaient demeurées fermées pendant plusieurs jours, qu'au Havre on avait fait réponse qu'on avait besoin de troupes qui y étaient. On avait ensuite pris le parti de rassembler toutes les maréchaussées³ des environs, qui étaient tombées sur la populace à coups de sabres, qu'il y avait plusieurs personnes de tuées de part et d'autre, et nombre de blessés. »

Siméon-Pierre Hardy, *Mes loisirs*, notes du 28 mars 1768.

1. Mars 1768. 2. Décision. 3. Forces de l'ordre.

4 Les révoltes populaires au XVIII^e siècle



3 La modernisation des techniques agricoles

Labourage, gravure issue de l'*Encyclopédie*, 1770.

2 L'amélioration de la condition paysanne dans la Sarthe

François-Yves Besnard décrit le village de Nouans (Sarthe), à son arrivée en 1780, avec émerveillement.

« Je vis avec plaisir, que toutes les terres arables étaient cultivées à la charrue – qu'en conséquence les petits fermiers [...] se réunissaient au nombre de deux pour former un attelage de deux chevaux – [...].

La nourriture des habitants, même les moins aisés, était substantielle et abondante. La soupe, au dîner et au souper, était suivie d'un plat de viande ou d'œufs ou de légumes. [...] Les plats étaient servis entiers, sur une table couverte d'une nappe, où chacun, muni d'assiette, de cuiller et fourchette, prenait suivant son idée.

Les vêtements d'hommes et de femmes – quoique composés de tissus de laine ou de coton filés et fabriqués sur les lieux, – étaient propres et cossus ; et ce qui me surprit beaucoup les premiers jours de mon arrivée, c'est que ceux des richards et des fermiers ne se distinguaient pas de ceux des simples journaliers¹ et mêmes des pauvres [...]. »

François-Yves Besnard, *Souvenirs d'un nonagénaire*, Paris 1880.

1. Ouvriers agricoles payés à la journée.

H9 - TENSIONS, MUTATIONS ET CRISPATION DE LA SOCIÉTÉ D'ORDRES EN FRANCE : XVII^{ème} SIÈCLE-XVIII^{ème} SIÈCLE

I. Une organisation sociale ancienne qui génère des tensions

C. Des tensions et des révoltes en lien avec les inégalités

DOSSIER

1639

La révolte des Nu-pieds et la condition paysanne

En 1639 en Normandie a lieu la grande révolte paysanne des Nu-pieds. Durant la guerre de Trente Ans (1618-1648), le roi augmente les impôts pour financer l'effort militaire. Dans le Cotentin, il supprime le privilège de Quart-Bouillon afin d'augmenter l'imposition sur le sel. Cette mesure, conjuguée à de mauvaises récoltes, provoque des soulèvements. La répression royale est implacable : aux exécutions sommaires des insurgés, s'ajoutent plus de 300 condamnations à mort. La province est ruinée.

► Comment expliquer l'ampleur de la révolte et de sa répression ?

La Normandie révoltée

1639

14 juillet : Assassinat d'un juge royal à Avranches, début de la révolte

10 novembre : Défaite de l'armée des paysans devant Avranches

1^{er} décembre : Début des pendaisons

3 Des actes de résistance armée de plus en plus fréquents

Sébastien Vaudois, combat entre des paysans et des soldats, huile sur toile, 100 x 135 cm, collection privée.

pointe aux Pays-Bas, cette œuvre témoigne de la multiplication, dans les campagnes allemandes et françaises, de résistances aux réquisitions militaires et aux impôts créés pour financer la guerre.

4 La répression militaire

Jacques Callot, Les grandes misères de la guerre, pl. 13, « La pendaison », gravure, 7,2 x 18,4 cm, 1633. Paris, BnF.

Jacques Callot illustre une pendaison collective de paysans révoltés par des soldats, pendant la guerre de Trente Ans. Des scènes similaires se déroulent en décembre 1639 en Normandie.

5 Le souvenir des combats devant Avranches

Utilisant des témoignages de contemporains, Tallemant des Réaux raconte l'histoire du colonel Gassion, commandant les troupes envoyées réprimer la révolte.

« Il fut envoyé avec quatre mille hommes et la fleur de la noblesse de Normandie pour chasser les Pieds-nus à Avranches. Peu de gens l'arrêtaient quatre heures et demie à l'intérieur d'un faubourg, où ils n'avaient pour toute défense qu'une méchante barricade [...] Il y eut un grand danger, car un des rebelles, vaillant autant qu'un peu éné, et tellement dispos qu'il sautait partout où il pouvait mettre la main, tua le marquis de Courtaumer, croyant que c'était le colonel Gassion. Ce galant homme sauta quatre fois la barricade et après se salva. Gassion fit tout ce qu'il put pour le trouver [...] Au bout de quelques mois, il fut pris dans un calvaire en Bretagne, où, étant ivre, il se vanta d'avoir tué Courtaumer. Le chancelier, qui avait été envoyé en Normandie avec Gassion, le fit rouer vif à Gen. Tous les autres étaient fait tuer, à dix pècs qui furent pris. On donna la vie à un à condition qu'il prendrait les autres ; il eut de la peine à s'y résoudre : enfin il le fit. Il y en avait un qui était son cousin germain ; quand ce vint à lui : "He cousin ! lui dis-je, ne me prends pas !" Cela passa en proverbe. »

Colleen Tallemant des Réaux, Historien, texte rédigé dans les années 1640.

1 La misère dans les campagnes françaises

Sébastien Bourdon, Les émeutes, huile sur toile, 49 x 65 cm, 1640. Paris, musée de la Ville.

Dans cette œuvre contemporaine des événements, l'artiste met en scène la misère grandissante dans les campagnes : un groupe de mendiants fait l'aumône auprès des charrettes de passage.

2 Les débuts de la révolte des Nu-pieds

Quelques ans après les faits, un magistrat de Rouen, en Normandie, raconte les origines de la révolte pour en observer le souvenir.

