

X. GALERÍA FOTOGRÁFICA
Y NOTICIAS DE PRENSA



Córdoba, febrero de 2006. Entrega del cuadro “Manolete, figura vertical” a la Real Academia por D^a. Julia Hidalgo Quejo.

ESTRELLA cultura

El primer diario electrónico en España

8 - Mayo - 2006 Número Año IX

Enrique Ponce, primer torero que intervendrá ante la Academia de Córdoba

El matador pronunciará una conferencia ante la organización el próximo mes de octubre

Estrella Digital/Efe

Córdoba



El torero valenciano Enrique Ponce será el primer matador de toros que pronuncie una conferencia en la Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes en su casi doscientos años de vida, informaron a Efe fuentes de esta corporación cultural. La Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes fue fundada el 11 de noviembre de 1810 y desde entonces ningún matador de toros ha intervenido en ella.

La comparecencia de Ponce en la sesión pública que cada jueves celebra la Real Academia de Córdoba tendrá lugar en octubre próximo y, en principio, no se ha concretado el tema que desarrollará el matador de toros, muy vinculado a Córdoba.

Fue precisamente en una reciente visita de Enrique Ponce a la ciudad cuando adquirió el compromiso con el director de la Real Academia, Joaquín Criado Costa, de participar en una sesión de la corporación.

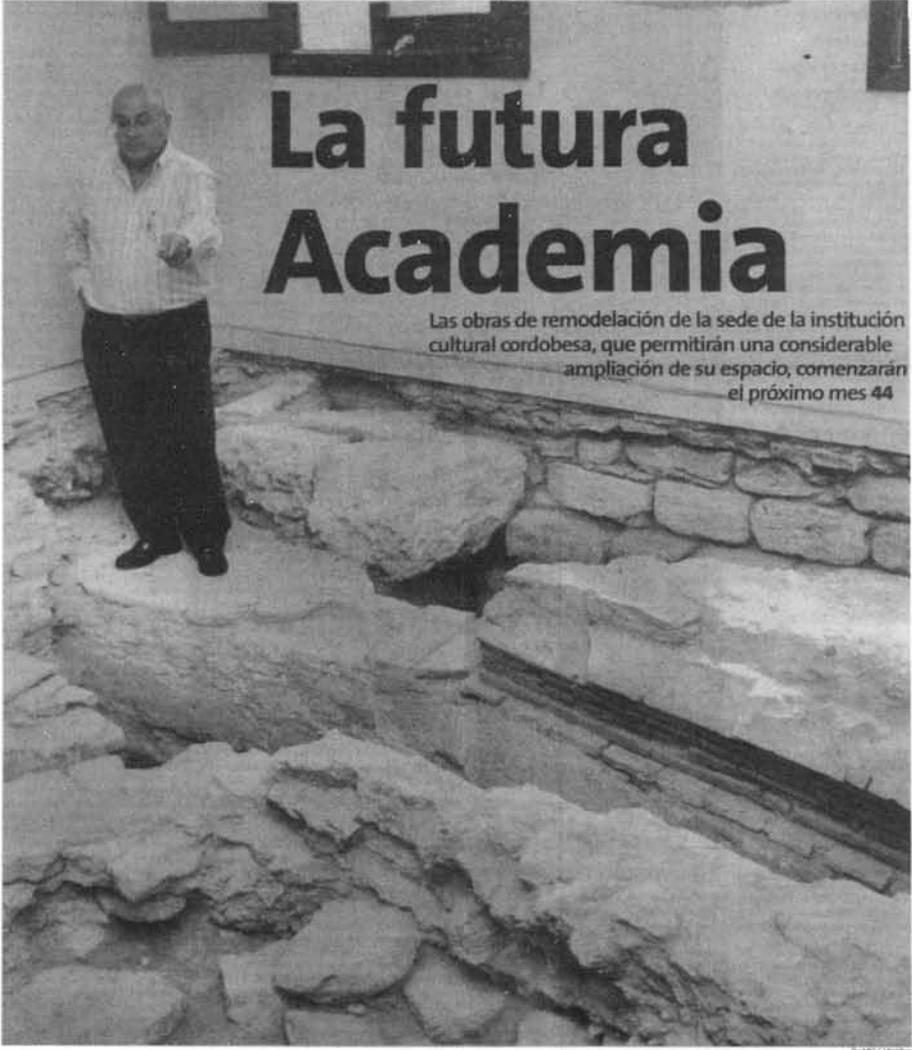
Ponce se comprometió el pasado Jueves Santo, poco antes de comenzar la estación de penitencia tras la imagen de Jesús Caído, al que se le tiene como el cristo de los toreros.

elDía

DOMINGO 16
julio de 2006

CULTURA

LETRAS • ARTES • ESPECTÁCULOS



La futura Academia

Las obras de remodelación de la sede de la institución cultural cordobesa, que permitirán una considerable ampliación de su espacio, comenzarán el próximo mes 44

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, domingo 16 de julio de 2006. Págs. 43-44.

La Universidad de Verano registra récord de inscritos pero tiene que suprimir 6 cursos

Los organizadores planean ya para el próximo año ampliar el número de sedes en la provincia

● Lucena, Posadas, Montilla, Iznájar, Palma del Río, Montoro, Almodóvar del Río, Cañete de las Torres, Cabra, Fuente Obejuna y Posoblanco serán sedes este año

VIRGINIA V.J.

CÓRDOBA. Los organizadores de la Universidad de Verano Córdoba están decididos a recuperar el carácter provincial que la distingue del resto de las actividades formativas que organizan otras universidades españolas.

El director de Córdoba 2006, Juan Pedro Monferrer, anunció ayer en la inauguración de Córdoba 2006 que ya este año se han incrementado las sedes con la incorporación de Cañete de las Torres y Posadas, siendo ya 14, y para el curso que viene está previsto que se unan cuatro o cinco localidades más. Además, se irán reduciendo paulatinamente el número de cursos que se desarrollan en la capital para centrar los esfuerzos organizativos en la provincia. «Lo ideal es que en la ciudad se celebren cinco o seis cursos de calidad y el resto pasen a las sedes repartidas por la provincia». Y es que, tal y como viene sucediendo en años anteriores, de los 83 seminarios programados para esta séptima edición de Córdoba se han suspendido 6 por la falta de alumnos. De esta forma, el actor y presentador de televisión, Constantino Romero, o el actor Juan Echanove, no pasarán por Córdoba, ya que, el curso «La puesta en escena de los clásicos hoy: la comedia grecolatina», donde tenían previsto intervenir, es precisamente uno de los que se han caído del programa formativo.

De igual forma, tampoco se celebrarán, entre otros, el seminario titulado «Singularidades ecológicas del subbético cordobés», «La cultura como fundamento del turismo sostenible» o «Euchar la música», estos dos últimos previstos para la semana que viene.

A pesar de ello, lo cierto es que la séptima edición de Córdoba de 2006 se inauguró ayer con récord en el número de alumnos matriculados, llegando a superar los 2.500, «una cifra que confirma la consolidación de esta cita estival», afirmó ayer el rector de la Universidad de Córdoba, José Manuel Roldán Noguera, al tiempo que felicitó a los profesores y estudiantes por no dar por terminado el curso tras los exámenes y apostar por seguir formándose en las aulas universitarias durante las dos últimas semanas del mes de julio.

El director general de Investigación de la Junta de Andalucía, Jacinto Cañete, alabó ayer, igualmente, el trabajo que realiza la Universidad de Córdoba en relación a su oferta formativa estival y subrayó la importancia de citas como la de Córdoba en el camino hacia el desarrollo de la sociedad por lo que suponen de contacto entre la Universidad y la empresa y, por tanto, de transferencia de conocimientos y cultura. En términos parecidos se expresó también la presidenta del Consejo Social de la UCO, Anabel Carrillo, que, como el delegado de Presidencia del Ayuntamiento de Córdoba, Alfonso Igualada, y el director de la Real Academia y la Fundación Prasa, Joaquín Criado, destacó la amplia oferta de cursos de Córdoba donde todas las macroáreas de conocimiento están representadas.

Fuerza de Lucena

Ayer quedaron también inaugurados los cursos de una de las sedes más veteranas de Córdoba. Los tradicionales seminarios que se desarrollan en Lucena, con un total de 540 alumnos, 270 en la primera semana, han hecho que esta localidad se convierta en la sede provincial con mayor número de estudiantes. Los 14 cursos organizados por la Fundación Universitaria para el Desarrollo de la Provincia de Córdoba (Fundador) y el Ayuntamiento lucentino se imparten en el Centro Municipal de Formación de Lucena. En ellos participarán más de 45 profesores, entre cate-



Imagen de la inauguración ayer de los cursos de verano de la Universidad de Córdoba

dráticos y docentes universitarios, procedentes de la Universidad de Córdoba, Sevilla, Pablo de Olavide y de Talima (Colombia).

La directora académica de los Seminarios Universitarios de Lucena, Carmen Jiménez, destacó que los cursos de verano deben tener «la misma calidad y el mismo nivel que la formación de invierno y eso es lo que estamos primando en Lucena», a la vez que añadió que esa es la mejor garantía de que los cursos sean todo un éxito.

A lo largo de estas dos semanas y también en el mes de septiembre se irán desarrollando los cursos que se celebrarán en el resto de las sedes provinciales. Posadas, Montilla, Iznájar, Palma del Río, Montoro, Almodóvar del

Río, Cañete de las Torres, Cabra, Fuente Obejuna y Posoblanco.

Para la consecución de la Universidad de Verano Córdoba este año se contempla un presupuesto global de alrededor de 50.000 euros, una cantidad que, según el director de la cita estival, Juan Pedro Monferrer, resulta del todo «insuficiente» para la organización de unos cursos de verano atractivos y de calidad.

En este sentido, Monferrer, aunque agradeció la colaboración de la Diputación Provincial, la Fundación Prasa, Enresa o El Corte Inglés, reclamó una mayor implicación de otras instituciones regionales y locales como el Ayuntamiento de Córdoba que, por el momento, se limita a financiar cursos.

Los Seminarios Universitarios de Lucena matriculan a 540 alumnos en 16 secciones diferentes

M. RODRÍGUEZ

LUCENA. Los Seminarios Universitarios de Lucena (SUL) comenzaron ayer una nueva edición con la participación de los primeros 270 alumnos de los 540 que asistirán a los 16 cursos programados a lo largo de las próximas dos semanas.

La directora del proyecto, Carmen Jiménez, calificó la iniciativa como «una oferta académica seria, que tiene el mismo rigor de la oferta de invierno». Para la responsable de los Seminarios Universitarios de Lucena, éste es el motivo de lo que considera un «éxito de los cursos».

Por su parte, el director de la Funda-

ción Universitaria para el Desarrollo de la Provincia de Córdoba (Fundador), Pedro José Montero, señaló que estos cursos representan para el alumnado «una buena oportunidad para el desarrollo de su formación académica y personal».

Conexión con el entorno

El representante de la Universidad de Córdoba, José Naranjo, puso de manifiesto que el objetivo de los Seminarios es «conectar a la Universidad con su entorno geográfico más próximos». El concejal de Educación, Emilio Montes, recordó la apuesta realizada por el Ayuntamiento de Lucena en los más

de diez años de historia que ya han alcanzado los Seminarios Universitarios.

16 cursos

La iniciativa que está organizada por la Universidad de Córdoba, Fundador y el Ayuntamiento de Lucena, ofrece 16 cursos distribuidos a lo largo de quince días.

Durante la primera semana los alumnos recibirán formación sobre lengua de signos y comunicación no verbal, recuperación de espacios naturales degradados, primeros auxilios y salvamento acuático, inglés para trabajo y viajes, violencia escolar y juvenil, introducción a Linux mediante Guadalinex, prácticas de auditoras energéticas y hoja de cálculo.

Los cursos son impartidos por más de 45 profesores de diferentes universidades andaluzas procedentes de Córdoba, Sevilla y también de Talima, en Colombia.

Diario ABC. Córdoba, martes 18 de julio de 2006. Pág. 38.

LOCAL

REPORTAJE

Los números como punto de encuentro de las culturas

El congreso Matemáticas por la Paz y el Desarrollo trae a Córdoba a expertos y estudiantes de todas las latitudes



►► Asistencia ►► Jóvenes asistentes a la inauguración del congreso.

LUCÍA R. SIMÓN
CÓRDOBA

La convivencia de judíos, cristianos y musulmanes en Córdoba durante siglos ha sido un referente y ejemplo histórico. Sabios y eruditos de muchas matemáticas encontraron en este marco su espacio para desarrollar sus teorías. Cuando los enfrentamientos interculturales y las diferencias económicas son los protagonistas en el mundo actual, la ciudad trata de resucitar el espíritu conciliador, en esta ocasión, a través de los números.

Precisamente este es el objetivo del Congreso Matemáticas por la Paz y el Desarrollo, un encuentro que se inauguró ayer y en el que participan 150 estudiantes de esta materia llegados desde las más variadas latitudes del globo. Amantes de los números del Norte de África, América Latina y de diversos países de la UE participan en esta original cita.

El organizador de esta cita cultural, Manuel de León, recordó a este periódico que "las matemáticas son universales", si bien apuntó que "los países del primer mundo llegan a desarrollar más aplicaciones que los que se encuentran en vías de desarrollo". El éxito del congreso ha sido arrollador. La demanda de plazas ha superado a

la oferta de los asistentes y potentes del más alto nivel impartirán clases magistrales. "La mayoría sin cobrar", apunta De León.

Fitz Scheuren, miembro del Centro Nacional de Investigación de Chicago y Washington, fue el encargado de la clase inaugural. El experto explicó como el desarrollo matemático y la estadística sirven para señalar con el dedo a aquellos países que no respetan los derechos humanos y para denunciar fraudes electorales. Este matemático ha estudiado a través de la American Association for the Advancement of Science los casos de las guerras de Yugoslavia y Afganistán y los sufragios electorales en Ucrania, Irak y Palestina.

Los contenidos de este encuentro se organizan en ocho cursos en los que se abordarán aspectos teóricos y prácticos y que se desarrollarán fundamentalmente en inglés.

En la inauguración del congreso, que tuvo lugar ayer en el Colegio Mayor de la Asunción, estuvieron presentes el rector de la Universidad, José Manuel Roldán Noguera, el vicerrector de Comunicación, Manuel Torralbo; el concejal de cooperación del Ayuntamiento, Juan Pérez y el director de la Real Academia y de la Fundación Prasa, Joaquín Criado. ■

feria y fiestas

Villanueva de Gárdoba 2006

Cultura

Presentación del libro "Ayer y Hoy"



feria y fiestas

Villanueva de Córdoba 2006



Presentación del libro
"Ayer y Hoy"



10 **CÓRDOBA**
martes 18-7-06 • el Día de Córdoba

UNIVERSIDAD DE
VERANO 2006



Primera jornada de la oferta formativa estival de la UCO



OFERTA. El rector de la UCO, José Manuel Roldán Nogueras, junto a los asistentes a la inauguración de Córdoba 2006.

F. GARCÍA / M. ARRIZA

Corduba arranca con el reto de reducir los cursos en la capital

Los seminarios de verano de la UCO cuentan por primera vez en su historia, en su séptima edición, con la asistencia de 2.600 personas

LOURDES CHAPARRO

■ Menos cursos para la capital y más para la provincia. Éste es el reto con el que arrancó ayer la séptima edición de los cursos de verano de la Universidad de Córdoba - Córdoba 2006-, según indicó el director académico de la oferta formativa estival de la Universidad de Córdoba (UCO), Juan Pedro Monferrer, quien explicó que

la idea de reducir el número de seminarios en la capital se debe a que "queremos ofertarlos con un mayor potencial económico y de calidad".

Por ello, continuó, en la sede principal de Córdoba el año que viene tan sólo se ofertarán "cinco o seis cursos". Monferrer destacó también la incorporación de dos nuevas sedes a la edición que concluye el próximo 28 de junio, co-

mo son las de Cañete de las Torres y la Mancomunidad de Municipios de la Vega del Guadalquivir, en concreto en la localidad de Posadas. El director académico de Córdoba adelantó que esta entidad supramunicipal contará en 2007 "con cuatro o cinco sedes más".

Monferrer también hizo referencia al número de asistentes de los 76 cursos que se ofertan durante los próximos 15 días. "Estamos ante el mayor número de alumnos de toda la historia de los cursos de verano", destacó, y señaló que "aunque falta mecanizar las matriculaciones de algunas sedes como las de Fuente Obejuna, estaremos ante unos 2.600 alumnos".

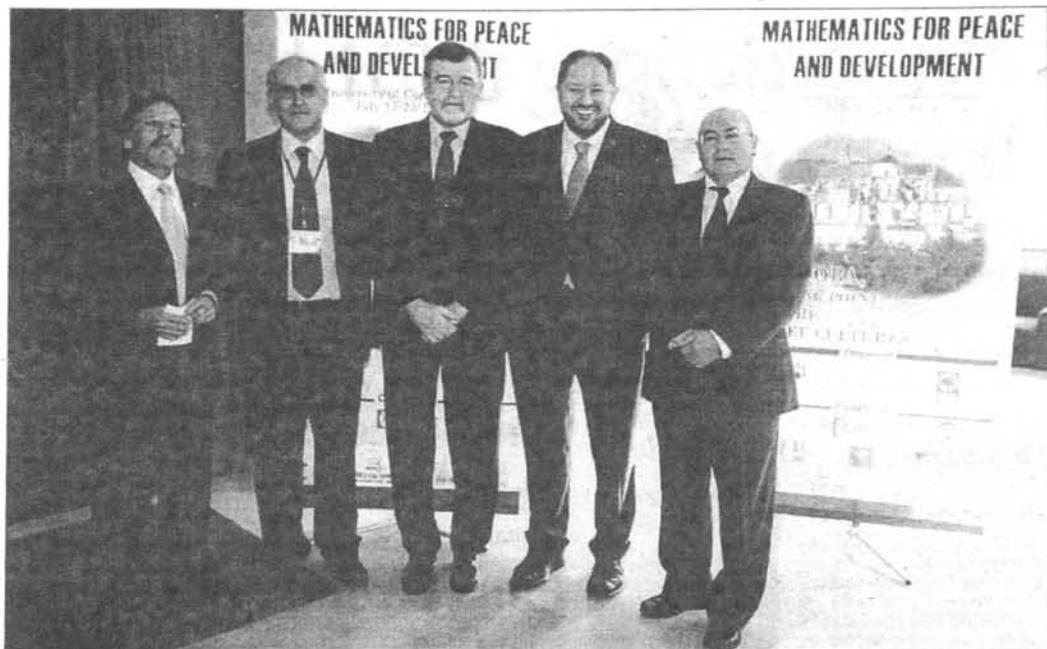
Para el rector de la UCO, José Manuel Roldán Nogueras, la oferta de los cursos de verano "está ya consolidada" y, por ello, "se han cumplido los objetivos que se marcaron al inicio" de los mismos.

El máximo dirigente de la institución académica destacó la variedad de los seminarios, así como el elevado número de asistentes, ya que "a pesar de que han terminado las enseñanzas regladas y tienen la tentación de volver a casa acuden para recibir formación complementaria". "Aspiramos a que Córdoba se convierta en la seña de identidad de la ciudad", apuntó.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, martes 18 de julio de 2006. Pág. 10.

EL MUNDO, MIÉRCOLES 19 JULIO 2006

MENCO/CONGRESO



MATEMÁTICAS POR LA PAZ

El congreso 'Matemáticas para la paz y el desarrollo' ha comenzado en Córdoba con el objetivo de contribuir a cambiar el mundo a través de la exactitud de los números, informa Ángel Munárriz. Más de 150 matemáticos, entre ellos algunas eminencias internacionales, se dan cita hasta el 22 de julio. En la imagen superior, Juan Pérez, concejal del Ayuntamiento; Manuel de León, presidente del comité organizador del congreso; José Manuel Roldán, rector de la Universidad de Córdoba; el vicerrector Manuel Torralbo, y Joaquín Criado, director de la Real Academia de Córdoba.

