

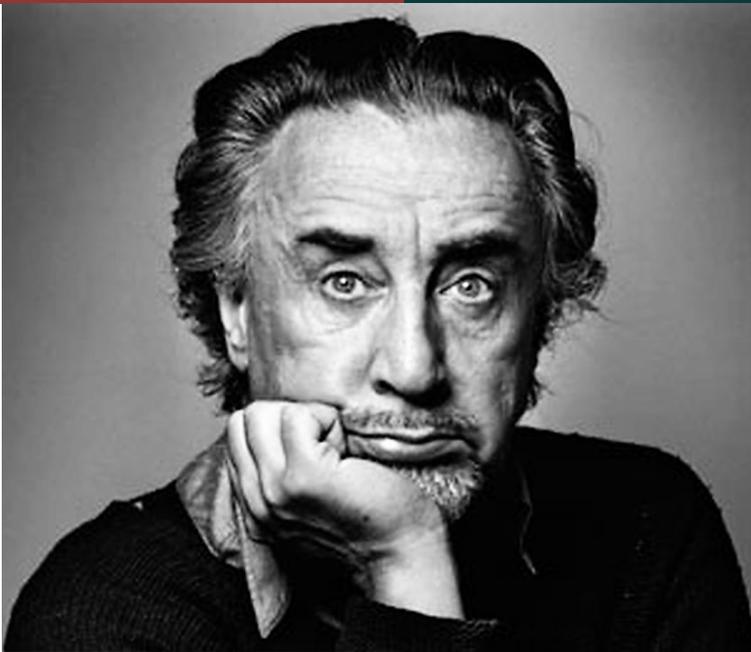
"La vie fait vivre les gens sans faire tellement attention à ce qui leur arrive."

Le Bottom Théâtre

Enfances

1 et 2

Lectures



Romain Gary
Emile Ajar

La promesse de l'aube
La vie devant soi
Les cerfs-volants

Enfances 1

La promesse de l'aube

De Romain Gary

Et

La vie devant soi

D'Émile Ajar

Lecture à deux voix, sous forme dialoguée,
d'extraits des deux romans

Avec

Marie Pierre Bésanger et Philippe Ponty

Durée : Une petite heure

Entre autobiographie et fiction, deux grands romans sur l'enfance,
l'amour maternel, la transmission, la naissance d'un destin.

Un seul auteur aux multiples visages, explorant les faces cachées,
complémentaires, contradictoires, de l'écriture et de l'amour maternel.

Comment grandir, se projeter, vivre, oser, aimer... avec ce cadeau fondateur, ce poids parfois ?

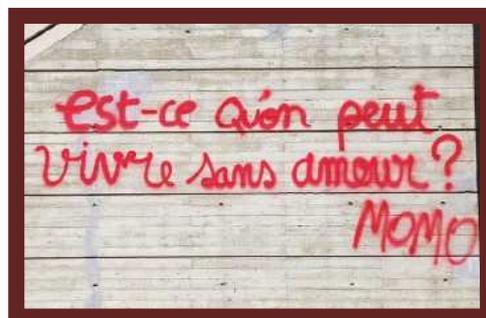
*"Avec l'amour maternel, la vie vous fait, à l'aube, une promesse qu'elle ne tient jamais.
Chaque fois qu'une femme vous prend dans ses bras et vous serre sur son cœur,
ce ne sont plus que des condoléances.*

On revient toujours gueuler sur la tombe de sa mère comme un chien abandonné."

Romain Gary

*"Je sais qu'il y a beaucoup de gens qui font du bien dans le monde,
mais ils font pas ça tout le temps et il faut tomber au bon moment.
Il y a pas de miracle."*

Émile Ajar / Romain Gary



Enfances 2

Les cerfs-volants

De Romain Gary

Lecture d'extraits de la première partie du roman

Avec

Pierre Dumond

Et la participation de Philippe Ponty

Durée : Une petite heure

Dans *Les Cerfs-volants*, Romain Gary raconte l'histoire d'un amour fou contrarié par la bêtise humaine. En 1930, alors qu'il est âgé de 10 ans, Ludo, normand hypermnésique, rencontre Lila, jeune aristocrate polonaise dont le père possède une maison dans son village, et en tombe immédiatement amoureux. Pour lui, qui est élevé par son tuteur et oncle Ambroise qui fabrique des cerfs-volants et que tout le monde surnomme le "facteur timbré", la rencontre avec cette famille va être déterminante et changer sa vie. Elle déterminera la place qu'il occupera dans le monde dès 1939, dès l'invasion de la Pologne par les nazis.

L'histoire racontée par Romain Gary se poursuit jusqu'en 1946 mais dans le montage d'extraits que j'ai choisi de faire, je m'en suis tenu à cette période. De 1930 à 1939. De 10 à 19 ans. De la sortie de l'enfance à l'entrée dans l'âge adulte. Je m'en suis tenu à l'adolescence. Ce moment étrange de la vie que Gary raconte avec infinies finesse et douceur.

"Dépêchez-vous. Vous vivez peut-être la dernière histoire d'amour d'un monde."

Les Cerfs-volants est son dernier roman. Celui qu'il écrit entre le suicide de Jean Seberg, son ex-femme, et son propre suicide. Et il est absolument lumineux. J'y ai lu, et notamment dans cette première partie, la tentative de reprendre l'histoire au début et de refaire, chercher les moments où on s'est trompé, où on a oublié, où on a enfermé l'autre dans une posture qui ne lui convenait pas.