« En juillet 1639, le sieur de La Benardière Poupinel [...] étant allé à Avranches, on crut qu'il venait pour établir la gabelle et abolir l'usage du sel blanc ; parce qu'il était le beau-frère de Nicole, engagé en ce parti. Ce faux bruit passa pour une vérité certaine en l'esprit de ceux qui travaillent à faire le sel blanc, quoiqu'en effet le sieur de La Benardière allât pour exécuter une commission dépendant de sa charge [...] et n'était [pas] mêlé aux partis de son beau-frère. Ce néanmoins, les paysans travaillant au sel blanc, capables de tout entreprendre par leur extrême misère, [...] l'attaquèrent en son hôtel et le tuèrent [...] Ce premier exemple fit naître plusieurs paysans sous un chef qui se faisait nommer Jean Nu-pieds et ceux de son parti, les Nu-Pieds. Ils désaient vouloir empêcher la levée de tous [les] impôts établis depuis la mort du roi Henri IV. Ils [faisaient] [...] une exacte recherche de ceux qu'ils croyaient faire des levées [impôts] extraordinaires et ne faisaient nul mal aux autres, ce qui faisait que le peuple [...] leur fournissait secrètement des vivres. »

Alexandre Rigot de Monville, Mémoires, rédigées vers 1665.

1. Sel non imposé. 2. Collecte de la gabelle. 3. Une enquête criminelle.

Point de passage et d'ouverture 1 : 1639 : la révolte des Va-Nu-pieds et la condition paysanne (pages 268-269)

Consigne : En quoi la révolte des Va-Nu-pieds de 1639 est-elle liée aux difficultés de la condition paysanne ? Vous expliquerez les raisons du déclenchement de la révolte puis vous présenterez le déroulement et les acteurs de la révolte. Enfin, vous analyserez la répression de la révolte.

Point méthode : Créer et compléter une carte mentale avec Mindmeister

- se connecter sur <https://www.mindmeister.com> puis se créer un compte
- au centre de la page, écrire la problématique du PPO
- pour ajouter une nouvelle branche, cliquez sur en veillant à ce que le texte écrit précédemment soit sélectionné puis écrivez votre texte puis ainsi de suite...
- on débute par un argument
- puis l'argument est détaillé par des explications
- enfin, on démontre que l'argument et les explications sont vrais par une illustration : un événement, un personnage ou un chiffre
- pour exporter la carte mentale, faire une copie d'écran

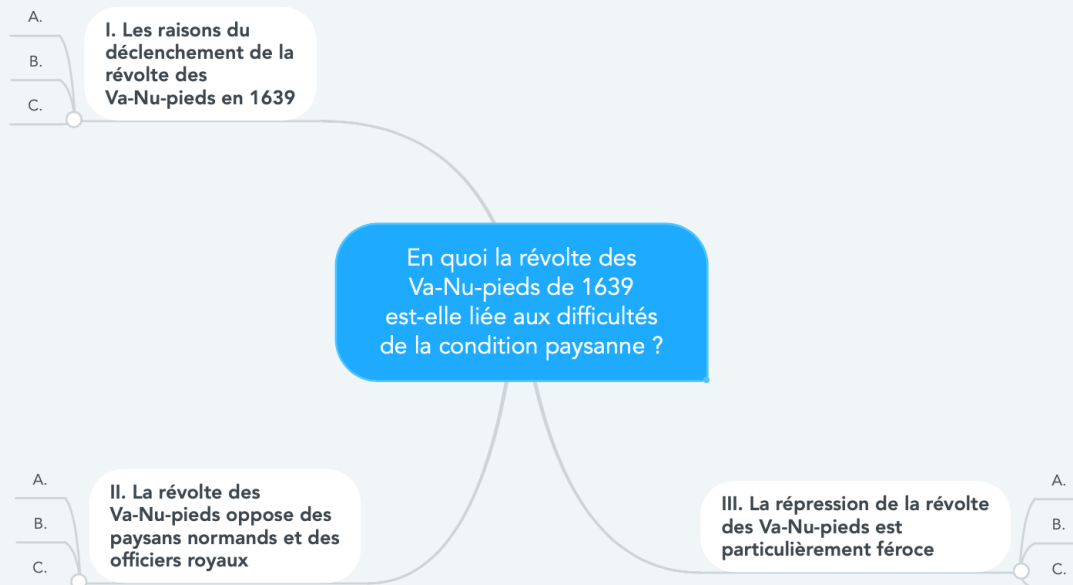
H9 - TENSIONS, MUTATIONS ET CRISPATION DE LA SOCIÉTÉ D'ORDRES EN FRANCE : XVII^{ème} SIÈCLE-XVIII^{ème} SIÈCLE

I. Une organisation sociale ancienne qui génère des tensions

C. Des tensions et des révoltes en lien avec les inégalités

Point de passage et d'ouverture 1 :

1639 : la révolte des Va-Nu-pieds et la condition paysanne (pages 268-269)



Point de passage et d'ouverture 1 : 1639 : la révolte des Va-Nu-pieds et la condition paysanne (pages 268-269)

Consigne : En quoi la révolte des Va-Nu-pieds de 1639 est-elle liée aux difficultés de la condition paysanne ? Vous expliquerez les raisons du déclenchement de la révolte puis vous présenterez le déroulement et les acteurs de la révolte. Enfin, vous analyserez la répression de la révolte.

Point méthode : Créer et compléter une carte mentale avec Mindmeister

- se connecter sur <https://www.mindmeister.com> puis se créer un compte
- au centre de la page, écrire la problématique du PPO
- pour ajouter une nouvelle branche, cliquez sur  en veillant à ce que le texte écrit précédemment soit sélectionné puis écrivez votre texte puis ainsi de suite...
- on débute par un argument
- puis l'argument est détaillé par des explications
- enfin, on démontre que l'argument et les explications sont vrais par une illustration : un événement, un personnage ou un chiffre
- pour exporter la carte mentale, faire une copie d'écran

H9 - TENSIONS, MUTATIONS ET CRISPATION DE LA SOCIÉTÉ D'ORDRES EN FRANCE : XVII^{ème} SIÈCLE-XVIII^{ème} SIÈCLE

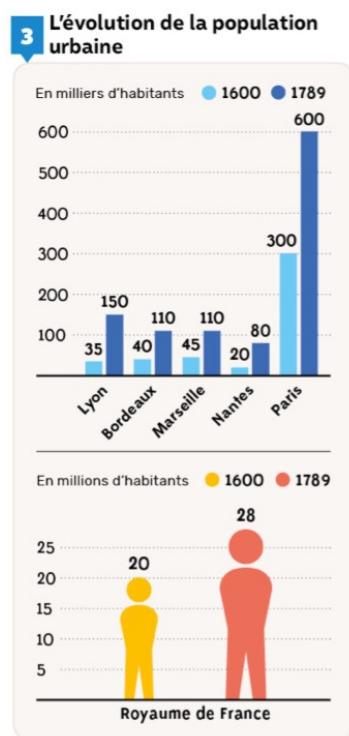
II. Des transformations sociales qui accroissent les inégalités

A. Des mutations dans les campagnes et dans les villes



3 La modernisation des techniques agricoles

Labourage, gravure issue de l'Encyclopédie, 1770.