Diario *El Mundo*. Madrid, miércoles 19 de julio de 2006. Pág. 54.

El retrato

RAFAEL MIR JORDANO

POR JULIA

García Higuera

El prolífico escritor de artículos y cuentos (Córdoba, 1930) regaló ayer al público su primera novela, *Furtivos* (Almuzara), una historia en la que mezcla acción, sentimientos humanos y caza. Con esta obra, Rafael Mir Jordano desea llegar a todo tipo de lectores. A la vez, aporta a la narrativa actual una visión inédita de los furtivos, cuya actividad delictiva de sangra los montes y cotos españoles. De todas formas, y ahí sale su



vena como hombre de leyes, aclara que nada más lejos de su intención que "convertirme en juez ni fiscal de los furtivos". Fue el primer delegado provincial de Cultura en Córdoba con la democracia (sin adscripción política), es abogado en activo, numerario y censor de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba. Todo ello lo logra, confiesa, "haciendo un uso avaricioso del tiempo". Entre los proyectos que prepara sobresale un libro de microrrelatos que se publicará en Málaga el próximo octubre. ■

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 20 de julio de 2006. Pág. 6.

46 **CULTURA**
jueves 20-7-06 • elDía de Córdoba

LETRAS

Mir Jordano analiza en una novela el furtivismo actual

El académico y escritor cordobés indaga en los perfiles más oscuros de la actividad cinegética en una obra publicada por la editorial Almuzara

ALFREDO ASENSI

■ **CÓRDOBA.** El furtivismo en la caza ha experimentado una considerable transformación en las últimas décadas. Atrás quedó ese furtivo casi mítico cuyo objetivo primero era sobrevivir, que suplía con ingenio su falta de medios y que desarrollaba toda su audacia en el "ámbito misterioso y mágico del campo". La novela de Luis Berenguer *El mundo de Juan Lobón* y la película de José Luis Borau *Furtivos*, entre otras obras, reflejan la épica del furtivo antiguo que "luchaba en desventaja" contra una estructura social en la que se sentía oprimido. La situación hoy es muy distinta, pero la literatura española aún no había producido un título sobre el furtivismo contemporáneo. Rafael Mir Jordano ha resuelto la carencia con *Furtivos*, novela publicada por la editorial Almuzara.

"El furtivo actual —señala el escritor cordobés, que ayer presentó la obra en compañía del periodista Tico Medina y el presidente de Grupo Almuzara, Manuel Pimentel— utiliza el todoterreno, posee armas sofisticadas, trafica con trofeos, organiza cacerías clandestinas... Es un tipo de furtivo muy distinto al de hace 30 años, más cruel". Una evolución que responde al desarrollo que la



LITERATURA Y CAZA. Mir Jordano, entre Tico Medina y Manuel Pimentel.



PORTADA DE LA OBRA.

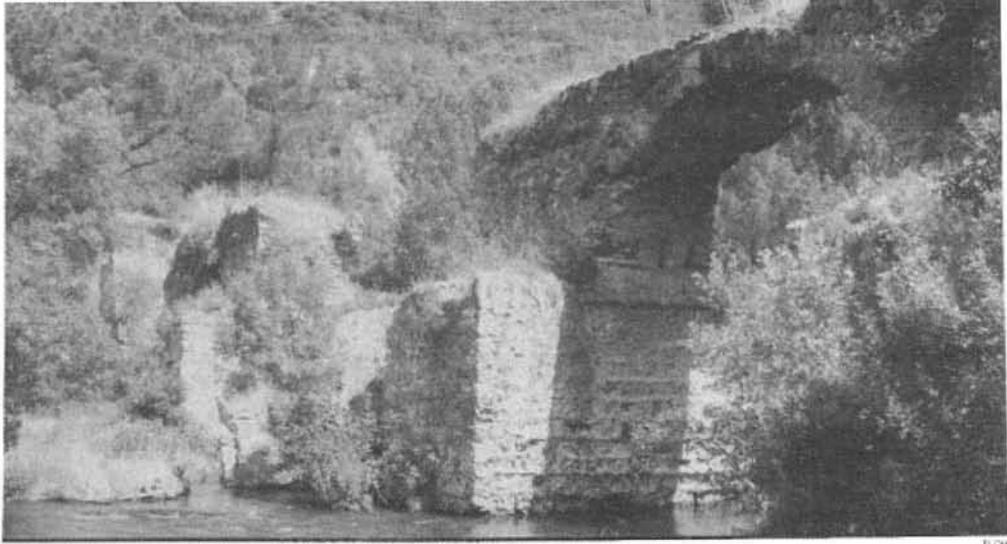
caza ha experimentado en las últimas décadas, consecuencia del progreso económico y sociológico del país. "La caza —explica Mir— ha alcanzado un grado de comercialización y de masificación muy grande. Se paga muchísimo por los buenos trofeos. También ha evolucionado a mejor en el sentido de que se ha vuelto menos salvaje y menos difícil para el cazador. Pero todo es muy distinto. En los años del hambre hasta el señorito tenía problemas para salir adelante, mientras que hoy los niños exigen unas marcas determinadas para su indumentaria...".

Naturaleza, violencia y sexo son algunos de los componentes de la narración de Mir, que revela los perfiles de una actividad selectiva "que está desangrando los

montes y cotos españoles". La novela se configura como "un puzzle de hechos, recuerdos, intuiciones y experiencias" del escritor y abogado, gran aficionado a la caza. "No cuento una historia real que yo haya vivido —señala—; más bien he inventado un relato que contiene muchos elementos extraídos de la realidad".

Mir Jordano, miembro numerario de la Real Academia de Córdoba y gran aficionado a la literatura cinegética (que "existe desde la Antigüedad clásica"), ha publicado varios libros de narraciones breves como *Cuentos extranjeros*, *Cayumbo* o *Estamos solos*. Este año tiene previsto publicar tres obras más: una recopilación de sus artículos en prensa, una colección de microrrelatos y una pieza teatral.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 20 de julio de 2006. Pág. 46.



DERRUIDO. Aspecto actual en el que se encuentra el también llamado puente del Guadiato.

La Real Academia pide a Cultura que rehabilite el puente de Los Arenales

La Junta recibe un informe para preservar la pasarela califal que cuenta con el respaldo de arqueólogos, arquitectos y arabistas cordobeses

RAFAEL C. MENDOZA

■ Cada vez son más las personas o instituciones que piden a la Consejería de Cultura que rehabilite el puente califal que se levanta en la zona de Los Arenales, la pasarela de mayor longitud de cuantas se construyeron en el término municipal entre los siglos X y XI. La Real Academia de Córdoba se ha sumado esta misma semana a la petición del historiador local Jesús Padilla, quien ya contactó con la Junta de Andalucía hace algunas semanas para reclamar una actuación "urgente", y tiene previsto hacer lo propio con los ayuntamientos de la ciudad y de Villaviciosa, ya que esta "buena" obra de ingeniería —como así la califica el propio Padilla—

se encuentra situada entre una y otra localidad.

El documento que la institución académica ha elevado a la delegada de Cultura, Mercedes Mudarra, cuenta, además, con el respaldo de académicos muy expertos en la materia, como son los casos de los arqueólogos Pedro Marfil y José Francisco Murillo, los arquitectos José Luis López y Arturo Ramírez y el arabista Antonio Arjona, entre otros especialistas en las materias directamente relacionadas con la preservación del patrimonio cultural de la época musulmana. El informe, como es lógico, también cuenta con la firma del propio presidente de la Real Academia, Joaquín Criado.

El representante de esta institu-

APUNTES

Los académicos han mediado en otras demandas

El derribo de la Casa de Cristal o la retirada de las farolas que actualmente se alinean en el bulevar de la avenida del Gran Capitán representan dos de las muchas reivindicaciones que ha apoyado la Real Academia de Córdoba en las últimas dos décadas. En el primer caso el resultado fue exitoso y en el segundo, por el contrario, no contaron con la respuesta positiva del Ayuntamiento. Asimismo, los académicos también se han pronunciado en reformas referentes a la Mezquita-Catedral o a la propia Ciudad Palatina de Medina Azahara.

ción señaló, asimismo, que la intención del órgano al que representa "no es, ni mucho menos, generar polémica, sino más bien tratar de colaborar en la preservación de algo que tiene un importante valor". El académico descartó elaborar un informe técnico más exhaustivo y explicó que "el trabajo ya lo ha hecho bien Jesús Padilla, y desde la Real Academia apoyamos todo aquello cuanto expone en su documento".

El estudio de Padilla que res-

ESTUDIO

El conocido puente del Guadiato cuenta con la denominación de Monumento Nacional desde hace 75 años

padilan los académicos cordobeses se refiere también al mal estado de una pasarela de origen romano situada a escasa distancia de la califal, en este caso levantada sobre el río Guadalupe, uno de los afluentes del propio Guadiato. También recoge el documento elevado a la Administración andaluza que este puente califal, al igual que Medina Azahara o la Mezquita, disfruta de la denominación de Monumento Nacional, una calificación que obtuvo hace ya 75 años. También señala Padilla que la pasarela tiene "añadidos algunos posteriores".

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, lunes 24 de julio de 2006. Pág. 8.

18

PROVINCIA

DULZA MOURA



PRESENTACIÓN DE UN LIBRO SOBRE LA HISTORIA DE ZUHEROS

Zuheros o El académico Antonio Arjona Castro ha presentado en Zuheros su libro titulado 'Historia de la Villa de Zuheros desde la Edad Media a la Modernidad'. En el acto de presentación estuvo acompañado por el alcalde de Zuheros, Antonio Camacho Molina, el director de la Academia de Córdoba, Joaquín Criado Costa, y el académico y cronista oficial de Espejo, Miguel Ventura. EM



Diario *Córdoba*. Córdoba, viernes 18 de agosto de 2006. Pág. 18.

ASAMBLEA GENERAL

La Confederación de Estudios Locales se reúne en Córdoba

M. L.

■ CORDOBA. La Confederación Española de Centros de Estudios Locales del Consejo Superior de Investigaciones Científicas inició ayer en Córdoba su LIII Asamblea General, que ha sido organizada y coordinada por primera vez en su historia por la Real Academia de Córdoba. Esta asamblea, que se prolongará hasta el próximo sábado, combinará las reuniones de carácter organizativo y administrativo con visitas culturales.

Alrededor de 120 personas procedentes de toda España llegaron ayer por la tarde a la capital cordo-

besa y visitaron el entorno de la Calahorra, donde fueron recibidas por el delegado provincial de Obras Públicas, Francisco García.

El director de la Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado, se mostró muy complacido por la celebración de esta asamblea en la ciudad, una vieja aspiración "que no se había podido conseguir hasta ahora debido a los importantes requerimientos económicos que supone una reunión de esta envergadura", señaló.

Mañana, además de una visita guiada por la Mezquita-Catedral, los miembros de la asamblea asistirán a una recepción presidida

por la alcaldesa Rosa Aguilar en la que podrán disfrutar de un recital flamenco a cargo de Inmaculada Mellado y Antonio Martínez.

El viernes, a las 13.00, acudirán a la inauguración de la exposición de publicaciones de los Centros de Estudios Locales en el Palacio de la Merced así como la conferencia, a las 20.00 en la Facultad de Filosofía y Letras, sobre la Córdoba romana que ofrecerá Joaquín Mellado, decano del centro.

En la celebración de esta asamblea han colaborado la Fundación Prasa, el Ayuntamiento, la Diputación, la Universidad, el Cabildo y varias delegaciones de la Junta.



REUNIÓN. Los asistentes a la asamblea, en la ribera.

ADARDO CARRONERA

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 21 de septiembre de 2006. Pág. 53.

REAL ACADEMIA

Exposiciones y recitales, en la asamblea del CSIC en Córdoba

REDACCIÓN
CÓRDOBA

La primera Asamblea General de la Confederación Española de Centros de Estudios Locales (Cecel) del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), que se celebra desde hoy y hasta el sábado en la Real Academia de Córdoba, contempla sesiones de trabajo y una exposición bibliográfica así como diversos eventos musicales.

En dicho marco académico se darán cita uno o dos representantes de cada uno de los centros del CSIC -un total de 56 en toda España- que recorrerán los lugares más emblemáticos de Córdoba y serán recibidos por las primeras autoridades, informa la

Es la primera visita de los miembros de los 56 centros de España

Real Academia en un comunicado. La asamblea engloba además una muestra de las publicaciones de todos los centros que se inaugurará el viernes en la Diputación Provincial y estará abierta al público durante veinte días.

El flamenco y la música clásica estará presente de mano de la cantaora Inmaculada Mellado y el guitarrista Antonio Martínez mañana en el Alcázar y a través de un recital de guitarra clásica en la facultad de Filosofía y Letras a cargo de Marco Antonio San Nicolás, el viernes. ≡



RAFA ALCAIDE

Asamblea del Centro de Estudios Locales

ABC. La LIII Asamblea Nacional de la Confederación Española de Centros de Estudios Locales, en la que está integrada la Real Academia de Córdoba, quedó ayer inaugurada en la ciudad con una visita de sus participantes a las actuaciones que la Junta de Andalucía lleva a cabo en el Puente Romano y su entorno. En la imagen, el director de la Real Academia, Joaquín Criado, junto al delegado de Obras Públicas, Francisco García, y dos directivas de la Confederación de Centros de Estudios Locales.

Diario ABC. Córdoba, jueves 21 de septiembre de 2006. Pág. 42.

Diario Córdoba. Córdoba, miércoles 20 de septiembre de 2006. Pág. 52.



Córdoba, 22 de septiembre de 2006.

LIII Asamblea General de la C.E.C.E.L. del C.S.I.C.

D. Joaquín Criado Costa, como Director de la Real Academia, recibe una placa de plata de la C.E.C.E.L. por la magnífica organización del encuentro.

FORMACIÓN

Unos talleres abordarán el uso de la información especializada en prensa

L. CHAPARRO

■ El Sindicato de Periodistas de Andalucía (SPA) ha organizado los primeros talleres de información especializada, con el objetivo de reciclar a los profesionales de los medios de comunicación.

La secretaria del SPA en Córdoba, Elena Lázaro, explicó ayer que la oferta incluye seis talleres que se centrarán en diversas materias, como la economía, el lenguaje, el derecho o la arqueología, entre otros.



ELENA LÁZARO.

Los cursos, que comenzarán el próximo 11 de octubre, se celebrarán en la Facultad de Ciencias del Trabajo de la Universidad de Córdoba (UCO) y constarán de un parte presencial y otra práctica, detalló Lázaro, quien destacó que la formación "es uno de los retos" del sindicato, ya sirve para "el reciclaje de los profesionales".

El rector de la UCO, José Manuel Roldán Noguera, coincidió con Lázaro al subrayar la importancia de estos seminarios, cuyo precio es de 10 euros, y destacó los profesores que van a participar en unos talleres que "pretenden buscar comunicación entre los científicos y los técnicos".

El director de la Fundación Prasa, Joaquín Criado, aseguró que colaboran en el desarrollo de los talleres porque "implican formación" y apuntó que son unas "jornadas buenas para los medios y para sus representantes".

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, martes 26 de septiembre de 2006. Pág. 12.

LA UCO APOYA A LOS PROFESIONALES

Talleres formativos del Sindicato de Periodistas

● Son seis sesiones que abarcan desde economía hasta arqueología

REDACCIÓN
CÓRDOBA

Un taller, organizado por el Sindicato de Periodistas de Andalucía (SPA), facilitará a los profesionales información especializada, entre otras materias, en arqueología. La secretaria del SPA en Córdoba, Elena Lázaro, explicó que ese taller, que impartirá el catedrático de Arqueología de la Universidad de Córdoba, Desiderio Vaquerizo, es "fundamental" para los periodistas cordobeses por la importancia que en la ciudad tiene la aparición de restos arqueológicos.

Los primeros Talleres de Información Especializada para Periodistas El valor de las fuentes cons-

tan de seis sesiones, que se celebrarán un miércoles de cada mes entre octubre y abril, excepto diciembre, y que tienen como objetivo el reciclaje y la formación continuada de los profesionales de los medios de comunicación. El primero, que se celebrará el 11 de octubre, tratará sobre economía y será impartido por el catedrático de la Universidad y director de la Cátedra Prasa de Empresa Familiar, José Javier Rodríguez Alcaide.

Noviembre se dedicará al lenguaje, con el catedrático y director del Departamento de Lenguas Romances de la Universidad de Córdoba, Miguel Ángel García Peinado; en enero, ciencia, con el catedrático de Química Física Juan José Ruiz Sánchez; en febrero, derecho, con el profesor titular de Derecho Penal, José Manuel Palma; el



►► Joaquín Criado, José Manuel Roldán y Elena Lázaro.

de marzo será el dedicado a la arqueología y el ciclo se cerrará el abril con el taller dedicado al medio ambiente a cargo del coordinador de la Cátedra de Medio Ambiente de la Universidad cordobesa, Antonio Jesús González.

Los Talleres de Información Especializada cuentan en su organización con la colaboración de la Universidad de Córdoba, en cuyas instalaciones, concretamente en la Facultad de Ciencias del Trabajo, se celebrarán las sesiones, y la Fundación Prasa. ■

Diario Córdoba. Córdoba, martes 26 de septiembre de 2006. Pág. 10.

CÓRDOBA 2016
DIARIO CÓRDOBA | Sábado, 30 de Septiembre del 2006

sumario

DIEZ AÑOS DE ESFUERZO COMÚN Córdoba deberá trabajar los próximos diez años para lograr la Capitalidad PAG. 4-10	ROSA AGUILAR "Vamos a estar en primera línea" PAG. 10	FRANCISCO PULIDO "La Fundación Capital Cultural se ha creado para siempre" PAG. 14	ANTONIO MÁRQUEZ "Deseo que no salgan almas agoreras" PAG. 18	JESÚS MARÍA RUIZ "Ganemos o no merece la pena intentarlo" PAG. 18	LUIS CARRETO "Ya es hora de asumir un proyecto como este" PAG. 20
JOSÉ MANUEL ROLDÁN "Es necesario diseñar un presente" PAG. 22	MARÍA DOLORES JIMÉNEZ AGUILAR "Hay que proyectar la marca de Córdoba" PAG. 24	LUIS RODRIGUEZ "Europa debe ser justa con Córdoba" PAG. 26	SERAFÍN PEDRAZA "Hay que exportar lo que somos" PAG. 28	JUAN RAMÓN ORTIZ "Córdoba es la gran rival para el resto" PAG. 30	RAFAEL RODRIGUEZ "Es una oportunidad única para el desarrollo" PAG. 32
FRANCISCO NIETO "Ser Capital Cultural abrirá un balcón al mundo" PAG. 34	JOAQUÍN CRIADO "La gente de a pie no se impica" PAG. 36	JUAN MORENO "Córdoba parte con la ventaja del pasado" PAG. 38	MANUEL PÉREZ "La clave ahora es la sostenibilidad del proyecto" PAG. 40	LA CONSTRUCCION DE UN SUEÑO Catálogo de iniciativas y proyectos para situar a Córdoba en el camino PAG. 42-45	LISTA DE ADHESIONES Personalidades e instituciones que respaldan el proyecto PAG. 46-62

Diario Córdoba. Córdoba, sábado 30 de septiembre de 2006. Pág. 3 del Suplemento "Córdoba 2016".