"Je peux encore tout rater, disait Lila, je suis assez jeune pour ça. Quand on vieillit, on a de moins en moins de chances de tout rater parce qu'on n'a plus le temps, et on peut vivre tranquillement en se contentant de ce qu'on a raté déjà. Mais quand on n'a que seize ans et qu'on peut encore tout tenter et ne rien réussir..."

Le texte interroge les modes de construction et de déconstruction en tant qu'être à soi, être à l'autre et être aux autres. Les incompréhensions et tensions dues aux genres, aux différentes cultures, au passé et à l'avenir sont exacerbées par le tremblement qui vient et que Lila pressent au plus profond d'elle-même. Cependant, la plus grande implication de chacun reste de ne pas abîmer et de ne pas être abîmé. D'être dans le soin.

"Jamais encore la notion de liberté ne m'était apparue aussi sévère, aussi exigeante et difficile. Il ne m'était jamais venu à l'esprit qu'aimer une femme pouvait être aussi un apprentissage de liberté."

C'est finalement la lecture d'un texte qui questionne la difficulté de trouver sa place, individuelle et sociale, dans un monde au bord du gouffre. C'est à la fois lointain historiquement et très proche intimement. Mais toujours tendre.

Pierre Dumond

Enfances



Une forme très simple et en proximité avec le public

Deux lectures, dans toute l'acception du terme

Une recherche de l'intimité avec cette langue, ces langues

A partager au plus juste avec l'auditoire.

Dans *la promesse de l'aube*, un adulte nous raconte son enfance avec sa mère.

Il est au soir de sa vie, et sa langue est celle d'un homme qui a connu les tremblements du monde

Dans *la vie devant soi*, un enfant nous invite à partager son éveil au monde

Et sa langue est celle d'un gosse des rues de Belleville.

Dans *Les cerfs-volants* un adolescent rencontre la beauté alors qu'un monde s'effondre

Et sa langue est celle d'une naissance à l'incertitude de vivre

Les trois romans portent haut l'amour en partage.

*"Ma mémoire saisissait chaque instant, le mettait de côté
C'est ce qu'on appelle chez nous le bas de laine, il y avait là de quoi me durer toute une vie."*

Enfances 1 et 2 peuvent être présentés séparément ou dans une continuité, selon les lieux, les publics, les situations...

"Enfances" est une proposition adaptée à une jauge réduite, à l'intérieur ou en plein air, et l'on peut sans difficultés y accueillir une cinquantaine de personnes.

Jardins, places, cafés, salons, salles des fêtes, lycées... sont les lieux de prédilection de cette forme légère.

Dire, lire...

Marie Pierre Bésanger, Pierre Dumond et Philippe Ponty approfondissent l'art de la lecture publique depuis de nombreuses années. Ils y portent une exigence de sobriété, et s'attachent à offrir à l'auditeur un espace de liberté, la possibilité de vagabonder dans l'univers de l'auteur en se créant ses propres images. La musique, jouée en direct ou enregistrée, prend souvent une part importante dans ces moments. Ils y travaillent un artisanat de la transmission, passeurs de sens et de sensible.

Les lectures peuvent être suivies d'échanges où chacun.e peut partager son expérience de lecteur.trice, son rapport aux textes, aux histoires...

Précédemment : *La misère du monde* (P. Bourdieu), *La vie de Marie* (R.M. Rilke), *Raconteurs arctiques* (Jorn Riel), *Le Pays de Là* (Textes originaux sur le Pays et le Paysage), *Les Pays* (M.H. Lafon).

Conditions d'accueil :

Plusieurs possibilités s'offrent à vous :

- Contrat de cession (Achat d'une représentation) + frais de déplacements et d'accueil.
- Billetterie cédée à la compagnie

Parlons en ensemble.

Aspect technique : Plein air (abrité du vent et du soleil) ou intérieur.

Branchement électrique 220V/16A à proximité. Autonomie technique.

Temps d'installation : 1h

"Ce sont les faibles qui sauvent l'honneur, toujours."

RG



Jamais personne ne les avait jamais vu ensemble dans la même pièce au même moment, mais le théâtre permet tout, y compris de les faire dialoguer par une douce soirée d'été. Romain Gary et Émile Ajar, puisqu'il s'agit d'eux, les auteurs de *La Promesse de l'aube* et de *La Vie devant soi*, sont ici portés par Marie-Pierre Bésanger et Philippe Ponty respectivement – à moins qu'il ne s'agisse de l'inverse, mais je vous avoue que je m'y perds un peu pour savoir qui est qui.

Des lectures croisées donc, entre Romain Gary et Émile Ajar, comme entre autobiographie et fiction d'un auteur avec lui-même, entre le jeune garçon qu'il était ou aurait pu être et l'adulte qu'il est devenu, entre l'écrivain qu'il allait être et celui qui, à l'âge de la maturité, redonne vie à l'imaginaire de sa propre enfance. Avec l'intelligence et la tendresse de circonstance, les deux comédiens savent se mettre au service des textes et du langage fleuri de l'argot des rues. Ils nous font ainsi ressentir les thèmes chers au charme de cette écriture, infiniment sensible à la douceur de l'amour maternel et pleine de confiance dans le destin.

Frédéric Manzini

Le Bottom Théâtre

2, rue de la Bride 19000 Tulle

06 19 22 69 90

Courriel : lebottomth@gmail.com

Site Internet : www.bottomtheatre.fr

Contact diffusion : Fadhila Mas (06 80 35 67 13) mas.fadhila@gmail.com