1 L'essor des échanges commerciaux maritimes au XVIII^e siècle

Joseph Vernet, Le Port de Marseille au XVIII^e siècle, 1754, huile sur toile (détail), 165x263 cm, musée de la Marine, Paris.

Le grand commerce international, et en particulier le commerce atlantique, profite aux ports français. Une bourgeoisie d'affaires s'enrichit : son ascension sociale remet en cause le schéma d'une société d'ordres.

H9 - TENSIONS, MUTATIONS ET CRISPATION DE LA SOCIÉTÉ D'ORDRES EN FRANCE : XVII^{ème} SIÈCLE-XVIII^{ème} SIÈCLE

II. Des transformations sociales qui accroissent les inégalités

A. Des mutations dans les campagnes et dans les villes

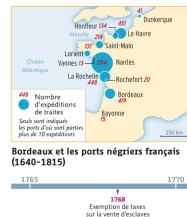
DOSSIER

1768

Bordeaux, le dynamisme d'un port négrier

En 1768, le roi Louis XV accorde aux négociants de Bordeaux une exemption de taxes sur la vente des esclaves. Ce privilège économique récompense les efforts qu'ils ont pu déployer depuis la fin de la guerre de Sept Ans (1756-1763) pour développer les échanges avec les colonies. De plus en plus de navires quittent le port pour participer au commerce triangulaire, qui enrichit considérablement la ville. C'est l'âge d'or de la traite bordelaise.

► Comment les négociants bordelais s'enrichissent-ils grâce au commerce colonial ?



1. L'hôtel particulier, vitrine d'une réussite sociale

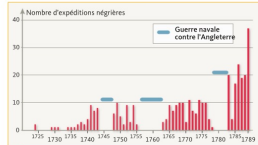
Les frères Naica sont les plus importants négriers de Bordeaux. L'architecte Pierre-Paul Caffé, fait construire cet hôtel par un architecte renommé pour afficher sa prospérité et affirmer sa place parmi les élites bordelaises.

2 Le roi encourage la traite bordelaise

« Le Roi étant informé que les Négociants du Port de Bordeaux se livrent avec beaucoup de zèle au commerce de la traite des Nègres, qu'il résulte des États qui lui ont été représentés que, depuis le 30 avril 1767 jusqu'au 11 octobre de ladite année, ils ont armé sept Navires pour la Côte de Guinée, qu'ils en ont actuellement six autres en armement pour le même objet, et que si la traite était favorable, ils pourraient introduire 5190 Nègres aux Colonies; et Sa Majesté désirant secourir les efforts que ces Négociants font pour ce commerce en leur accordant sur cet objet le même traitement qu'aux Négociants des Ports de Saint-Malo, du Havre et de Honfleur [...]; le Roi étant en son Conseil a ordonné et ordonne que les Négociants du Port de Bordeaux, qui armeront pour faire la traite des Nègres, jouissent, comme ceux des Ports de Saint-Malo, du Havre et de Honfleur de l'exemption du droit de dix livres par tête de Nègres qu'ils transporteront et introduiront aux Îles et Colonies françaises de l'Amérique. »

Extrait des registres du Conseil d'État du roi, 21 mars 1768.

1. Côte occidentale de l'Atlantique.



3 L'essor des expéditions négrières bordelaises au cours du XVIII^{ème} siècle

Jean Mette, *Ateliers des expéditions négrières bordelaises au XVIII^{ème} siècle*, 1984.



4 Une opulence marquée dans la pierre

Joseph Vernet, *Vue du port de Bordeaux, prise du château Trompette*, huile sur toile, 165 x 263 cm, 1759. Paris, musée national de la Marine.

Le quai de la Garonne est dominé par un alignement d'immeubles récents en pierres de taille, dont la bourse, cour économique de la ville. La présence, à gauche, d'un navire battant pavillon hollandais témoigne de l'ouverture internationale du port.

5 Un fils d'armateur bordelais dénonce l'esclavage

Laffon de Ladébat annonce ce discours devant l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Bordeaux le 25 août 1788.

« Le prix des esclaves a doublé dans nos colonies depuis vingt ans ; et plusieurs habitations ne donnent pas la moitié des produits qu'elles pourraient fournir, faute de bras pour leurs travaux. La population, quoiqu'un peu plus animée, ne remplace pas la moitié des esclaves que la mortalité enlève. L'avenir n'offre donc à cet égard qu'une perspective alarmante. [...] Les États-Unis rendent peu à peu la liberté à leurs Nègres. [...] Et si [un pays ennemi] ne nous offre pas la liberté à nos esclaves, quels seraient nos moyens de défense ? Si le parlement d'Angleterre adopte une loi qui adoucit l'esclavage dans les colonies britanniques, on doit redouter l'effet qu'elle produira sur nos esclaves et déjà les colons en sont alarmés. Plus nos établissements coloniaux s'accroissent et plus leur possession devient incertaine. Le grand nombre d'esclaves nécessaires à leur culture est seul un grand danger. [...] Il suffit d'indiquer ces considérations pour prouver la nécessité de changer de système. La culture et la conservation des colonies en dépendent. »

André-Daniel Laffon de Ladébat, *Discours sur la nécessité et les moyens de détruire l'esclavage dans les colonies*, 1788.