CÓRDOBA 2016

Sábado, 30 de septiembre del 2006 | Diario Córdoba

entrevista

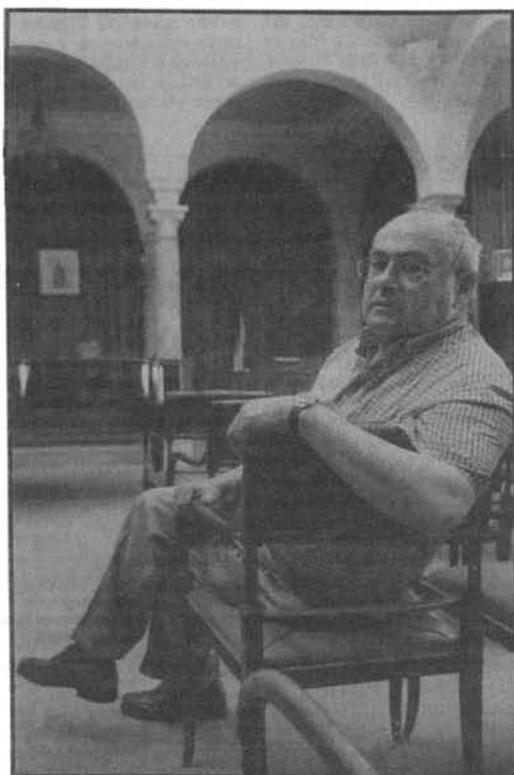
EL PERFIL

Joaquín Criado Costa, director de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba desde 2000, lleva además 30 años como secretario general del Instituto de Reales Academias de Andalucía y es vocal de la Junta de Gobierno del Consejo de Investigaciones. La institución que Criado dirige en la ciudad es, en

esencia, un guardián de la cultura y un divulgador de la misma. No podía faltar en la Comisión Especial para la Capitalidad Cultural de 2016. Lucha por retirar de la Real Academia su perfil de institución elitista y acercarla al público. Precisamente, ésta es una pretensión compartida con los impulsores de Córdoba 2016.

TEXTO: V.V.
FOTO: MACERO CUBERO

“La gente de a pie no se implica”



Joaquín Criado Costa, director de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba desde 2000, lleva además 30 años como secretario general del Instituto de Reales Academias de Andalucía y es vocal de la Junta de Gobierno del Consejo de Investigaciones. Criado se distingue del resto de entrevistados en varias apreciaciones. La principal de todas ellas es acerca del apoyo que la ciudadanía viene prestando al proyecto de la Capitalidad. “Me da la impresión de que la gente de a pie no se implica, que considera que no es tarea propia sino de las diferentes administraciones, que por otro lado, casi nunca marchan al unísono hacia ese noble objetivo”, asegura el presidente de la Real Academia de Córdoba, para quien la ciudad cuenta a su favor con “la historia y un brillante pasado”.

- ¿Le ilusiona la candidatura de la ciudad a ser Capital Europea de la Cultura dentro de diez años?

- La de Córdoba es una candidatura justa y necesaria. Por tanto, como a todo cordobés que se precie, tengo la ilusión de conseguirlo.

- ¿Qué ganaría la ciudad en caso de ser finalmente la elegida ganador por la Unión Europea? ¿qué redundaría en beneficio de Córdoba?

- Con la Capitalidad Cultural, Córdoba conseguiría ser más conocida en el mundo, aumentaría el número de visitantes y quedarían en la ciudad unas estructuras turístico-culturales que perdurarían en el tiempo.

- Si finalmente no lo consigue, ¿qué quedará? ¿un trabajo baldío o podría aprovecharse de algún modo lo que se ha venido haciendo?

- No quedará un trabajo baldío, porque permanecerá todo como poso cultural y será un buen caldo de cultivo para empresas posteriores.

- Analizando el proyecto que Córdoba ha puesto sobre la mesa, ¿considera que Córdoba 2016 tiene más ingredientes culturales o puramente turísticos?

- Esta debe ser una iniciativa cultural que no se pare solamente en eso, sino que, a través de lo turístico-cultural, también sirva para elevar el bienestar social de los cordobeses.

- ¿Qué le falta a Córdoba para ser Capital de la Cultura? ¿cuáles podrían ser sus principales carencias?

- Muchas cosas, pero sobre todo infraestructuras, que ahora mismo son insuficientes a todas luces.

- ¿Algún rival especialmente temible para Córdoba? ¿quizás Málaga, que también está apostando fuerte por sus opciones

y a la que muchos señalan como una de las grandes candidatas?

- Si la Capitalidad Cultural surge de la mitad sur de España, cosa probable por haber surgido hasta ahora de la mitad norte, Málaga sería una fuerte rival por razones obvias.

- ¿Qué ofrece a este proyecto la institución de la que usted es máximo responsable, que fue miembro de la Comisión Especial para la Capitalidad Cultural?

- La Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba y las personas que la integran llevan casi 200 años trabajando en pro de las ciencias, de las artes y de las letras, y en general de la cultura, casi siempre en solitario, con una tradición y gran escasez de medios. Pero hemos alcanzado un enorme prestigio más allá de nuestra provincia. Baste decir que sus publicaciones llegan a muchos lugares del mundo en intercambio con otras que engrosan continuamente nuestra biblioteca.

- 2006 debía ser, según las administraciones, el año en que la ciudadanía hiciese propio el proyecto. En su opinión, ¿se ha conseguido o todavía es algo alejado de la gente?

- A mí me la impresión de que la gente de a pie no se implica, que considera que no es tarea propia sino de las diferentes administraciones, que por otro lado, casi nunca marchan al unísono hacia ese noble objetivo.

- Precisamente para la unión entre administraciones surgió la Fundación Capital Cultural, hasta la fecha el principal hito de la carrera de Córdoba hacia el 2016. ¿Qué le parece que su asignación presupuestaria?

- Desconozco el presupuesto de la Fundación, pero considero que ha nacido pobre en instituciones con representación en ella, que creo que son cuatro. Pocas, sin duda, para aportar medios personales y económicos.

- La principal fortaleza de la candidatura de Córdoba es...

- Nuestra historia. Nuestro brillante pasado, en el que Córdoba llegó a ser capital de medio mundo. Una ciudad de ciencia, de arte, de letras, de conocimiento en general, cuyos rayos intelectuales se extendieron por doquier.

- Y, a su juicio, su debilidad más notoria de cara a la elección de la ganador en 2012 sería...

- El actual estado de prostración y carencias.

- En su opinión, esas carencias afectarían también a las infraestructuras y equipamientos culturales de la ciudad, que son uno de los puntos básicos para optar a la Capitalidad.

- La escasez de equipamientos culturales es notoria. Los pocos proyectos que hay terminan por no hacerse realidad. Parece que una mano negra detiene todo lo que signifique caminar hacia delante en este sentido.

“Si la Capitalidad surge de la mitad sur de España, cosa probable, Málaga sería una fuerte rival por razones obvias”

Diario Córdoba. Córdoba, sábado 30 de septiembre de 2006. Pág. 36 del Suplemento “Córdoba 2016”.



Córdoba, 5 de octubre de 2006.

Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes.

Conferencia del torero D. Enrique Ponce Martínez.

Llegada de la Ministra de Cultura, Excma. Sra. D^a. Carmen Calvo Poyato, a la Academia, recibida por el Director (D. Joaquín Criado Costa), la Alcaldesa de Córdoba (D^a. Rosa Aguilar Rivero), el Teniente Alcalde de Cultura (D. Luis Rodríguez García), D. Enrique Ponce Martínez y su esposa, D^a. Paloma Cuevas.



Córdoba, 5 de octubre de 2006.

Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes.

Conferencia del torero D. Enrique Ponce Martínez.

De izquierda a derecha, D. Joaquín Criado Costa (Director de la Academia), D^a. Carmen Calvo Poyato (Ministra de Cultura), D^a. Paloma Cuevas (esposa del torero), D. Enrique Ponce Martínez y D^a. Rosa Aguilar Rivero (Alcaldesa de Córdoba).



Córdoba, 5 de octubre de 2006.

Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes.

Conferencia del torero D. Enrique Ponce Martínez.

Parte de las autoridades asistentes al acto: de izquierda a derecha, D^a. María Antonia Cuadrado Muñoz (Concejala del Ayuntamiento de Córdoba), D. Juan Antonio Caballero Molina (Vice-rector de la Universidad de Córdoba), D. Rafael Jaén Toscano (Concejal del Ayuntamiento de Córdoba), D. Marcelino Ferrero Márquez (Teniente de Alcalde del Ayuntamiento de Córdoba), D. Luis Rodríguez García (Teniente de Alcalde de Cultura del Ayuntamiento de Córdoba), D. Jesús María Ruiz García (Subdelegado del Gobierno en Córdoba), D. Domingo Suárez Suárez (Jefe de la Unidad de Policía Autonómica) y D. Juan Moreno Gutiérrez (Presidente de CAJA-SUR).



Córdoba, 5 de octubre de 2006.

Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes.

Conferencia del torero D. Enrique Ponce Martínez.

Parte del público asistente al acto.

En primera y segunda fila, de izquierda a derecha, los Académicos D. Miguel Castillejo Gorraiz, D. Manuel Gahete Jurado, D. Francisco J. Castejón Calderón, D. Ángel Fernández Dueñas, D. Joaquín Mellado Rodríguez, D. Manuel Casal Román, D^a. Mercedes Valverde Candil y D. Antonio Arjona Castro.



Córdoba, 5 de octubre de 2006.

Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes.

Conferencia del torero D. Enrique Ponce Martínez.

Presidencia del acto, con la Junta Rectora de la Academia.

De izquierda a derecha, D. Enrique Ponce Martínez, D^a. M^a. José Porro Herrera (Secretaria), D. José Manuel Roldán Noguerras (Rector de la Universidad), D. Joaquín Criado Costa (Director), D. Rafael Mir Jordano (Censor) y D. José Cosano Moyano (Bibliotecario).



Córdoba, 5 de octubre de 2006.

Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes.

Conferencia del torero D. Enrique Ponce Martínez.

Presidencia del acto, con la Junta Rectora de la Academia.

De izquierda a derecha, D^a. Carmen Calvo Poyato (Ministra de Cultura), D^a. Paloma Cuevas (esposa del torero) y D^a. Rosa Aguilar Rivero (Alcaldesa de Córdoba), en asientos destacados de la Academia.



Córdoba, 5 de octubre de 2006.

Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes.

Conferencia del torero D. Enrique Ponce Martínez.

D. Joaquín Criado Costa (Director) entrega un obsequio a D. Enrique Ponce, en presencia de D.ª. María José Porro Herrera (Secretaria).



Córdoba, 5 de octubre de 2006.

Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes.

Conferencia del torero D. Enrique Ponce Martínez.

D. Joaquín Criado Costa (Director de la Real Academia) conversa con D.ª Paloma Cuevas (esposa del torero), en presencia de D.ª Carmen Calvo Poyato (Ministra de Cultura) y de D.ª Rosa Aguilar Rivero (Alcaldesa de Córdoba).



Córdoba, 5 de octubre de 2006.

Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes.

Conferencia del torero D. Enrique Ponce Martínez.

El Director, D. Joaquín Criado Costa, entrega un libro a D. Enrique Ponce, en presencia del Excmo. Sr. D. José Manuel Roldán Nogueras, Rector Magnífico de la Universidad de Córdoba.



Córdoba, 5 de octubre de 2006.

Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes.

Conferencia del torero D. Enrique Ponce Martínez.

D. Joaquín Criado Costa (derecha), Director de la Real Academia, junto al torero al final de la conferencia.



Córdoba, 5 de octubre de 2006.

Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes.

Conferencia del torero D. Enrique Ponce Martínez.

En primer plano, de izquierda a derecha, D^a. Carmen Calvo Poyato (Ministra de Cultura), D^a. Paloma Cuevas (esposa del torero) y D^a. Rosa Aguilar Rivero (Alcaldesa de Córdoba).



Córdoba, 5 de octubre de 2006.

Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes.

Conferencia del torero D. Enrique Ponce Martínez.

De izquierda a derecha, D. Marcelino Ferrero Márquez (Concejal del Ayuntamiento de Córdoba), D. Enrique Ponce, D^a. Rosa Aguilar Rivero (Alcaldesa de Córdoba), D^a. Paloma Cuevas (esposa del torero), D. Miguel Castillejo Gorraiz (Académico Numerario), D. Joaquín Criado Costa (Director de la Real Academia) y D. Luis Rodríguez García (Teniente Alcalde de Cultura del Ayuntamiento de Córdoba).

**R. ACADEMIA
CÓRDOBA**

19.00 h.

c/ Ambrosio de Morales, 9

Enrique Ponce da una conferencia en la Real Academia de Córdoba

La Real Academia de Córdoba recibe hoy la visita del torero Enrique Ponce, que ofrecerá la conferencia *Toros y toreros, ayer y hoy*. El acto comenzará a las 19.00 horas.

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 5 de octubre de 2006. Pág. 24.

**INELUDIBLE
CITA CON**

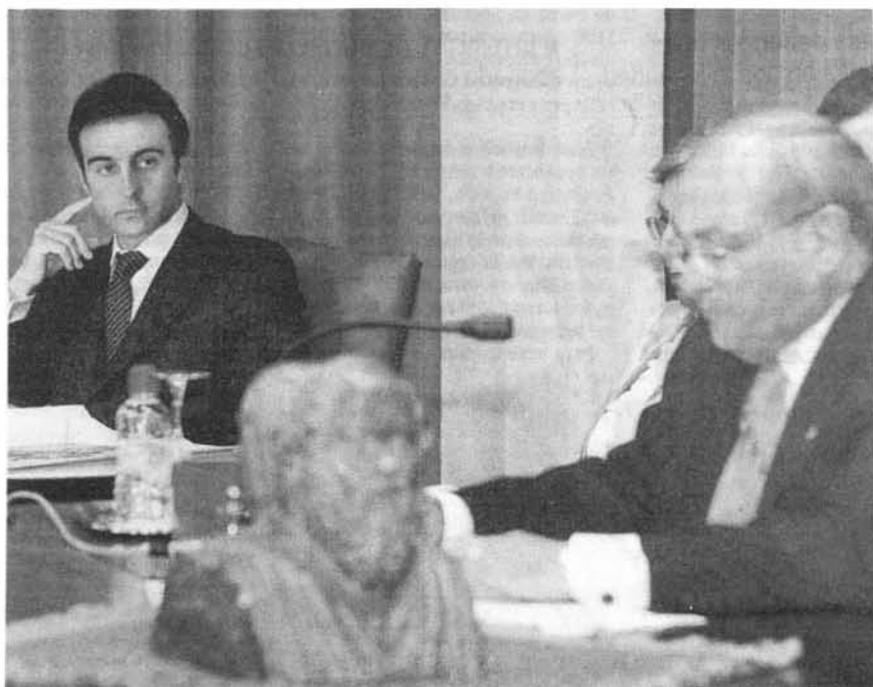


ARCHIVE

Enrique Ponce, en la Real Academia de Córdoba

Hoy, a las 19.00 horas, la Real Academia de Córdoba, recibe la visita del diestro Enrique Ponce, que ofrecerá la conferencia «Toros y toreros, ayer y hoy». El acto contará con la asistencia de la Ministra de cultura, Carmen Calvo, y la alcaldesa de Córdoba, Rosa Aguilar.

Diario *ABC*. Córdoba, jueves 5 de octubre de 2006. Pág. 52.



ICUPRESS

Una alternativa intelectual. El diestro valenciano Enrique Ponce debutó ayer con picadores en la Real Academia de Córdoba. Era la primera vez que tan insigne institución era pisada por un devoto del arte de Cúchares. Y no lo hizo mal. Ponce exaltó el «torero eterno» como «obra de arte única». Y eso lo dijo delante de la ministra de Cultura, Carmen Calvo, presente en la conferencia, que despertó mucho interés. En todo momento, la relación entre intelectuales y diestros, de la que está salpicada nuestra historia, estuvo más que presente.

Diario *ABC*. Córdoba, viernes 6 de octubre de 2006. Pág. 2.

ABC | VIERNES 6/10/2006

Toros

Ponce exalta en la Real Academia el «toreo eterno» como «obra de arte»

El diestro valenciano estuvo acompañado por la ministra de Cultura

● El diestro valenciano repasó los hitos más destacados de la historia de la Tauromaquia y sitúa al toro como referente que «marca» la evolución del toreo

ANDRÉS DORADO

CÓRDOBA. El diestro valenciano Enrique Ponce tomó anoche la alternativa en otras faenas sin albero ni cal, pero en las que también hay que fajarse. En la tarde de ayer, la Real Academia de Córdoba celebró un acto en el que el Ponce pronunció una conferencia bajo el título de «Toros y Toreros: ayer y hoy».

El torero, que acudió acompañado de su esposa Paloma Cuevas, ocupó un lugar a la derecha de la mesa presidida por el director de la Real Academia, Joaquín Criado, que presentó al diestro con una glosa biográfica, en la que desarrolló su concepto de lo que significa en el toreo actual Enrique Ponce.

Criado realizó un reconocimiento pleno al arte del toreo y su influencia en otras artes, así como de la confluencia entre intelectuales y toreros, confluencia que ha existido siempre y que significó en Valle-Inclán y Juan Belmonte, Ignacio Sánchez Mejías y Federico García Lorca; Manolete y todos los intelectuales de su época así como Luis Miguel Domínguez y Picasso o Antonio Ordóñez y Hemingway...

«La Real Academia de Córdoba y tú, maestro, somos pioneros, en esta primera conferencia taurina en esta casa, iesde donde te contemplan Panchón,



Ponce, en primer término, en la conferencia ofrecida anoche

R. CARMONA

Pepete, Lagartijo, Guerrita y Manolete», aseveró Criado.

La intervención de Ponce se desarrolló a grandes trazos sobre la historia de la Tauromaquia. En su génesis, primeras corridas organizadas como tales, poniendo como punto de partida la de Perea en Logroño, allá por el año 1130, organizada por Alfonso VIII, haciendo referencia a la potestad de los reyes y los nobles a organizar esos festejos para conmemorar acontecimientos.

Pasó después el diestro a la corrida ya organizada como tal, poniendo a Francisco Romero, inventor de la muleta, como primer matador de toros profesional de la historia de la Tauromaquia. Y a la época de Costillares y Pedro Romero, en el siglo XVIII, en la que el toreo fue desarrollándose hasta ser un espectáculo de masas.

Para acabar, citó las épocas de La-

gartijo y Frascuelo, Guerrita, y la «Edad de Oro» del toreo con Joselito y Belmonte, Manolete, pasando a los años 80 en los que él empezó.

«Siempre hay una evolución en el toreo, yo mismo, desde que tomé la alternativa en el año 90 hasta ahora, he pasado por una evolución constante. Siempre se podrá torear mejor, más perfecto, más estético; pero es el toro quien ha marcado siempre esa evolución, el toro bravo por el que yo siento una gran admiración y cariño», resumió el torero en la última parte de su intervención.

Cerró diciendo: «El toro bravo existe como raza por las corridas de toros y mientras un toro bravo salga a una plaza y un hombre esté dispuesto a realizar con él una obra de arte única, de una pureza tremenda, mientras esto ocurra, el toreo será eterno por los siglos de los siglos».

Diario ABC. Córdoba, viernes 6 de octubre de 2006. Pág. 71.

LA BELLEZA Y EL POZO CIEGO

MANUEL
Fernández



Julio Anguita, en la librería *Anaquel*, con su libro *El tiempo y la memoria*; Enrique Ponce, en la Real Academia, hablando de toros y toreros; y Raphael, Sabina, Juan Diego, Carmen Linares, Maruja Torres o Rosendo, entre otros famosos, cenando en el Palacio de Viana donde, también, se supone, se alimentaron de belleza antes de recibir hoy sus medallas de las bellas artes en la Mezquita. Esta era la Córdoba de anoche, la que,

una vez cumplidos sus cometidos del día, miró el tiempo que le quedaba y lo dedicó a sus aficiones de media tarde. Bueno, o a las que el cargo les obligaba. Porque no creo yo que ni a la alcaldesa -de IU-, ni a la ministra de Cultura -del PSOE-, les vayan más los toros y la gastronomía que los libros. Rosa Aguilar y Carmen Calvo estuvieron anoche en lo de Ponce y en lo de Viana. Pero, el cargo es el cargo, y lo de Anguita podía tener color político, que no es bueno en vísperas de la venida de los Reyes, que ya sabemos lo que ocurrió cuando el XII Centenario de la Mezquita entre la Casa Real y el entonces *Califa Rojo*. Problema de ajuste de agendas. Otra parte de Córdoba, la que vi-

sita más las tabernas que las librerías y ve los toros en el ruedo y no en las academias, suponemos que enchufó la tele y se relajó en la rutina. Muchos de ellos habían cumplido ya por la mañana con su cuota de ciudadanía, pienso que pensaron para sí, sobre todo quienes después del Pleno municipal se fueron a hacer ruido a la Delegación de Cultura donde pelearon por su parcela en zona BIC de Medina Azahara. Lo de siempre de la Córdoba eterna. ¿Qué estaban antes el aeropuerto o las parcelas con techo de ruido de avión? ¿Medina Azahara o los reinos parcelarios de taifas? ¿La belleza o el pozo ciego? Asignaturas sin cabida en la agenda política. Esencias de Córdoba. ≡

Diario Córdoba. Córdoba, viernes 6 de octubre de 2006. Pág. 6.