ANALYSE CRITIQUE DES DOCUMENTS

PARCOURS A

Lire, comprendre et analyser les documents

1. Quel est l'intérêt du roi de vouloir développer la traite négrière ? (Doc. 2)
2. À quoi voit-on que la pratique de la traite négrière est alors source de prestige social ? (Doc. 1, 2 et 4)
3. Quels ont été les effets de l'encouragement royal de 1768 dans la progression de la traite négrière bordelaise ? (Doc. 2, 3)
4. Quels arguments Laffon de Ladébat mobilise-t-il pour tenter de convaincre ses concitoyens d'abandonner la traite ? (Doc. 5)

Produire un écrit construit et argumenté

En vous appuyant sur les informations prélevées dans les documents, rédigez un texte en réponse à la problématique.

PARCOURS B

Mettre en relation des faits de localisation différente

- a. Expliquer que l'atelier bordelais de Naica s'inscrit dans un large mouvement abolitionniste atlantique (Doc. 5 et dossier, p. 282).
- b. Présenter les allusions au mouvement abolitionniste aux États-Unis et en Grande-Bretagne.
- c. Expliquer en quoi les arguments utilisés par l'atelier bordelais de Naica s'inscrivent dans un mouvement abolitionniste atlantique.

Méthode

- a. Expliquer que l'atelier bordelais de Naica s'inscrit dans un large mouvement abolitionniste atlantique (Doc. 5 et dossier, p. 282).
- b. Présenter les allusions au mouvement abolitionniste aux États-Unis et en Grande-Bretagne.
- c. Expliquer en quoi les arguments utilisés par l'atelier bordelais de Naica s'inscrivent dans un mouvement abolitionniste atlantique.

H9 - TENSIONS, MUTATIONS ET CRISPATION DE LA SOCIÉTÉ D'ORDRES EN FRANCE : XVII^{ème} SIÈCLE-XVIII^{ème} SIÈCLE

II. Des transformations sociales qui accroissent les inégalités

A. Des mutations dans les campagnes et dans les villes

Point de passage et d'ouverture 2 :

Bordeaux, le dynamisme d'un port négrier (pages 280-281)



Point de passage et d'ouverture 2 : Bordeaux, le dynamisme d'un port négrier (pages 280-281)

Consigne : En quoi l'essor de Bordeaux au XVIII^{ème} siècle est-il lié à la traite négrière ? Vous expliquerez pourquoi Louis XV encourage la traite puis vous présenterez les manifestations de l'essor de Bordeaux grâce à la traite. Enfin, vous listerez les arguments pour l'abandon de la traite.

Point méthode : Créer et compléter une carte mentale avec Mindmeister

- se connecter sur <https://www.mindmeister.com> puis se créer un compte
- au centre de la page, écrire la problématique du PPO
- pour ajouter une nouvelle branche, cliquez sur  en veillant à ce que le texte écrit précédemment soit sélectionné puis écrivez votre texte puis ainsi de suite...
- on débute par un argument
- puis l'argument est détaillé par des explications
- enfin, on démontre que l'argument et les explications sont vrais par une illustration : un événement, un personnage ou un chiffre
- pour exporter la carte mentale, faire une copie d'écran

H9 - TENSIONS, MUTATIONS ET CRISPATION DE LA SOCIÉTÉ D'ORDRES EN FRANCE : XVII^{ème} SIÈCLE-XVIII^{ème} SIÈCLE

II. Des transformations sociales qui accroissent les inégalités

B. La mise en place de nouvelles hiérarchies sociales



1 La prospérité de la bourgeoisie des grands ports atlantiques

Pierre-Bernard Morlot, *Marguerite Deurbroucq*, huile sur toile, 144 x 112 cm, 1753. Nantes, château des ducs de Bretagne-musée d'histoire de Nantes.



3 Un noble engagé dans l'industrie

Issu d'une grande famille noble présente dans plusieurs pays d'Europe, Emmanuel de Croÿ (1718-1784) mène une brillante carrière militaire au service du roi de France. Il s'intéresse vivement à l'industrie naissante de l'extraction du charbon et fonde la Compagnie des mines d'Anzin en 1757. À la fin de sa vie, il règne en maître incontesté sur les charbonnages de cette région du nord de la France.



1 Repas de paysans au milieu du XVII^e siècle

Louis Le Nain, *Repas de paysans*, 1642, musée du Louvre, Paris.

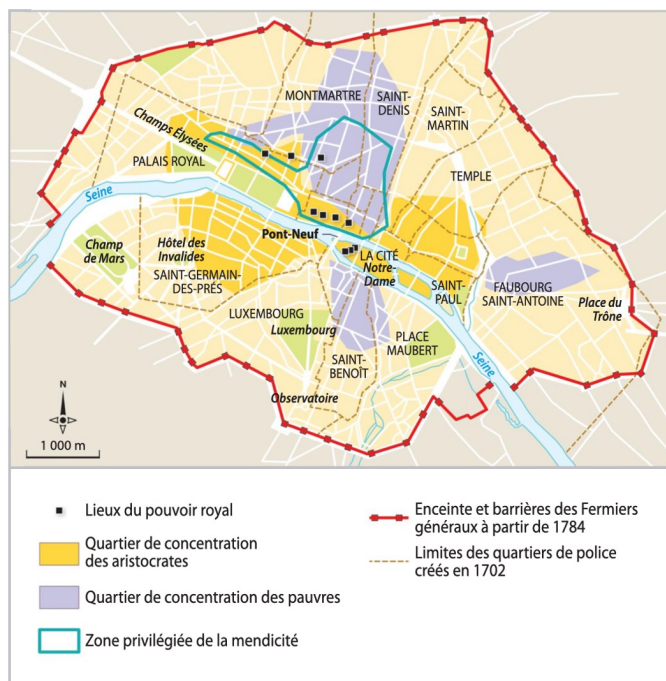
- ❶ Bourgeois propriétaire et son fils
- ❷ Paysan aisé et sa femme
- ❸ Paysan pauvre et son jeune fils

H9 - TENSIONS, MUTATIONS ET CRISPATION DE LA SOCIÉTÉ D'ORDRES EN FRANCE : XVII^{ème} SIÈCLE-XVIII^{ème} SIÈCLE

II. Des transformations sociales qui accroissent les inégalités

C. Des contrastes sociaux particulièrement importants

1 ► La diversité des quartiers parisiens



5 La rue parisienne au début du XVIII^e siècle
Activités commerciales et déambulations dans les rues de Paris.
Les Embarras de Paris, vers 1720, gravure anonyme du XVIII^e siècle, musée Carnavalet, Paris.

1 Des moines
2 Une marchande
3 Un vinaigrier
4 Une servante
5 Un bourgeois



2 Un hôtel particulier de négociants à Nantes

Situé au bord de la Loire quai de la Fosse, cet hôtel particulier a été construit en 1756 par les armateurs négriers Durbé et Collin. C'est un bâtiment de style néoclassique.

- 1 Au rez-de-chaussée, se trouvent les entrepôts et les bureaux du **négociant**. 2 Au-dessus, l'appartement privé du négociant.
3 Les chambres mansardées pour les domestiques.

H9 - TENSIONS, MUTATIONS ET CRISPATION DE LA SOCIÉTÉ D'ORDRES EN FRANCE : XVII^{ème} SIÈCLE-XVIII^{ème} SIÈCLE

II. Des transformations sociales qui accroissent les inégalités

C. Des contrastes sociaux particulièrement importants

DOSSIER

1788

Riches et pauvres à Paris à la veille de la Révolution

Passée de 300 000 habitants en 1600 à plus de 600 000 en 1788, Paris reste de loin la ville la plus peuplée du royaume. Si elle n'est plus capitale politique depuis le transfert de la cour à Versailles en 1682, la ville reste habitée par les plus grandes fortunes. Certains de ses faubourgs abritent en revanche des quartiers très pauvres. En période de crise, cette coexistence occasionne des tensions, qui peuvent dégénérer en violences.

► Comment riches et pauvres coexistent-ils à Paris en 1788 ?

L'espace parisien en 1788

1788

- 13 juillet : Ravage des récoltes par la grêle dans le Bassin parisien
- 18 août : Louis XVI convoqué en état de siège pour le printemps 1789
- 30-31 août : Émeutes sur le Pont-Neuf

2 Le faste des hôtels particuliers

Académie, l'hôtel de Salm en construction, huile sur toile, 96,5 x 201 cm, 1786. Anis, musée Camille.

La construction de ce bâtiment s'achève en 1782. Son propriétaire, Frédéric de Salm-Heyking, s'y installe en 1788, mais, en dépit de sa fortune personnelle, il ne peut réunir les fonds pour achever les travaux.

en vains badins, avons été finir la journée à courir les allées et les galeries de ce palais marchand, car c'est ainsi qu'il devait être maintenant nommé. Avec de l'argent, on peut, dans le même jour et sans sortir de son enclos, se fournir avec un luxe prodigieux de tout ce que l'on ne se procurerait pas en un an dans tout autre pays. On conçoit qu'un homme désemparé passe sa vie au Palais-Royal. On conçoit qu'un homme occupé aille y chercher du délassement. Je n'y suis assis comme si je n'y promènerais pour la première fois de ma vie. »

Marquis de Bombelles, Journal, notes du 12 juin 1788.

1. Pierre du roi. 2. Côté droit.

3 La rigueur de l'hiver 1788

Louis XV, Louis XVI distribuant des cailloux aux pauvres de Versailles pendant l'hiver de 1786, huile sur toile, 171 x 227 cm, 1817, Versailles, musée national du château.

La rigueur exceptionnelle de l'hiver 1788 aggrave la situation des populations les plus pauvres de Paris et des environs. La montée du prix du pain devient l'une de leurs principales sources d'inquiétude.

4 Un maintien de l'ordre mal maîtrisé

Le 26 août 1788, des centaines de personnes se rassemblent sur la place Dauphine et sur le Pont-Neuf pour célébrer le rappel, par le roi, du 1^{er} ministre ministre Jacques Necker. Trois jours plus tard, les soldats de la troupe du guet interviennent pour disperser un nouveau rassemblement et charger la foule.

« Jamais, dans un temps de paix, on rétablir le bon ordre avec le secours des armes au milieu d'une foule considérable sans armes et sans défenses. La troupe fondit indistinctement sur les passants, tout fut renversé, précipité, écrasé, meurtri, blessé. Les cavaliers, sans respect du droit des gens, n'ayant qu'une rage inconcevable, franchirent les trottoirs du Pont-Neuf et ce que leurs sabres ne faisaient pas, les chevaux ne le faisaient point faire. Un tumulte affreux, des cris épouvantables se faisaient entendre de toutes parts et, toujours revenant tout ce qui se trouvait sur leur passage, les cavaliers arrivaient brida battue et à nouveau ouvrent jusqu'au coin de la rue de Bédouy. Heureusement pour les malheureuses victimes de leur cruauté expédition, au coin de cette rue elles trouvèrent des pierres jetées là pour une construction. Le public fit voler ces pierres sur la troupe et la divisa. On dit qu'un seul cavalier fut laissé sur le champ de bataille. »

Joseph Chazot, Mémoires historiques sur les troubles populaires de Paris, 1788.

5 Un tissu urbain en mutation

Hubert Robert, la démolition des maisons sur le Pont-au-Change, huile sur toile, 80 x 155 cm, 1780. Munich, Alte Pinakothek.

Au cours des années 1770-1780, plusieurs zones d'habitat insalubre sont démolies et réaménagées dans le centre de la capitale. Les anciens habitants rejoignent les quartiers pauvres des faubourgs.

Point de passage et d'ouverture 3 : Riches et pauvres à Paris à la veille de la Révolution (pages 270-271)

Consigne : Pourquoi la coexistence de riches et de pauvres dans Paris génère-t-elle des tensions ? Vous décrierez les manifestations des inégalités de richesse puis vous expliquerez les risques de troubles sociaux liés à ces inégalités. Enfin, vous présenterez les moyens afin de stabiliser l'agitation.