Contracorriente

Un torero en la Academia

La conferencia de Enrique Ponce es un precedente en toda España

PLAZA COLOS
Sevilla

El torero es una de las fiestas más tradicionales del país, pero los ciudadanos no acostumbraban a ver a sus figuras en otros circuitos culturales, al menos como protagonistas. Por eso, la conferencia *Toro y toreros, ayer y hoy* que el matador Enrique Ponce expuso ayer en la Real Academia de Córdoba, fue calificada como un hecho histórico, por ser la primera vez que un torero interviene en esta institución, y sentó el ejemplo para el resto de las academias españolas.

El evento reunió en la sede de la Real Academia a su director, Joaquín Criado; la alcaldesa, Rosa Aguilar; la ministra de Cultura, Carmen Calvo; y la esposa del matador, Fátima Cuevas, que compartieron el espacio con otros académicos, aficionados y profesionales del toreo.

La expectación fue tal que algunas academias españolas ya piensan en imitar el acto y Joaquín Criado aseguró que "Cerro Romero podría participar en la Real Academia de Sevilla". Del mismo modo, Rosa Aguilar anunció antes de que comenzara la conferencia que "es una oportunidad más para conocer desde el sentimiento de un torero, uno de los grandes maestros de los últimos años, lo que significa el arte de la tauromaquía".

El protagonista de la tarde, no obstante, se mostró mucho más modesto y solo expresó que "es bonito poder dar una conferencia en una academia de bellas artes y voy a hablar de la evolu-



evolución Galito y Belmonte, figuras del toreo de principios del siglo XX, fueron resaltados por el matador como los padres de las técnicas que se siguen hoy

ción del toro y del toro, que es de lo que realmente puedo hablar con conocimiento". De este modo, adelantando algo sobre su presencia, Enrique Ponce afirmó que "hoy es el momento en el que se está torando más bonito que nunca", y apuntó breves nociones sobre una historia que después dejó atrás.

Para situar a los asistentes, el torero definió la fiesta como "incierta, efímera e incomparable, que es lo que la hace única y apasionante". Tras conseguir la empatía del público, el maestro de Chiva explicó a los asistentes de forma concisa la historia del toreo, repasando la evolución de la técnica a través de los grandes toreros y la transformación del toreo, resultado de la selección de los ganaderos, hasta el animal que hoy conocemos.

En este sentido, el matador aseguró que "para mí, los padres del toreo actual son Galito y Belmonte", y puntualizó que aunque la época dorada del toreo se sitúa a principios del siglo XX, los años 30 también merecieron esta denominación. Haciendo alusión a épocas más recientes, Enrique Ponce señaló que debido a las exigencias de la crítica y la afición "los 80 eran difíciles" y el toreo aumentó su tamaño. En cuanto a la actualidad, aseveró que "hoy las faenas tienen que ser perfectas", y defendió su profesión sentenciando que "la diferencia de cualquier obra de arte, en esta se muere de verdad, algo que le da una grandeza tremenda al espectáculo. Mientras que esto ocurra, el toreo será eterno durante siglos". ≡

Diario Córdoba. Córdoba, viernes 6 de octubre de 2006. Pág. 88.

Un torero en la Academia de Córdoba

ÁNGEL MUNARRIZ
CÓRDOBA.- Nacida en 1810, de la sección de Letras de la Sociedad Económica de Amigos del País, la Real Academia de Ciencias, Bellas Artes y Nobles Artes de Córdoba tuvo ayer por primera vez como protagonista a un torero. Enrique Ponce pronunció la conferencia «Toros y toreros, ayer y hoy». «No voy a reivindicar el toro como arte. Eso es algo que ya está reinventado, que se da por hecho», dijo Ponce.

«El toro ha evolucionado tremendamente desde que entre los siglos X y XI se tuvo conocimiento de la aparición del toro como un

animal fiero y distinto a los demás de la fauna ibérica», explicó Ponce, glosando el contenido de su conferencia. A su juicio, «el cambio ha sido enorme» desde los inicios hasta el presente, cuando la fiesta vive «un buen momento». «En estos momentos se está toreando más bonito que nunca, no sé si mejor o peor, pero más bonito», declaró el matador, que aseguró que «hay cantera de grandes toreros para el futuro».

La intervención de Enrique Ponce se inscribió dentro del intento de Joaquín Criado, director de la Real Academia de Córdoba, de abrir al máximo la institución a la

sociedad. Criado lleva meses con la idea de contar con Ponce como conferenciante, y ayer obtuvo a su iniciativa máximo respaldo institucional con la presencia de Carmen Calvo, ministra de Cultura, que señaló: «El mundo del toro, como poco, es tradición. Cuanto de taurino hay en grandísimos textos literarios, poesías, música y pintura». «Hay un elemento de los toros que es muy importante», agregó Calvo, para quien «no siempre se le da a la tauromaquia el valor que tiene».

La alcaldesa, Rosa Aguilar, reivindicó a Córdoba como «ciudad que es tierra de toreros».



Joaquín Criado, Carmen Calvo, Enrique Ponce y su esposa, y Rosa Aguilar. / MADRIDO CLAUDIO

Diario *El Mundo*. Madrid, viernes 6 de octubre de 2006. Pág. 67.



ÁNGEL DE ANTONIO

Ponce: de la Academia de Ciencias, Letras y Artes de Córdoba a la Fábula de San Isidro

Enrique Ponce, que el jueves pronunció en la Academia de las Artes y las Ciencias de Córdoba una bella conferencia, pasó por Madrid para recoger el Trofeo Fábula Taurina del Círculo Bienvenida por su actuación en San Isidro. También fueron galardonados Andrés Amorós, con el premio a la Torería, y el veterinario José Manuel Durán, con el Pañuelo de Oro.

Diario *ABC*. Madrid, sábado 7 de octubre de 2006.



Córdoba mola mogollón

Aunque sé que con este titular de hoy desde la modernidad no hago nada por mi suspirado sueño -ahora se lo cuento a ustedes, que a estas alturas de la vida lo que no se diga se va con uno al otro barrio-, de algún día, siquiera de monaguillo, sé poder acudir a esa hermana academia, donde por otro lado tengo tantos amigos, aquí está, por que esta semana que se ha ido, Córdoba ha sido protagonista.

Diario *Córdoba*. Córdoba, domingo 8 de octubre de 2006. Pág. 96.



<http://www.terra.es>
 Fecha de la noticia: 05-Octubre-2006
 Fecha de impresión: 9-Octubre-2006

□ reyes-bellas artes

La ministra de Cultura, Carmen Calvo, dijo que las Medallas de Oro al mérito en las Bellas Artes 2006, que mañana entregarán los Reyes en Córdoba, son un acto de 'agradecimiento y respeto a un conjunto de hombres y mujeres que han dedicado una vida entera a dejarle algo a la cultura española'.

Calvo, que asistió a la conferencia que el torero Enrique Ponce ofreció en la Real Academia de Córdoba, aseguró a los periodistas que el acto de mañana es una ceremonia 'democrática, sincera, muy agradecida y muy positiva para una sociedad sana'.

La ministra destacó que se trata del galardón 'más importante que se entrega en nuestro país en el mundo la cultura, que se produce con el acuerdo del Consejo de Ministros y que lo entrega el Jefe del Estado en nombre de todos los españoles'.

Añadió que este año la ceremonia, que significa que 'tu país te agradezca tu vida y tu trabajo', se celebra en un lugar 'absolutamente irrepetible' como es la Mezquita Catedral de Córdoba.

Respecto a la conferencia de Ponce resaltó que es 'muy interesante escuchar a un torero tan joven y tan veterano al mismo tiempo explicando lo que representan los toros'.

Afirmó que el mundo del torero es, 'como poco, tradición en este país y, como todas las tradiciones que se sostienen a lo largo del tiempo, empapan el resto de la realidad' y de la cultura, de tal forma que hay muchos elementos taurinos en gran cantidad de textos literarios, en la música o en la pintura, además de que 'una parte importante del vocabulario que hablamos los españoles tiene un argot taurino muy valioso'.

Por su parte, el diestro indicó que 'es bonito que un torero ofrezca por primera vez una conferencia en esta academia, ya que se da por hecho que el torero es un arte'.

Explicó que en su conferencia expone los orígenes del torero y la evolución hasta hoy, a lo que añadió que el torero ha ido evolucionando 'enormemente' desde el siglo X, periodo en el que se tiene conocimiento de que 'aparece el toro como animal fiero y distinto a los demás que había en la fauna ibérica'.

Dijo además que 'hoy es cuando se está toreando más bonito que nunca, no sé si mejor o peor, pero sí más bonito'.

La alcaldesa de Córdoba, Rosa Aguilar, dijo que esta conferencia es una oportunidad para conocer 'el alma y el sentimiento de un torero que ha estado en lo más alto del escalafón durante muchos años, al mismo tiempo que permite saber 'lo que significa y lo que es el arte de la tauromaquia y sus sensaciones'.

EL TOREO, EN LA ACADEMIA

EL título de la institución es precioso: Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba. Están viendo el estrado isabelino y su ambiente romántico, tan Duque de Rivas, ¿no? A ese estrado ha subido un torero a ofrecer una disertación académica. El torero es Enrique Ponce. Con el Niño Marchena el flamenco llegó a la Universidad y sentó cátedra de conferencia y cante en la de Sevilla. Con el Niño de Chivas el toreo le ha puesto paño de seda bordada al púlpito civil de la Academia de Nobles Artes. ¿Habrán arte más noble que la Tauromaquia, que lo iniciaron los caballeros hijosdalgo y



ANTONIO BURGOS

luego echó pie a tierra con los héroes del pueblo, y que fue nuestra verdadera Revolución Francesa, el auténtico fin del Antiguo Régimen señorial? Pedro Romero y Pepe Hillo, a efectos del protagonismo del pueblo soberano reemplazando a la nobleza, vienen a ser nuestros Danton y Robespierre.

Han pintado oros de toros en las Bellas Artes de Córdoba estos días. Los Reyes entregaron la medalla de las Bellas Artes a José María Manzanares en la mezquita de los califas (de los califas del toreo, naturalmente), y Ponce se echó los folios a la izquierda para dar una conferencia sobre «Toros y toreros: ayer y hoy» en una Real Academia. Donde tienen que estar los toros. Medalla en pecho de Antonio Ordóñez, de Curro Romero, de Pepe Luis Vázquez, del Viti, nadie duda ya que el toreo es una de las Bellas Artes. En la lista de la concesión anual de las medallas de Bellas Artes hay siempre una plaza... de toros. Alguna vez plaza montada, como cuando se la dieron a don Alvaro Domecq.

En cuanto a la disertación de Enrique Ponce, no se crea que es el primer intento de llevar el toreo a una Academia. En la Real de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla se habló alguna vez de elegir numerario a un diestro. Al fin y al cabo, Ponce pro-

nunció el discurso de ingreso de la Tauromaquia en las Academias españolas. Algunos deseamos que sea mejor en singular, y pronto: en la Real Academia Española. En la Real Academia debería estar el toreo. ¿Por qué? Pues por una frase que sobre Ponce en la Academia de su Córdoba dijo la ministra de Cultura, a la que me encanta poder elogiar en esta ocasión: «Una parte importante del vocabulario que hablamos los españoles tiene un argot taurino muy valioso».

La Fiesta es fuente viva de creación de lenguaje. Más que las Ciencias Naturales o el Álgebra. ¿Y por qué tiene que haber siempre en la Española un académico en representación de la Biología o las Matemáticas, si la química o la trigonometría no enriquecen para nada el habla cotidiana, y no hay en cambio ningún numerario torero, crítico taurino o ganadero, siendo la Tauromaquia fuente vivísima del lenguaje de la vida cotidiana? ¿Quién no dice que ve los toros desde la barrera, que le puso un buen par de banderillas, que está para el arrastre, que se lo salta a la torera, que viene con las de un miura, que está al quite, que se alivia a toro pasado, que lo levanta el puntillero, que no hay quinto malo o que hasta el rabo todo es toro? El DRAE está lleno de voces y expresiones taurinas. Y más habría y más rigurosas si en la Academia estuviera quien tiene que estar: alguien en representación de la cultura de la Fiesta. Así, por ejemplo, podrían añadirse nuevas acepciones a palabras que el mundo de los toros ha cambiado de significado en nuestros días, como «encerrona», que dice el DRAE que es «lidia de toros en privado», cuando es El Cid con seis toros de Victorino para él solito, a plaza llena. O como «portazo», que no es «cerrar la puerta para desairar a uno», sino salir en triunfo por la puerta grande. Figurar entre las Bellas Artes con medalla no es suficiente para el toreo. Debe estar con medalla de numerario en la Real Academia Española. Y si el elegido es Curro Romero, filosofía pura de la riquísima y creadora expresión taurina, pues... ¡hasta la bola!

Diario ABC. Córdoba, domingo 8 de octubre de 2006. Pág. 7.

PONCE, primer diestro conferenciante en la Real Academia de CÓRDOBA

06/10/06 (17:33)

PEPE TOSCANO

CÓRDOBA (España). El matador de toros **Enrique Ponce**, ofreció ayer por la noche una conferencia en la sede de la *Real Academia de Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba*, titulada: "**Toros y toreros, ayer y hoy**". La disertación, fue un recorrido desde el comienzo del toreo a pie hasta llegar a nuestros días, considerando el cambio habido en el discurrir del espectáculo. Se remitió a los **Romeros**, "**Gallito**", **Belmonte** y "**Manolete**", como bastiones importantes del toreo en su desarrollo.



Acercándose a la época de su carrera, manifestó: "**Hoy las faenas tienen que llevar una carga de perfección. Este arte es particular, pues a diferencia de otras actividades, en el toreo se muere de verdad haciendo belleza, pues otorga una grandeza tremenda al espectáculo**". Finalizó añadiendo: "**Mientras esto sea así, el toreo será eterno durante siglos**".

Carmen Calvo, *Ministra de Cultura*; **Rosa Aguilar**, alcaldesa de Córdoba y **Paloma Cuevas**, su esposa, así como familiares, estuvieron presentes. Desde la fundación de la Academia cordobesa en 1810, es la primera vez que un torero ofrece una conferencia. **Joaquín Criado Costa**, *Presidente de la Academia*, fue el presentador del conferenciante. **Enrique Ponce** es el primer matador de toros que ofrece una conferencia en la Real Academia de Córdoba, fundada en noviembre de 1810.

IMAGEN: FRAMAR

@ mundotoro.com Todos los derechos reservados

DIARIO CÓRDOBA

Martes, 24 de octubre del 2006



NOMBRES DEL DÍA

Carmen Calvo
MINISTRA DE CULTURA

La ministra de Cultura pide a la alcaldesa que defienda Medina Azahara frente a las parcelaciones ilegales.

PÁGINA 2-2



DIARIO CÓRDOBA

Martes, 24 de octubre del 2006

Joaquín Criado
DIRECTOR DE LA REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA

El pregonero de las peñas abogó anoche por la Capitalidad Europea de Córdoba en el año 2016, en un acto celebrado en la Diputación.

PÁGINA 10



Antonio Márquez
DEL ESTADO DEL GOBIERNO AGRARI

Advertió ayer de que "todo el peso de la ley caiga" sobre los empresarios de la provincia que conluzan a inmigrantes "sin papeles".

PÁGINA 10



Diario Córdoba. Córdoba, martes 24 de octubre de 2006. Pág. 4-5.

REAL ACADEMIA

APERTURA OFICIAL DEL CURSO

20.00 La Real Academia de Córdoba celebra esta tarde la apertura oficial del curso. Iniciará el acto su director, Joaquín Criado Costa, al que seguirá la académica María José Porro Herrera, que realizará una lectura del curso anterior. A continuación tendrá lugar el discurso *El sistema penitenciario durante la Ba-*

Inicio del curso en la Real Academia

La apertura del nuevo curso académico de la Real Academia de Córdoba correrá a cargo de José María Escobar Camacho, *El sistema penitenciario durante la baja Edad Media: La red carcelaria en la ciudad de Córdoba*. En el transcurso del acto, -que se celebrará el 26 de octubre a las 20.00 horas-, la profesora de la UCO María José Porro Herrera leerá la memoria del curso 05-06.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 26 de octubre de 2006. Pág. 28.

Semanario *La Calle de Córdoba*. Córdoba, 21 al 27 de octubre de 2006. Pág. 32.

LOCAL

FIESTAS PATRONALES DE LAS PEÑAS

Joaquín Criado aboga en su pregón por la capitalidad cultural de Córdoba

- Anima a mirar al futuro pese a "una mano negra" que oprime a la ciudad
- La Diputación acogió el acto que cada año precede al día de San Rafael

MANUEL RUIZ DÍAZ
local@cordoba.esperiadatos.com
CÓRDOBA

El director de la Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado, abogó anoche por que la ciudad consiga la Capitalidad Cultural Europea en el 2016, en su pregón de las peñas, que pronunció anoche en el salón de actos de la Diputación Provincial.

El acto se inició, tal y como estaba previsto, a las diez de la noche, con la presencia de la alcaldesa de Córdoba, Rosa Aguilar, y la vicepresidenta segunda de la diputación, Claudia Zafra, entre las autoridades. El pregonero del año pasado, Emilio Jiménez, dio paso al del 2006. Antes, se celebró una misa oficiada por Miguel Castillejo, y tras el pregón, una cena.

EL DISCURSO / "San Rafael nos oiga para bien de esta ciudad que, como dijo Camilo José Cela, es una ciudad compleja y millonaria que puede no llegar a entenderse jamás, pero que también permite que se la adivine de golpe, como la gracia de Dios. Esa es la gracia de Córdoba". Con esas palabras acabó Criado un discurso que comenzó con un somero repaso a la historia de la



►► El pregonero, Joaquín Criado, durante su discurso de anoche, con la reina de las peñas al fondo.



►► Asistentes al acto celebrado en el Palacio de la Merced.

Director de la Real Academia de Córdoba y de la Fundación Prasa

►► Joaquín Criado, de 64 años, es el director de la Real Academia de Córdoba, de la Fundación Prasa y presidente de la Asociación Española de Cronistas Oficiales. Además, cuenta con una larga experiencia como pregonero desde que hace 40 años diese el de la feria de su pueblo, San Sebastián de los Ballesteros. "No me considero pregonero ni de afición ni de profesión, pero de entonces ya llevo sesenta".

ciudad para después sumergirse en la Córdoba de los vinos y en la Córdoba taurina, en una disertación preñada de sonetos y citas, antes de pararse en las peñas, sobre las que defendió su importancia para la ciudad. "Muchas veces hemos tenido que romper una lanza a favor de la actividad cultural de las peñas -dijo el pregonero-. Hay peñas, aunque no todas tendrían que hacerlo, que se preocupan del nivel cultural de sus socios o del barrio en el que están enclavadas".

El final del discurso lo dedicó a la misma Córdoba, y fue aquí donde abogó por la capitalidad cultural, pero también donde dejó caer como, a su entender, la ciudad vive oprimida por "una mano negra" que no la deja avanzar. Aunque en el pregón no fue tan explícito como si lo había sido poco antes ante los periodistas.