Point méthode : Créer et compléter une carte mentale avec Mindmeister

- se connecter sur <https://www.mindmeister.com> puis se créer un compte
- au centre de la page, écrire la problématique du PPO
- pour ajouter une nouvelle branche, cliquez sur en veillant à ce que le texte écrit précédemment soit sélectionné puis écrivez votre texte puis ainsi de suite...
- on débute par un argument
- puis l'argument est détaillé par des explications
- enfin, on démontre que l'argument et les explications sont vrais par une illustration : un événement, un personnage ou un chiffre
- pour exporter la carte mentale, faire une copie d'écran

H9 - TENSIONS, MUTATIONS ET CRISPATION DE LA SOCIÉTÉ D'ORDRES EN FRANCE : XVII^{ème} SIÈCLE-XVIII^{ème} SIÈCLE

II. Des transformations sociales qui accroissent les inégalités

C. Des contrastes sociaux particulièrement importants

Point de passage et d'ouverture 3 :

Riches et pauvres à Paris à la veille de la Révolution (pages 270-271)



Point de passage et d'ouverture 3 : Riches et pauvres à Paris à la veille de la Révolution (pages 270-271)

Consigne : Pourquoi la coexistence de riches et de pauvres dans Paris génère-t-elle des tensions ? Vous décrierez les manifestations des inégalités de richesse puis vous expliquerez les risques de troubles sociaux liés à ces inégalités. Enfin, vous présenterez les moyens afin de stabiliser l'agitation.

Point méthode : Créer et compléter une carte mentale avec Mindmeister

- se connecter sur <https://www.mindmeister.com> puis se créer un compte
- au centre de la page, écrire la problématique du PPO
- pour ajouter une nouvelle branche, cliquez sur  en veillant à ce que le texte écrit précédemment soit sélectionné puis écrivez votre texte puis ainsi de suite...
- on débute par un argument
- puis l'argument est détaillé par des explications
- enfin, on démontre que l'argument et les explications sont vrais par une illustration : un événement, un personnage ou un chiffre
- pour exporter la carte mentale, faire une copie d'écran

H9 - TENSIONS, MUTATIONS ET CRISPATION DE LA SOCIÉTÉ D'ORDRES EN FRANCE : XVII^{ème} SIÈCLE-XVIII^{ème} SIÈCLE

II. Des transformations sociales qui accroissent les inégalités

C. Des contrastes sociaux particulièrement importants



3 Un salon de gentilhomme

Le Prince de Conti reçoit ses invités dans son palais du Temple tous les lundis. Parmi eux, Mozart (au piano).
Michel Barthélemy Ollivier, *Le Thé à l'anglaise servi dans le salon des Quatre-Glaces au palais du Temple à Paris*, huile sur toile, 1764, Musée national du Château de Versailles.



1 Le café Procope vers 1779

Gravure, aquarelle coloriée, BnF, Paris.

H9 - TENSIONS, MUTATIONS ET CRISPATION DE LA SOCIÉTÉ D'ORDRES EN FRANCE : XVII^{ème} SIÈCLE-XVIII^{ème} SIÈCLE

II. Des transformations sociales qui accroissent les inégalités

C. Des contrastes sociaux particulièrement importants

DOSSIER

1766

L'influence européenne du salon de M^{me} Geoffrin

En 1766, Marie-Thérèse Geoffrin (1699-1777) est invitée en Pologne par le roi Stanislas-Auguste, dont le père était déjà l'un de ses plus fidèles admirateurs. Elle illustre l'influence exercée, à partir du XVIII^e siècle, par certaines femmes de la riche bourgeoisie parisienne prenant modèle sur la haute noblesse. Elle tient salon dans son hôtel particulier rue Saint-Honoré, où se croisent artistes, savants et écrivains. Sa réputation de femme d'esprit s'étend à toute l'Europe.

► Comment M^{me} Geoffrin devient-elle une référence du monde des lettres?

2 L'influence intellectuelle et artistique sur ses contemporains

En 1766, M^{me} Geoffrin fait réaliser pour son usage le premier modèle de cette pendule, qui devient vite un objet à la mode copié à des dizaines d'exemplaires. Celui-ci appartenait au philosophe Diderot.

3 Un accueil enthousiaste à Vienne

Répondant à l'invitation du roi Stanislas-Auguste, M^{me} Geoffrin s'entretient six jours à Vienne, capitale des États autrichiens. Au cours de ce séjour, elle rencontre diverses personnalités dont l'empereur François I^{er} en personne. « On cria : voilà l'empereur qui revient. Je me mis sur le devant du carrosse pour le voir mieux. Sa calèche s'arrêta. Il sauta en bas et vint à la portière du carrosse et me dit qu'il avait été très étonné de me connaître. Il me dit que le roi de Pologne était bien heureux d'avoir une amie comme moi. Je fus confondue et n'ai jamais été aussi bête. Enfin, je lui dis : « Comment est-il possible que Votre Majesté impériale sache que je suis au monde ? » Il me dit qu'il me connaissait très bien et qu'il savait tout ce que j'avais écrit en quittant ma maison. Enfin, il me parla comme s'il avait été à nos petits soupers du mercredi. J'ai voulu me jeter au bas du carrosse pour me prosterner, [mais] il m'en empêcha avec une grâce infinie. [...] Je crois rêver. Je suis venue ici beaucoup plus que je ne le suis dans la rue Saint-Honoré et de la façon du monde la plus flatteuse ; et mon voyage a fait un bruit depuis quinze jours incroyables. »

Lettre de M^{me} Geoffrin à son ami M. Buisson, 12 juin 1766.



4 Le souvenir du salon de M^{me} Geoffrin

A. C. Lemonnier, lecture de la tragédie l'opéra de la Chaire de Voltaire chez M^{me} Geoffrin en 1755, huile sur toile, 129 x 156 cm, 1812. Rueil-Malmaison, musée national du château de Malmaison.

Cette scène imaginaire réunit les célébrités ayant fréquenté, à un moment ou à un autre, le salon de M^{me} Geoffrin, représentée ici en robe bleue (1^{re} personne assise depuis la droite). Y figurent des philosophes : Montesquieu, Diderot et Rousseau, des savants : D'Alembert, Réaumur et Buffon, des personnalités politiques : le prince de Conti et le futur ministre Turgot. Le centre est occupé par la buste de Voltaire alors en exil à Genève.