A los medios, el pregonero anunció que su discurso llevaría implícito un "lamento" más que una "crítica", por una Córdoba que "todos queremos pero a nadie nos gusta, porque es la capital más pobre de España, si hemos de fijarnos en los estudios bancarios". En sus declaraciones también se refirió a las polémicas que paralizan Córdoba, como la de Medina Azahara o el aeropuerto, e incluso dijo que desde la Administración central "algunos favorecen más a Málaga que a Córdoba en sus aspiraciones a capital cultural". En ese sentido, Criado recordó que Málaga tiene ventajas como "un aeropuerto o su fama por el turismo", mientras Córdoba no tiene "ni aeropuerto, ni Palacio del Sur y, además, cada uno va por su lado y aquí no sale nada". ■

Diario Córdoba. Córdoba, martes 24 de octubre de 2006. Pág. 10.



PREGÓN. Criado, a la derecha, antes de su intervención.

MÁS DATOS

TRADICIÓN
El obispo oficia hoy la Misa en el Juramento

La iglesia del Juramento acoge a las 10.30 la misa pontifical con motivo del Día de San Rafael. Esta eucaristía será oficiada por el obispo, Juan José Asenjo, y concelebrada por el Cabildo Catedral. Asimismo, ayer tuvo lugar el pregón de la Federación de Peñas, que corrió a cargo del director de la Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado.

Diario El Día de Córdoba. Córdoba, martes 24 de octubre de 2006. Pág. 2.



El pregonero, Joaquín Criado, ayer durante su intervención en el salón de actos de la Diputación. A la derecha, Miguel Castillejo en la misa que ofició

FOTOS: VÍCTOR MATEA

Canto a Córdoba, «la patria amada»

El director de la Academia, Joaquín Criado, pregonó ayer la fiesta de San Rafael.—El acto estuvo precedido por una misa de Castillejo

RAFAEL A. AGUILAR

CÓRDOBA. «Ciudad compleja y milenaria que no puede llegar a entenderse jamás, pero que también permite que se la adivine de golpe, como la gracia de Dios». El director de la Real Academia, Joaquín Criado, se sirvió de esta cita de Camilo José Cela para poner ayer el punto y final de su pregon de San Rafael, durante el cual trató de desentrañar algunas de las claves de la ciudad basándose en cuatro elementos característicos de la misma, que son el vino, los toros, el Custodio y las peñas.

El anunciador de la celebración que hoy llenará la sierra de peroles y atiborrará las ventanillas y los restaurantes de la capital se empeñó, por tanto, en comprender la urbe que el autor de «La familia de Pascual Duarte» se resignó a dejar por un enigma. Tras un extenso exordio por el que desfilaron Claudio Marcelo, Osio, Ibn Hazam e Ibn Zaydum, Juan de Mena, Juan Rufo, Luis de Góngora y Juan Bernier, entre otros, Criado se centró en el vino de su «ciudad amada, la amada patria que hoy nos duele tanto porque no es ni una leve sombra de lo que fue».

«En Córdoba en un rito beber, y el que no sabe beber es precisamente quien denigra el vino al embriagarse: aquí el saber beber es una distinción y hasta una elegancia espiritual», suscribió el también director de la Fundación Prasa, que estuvo presentado por el

pregonero del año pasado, Emilio Jiménez Díaz. Antes del discurso de Criado, el prelado de Su Santidad Miguel Castillejo ofició una misa en la iglesia de la Merced en honor del Custodio.

De la «medicina del alma y dulce néctar» —como definió Juan Morales Rojas al vino—, el pregonero pasó a la tauroma-

quia, con una primera parada ilustrativa en los «rafales» cordobeses que han enriquecido la historia del arte de cúcharas. Criado se detuvo también en la figura de Manolete antes de adentrarse en la sustancia de su intervención, que fue la que dedicó a los orígenes de la devoción al Custodio. El pregonero relató con detalle el episo-

do en el que la tradición sitúa el comienzo de la veneración al Arcángel. «En el año 1278, tras fracasar el rey castellano Alfonso X el Sabio en la toma de Algeciras, las tropas derrotadas, al regresar a sus lugares de origen, propagaron una epidemia de peste», señaló el director de la Real Academia.

«El comendador del convento de la Merced estuvo gravísimo por la información (...) y una noche se le apareció San Rafael y le comunicó lo siguiente: "Dirás al obispo que está Dios muy satisfecho de su vigi-

lancia (...) que ponga mi imagen en lo alto de la torre de la iglesia catedral y exhorte a todos que me sean muy devotos y con esto cesará el contagio».

El pregonero se atrevió después con las peñas —cuya Federación organiza las fiestas patronales que ahora se celebran— y bucé en sus elementos característicos. Como corolario, Joaquín Criado reconoció que estas singulares asociaciones ciudadanas «han tenido, tienen y tendrán siempre de tractores: ¿qué institución no los tiene?».

Diario ABC. Córdoba, martes 24 de octubre de 2006. Pág. 48.

CULTURA | ESPECTÁCULOS

INAUGURACIÓN DE LA TEMPORADA 2006-2007

La Real Academia abre el curso con la ampliación de su sede

Se prevé para los próximos meses la restauración de los 3 edificios colindantes

La política académica apuesta por el acercamiento a otras instituciones

ANGELA CELA
cultural@cordoba.esperiodico.com
CORDOBA

El director de la Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado Costa, inauguró ayer la apertura del curso 2006-2007 con un discurso en el que realizó un balance de las últimas actividades, así como un avance de las líneas de actuación que seguirán en la presente temporada.

Como novedad principal, el director adelantó a diario CÓRDOBA, "la restauración y ampliación de la sede académica, a las tres casas colindantes de su propiedad", y continuó señalando el retraso al que se han visto avocadas estas obras previstas hace ya seis años, pero que por fin verán la luz en los próximos meses y se prevé terminen a finales de esta temporada o comienzos de la siguiente.

Ampliación en la que incluirán un pequeño museo que ofrecerá una muestra con las trescientas piezas de arte egipcio que forman parte del llamado "Legado Blanco", que está dentro de la colección de obras de arte que la Academia posee.

Asimismo, y dentro de la política académica de los últimos



►► Joaquín Criado Costa, María José Porro y José Manuel Escobar, en el acto de apertura.

años, Joaquín Criado abogó por la mejora que se ha producido en la intercomunicación institucional entre los miembros del Instituto de España y las Academias a las que pertenecen con la mayor parte de los centros de investigación del mundo, "gracias a lo cual se mantienen unas relaciones muy cultivadas de intercambio bibliográfico, pues nuestra biblioteca cuenta con más de tres mil volúmenes y la hemeroteca es una de las más importantes de toda España", señaló el director académico.

Por su parte, continuó adelantando el programa de congresos, cursos y exposiciones que tienen preparados, entre los que destacó un master sobre *Agua y regadíos* de ámbito nacional, dirigido por el catedrático de hidráulica José Roldán Cañas, y las actividades sobre *Cinegética y su influencia en todos los campos*, que coordina Rafael Mir. Así como un ciclo sobre *Cultura Andalusí*, coordinado por Antonio Arjona y Juan Pedro Monferrer.

El evento continuó con la intervención de María José Porro He-

rea, secretaria de la corporación, que realizó una lectura de la memoria del curso 2005-2006 y el discurso de apertura del año académico 2006-2007: *El sistema penitenciario durante la baja Edad Media: La red carcelaria en la ciudad de Córdoba*, por José Manuel Escobar Camacho. La sesión prosiguió con la entrega de títulos a los nuevos académicos no residentes en Córdoba, para finalizar con un recital de piano que ofreció el profesor José García Moreno como clausura del encuentro. ■

Diario Córdoba. Córdoba, viernes 27 de octubre de 2006. Pág. 62.

La Real Academia comienza el curso con el reto de renovar su sede

Criado afirmó durante el acto de apertura que es «la más activa de España»

R. A.
CÓRDOBA. La Real Academia abrió ayer el curso 2006-2007 con el reto de comenzar las obras para renovar su sede de la calle Ambrosio de Morales y ampliarla con un inmueble anexo que también es de su propiedad. El director de la noble institución, Joaquín Criado, manifestó a ABC que «nuestra intención es que la remodelación, que incluye un edificio de nueva planta en el terreno que ocupa la casa contigua, se realice cuanto antes, para que podamos desarrollar las actividades con mayor amplitud».

El segundo gran reto de la corporación es que la Ley Andaluza del Conocimiento —que aún está en trámite— «no suponga una intromisión de los partidos políticos en las academias, como nos tememos a tenor de los borradores de la ley que nos han llegado».

El reparto del boletín número 150 de la Real Academia —que data de 1922— y una conferencia de José Manuel Escobar Camacho sobre «El sistema penitenciario durante la

Baja Edad Media: la red carcelaria en la ciudad de Córdoba» inauguraron anoche el nuevo ciclo de la entidad.

Tras una breve intervención de Criado, la secretaria de la Real Academia, María José Porro, leyó la memoria del ciclo académico anterior, en la que destacan la colaboración en la exposición «Miradas en sepia» sobre Julio Romero de Torres en el Círculo de la Amistad, la celebración de la sesión de honor de la Inmaculada Concepción junto a la Agrupación de Hermandades y Cofradías, así como la conmemoración del Día Mundial del Teatro el 23 de marzo, el del Medio Ambiente el 2 de junio y el Día de Góngora el 21 de mayo. Esta programación «ratifica a la Real Academia de Córdoba como la más activa de España, a pesar de los medios tan limitados de los que dispone», según indicó Joaquín Criado.

Durante el acto de apertura de ayer se entregaron los títulos a once nuevos componentes de la institución de Ambrosio de Morales.



José Manuel Escobar, ayer, en su conferencia inaugural RAFAEL CARMONA

Conferencias de Juan Moreno y Cruz Conde

Las actividades que tiene prevista la Real Academia para el curso que ayer inauguró comenzarán el próximo 3 de noviembre con una visita institucional a la base militar de Cerro Muriano, donde los componentes de la noble corporación conocerán de cerca la actividad que realiza el contingente allí destacado. Cinco días después, la institución se desplazará a Cabra para celebrar el primer Centenario del Centro Filarmónico de la citada localidad. En una fecha que aún no está decidida pero que será cercana a la Inmaculada, la Academia organizará una conferencia sobre teología en las que participarán el presidente de CajaSur, Juan Moreno, y el vicario Fernando Cruz Conde.



Escobar Camacho, en sesión extraordinaria de la Real Academia

José Manuel Escobar Camacho, académico numerario, realizó ayer el discurso de apertura de I año académico 2006-2007 de la Real Academia de Córdoba. Su intervención estuvo basada en la historia del sistema carcelario durante la Baja Edad Media en Córdoba. Además se entregaron los títulos a los nuevos académicos.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, viernes 27 de octubre de 2006. Pág. 32.

BREVERÍAS

LAGUNAS DE LA VERDAD

Hay políticos a los que pillarles las lagunas en la verdad es cada vez más fácil, porque, en la antípoda del dicho, ya tienen las patas muy largas. Ayer, el portavoz del equipo de gobierno municipal, **Andrés Ocaña**, volvió a escena con una de sus perlas habituales. Dijo que la Junta nunca pidió informes ni consultó al Ayuntamiento cuando entre 2002 y 2003 quería ampliar el dichoso BIC de Medina Azara dejando dentro a tres parcelaciones. Una carta del 23 de julio de 2002, dirigida a Rosa Aguilar como alcaldesa en la que la Junta le anuncia que tiene 15 días para alegar y ver el expediente lo dice todo.



ORGULLO HERIDO

A nadie le gusta que le echen una bronca, y menos cuando uno va a lucir palmito visitando una obra, en este caso el IES Miguel de Cervantes, de Lucena. La delegada de Educación, **Lola Alonso**, afirmó que el centro abrirá en el segundo trimestre de 2007; admitió que iba con retraso y se curó en salud recordando aquello de que las prisas son malas consejeras. Pero no convenció a quienes tienen que sufrir el aula prefabricada, los estudiantes, que le entregaron una lista de los desperfectos de las «caracolas». Y Alonso se molestó porque no pusieron ni una sola cosa positiva. ¿Qué quería?



CUSTODIO DE LA PALABRA

UN hombre de los recursos intelectuales de **Joaquín Criado**, director de la Real Academia, no tiene problema para dar una conferencia en el sitio y a la hora que lo inviten. Siempre queda bien con quien le reclama. Pero el responsable de la noble institución confiesa en su círculo íntimo que, cuando recibió la invitación de la Federación de Peñas para que diera el pregón de las fiestas patronales, celebrado el pasado lunes, no supo cómo meterle mano al discurso. «¿Y qué cuento yo que no se sepa a estas alturas?», se vino a preguntar Criado, que salió airoso del trance. Los aplausos lo acreditaron.



El perol



: TICO MEDINA

Mi amor no es un periódico de ayer

La canción de moda, dice: "Tu amor es un periódico de ayer". Es la canción que se lleva y en tiempo, creo, de bachata dominicana o son cubano, ron y azúcar. Pero como todo lo triste es bonito, es una canción de adiós, que a todo el mundo gusta por aquello de: "A todos nos han cantao / en una noche de juerga / boleros que nos han matao". Por eso, aquí ratifico, pregonero, proclamo, que mi amor -por Córdoba- no es un periódico de ayer. Ni mucho menos, sobre todo teniendo en cuenta lo que la canción remata, nunca mejor dicho. Un periódico de ayer que ya nadie quiere leer. Insisto, aquí me tenéis porque lo mejor de todo, es que yo, iendo de Granada y su cronista oficial (que me compromete a mucho

y a mucha honra), escribo todas las semanas a Córdoba y lo cordobés, y los cordobeses de protagonistas. Cuestión muy difícil, mis amigos, porque escribir de Córdoba y de Granada, con todo el amor en la boca, a golpes de sangre siempre, es como quien tiene -que hay pocos que puedan hacerlo- la amante y la esposa en la misma calle, casa con casa, queriendo a las dos lo mismo. Les recomiendo que lean el último libro de Manuel Pimentel, de Almuzara, sobre la Atlántida. Una pieza en la que se mezclan el sueño y la realidad. Toscano, el maestro Toscano que me llama para contarme de esa inmediata fiesta de la cultura que se va a celebrar en Córdoba sobre "el toro y el eros", que están tan cerca de las dos sangres. Se lleva el gris, tarde de Córdoba

"Les recomiendo que lean el último libro de Manuel Pimentel"

"Arantxa del Sol, a veces se es cordobesa consorte, suspira y sonríe"

con lluvia, los bolsos grandes, a ser posible por ejemplo de cordobán con repuntes de plata. Y Montilla, que igual el miércoles da la sorpresa, haciendo una paella inmensa de cara a las elecciones de Cataluña. La paella política es como un perol sin medida. El flaco que hace de Manolete en el cine, con Pataki, en Venecia y todo el mundo preguntándole por el Monstruo incluso en góndola. Gema Ruiz, a lo mejor hay que ponerle las dos emes. Gemma, que siempre le pongo, sobre todo si se confirma (que no lo hace ella, aunque a veces se acerca) que puede ser madre pronto. Fernando Tejero, en los carteles del cine, haciendo de ciego. Paloma Cuevas, a punto, de destronar a Isabel Preysler. Es el comentario de eso que se llama la voz del glamur.

Lo merece. Es guapa, elegante y cordobesa. Va a ser, es, la imagen del chocolate y no sé si de Porcelanosa en su momento. Me encantó, aquí entre nosotros, el artículo del presidente Chaves, en nuestro periódico, sobre el grupo Zeta, hablando de los treinta años del grupo. Me han contado que el pregon de Joaquín Criado, fue una alhaja y una delicia. Arantxa del Sol -a veces se es cordobesa consorte- suspira y sonríe. Es el tiempo de las setas y las cigüeñas. ¡Cuánto me gustaría ahora tener un niño! Y déjenme que con lo que tanto está el nombre de moda, me firme hoy ticomedinazahara punto es. Muchas gracias. Mi amor por todo lo cordobés no es solo un periódico de ayer, es de todos los domingos, y de todos los días de la semana. ■

Diario Córdoba. Córdoba, domingo 29 de octubre de 2006. Pág. 80. (Contraportada).



Cena en honor al pregonero

La Federación de Peñas Cordobesas, Ayuntamiento y Diputación, entregaron en la cena homenaje al pregonero, Joaquín Criado, presidente de la Real Academia de Córdoba, un hermoso guadamecí.

Diario Córdoba. Córdoba, domingo 29 de octubre de 2006. Pág. 24.



Cerro Muriano (Córdoba), 3 de noviembre de 2006. El General Álvarez Abeilhé recibe y saluda a los Académicos a la llegada a la BRIMZ-X "Guzmán el Bueno".



Cerro Muriano (Córdoba), 3 de noviembre de 2006. Visita de un grupo de Académicos a la BRIMZ-X "Guzmán el Bueno". D. Joaquín Criado Costa (Director de la Academia) entrega al General D. Carlos Álvarez Abeilhé un libro sobre el Gran Capitán, editado por la Academia. Están presentes D. Rafael Mir Jordano y D. Juan José Primo Jurado.



Cerro Muriano (Córdoba), 3 de noviembre de 2006. Visita de un grupo de Académicos a la BRIMZ-X "Guzmán el Bueno".

Acto académico-cultural en la Brigada, con una exposición histórica a cargo del Teniente Coronel de E.M. Don José Rivas.



Cerro Muriano (Córdoba), 3 de noviembre de 2006. Visita de un grupo de Académicos a la BRIMZ-X "Guzmán el Bueno". Acto académico-cultural en la Brigada.

Presidencia del acto, con el General Álvarez Abeilhé, D. Joaquín Criado Costa (Director de la Real Academia de Córdoba) y un Coronel de la Brigada.



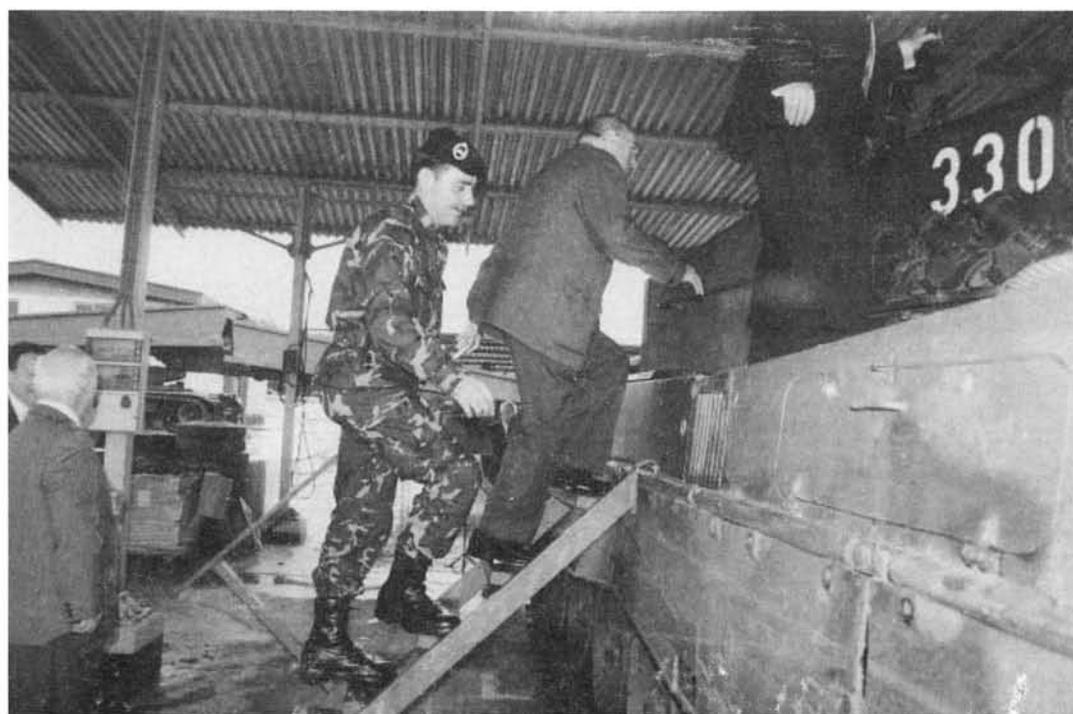
Cerro Muriano (Córdoba), 3 de noviembre de 2006. Visita de un grupo de Académicos a la BRIMZ-X "Guzmán el Bueno". Los Académicos y los mandos, con el Director (D. Joaquín Criado Costa) y el General Álvarez Abeilhé a la cabeza, se disponen a recorrer las instalaciones de la Brigada.



Cerro Muriano (Córdoba), 3 de noviembre de 2006. Visita de un grupo de Académicos a la BRIMZ-X "Guzmán el Bueno". Los Académicos y algunos mandos de la Brigada, con D. Joaquín Criado Costa (Director de la Real Academia de Córdoba) y con el General Álvarez Abeilhé.



Cerro Muriano (Córdoba), 3 de noviembre de 2006. Visita de un grupo de Académicos a la BRIMZ-X "Guzmán el Bueno". Parada militar, con el General Álvarez Abeilhé en la presidencia militar dirigiendo unas palabras y D. Joaquín Criado Costa (Director de la Real Academia) en la presidencia civil.



Cerro Muriano (Córdoba), 3 de noviembre de 2006. Visita de un grupo de Académicos a la BRIMZ-X "Guzmán el Bueno". D. Joaquín Criado Costa (Director de la Real Academia de Córdoba) y D. Carlos Álvarez Abeilhé (General Jefe de la Brigada), subiendo a un tanque.



Cerro Muriano (Córdoba), 3 de noviembre de 2006. Visita de la Real Academia de Córdoba a la BRIMZ-X "Guzmán el Bueno". Copa de vino de la tierra ofrecida a los Académicos. El General Álvarez Abeilhé entrega a D. Joaquín Criado Costa (Director de la Academia) una estatuilla con la figura de Guzmán el Bueno.



Cerro Muriano (Córdoba), 3 de noviembre de 2006. Visita de la Real Academia de Córdoba a la BRIMZ-X "Guzmán el Bueno". El General Jefe de la Brigada, D. Carlos Álvarez Abeilhé, despide al Director de la Real Academia, D. Joaquín Criado Costa.



Cerro Muriano (Córdoba), 3 de noviembre de 2006. Visita de la Real Academia de Córdoba a la BRIMZ-X "Guzmán el Bueno". Don Joaquín Criado Costa (Director), en el centro, junto al General D. Carlos Álvarez Abeilhé, Jefe de la Brigada, y los Académicos D. Joaquín Moreno Manzano, D. Rafael Mir Jordano y D. Juan Manuel Fernández Pastor.



Cerro Muriano (Córdoba), 3 de noviembre de 2006. Visita de la Real Academia de Córdoba a la BRIMZ-X “Guzmán el Bueno”. Don Joaquín Criado Costa (Director), presidiendo el desfile militar. A su lado D. Rafael Mir Jordano (Censor).

FUNCIONAMIENTO DE LA INSTALACIÓN MILITAR

La Real Academia llega a la base de Cerro Muriano

Las visitas pasan por la sala de simuladores de combate

RESUMEN
CÓRDOBA

Una representación de la Real Academia de Córdoba ha conocido, en el transcurso de una visita a la Brigada de Infantería Mecanizada Guzmán el Bueno, con base en Cerro Muriano, el funcionamiento de la instalación. La visita, encabezada por el director académico, Joaquín Cria-

do, se enmarca, según informó la base militar, dentro de “las cordiales relaciones que mantienen” con esta entidad.

Los académicos asistieron a una parada militar llevada a cabo por las unidades de la Brigada y visitaron parte de sus instalaciones, como la sala de simuladores de combate y la de enseñanza asistida por ordenador. Estas instalaciones permiten instruir desde tripulaciones individuales de los carros de combate Leopard A2 o de los Pizarro, hasta desarrollar ejercicios simulados ■



►► Miembros de la Real Academia, durante su visita a la base militar de Cerro Muriano

Diario *Córdoba*. Córdoba, sábado 4 de noviembre de 2006. Pág. 18.

LIBRE DIRECTO

ADIÓS A LA BRUNETE

ESTA semana, producto de la remodelación del Ejército acometida por el Gobierno, ha desaparecido la División Brunete número 1. Sus unidades, entre ellas la Brigada de Cerro Muriano (Córdoba), quedan agrupadas bajo el epígrafe de Fuerzas Pesadas. Para muchas personas, evocar el nombre de la División Brunete, acompañado de los apellidos Acorazada o Mecanizada, equivale a citar la unidad militar más poderosa. Para bastantes, la Brunete recuerda aquel 23-F, donde la lealtad constitucional de sus unidades de guarnición en los alrededores de Madrid, fue decisiva para que no prosperase la intención golpista.

La División Acorazada Brunete se creó en 1943. Fue la primera gran unidad, y la única hasta la fecha, de carros de combate de nuestro Ejército. Tomó su nombre de la Batalla de Brunete, el choque entre blindados más grande en suelo español. Se desarrolló entre el 6 y el 25 de julio de 1937 en los alrededores de Brunete y consistió en una gran ofensiva republicana dirigida por el general Miaja, encaminada a alejar a los nacionales de Madrid y aliviar la presión que éstos ejercían en el frente norte. La batalla quedó prácticamente en tablas, con sólo 5 kilómetros ganados por los republicanos, que no pudieron impedir la toma de Santander. Unos 27.000 soldados de ambos bandos perdieron la vida en aquella terrible batalla.

Curiosamente, carros de ambos bandos de la Guerra Civil formaron parte de la dotación inicial de la Brunete. Como los rusos T-26B, los mejores del conflicto y ampliamente suministrados por Stalin a la República, y los Panzers alemanes. Luego llegarían modelos norteamericanos y franceses, hasta llegar al material actual, donde destacan los carros alemanes Leopard 2 A4, su versión mejorada española y los blindados de producción propia Pizarro. Unidades de la Brunete combatieron en Ifni y Sahara, participaron en misiones de paz en Bosnia, Kosovo, Irak y Afganistán, y han colaborado en numerosas ayudas tras catástrofes naturales en España.



JUAN JOSÉ PRIMO JURADO

Esta semana, el acto solemne de su disolución tuvo lugar en su cuartel general, en Burgos, presidido por su último jefe, el general Mollá Ayuso. Allí se entonó por postrera vez su himno, cerrado con el lema: «Cañones, corazas, corazón». A su vez, este viernes, en la base militar de Cerro Muriano, la BRIMZ «Guzmán el Bueno» X ha querido decir adiós a un trozo de la historia de España.

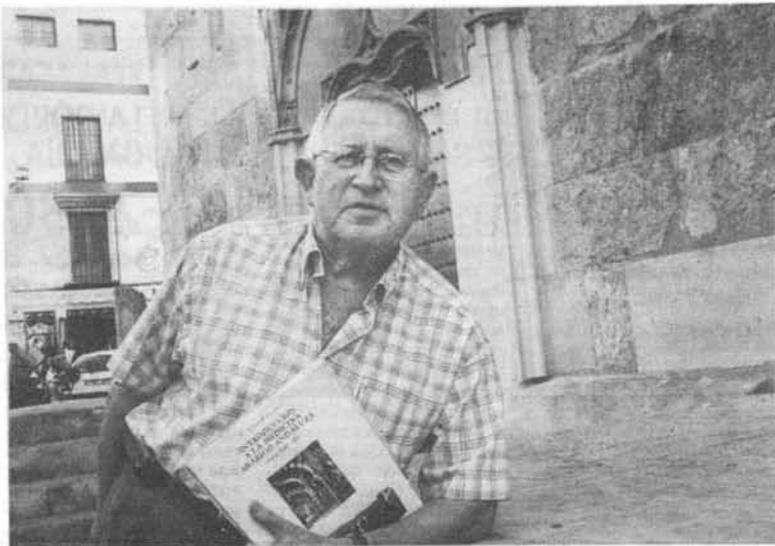
Llovía a mares en Cerro Muriano. Los más de dos mil soldados que integran la Brigada, formados en la explanada de los Llanos del Conde, impertérritos, aguantaron el chaparrón, desde su general Álvarez Abeilhé hasta el último soldado. No podemos saber lo que pasaba por sus mentes y corazones mientras el general les pasaba revista, mientras les hablaba de la disolución de la Brunete, mientras se rendía el homenaje a los caídos por España y se cantaba «La muerte no es el final», mientras desfilaban bajo la lluvia... No podemos saberlo. Lo peor que les podía haber pasado aquél día es que se hubiera suspendido el acto por el mal tiempo, comentó alguien. Sin duda esos hombres y esas mujeres están hechos de otra pasta.

Y aún más. No realizaron esa formación para exhibirse ante alguien. Sólo la vieron ellos y lo que representan con sus tradiciones e historia. No había autoridades invitadas, ni gran público. La casualidad quiso que, ese día, estuviesen de visita institucional a la base unas representaciones del colegio público Alfaro de La Rambla y de la Real Academia de Córdoba. Quizás fuese casualidad, oportuna casualidad, que fuesen testigos del acto sencillos niños y niñas, padres, madres y profesores, el pueblo en suma, y unos cuantos historiadores que actuaron de notarios.

En tiempos de España donde un nuevo Príncipe de la Paz apuesta por reeditar los aclagados días de Godoy y la corte de Carlos IV, cuando en Córdoba el poder se trufa de hipocresía y miserias humanas, da gusto respirar aire puro en Cerro Muriano y ver que aún queda honor y gente que aún cree en lo que dice.

Diario ABC. Córdoba, domingo 5 de noviembre de 2006. Pág. 6.

INELUDIBLE CITA CON



ARCHIVO

Antonio Arjona Castro, en la Real Academia

Hoy, a las 20.00 horas, en la Real Academia de Córdoba, el escritor Antonio Arjona Castro (en la imagen), presentará su libro «Historia de la Villa de Zuheros. De la Edad Media a la Modernidad».

Diario ABC. Córdoba, martes 7 de noviembre de 2006. Pág. 54.

R. A. CÓRDOBA
CÓRDOBA

20.00 h.

Antonio Arjona
presenta su
último libro

Esta tarde, la Real Academia de Córdoba, a partir de las 20.00 horas, acoge la presentación del último libro de Antonio Arjona, *Historia de Zuheros. De la edad media a la modernidad*.

Diario *Córdoba*. Córdoba, martes 7 de noviembre de 2006. Pág. 22.

PUBLICACIÓN

LA HISTORIA DE ZUHEROS

20.00 El libro *Historia de Zuheros. De la Edad Media a la Modernidad*, del académico numerario Antonio Arjona Castro, se presenta esta tarde en la sede de la Real Academia de Córdoba.

→ Calle Ambrosio de Morales, 9.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, martes 7 de noviembre de 2006. Pág. 28.

Cabra

Sesión de la Real Academia

La Real Academia de Córdoba celebra esta tarde una sesión extraordinaria y pública, dentro de los actos conmemorativos del primer centenario del Centro Filarmónico Egabrense. La sesión comenzará a las 20.30 con la introducción de Joaquín Criado, direc-



tor de la Real Academia. Después intervendrá el presidente del centro filarmónico, José Fernández Álvarez. Realizará una breve síntesis histórica del centro Julián García García, y Luis Bedmar, académico numerario y socio de honor del centro, disertará sobre *La composición musical egabrense a través del tiempo*. El último en intervenir será el alcalde de la localidad, Ramón Narváez Ceballos, tras el cual se cerrará el acto.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, miércoles 8 de noviembre de 2006. Pág. 29.

CONFERENCIAS

Centenario Centro Filarmónico Egabrense

Hoy, a las 20.30 horas, en el Salón de Actos del Centro Filarmónico de Cabra, con motivo de su centenario, tendrá lugar la conferencia «La Composición musical egabrense a través del tiempo», a cargo de Luis Bedmar Encinas.

Diario *ABC*. Córdoba, miércoles 8 de noviembre de 2006. Pág. 56.

REAL ACADEMIA

LA CÓRDOBA DE BAROJA

20.30 La Real Academia de Córdoba acoge las intervenciones de Juan Pérez Cubillo y José Cosano Moyano, que hablarán sobre *La Córdoba de Baroja en la Feria de los Discretos*—con motivo del 50 aniversario de la muerte de Pío Baroja— y *El pensamiento geográfico de Colón*—con motivo del quinto centenario de la muerte del Almirante—.

→ Calle Ambrosio de Morales.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 9 de noviembre de 2006. Pág. 28.

PRESENTACIÓN LITERARIA

Antonio Arjona recrea Zuheros desde sus orígenes califales

● Muestra un recorrido histórico de la localidad hasta la Modernidad

A. CELA
CÓRDOBA

Con la llegada en el siglo VIII de los árabes procedentes de Siria al municipio de Zuheros arranca la última obra de Antonio Arjona Castro, que ayer presentó en la sede de la Real Academia.

Bajo el título *Historia de la villa de Zuheros. De la Edad Media a la*

Modernidad, el académico nos muestra el tercer volumen que dedica a su localidad natal, en el que hilvana un recorrido que nos remonta desde la época califal, hasta el siglo XVIII, quedándose en las puertas de la desamortización. Tras una ingente labor de investigación, esta obra rescata novedades documentales que ha podido recabar "gracias al Archivo de la Nobleza de Toledo", adelantó el autor. Además, la riqueza de esta edición, (en la que ha colaborado la fundación

Prasa), radica en que incluye un centenar de fotografías de Zuheros, así como en el exhaustivo recorrido que realiza por todos los monumentos del municipio. Antonio Arjona, pediatra de profesión, y desde 1970 dedicado al estudio de la lengua árabe, nos ha legado una profusa colección de obras dedicadas a la época califal que continúa ampliando. El próximo año verá la luz su siguiente libro *Monumentos árabes de Córdoba, historia, arte y arqueología*. ■

Diario *Córdoba*. Córdoba, miércoles 8 de noviembre de 2006. Pág. 62.

CARTAS AL DIRECTOR

Castillejo: el mejor homenaje

Estoy bebiéndome a sorbos el espléndido libro del querido amigo y mejor investigador Manolo Gabete Jurado. Y está vivo en la retina de mis ojos el impresionante acto del martes en el Círculo de la Amistad. No sé la cabida del admirable salón, calculo más de mil personas sentadas, más los muchos que aguantaron de pie el acto. Miguel Castillejo ha recibido estos años muchos homenajes. En Córdoba, en Sevilla, en Jaén, en Fuente Obejuna, en no pocos pueblos. Pero creo que ninguno de estos homenajes brillaron a la altura del recibido en el Círculo. Por la altura intelectual de las intervenciones, por el calor de las palabras y hasta por la belleza de la oratoria. Allí estaban todos los estamentos de la sociedad cordobesa: Iglesia, autoridades, Universidad, Academia, directiva del Círculo, Cajasur y una infinidad de amigos llegados desde los más diversos rincones de toda Andalucía. Si el año pasado un servidor escribió un comentario —«Falta un homenaje—, ese homenaje hoy puedo decir con satisfacción que se ha cumplido sobradamente

Desde el cariño y la gratitud, desde la admiración y el asombro ante una vida plena y pluriforme. Como dijo monseñor Asenjo, se rendía tributo al sacerdote, siempre se mostró ante todo como tal; al intelectual, al buen gestor empresarial que elevó a Cajasur al nivel más alto de toda su historia. Y como dijo y escribió el cardinal de Sevilla, Castillejo «está marcando hitos en la historia de Córdoba, de Andalucía, y más allá de lo que se nos imagina suponer». Hitos que no culminan con su jubilación, sino que se proyectan con idéntica pasión hacia el futuro, por no pocos años. El libro de Manolo Gabete no es para leerlo; es para tenerlo como una joya, porque sin él, la historia de Córdoba se queda a medio escribir. Uno revive en él infinidad de vivencias imborrables. ¡Enhorabuena D. Miguel, enhorabuena amigo Manolo! Tu libro hace historia, Córdoba ha hecho justicia. Se vio la noche del martes en el Círculo.

Pablo Moyano Llamas.
Córdoba.

R.A. CÓRDOBA
CÓRDOBA

20.30 h.

Ponencias de Juan Pérez Cubillo y José Cosano en la Real Academia

Juan Pérez Cubillo ofrecerá hoy en la Real Academia una ponencia sobre *La Córdoba de Baroja en la Feria de los Discretos*. Por su parte, José Cosano hablará sobre *El pensamiento geográfico de Colón*.

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 9 de noviembre de 2006. Pág. 22.

Diario *ABC*. Córdoba, viernes 10 de noviembre de 2006. Pág. 8.



RAFAEL CARMONA

Pío Baroja, en la Real Academia

La Real Academia de Córdoba celebró ayer un encuentro en el que se conmemoró a la figura de Pío Baroja con motivo del cincuenta aniversario de la muerte del escritor vasco, que escribió «La Feria de los Discretos» ambientada en Córdoba.

Diario ABC. Córdoba, viernes 10 de noviembre de 2006. Pág. 42.



Baroja y Colón, a estudio en la Real Academia de Córdoba

Juan Pérez Cubillo y José Cosano Moyano fueron los protagonistas la sesión celebrada ayer en la Real Academia de Córdoba con sus ponencias *La Córdoba de Baroja* en '*La feria de los discretos*' y *El pensamiento geográfico de Colón*. Dos intervenciones rigurosas e interesantes.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, viernes 10 de noviembre de 2006. Pág. 30.

HOMENAJE

La Real Academia rinde tributo a Colón y a Baroja

JUAN CARLOS MOLINA

► Pérez Cubillo mostró un CD-Rom interactivo que recorre la Córdoba barojiana

A. CELA
CÓRDOBA

La Real Academia de Córdoba continúa con su agenda de conmemoraciones, en la que ayer fueron protagonistas Pío Baroja y Cristóbal Colón con motivo de la celebración del cincuenta y el quinto centenario de la muerte de ambas efemérides, respectivamente.

Bajo el título *La Córdoba de Baroja en la Feria de los discretos*, Juan Pérez Cubillo, director del IES Luis de Góngora, propuso un singular acercamiento a la novela y a la Córdoba de Baroja, combinando palabra e imagen a través de un CD-Rom interactivo, «elaborado con la colaboración de Punto y Reklamo», en el que nos transporta a los lugares barojianos por los que transita la novela con 200 fotografías, la mayor parte de ellas procedentes de ar-



►► José Cosano, Joaquín Criado Costa y Juan Pérez Cubillo.

chivos que datan del siglo XIX. Asimismo, este CD-Rom, que plantea itinerarios alternativos, incluye documentos y archivos inéditos y la reproducción de la edición original de la novela cedida por la familia del escritor donostiarra.

Sobre el saber colombino, profundizó el académico José Cosa-

no Moyano, catedrático de historia y especialista en historia de América, que con su ponencia *El pensamiento geográfico de Colón*, y desde la perspectiva del conocimiento científico del almirante, defendió su saber geográfico, además de analizar las lagunas y errores de cálculo que el descubridor murió sin resolver. ■

Diario *Córdoba*. Córdoba, viernes 10 de noviembre de 2006. Pág. 70.

CONFERENCIAS

«La gestión del agua en los climas mediterráneos» (I)

Hoy, en la Real Academia de Córdoba, a las 19.00 horas, tendrá lugar el seminario «La gestión del agua en los climas mediterráneos» (I), presentado por Miguel Alcaide García (Director de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Agrónomos y Montes de Córdoba), e impartiran la conferencia Joaquín Andreu Álvarez (Director Técnico de la Confederación Hidrográfica del Júcar) y Enrique Cabrera Marcet (Catedrático de a Universidad Politécnica de Valencia).

Diario *ABC*. Córdoba, lunes 13 de noviembre de 2006. Pág. 50.

26 VIVIR EN CÓRDOBA

lunes 13-11-06 - edición de Córdoba

el Día por delante
13
LUNES

CÓRDOBA
JORNADAS

SEMINARIO SOBRE LA GESTIÓN DEL AGUA

19.00 La Real Academia de Córdoba organiza a partir de hoy el Seminario sobre la gestión del agua en climas mediterráneos, que se desarrollará en tres sesiones: hoy, 20 y 27 de noviembre. El director de la Academia, Joaquín Criado, inaugurará las jornadas a las 19.00. Seguidamente intervendrá el director de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Agrónomos y de Montes de la Universidad de Córdoba, Miguel Alcaide. La jornada se completará con dos conferencias: Gestión del agua en cuencas sin situación de sequía, por Joaquín Andreu, y La gestión del agua urbana en el siglo XXI, por Enrique Cabrera.