5 Voltaire sollicite l'appui de M^{me} Geoffrin

En 1766, les d'Époux de M^{me} Geoffrin, deux protestants de Mazamet, sont injustement accusés d'avoir tué leur fille. Pour obtenir leur réhabilitation judiciaire, Voltaire sollicite l'appui de personnalités influentes afin de faire pression sur le roi de France.

« Vous êtes, Madame, avec un roi qui, seul de tous les rois, ne doit sa couronne qu'à son mérite ! Votre voyage vous fait honneur à tous deux. Si j'avais eu de la santé, je me serais présenté sur votre route et j'aurais voulu paraître à votre suite. Je ne peux mieux faire ma cour à Sa Majesté à vous, Madame, qu'en vous proposant une bonne action. Daignez lire et faire lire au roi le petit écrit ci-joint. Ceux qui secourent les Sirens et qui pressent en main leur cause ont besoin d'être appuyés par des noms respectés et chers. Nous ne demandons qu'à voir notre liste honorée par ces noms qui encouragent le public. L'aide la plus légère nous suffira. La gloire de protéger l'innocence vaut le centuple de ce qu'on donne. L'affaire dont il s'agit intéresse le genre humain, et c'est en son nom qu'on s'adresse à vous, Madame. »

Lettre de Voltaire à M^{me} Geoffrin, 5 juillet 1766.

1. Le roi de Pologne est élu par les nobles polonais.

PROCÉDER À L'ANALYSE CRITIQUE DES DOCUMENTS

PARCOURS A

► Lire, comprendre et analyser les documents

1. Comment M^{me} Geoffrin met-elle en scène son rôle de protectrice des lettres ? (doc. 1 et 2)
2. Comment son influence s'exerce-t-elle ? (doc. 2, 3, 5)
3. Pourquoi peut-elle être admirée par des souverains comme le roi de Pologne ou l'empereur germanique ? (doc. 3, 5)
4. Quel rôle la postérité lui attribue-t-elle ? (doc. 4)

► Produire un écrit construit et argumenté

En vous appuyant sur les informations prélevées dans les documents, rédigez un texte en réponse à la problématique.

PARCOURS B

► Savoir analyser un document iconographique

Expliquez comment Lemonnier (doc. 4) reconstruit l'influence littéraire de M^{me} Geoffrin pour faire de son salon le symbole des Lumières.

MÉTHODE

a. Expliquez l'effet recherché par la disposition des personnages ; b. Analysez la façon dont M^{me} Geoffrin est placée au sein du groupe ; c. Présentez le sens global de l'œuvre en expliquant ce que M^{me} Geoffrin a voulu prouver par l'accueil de ces personnes chez elle.

Point de passage et d'ouverture 4 : Un salon au XVIII^{ème} siècle : Madame Geoffrin (pages 274-275)

Consigne : En quoi le salon de Mme Geoffrin est-il l'exemple type du salon littéraire du XVIII^e siècle ? Vous montrerez que Mme Geoffrin prend modèle sur la haute noblesse, puis vous décrierez la façon dont se tient son salon. Enfin, vous mettrez son influence littéraire et politique en France et en Europe.

Point méthode : Créer et compléter une carte mentale avec Mindmeister

- se connecter sur <https://www.mindmeister.com> puis se créer un compte
- au centre de la page, écrire la problématique du PPO
- pour ajouter une nouvelle branche, cliquez sur en veillant à ce que le texte écrit précédemment soit sélectionné puis écrivez votre texte puis ainsi de suite...
- on débute par un argument
- puis l'argument est détaillé par des explications
- enfin, on démontre que l'argument et les explications sont vrais par une illustration : un événement, un personnage ou un chiffre
- pour exporter la carte mentale, faire une copie d'écran

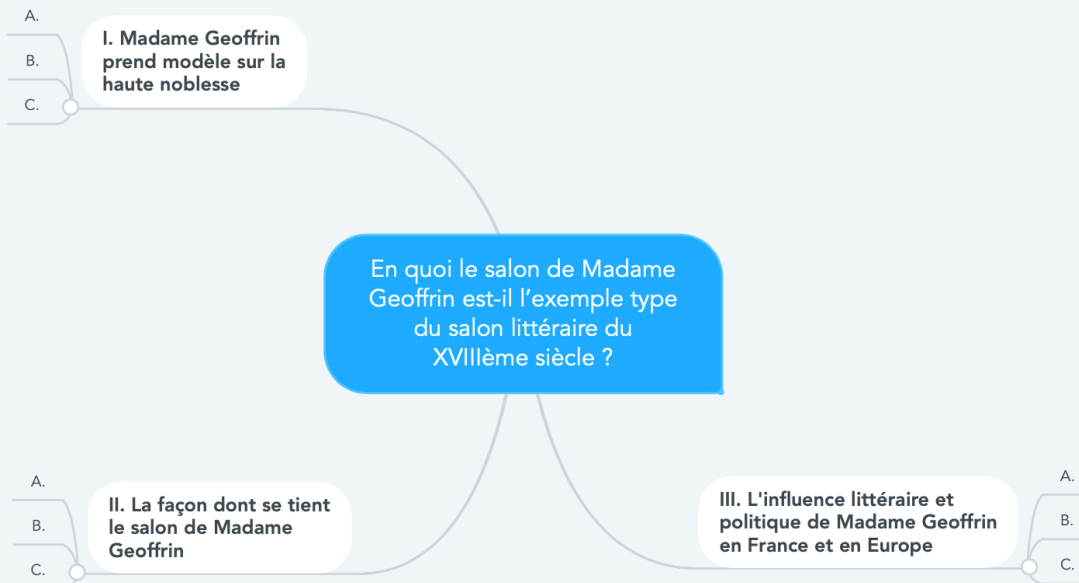
H9 - TENSIONS, MUTATIONS ET CRISPATION DE LA SOCIÉTÉ D'ORDRES EN FRANCE : XVII^{ème} SIÈCLE-XVIII^{ème} SIÈCLE

II. Des transformations sociales qui accroissent les inégalités

C. Des contrastes sociaux particulièrement importants

Point de passage et d'ouverture 4 :