♦C/ Arboleda de Morales, 9

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, lunes 13 de noviembre de 2006. Pág. 26.

REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA
de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes

SEMINARIO

SOBRE

LA GESTIÓN DEL AGUA

EN CLIMAS MEDITERRÁNEOS



13, 20 y 27 de Noviembre

CÓRDOBA, 2006.

MEDIO AMBIENTE

Un seminario aborda la gestión del agua en climas mediterráneos

La Real Academia de Córdoba organiza el encuentro

REDACCIÓN
CÓRDOBA

La Real Academia de Córdoba organiza el seminario sobre la gestión del agua en climas mediterráneos que se inició ayer con las intervenciones del propio director de la Academia, Joaquín Criado, y del director de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros

Agrónomos y de Montes de la Universidad de Córdoba, Miguel Alcáide. Tras la inauguración intervinieron el director técnico de la Confederación Hidrográfica del Júcar, Joaquín Andréu Álvarez, que habló sobre la gestión del agua en cuencas con situación de sequía, y el catedrático de la Universidad Politécnica de Valencia Enrique Cabrera marcet, que ofreció una conferencia sobre la gestión del agua urbana en el siglo XIX.

El seminario se celebra en la se-

de de la Real Academia de Córdoba, en la calle Ambrosio de Morales, número 9, y la entrada es gratuita. El encuentro continuará el lunes que viene, 20 de noviembre, y el siguiente, 27, con las intervenciones, entre otros, en la cita de la semana que viene, del académico correspondiente y catedrático de la Universidad de Córdoba, José Roldán Cañas, que abordará los efectos de un posible cambio climático sobre los recursos hídricos. ≡

Real Academia

Un seminario aborda la gestión del agua

La Real Academia de Córdoba inauguró ayer el seminario «Gestión del Agua en climas mediterráneos» con la participación de Joaquín Andréu, director técnico de la Confederación Hidrográfica del Júcar, y Enrique Cabrera, catedrático de la Politécnica de Valencia. Las jornadas continúan los días 20 y 27 de este mes.



Un momento del acto

ABC

Diario ABC. Córdoba, martes 14 de noviembre de 2006. Pág. 45.

SEMINARIO SOBRE LA GESTIÓN DEL AGUA EN CLIMAS MEDITERRÁNEOS

Lunes 13 de Noviembre:

19:00 hrs.: Inauguración del seminario, por el Excmo. Sr. D. Joaquín Criado Costa, Director de la Real Academia.

Presentación por el Ilmo. Sr. D. G. Miguel Alcáide García, Director de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Agrónomos y de Montes de la Universidad de Córdoba.

19:30 hrs.: Ilmo. Sr. D. Joaquín Andréu Álvarez, Director Técnico de la Confederación Hidrográfica del Júcar. «Gestión del agua en cuencas con situación de sequía».

20:30 hrs.: Sr. D. Enrique Cabrera Marcet, Catedrático de la Universidad Politécnica de Valencia. «La gestión del agua urbana en el siglo XIX».

Lunes 20 de Noviembre:

19:30 hrs.: Sr. D. José M^o Espuelo Martín y Berrio, Catedrático de la Universidad de Castilla-La Mancha. «Aguas y manejo del agua en la agricultura del siglo».

20:30 hrs.: Sr. D. José Roldán Cañas, Académico Correspondiente y Catedrático de la Universidad de Córdoba. «Efectos de un posible cambio climático sobre los recursos hídricos».

Lunes 27 de Noviembre:

19:30 hrs.: Sr. D. Josep Dolé Ripollés, Catedrático de la Universidad Politécnica de Cataluña. «Gestión de inundaciones y zonas en entornos urbanos».

20:30 hrs.: Sr. D. Alberto Lasado Vilasante, Catedrático de la Universidad Politécnica de Madrid y Director de la Dirección General de Políticas Hídricas y Políticas Hídricas.

21:30 hrs.: Cierre del Seminario, por el Excmo. Sr. D. Joaquín Criado Costa, Director de la Real Academia.

ORGANIZA: Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes.

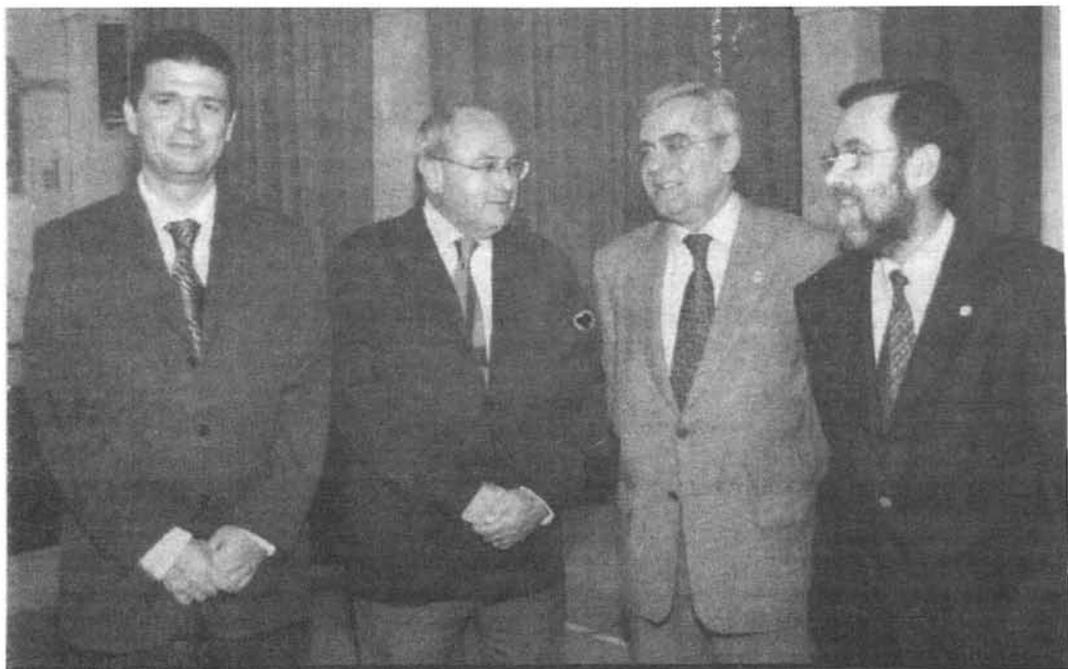
COLABORA: Ayuntamiento de Córdoba, Diputación Provincial, Consejo de Innovación, Ciencia y Empleo de la Junta de Andalucía, Secretaría de Estado de Universidades e Investigación, Fundación FRAGA y CAJASUR.

ORGANIZACIÓN Y COORDINACIÓN: Sr. D. Joaquín Criado Costa, Sr. D. José Roldán Cañas.

Lugar: Sede de la Real Academia de Córdoba (C/ Ambrosio de Morales, 9).

ENTRADA LIBRE

A las actividades que se añadan se les expedirá el correspondiente certificado.



La Real Academia organiza un seminario sobre el agua

La Real Academia de Córdoba organiza durante este mes un seminario sobre la gestión del agua. La primera sesión se celebró el lunes y contó con el director técnico de la Confederación Hidrográfica del Júcar, Joaquín Andréu, y el director de la Escuela Técnica de Ingenieros Agrónomos de la UCO, Miguel Alcaide.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, miércoles 15 de noviembre de 2006. Pág. 34.

La cita del día

La Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes ofrece la actuación, del Quinteto del Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco, integrado por profesores

Moreno Calderón rinde un homenaje a Mozart

el Día

■ La Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes celebrará hoy sesión pública a las 20.30 en su sede corporativa, situada calle Ambrosio de Morales. El conferenciante, Juan Miguel Moreno Calderón, ofrecerá una conferencia titulada *Mozart, 250 años*.

A continuación, tendrá lugar la actuación del Quinteto del Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco de Córdoba, integrado por los Profesores Rubén Alonso (oboe); Juan José Amores



(clarinete); Jaime Sánchez (en el fagot), Antonio Fúnez (en la trompa), y Santiago Báez (en el piano). Esta orquesta interpretará la pieza *Quinteto para Piano y Vientos*, de Mozart.

Mozart es uno de los más prestigiosos compositores de la historia, que destacó por dejar un trabajo muy extenso. De hecho, aún hoy en día se interpretan cinco pequeñas piezas para piano que compuso a la temprana edad de seis años, impulsado por sus padres, quienes no dudaron en educar sus grandes dotes musicales.



Lugar: Calle Ambrosio de Morales, número 9.
Hora: 20.30.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 16 de noviembre de 2006. Pág. 26.



**CENTRO FILARMÓNICO EGABRENSE
CABRA (CÓRDOBA)**

La Junta Directiva del Centro Filarmónico Egabrense y
el Comité Organizador

agradecen a

**LA REAL ACADEMIA DE LETRAS Y
BELLAS ARTES DE CÓRDOBA**

su participación en los actos conmemorativos del Centenario
de esta Sociedad con

la celebración de una Sesión Académica Extraordinaria

celebrada en el Salón de Actos del Centro Filarmónico Egabrense

Cabra, 8 de noviembre de 2006

El Presidente

Fdo.- José Fernández Álvarez



El Secretario

Fdo.- José Julio Mesa Vera

**REAL ACADEMIA
CÓRDOBA**

20.30 h.

**Moreno Calderón diserta
sobre 'Mozart, 250 años'
en la Real Academia**

La Real Academia acoge una ponencia del director del Conservatorio de Música, J. M. Moreno Calderón, titulada *Mozart, 250 años*.

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 16 de noviembre de 2006. Pág. 24.

CONFERENCIAS

«Mozart, 250 años»

Hoy, la Real Academia de Córdoba, celebrará sesión pública, a las 20.30 horas en su sede corporativa, donde en primer lugar D. Juan Miguel Moreno Calderón dará una conferencia bajo el título, «Mozart, 250 años», y posteriormente tendrá lugar la actuación del Quinteto del Conservatorio Superior de Música «Rafael Orozco».

Diario *ABC*. Córdoba, jueves 16 de noviembre de 2006. Pág. 56.

12 **CÓRDOBA**
domingo 19-11-06 - el Día de Córdoba

Geografía humana por Félix Ruiz Cardador



Ángel Aroca

EX DIRECTOR DE LA REAL ACADEMIA Y PROFESOR DE HISTORIA DEL ARTE

“La Córdoba que vemos quizá sea sólo la punta del iceberg”

ÁNGEL Aroca vive ahora una etapa muy especial de su vida, la jubilación, que ha decidido vivir a su manera, dedicado a lo que más le gusta: hacer labores manuales, pintar, pasear y viajar. Gran conversador, de esos que unen ideas sin cesar, Aroca cree que Córdoba debe quitarse la pesada losa de su pasado y hacer coexistir su historia con su presente y con la modernidad.

—¿Cuándo llegó a Córdoba en los 70, por lo que ha visto a la ciudad pasar por varias etapas. ¿Cómo la ve ahora?

—Buena, Córdoba no agoniza, aquí decidí vivir y tiene una carga emocional muy fuerte para mí. Todo eso hace que no pueda tener una visión pesimista, pero sí aprecio un cierto distanciamiento entre ese pasado tan tremendo que tiene la ciudad, pues dice Córdoba es tanto como decir Atenas o Constantinopla, y su presente. ¿Qué pasa entonces? ¿Que aquí la historia no la hemos sabido conservar de la misma manera que en otros sitios? No sé, pero tampoco se ha rutó con fuerza hacia la modernidad, aunque ahora mismo se comienzan a ver signos interesantes como la exposición de Wachol en Cajalón. En fin, yo creo que Córdoba tiene que avanzar, y me parece importantísimo que haya a aprender a la orilla del río contrasta a la ciudad histórica lo que yo siempre pensé que debía haber sido la fachada de la ciudad moderna, una fachada que, evidentemente, tiene que estar a la altura de la que tenemos a este li-



Aroca, en su estudio de Conde de Valleflana.

du, que pertenece a la Córdoba inabarcable. En la otra orilla del río, que río que nos separa y nos une, yo siempre imaginé que surgiría la Córdoba moderna, pero al final la avenida de Fray Albino resultó algo anodina y se perdió una oportunidad. Ahora, si realmente se logra hacer el Palacio del Sur, el Corbel de Elijía y otros proyectos interesantes que hay para el Campo de la Verdad y para El Arenal, pienso que sí estamos avanzando y podemos tener una Córdoba histórica y una Córdoba moderna.

—¿Pero sólo son necesarios proyectos de ese tipo para dotar a una ciudad de esa imagen moderna y cultural que se busca?

—No, claro, pero siempre esa imagen lo primero que hay que hacer en cosas pequeñas. Hay que conseguir, por ejemplo, que la ciudad esté más limpia o que la actividad que se programan sean más acordes con su entorno. Pienso en La Coeslería, un lugar maravillosamente restaurado en el que se organizan cosas poco apropiadas como el mercado medieval, que es algo extraño que hay en todas las ciudades, y en el que el único acierto que yo recuerdo acorde con su historia fue la coronación de la Virgen del Socorro. Hay otros cosas que no entiendo, como esas cuevas verdes y blancas de la ermita de mayo que empujan el paisaje. Han cosas habría que cuidarlas, pues si queremos ver una ciudad cultural lo primero que tenemos que hacer es ser ciudadanos visibles. Ya digo que Córdoba me encanta, pero temo que cuidar esos detalles.

—Hablemos de la Capitalidad. Esta semana se ha mirado a la lucha Valenciana, y yo son nueve las ciudades que optan. ¿Cómo ve esta competencia?

—La primera ciudad en presentar su candidatura fue Córdoba, lo que demuestra que hay una inquietud grande. Eso está bien, pero se tiene que acompañar de unas actuaciones y de esas competencias ciudadanas de lo que ha-

POR DERECHO

Un hombre de gusto barroco

Ángel Aroca se declara de gusto "muy barroco", algo que le hace sentirse cerca de una tradición como la Semana Santa cordobesa, que según él tiene ahora más brillantez incluso que en la época del barroco. El problema de la Semana Grande de Córdoba,



COFRADÍAS

“Córdoba tiene su propia tradición y yo le diría a los cofrades que miren hacia ella y no hacia Sevilla, pues eso no es copiable”

según Aroca, está sin embargo en algunos de los directrices por las que se mueven ahora las cofradías y que dan lugar "a cuestiones estereotipadas". "No entiendo -explica Aroca- si cofrade que va a la cuadrada de Sevilla y que al volver a Córdoba tiene la tentación de recrear su

tradición bajo esos patrones. Lo entiendo, pero yo le diría que no es necesario, que le lleven a la Semana Santa de Sevilla, no es algo copiable, y sólo hay que ver algunas hermandades de Córdoba que quieren parecerse a las sevillanas para darse cuenta de ello", agrega. El ex director del Real Academia habla en ese sentido particularmente "significativa" de Córdoba como la Virgen de los Dolores, El Esparraguero o el Remedio de Amatas. "Córdoba tiene su propia tradición y yo le diría a los cofrades actuales que miren esa tradición cordobesa en vez de mirar a Sevilla", concluye.

Reflexivo. Ángel Aroca repartió su vida como docente entre Magisterio y la Facultad de Filosofía y Letras. Ex director de la Real Academia y ex jefe del Área de Cultura del Ayuntamiento, este especialista en Historia del Arte considera que en Córdoba es necesaria una ciudadanía sensible si se quiere aspirar a ofrecer un perfil cultural.

blaba antes. A mi me parece fundamental también que se pueda contar con un gran espacio expositivo, pues ahora hay varias salas privadas y públicas, pero no tienen la capacidad de acoger esas grandes exposiciones que pasan por otras ciudades españolas y que aquí no vemos. El Centro de Arte Contemporáneo podría solucionar este problema, pero yo creo que lo importante no es tanto la colección que exponga, pues eso resulta difícil de conseguir, sino que tenga un espacio adecuado para grandes exposiciones temporales. Y es que Córdoba tiene otras ofertas interesantes como el Gran Teatro o la Orquesta, que hay que potenciar, pero quizá no sean suficientes para lograr la Capitalidad. Por ejemplo, Valencia ha logrado hacer una auténtica maravilla en lo que era el cauce del Turia, un lugar que yo recuerdo de niño y que estaba lleno de basura. Ahora está allí la Ciudad de las Artes, el Palau de la Música... ¡es algo magnífico. Usted vive al lado del Meliá. ¿Que le parecía la Torre Prasa? -El proyecto de Ferrater me gusta-

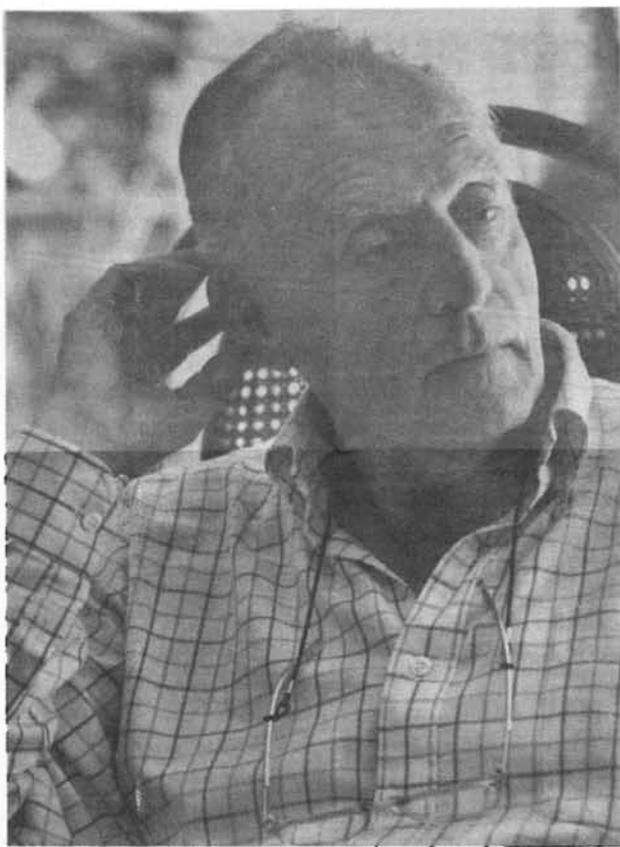
FUTURO

"En la otra orilla del río yo siempre imaginé la Córdoba moderna; ahora quizá sea posible que se pueda hacer"

ha mucho y yo no tenía dudas sobre su cercanía con el Casco Histórico, pues aunque es cierto que está próximo a la Puerta de Almodóvar está también muy diferenciado. La única objeción que yo tenía era saber si su presencia iba a modificar la perspectiva de la ciudad que se ve desde el otro lado del río, que yo creo que debe ser algo intocable. Supongo que eso se podría haber estudiado, pero ya se ha optado por otro edificio. El nuevo proyecto no lo conozco bien como para enjuiciarlo, pero entiendo que para optar por algo así quizá hubiese sido mejor dejar un corredor verde y ese paisaje que hemos podido descubrir ahora con la demolición del antiguo Meliá, aunque supongo que eso tal vez no era posible.

-Esta semana se ha puesto también en marcha el proyecto turístico de las rutas por las iglesias fernandinas. En principio, está pensado para quienes nos visitan, pero los cordobeses, ¿las conocemos bien?