Un salon au XVIII^{ème} siècle : Madame Geoffrin (pages 274-275)



Point de passage et d'ouverture 4 : Un salon au XVIII^{ème} siècle : Madame Geoffrin (pages 274-275)

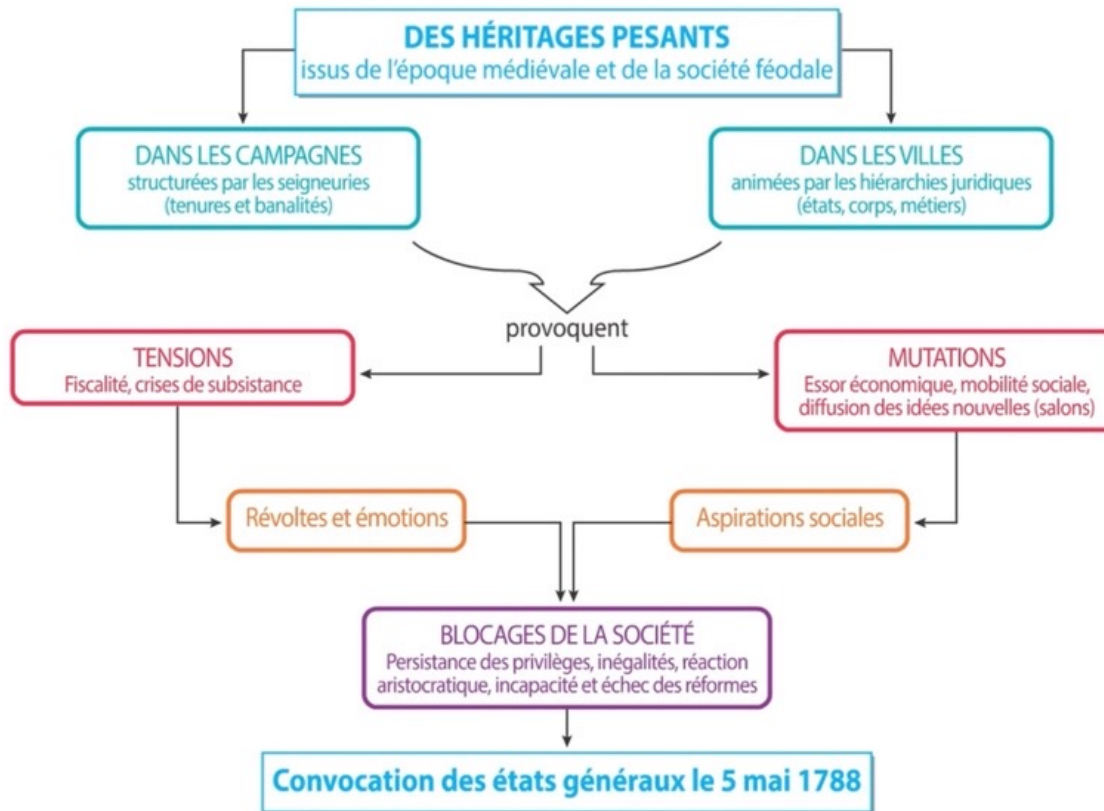
Consigne : En quoi le salon de Mme Geoffrin est-il l'exemple type du salon littéraire du XVIII^e siècle ? Vous montrerez que Mme Geoffrin prend modèle sur la haute noblesse, puis vous décrierez la façon dont se tient son salon. Enfin, vous mettrez son influence littéraire et politique en France et en Europe.

Point méthode : Créer et compléter une carte mentale avec Mindmeister

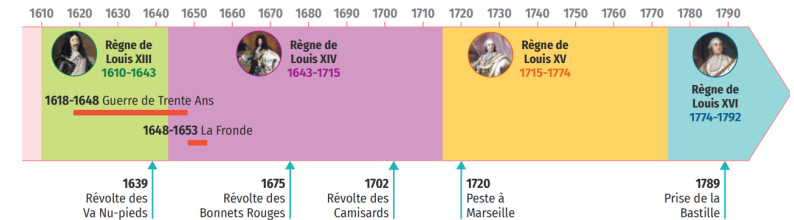
- se connecter sur <https://www.mindmeister.com> puis se créer un compte
- au centre de la page, écrire la problématique du PPO
- pour ajouter une nouvelle branche, cliquez sur  en veillant à ce que le texte écrit précédemment soit sélectionné puis écrivez votre texte puis ainsi de suite...
- on débute par un argument
- puis l'argument est détaillé par des explications
- enfin, on démontre que l'argument et les explications sont vrais par une illustration : un événement, un personnage ou un chiffre
- pour exporter la carte mentale, faire une copie d'écran

H9 - TENSIONS, MUTATIONS ET CRISPATION DE LA SOCIÉTÉ D'ORDRES EN FRANCE : XVII^{ème} SIÈCLE-XVIII^{ème} SIÈCLE

Schéma bilan



Dates



Personnages



Charles Loyseau
(1566-1627)

Avocat au Parlement de Paris, comme son père, il est aussi juriste. Il est nommé comme représentant du roi Henri IV à Sens et à Châteaudun. En 1610, il rédige un Traité des ordres et simples dignités dans lequel il décrit la société, divisée en trois ordres, qu'il appelle « états ». Ses œuvres sont publiées après sa mort en 1660.



Claudine Guérin de Tencin
(1682-1749)

Issue de la noblesse, elle passe vingt ans au couvent puis s'installe à Paris en 1711. Elle est introduite à la cour de Louis XIV et, à partir de 1718, elle ouvre l'un des salons littéraires les plus réputés de l'époque appelé « Le bureau d'esprit ». D'abord consacré à la politique et à la finance, ce salon devient littéraire à partir de 1733.



Marie-Thérèse Geoffrin
(1699-1777)

Fille d'un valet d'une belle-fille de Louis XIV, elle épouse le lieutenant-colonel de la ville de Paris, issu d'une riche famille de la bourgeoisie. De 1730 à 1766, elle organise, deux fois par mois, un salon dans son hôtel particulier de la rue Saint-Honoré : elle reçoit des artistes le lundi et des savants et gens de lettres le mercredi.