-No, los cordobeses no las conocemos. Y creo que estas construcciones, por su propia historia, tienen mucho que ver con el carácter cor-



LA VIDA

Los belenes: una particular pasión

Ángel Aroca nació en La Roda de Albacete en 1942 y llegó a Córdoba en 1970 para ejercer la docencia, primero en Lucena y luego en Córdoba capital, donde ha ejercido en Magisterio, y en la Facultad de Filosofía y Letras. Aroca ha sido también director de la Real Academia de Córdoba y, durante casi dos años, responsable del Área de Cultura del Ayuntamiento. Cuenta que cuando cumplió los

60 decidió jubilarse y explica que en ese momento se planteó "cambiar de vida" por completo. "No quería hacer lo mismo de antes pero a un ritmo más lento", explica, y por eso dejó las conferencias y la escritura, a las que no ha vuelto salvo en contadas ocasiones, y se centró en sus pasiones: pasear por Córdoba, viajar y hacer unos peculiares belenes, que luego coloca dentro de un fanal

de cristal. Esta última pasión, a la que ha dedicado buena parte de sus últimos años, le viene desde la infancia, cuando con su familia instalaba en casa el Belén familiar. Aroca relata que siempre vio en los belenes muchas posibilidades y por eso se decidió a hacerlos cuando al fin tuvo tiempo libre. Sobre la mesa de estudio descansa abierta una guía de Praga. ¿El próximo destino?

dobés, con la discreción de los cordobeses. Fernando III El Santo las mandó construir con el objetivo de cristianizar rápidamente la ciudad tras la Reconquista, y por eso se puede decir que son iglesias modestas, es decir, que no tienen esa intención de ensombrecer o empequeñecer al hombre que se ve en los grandes templos de la época. La influencia de la decoración islámica les aparta también un carácter muy andaluz. Las iglesias fernandinas, por todo ello, son un conjunto muy hermoso que sorprende al paseante. Pienso en Santa Marina, en San Lorenzo... Sin duda, hay que divulgarlas más.

-¿Córdoba conserva suficientemente bien su patrimonio?

-Bueno, creo que en los últimos tiempos hemos avanzado muchísimo. Hasta hace no tanto tiempo, se demolían edificios de interés sin problema y hasta las propias administraciones lo hacían. Ahora no es así. Hay una sensibilidad en las instituciones y la hay también cada vez más en la ciudadanía. Las restauraciones, además, se hacen cada vez mejor, como se ha podido

CAPITALIDAD

"Hay cosas que no entiendo, como el mercado medieval de La Corredera o esas casetas de las Cruces de mayo"

ver en Medina Azahara. El problema de Córdoba, sin embargo, es que tiene tanto pasado que quizá lo que vemos es sólo la punta del iceberg de lo que fue y por eso es difícil conservar todas las cosas como merecen.

-Usted es académico y en su día presidió la Real Academia de Córdoba. ¿Qué función juega esta institución en la ciudad?

-La Real Academia está a punto de cumplir dos siglos de historia y durante más de siglo y medio, hasta que se creó la Universidad de Córdoba, fue la principal depositaria del saber en la ciudad. Se trata por tanto de una institución con un pasado muy interesante. En cuanto al presente, es cierto que ya no ejerce ese papel de principal depositaria del saber, pero yo creo que transmite otros valores, como el altruismo, la generosidad de trabajar al servicio de Córdoba sin esperar nada a cambio. Esa labor se está haciendo y se sigue cumpliendo, la sede sigue abierta a la ciudad e incluso se están programando actividades en otros municipios de la provincia. O sea, que quizá su función no sea ya la del pasado, pero aún así cumple una misión importante.

MÚSICA



Mozart, en la Real Academia

■ Wolfgang Amadeus Mozart fue ayer el protagonista de la sesión de la Real Academia de Córdoba, que constó de una conferencia de Juan Miguel Moreno Calderón, director del Conservatorio Superior Rafael Drozco, y una actuación del quinteto de este centro musical.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, viernes 17 de noviembre de 2006. Pág. 56.

REAL ACADEMIA

LA GESTIÓN DEL AGUA

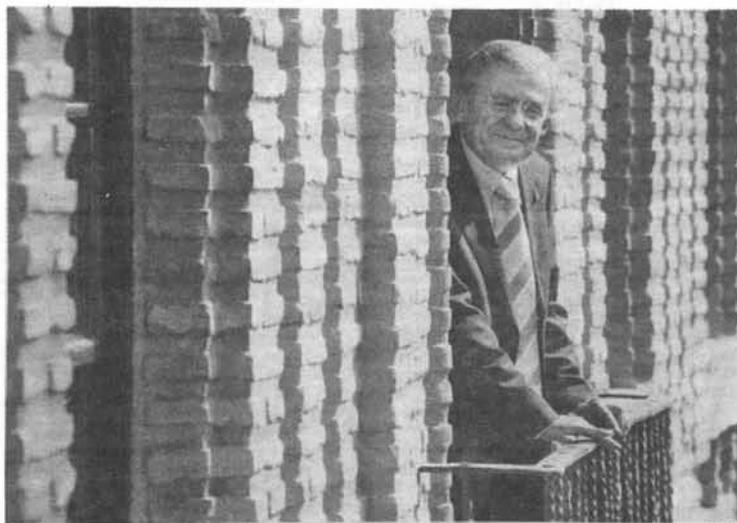
19.30 La Real Academia acoge esta tarde el Seminario sobre *La Gestión del Agua en climas mediterráneos* con una conferencia a cargo del catedrático de la Universidad de Castilla La Mancha José M^a Tarjuelo. A las 20.30 habrá una conferencia a cargo del catedrático de la UCO José Roldán Cañas.

→ Ambrosio de Morales.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, lunes 20 de noviembre de 2006. Pág. 28.

LUNES 20_11_2006 ABC

INELUDIBLE CITA CON



Seminario sobre la gestión del agua

Hoy, a partir de las 19.30, en la Real Academia de Córdoba, se desarrollará el seminario «La gestión del agua en climas mediterráneos» (II), a cargo de José M^a Tarjuelo Martín-Benito y José Roldán Cañas (en la imagen).

Diario ABC. Córdoba, lunes 20 de noviembre de 2006. Pág. 42.

LETRAS

La Fundación Prasa consolida su sello editorial con 17 títulos



Autores y presentadores de los libros, ayer, en el Hotel Córdoba Center.

FOTOS: JOSÉ MARTÍNEZ

El organismo ha publicado hasta el momento obras de Cuenca Toribio y Mir Jordano, entre otros, así como las actas de varios simposios

A. A.

■ CÓRDOBA El Gran Capitán, Alejandro Lerroux, Julio César y la narrativa actual española son algunos de los argumentos centrales de los libros que hasta el momento conforman el catálogo de la Fundación Prasa, 17 títulos de los cuales 12 fueron presentados ayer en el Hotel Córdoba Center.

La fundación dirigida por Joaquín Criado Costa ha trabajado desde su nacimiento en la publicación de libros (entre los que predominan los de carácter histórico y los relacionados con Córdoba), algunos de ellos en coedición con otras instituciones (Real Academia de Córdoba, CajaSur...). Pero hasta el momento no había realizado una presentación pública de ninguna de estas obras. Ayer fue el día para dar a conocer este proyecto editorial que tiene entre sus características la gratuidad de los libros, que son regalados y distribuidos por centros educativos y culturales.



Joaquín Criado Costa, en el centro.



José Manuel Roldán y Eugenio Domínguez, rector y ex rector de la UCO.

Historiadores, escritores y expertos en distintos ámbitos académicos fueron los responsables de presentar las publicaciones, algunas de las cuales (*El libro español de matemáticas*, *Julio César* y *Córdoba: tiempo y espacio en la campaña de Munda*, *Claves y parámetros de la narrativa en la España posmoderna...*) constituyen actas de simposios o jornadas celebrados en los últimos años. Rafael Mir Jordano presentó su recopilación de artículos periodísticos *Miradas. Jugando a perder*, José Manuel Escobar *Córdoba y la época de Isabel la Católica* (de varios autores) y José Peña González su ensayo *Alejandro Lerroux y la parodia de un régimen*.

Entre las obras colectivas publicadas por la Fundación PRASA también destacan *Córdoba, el Gran Capitán y su época* y *Homenaje a Antonio Domínguez Ortiz*, ambas presentadas por Rafael Vázquez Lesmes. Enrique Aguilar habló del estudio de José Manuel Cuenca Toribio *Momentos y figuras cordobesas*. Juan Francisco Rodríguez, Antonio Arjona y José Cosano presentaron *Tabulae Publicae, Enfermos ilustres de Córdoba* y *Al-Andalus* y el tercer número de la *Revista de las Ordenes Militares*.

Varios son los proyectos en que trabaja la fundación. Entre ellos destaca la puesta en marcha de una colección de libros de poesía en edición de lujo y la publicación en varios CD de las canciones de Ramón Medina, que serán grabadas por el Coro Martín Códax de la Casa de Galicia en Córdoba.

APUESTA POR LA CULTURA

La Fundación Prasa presenta una miscelánea de doce libros

● Muchos de ellos tienen Córdoba y la historia como telón de fondo

● José Manuel Cuenca Toribio y Rafael Mir Jordano, entre los autores

JULIA GARCÍA HIGUERAS
CÓRDOBA

La Fundación Prasa reunió ayer 12 libros que ha editado en los últimos tiempos sobre muy distintos ámbitos para presentarlos en el hotel Córdoba Center como muestra de las 17 publicaciones que ha impulsado hasta el momento.

En la docena de obras figuran ediciones exclusivas y coediciones con la Universidad y la editorial Dykinson. En casi todas sobresale la temática local y provincial, como en *Córdoba*, *el Gran Capitán y su época* y *Alejandro Le-rroux y la parodia de un régimen*. Grandes figuras históricas como Isabel la Católica y Julio César quedan reflejadas en *Córdoba y la época de Isabel la Católica* y *Julio César y Córdoba: tiempo y espacio en la campaña de Munda*, respectivamente.

La Fundación Prasa ha publicado, asimismo, *Momentos y figuras cordobesas*, de José Manuel Cuenca Toribio, y *Miradas. Jugando a perder*, de Rafael Mir Jordano. En ambos casos se trata de recopilaciones de artículos periodísticos.

Enfermos ilustres de Córdoba y al Andalus, de Antonio Arjona, *Claves y parámetros de la narrativa en*



►► Joaquín Criado, en el centro, con los presentadores y autores de las 12 obras, ayer.

Proyecto de recuperación musical con el Coro Martín Codax de la Casa de Galicia

►► La macropresentación literaria tuvo anoche un final musical, con la intervención en directo del Coro Martín Codax de la Casa de Galicia en Córdoba, dirigido por Ángel Jiménez. La formación invitada interpretó tres de las 18 piezas que compondrán un primer disco compacto con el que la Fundación Prasa pretende recuperar las obras completas de Ramón Medina. Después de un largo tiempo meditando la idea, la

Fundación Prasa escogió al Coro Martín Codax, que para la ocasión unirá sus voces a la música de un grupo de pulso y púa llegado de la provincia.

►► Ramón Medina hijo ha ayudado mucho a la hora de recoger con la máxima fidelidad posible las piezas musicales de su padre. En los próximos años está previsto editar otros tres discos, como informó Joaquín Criado.

la España Posmoderna y Homenaje a Antonio Domínguez Ortiz son otros títulos. En ciencia, *El libro español de Matemáticas* recoge las actas de un congreso que organizó la Universidad en Córdoba. El número 3 de la *Revista de las órdenes militares y Tabulae publicae*, de Juan Francisco Rodríguez Neila, también figuran en esta nómina.

Estas publicaciones no se comercializan, sino que se distribuyen en los centros de formación y las reales academias de España y el mundo. Joaquín Criado, director de la Fundación Prasa, aludió ayer al compromiso de Prasa con Córdoba en la cultura (la Capitalidad del 2016), la ayuda social y el deporte. ■

Diario Córdoba. Córdoba, miércoles 22 de noviembre de 2006. Pág. 65.



Mesa presidencial del acto, con algunos de los autores al fondo

RAFAEL CARMONA

Prasa rescata doce títulos de su fondo editorial

La historia y la actualidad de Córdoba están presentes en los títulos, que se presentan en un acto conjunto

ABC

CÓRDOBA. La Fundación Prasa presentó ayer de nuevo doce títulos que pertenecen a su fondo editorial y que ahora se han rescatado. La entidad ha sacado a la luz 17 volúmenes, sea en solitario o en colaboración con otras instituciones, y de ellos doce fueron los protagonistas anoche. Muchos de ellos estuvieron presentados por sus autores, aunque no todos.

Rafael Vázquez Lesmes se hizo cargo de «Córdoba, el Gran Capitán y su época» y del «Homenaje a Antonio Domínguez Ortiz». El libro «Monumentos y figuras cordobesas», de José Manuel Cuenca Toribio, lo presentó el también his-

toriador Enrique Aguilar. El decano de la Facultad de Letras, Joaquín Mellaño, habló sobre «Julio César y Córdoba: Tiempo y espacio en la batalla de Munda», mientras que la profesora María José Porro Herrera dio a conocer «Claves y parámetros de la narrativa en la España Posmoderna (1975-2000)».

Varios autores presentaron las mismas obras que habían escrito y se habían editado en la Fundación Prasa. Fue el caso de Juan Francisco Rodríguez Nelia, que dio a conocer «Tabulae publicae», o de «Miradas, jugando a perder», que contó con la presencia del autor, Rafael Mir Jordano, que había

recopilado en el volumen una serie de artículos.

El profesor de la Universidad de Córdoba Manuel Torralbo presentó el título en el que se habla de «El libro español de Matemáticas» y José Peña hizo lo propio con el volumen «Alejandro Lerroux y la parodia de un Régimen», redactado por él mismo. El académico Antonio Arjona Castro dio a conocer «Enfermos ilustres de Córdoba y Al-Ándalus», en que unió su profesión de médico y sus conocimientos históricos.

José Cosano fue el encargado de hablar del número 3 de la «Revista de las Órdenes Militares» y José Manuel Escoabar Camacho de «Córdoba y la época de Isabel la Católica». El acto contó con la presencia del director de la fundación, Joaquín Criado. La coral Martín Códax, de la Casa de Galicia, interpretó tres obras del compositor cordobés Ramón Medina durante la presentación.

CONFERENCIAS

Real Academia de Córdoba

Hoy, a las 20.30 horas, en la Real Academia, tendrá lugar varias conferencias, la primera de ellas será a cargo de Antonio Arjona Castro, bajo el título «Cuarenta años de médico pediatra en Córdoba. Recuridos y vivencias», y seguidamente «La vida en los ojos (VI): los ojos en la pintura», a cargo de Ángel Fernández Dueñas.

Diario ABC. Córdoba, jueves 23 de noviembre de 2006. Pág. 53.

REAL ACADEMIA

ANTONIO ARJONA

20.30 La Real Academia ofrece un recorrido por la trayectoria de Antonio Arjona. También estará Ángel Fernández Dueña con *La vida en los ojos VI*.

→ Ambrosio de Morales.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 23 de noviembre de 2006. Pág. 26.

POR DERECHO

Unos libros por descubrir

Uno de sus "campos de actividad", como le gusta denominarlos a José Cosano, es la Real Academia. A ella pertenece como miembro numerario y en la actualidad ocupa el cargo de bibliotecario. Desde este cometido realiza actual-



CATALOGACIÓN
Actualmente se están informatizando los fondos para que puedan ser consultados por los universitarios

mente la "puesta a punto" de los miles de ejemplares que se custodian en el viejo edificio de la calle Ambrosio de Morales. La restauración del mismo, así como la ampliación al edificio colindante, y la efeméride bicentenario de la institución, que se celebra en

2010, hacen que actualmente se estén informatizando los fondos gracias a un convenio con la UCO y CajaSur. El objetivo es que el inventario se pueda consultar a través de la red informática de la Universidad. En fases sucesivas se acometerá igual trabajo con los fondos hemerográficos las revistas, así como los volúmenes americanos, cometidos estos que requieren de una mayor especialización por ser más específicos. Además, en el archivo de esta corporación se custodian los archivos que legaron varios académicos y fallidos.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, domingo 26 de noviembre de 2006. Pág. 18.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, lunes 27 de noviembre de 2006. Pág. 20.

20 VIVIR EN GORDOBA
lunes 27-11-06 - elDía de Córdoba

el Día por delante

27 Santos José de Calasanz, Máximo Baileo, Virgilio, Facundo y Valeriano.

LUNES

CÓRDOBA
REAL ACADEMIA

GESTIÓN DEL AGUA EN CLIMAS MEDITERRÁNEOS

19.30 Continúa el Seminario sobre la Gestión del Agua en Climas Mediterráneos que organiza la Real Academia. Hoy intervendrá Josep Doz Ripollés, que hablará de la *Gestión de inundaciones y riadas en entornos urbanos*. A las 20.30, Alberto Losada, ex rector de la UCO, disertará sobre *Políticas hídricas y políticas públicas*. A las 21.30 tendrá lugar la clausura del seminario con la intervención del director de la institución, Joaquín Criado. La entrada es libre.

→ C/ Ambrosio de Morales, 9.

INELUDIBLE CITA CON



Seminario sobre agua en la Real Academia

Hoy, en la Real Academia de Córdoba, a partir de las 19.30 horas, se celebrará el Seminario «La gestión del agua en climas mediterráneos» (III). La clausura del mismo correrá a cargo de Joaquín Criado Costa, director de la Real Academia (en la imagen).

Diario ABC. Córdoba, lunes 27 de noviembre de 2006. Pág. 45.

REAL ACADEMIA

CELEBRACIÓN DEL DÍA DE LA CONSTITUCIÓN

20.30 La Real Academia acoge la celebración del Día de la Constitución con una sesión pública en su sede en la que interviene José Peña González con el tema *La monarquía: de la instauración a la Constitución*.
→ Ambrosio de Morales.

Diario El Día de Córdoba. Córdoba, jueves 30 de noviembre de 2006. Pág. 30.



Dos conferencias ilustran una sesión de la Real Academia

La Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes celebró la semana pasada una sesión pública en su sede corporativa en la que tuvieron lugar dos conferencias. La primera de ellas corrió a cargo del numerario Antonio Arjona y la segunda de Ángel Fernández Dueñas, también numerario.

Diario El Día de Córdoba. Córdoba, miércoles 29 de noviembre de 2006. Pág. 28.

UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

Los alumnos de la cátedra de mayores superan ya el millar

● Desde su creación en 1997 la cifra de matrículas se ha multiplicado por doce

● Las clases se imparten en la capital y en cuatro pueblos de la provincia

MAHUEL RUIZ DÍAZ
CÓRDOBA

La Cátedra Intergeneracional Profesor Francisco Santisteban ya ha superado este curso las 1.030 matrículas, según la cifra ofrecida ayer por su director, el profesor Antonio López Ontiveros, tras la firma del convenio entre la Universidad de Córdoba y las instituciones que colaboran en su financiación. Así, el número de alumnos se ha multiplicado por doce desde que la cátedra se creó en 1997, cuando ingresaron 80 personas. Además, como todos los años, se abrirá un nuevo periodo de inscripción en febrero del 2007, de forma que se espera que el número de matrículas supere con creces las 1.024 del curso anterior.

Los seminarios, talleres, cursos y otras actividades de la cátedra están dirigidas a hombre y mujeres mayores de cincuenta años, y son impartidos por profesores de la Universidad de Córdoba en las instalaciones de la propia UCO en la capital cordobesa, donde reciben clases 715 alumnos, y, desde 1999, en espacios facilitados por los ayuntamientos de Lucena, con 75 alumnos; Cabra, con 70; Priego de Córdoba, con



►► Los responsables de la Cátedra Intergeneracional y de las instituciones colaboradoras, ayer.

Las instituciones aportan 107.220 euros a la financiación de las aulas de formación

►► Las instituciones que colaboran con la Universidad de Córdoba para el desarrollo de las actividades de la Cátedra Intergeneracional suscribieron ayer el convenio anual para la financiación de las distintas aulas, que contempla la aportación de un total de 107.220 euros. En este curso, el Ayuntamiento de Córdoba ha doblado su colaboración, que ha pasado de 6.000 a 12.000 euros. La Junta, a través de la delega-

ción de Igualdad y Bienestar Social, también ha incrementado su aportación en 6.000 euros, destinando una partida total de 31.000 euros. También colaboran la Fundación Prasa y los ayuntamientos de Lucena, Cabra, Priego y Puente Genil, con unos 10.000 euros cada uno. El rector de la UCO anunció que este año, por vez primera, cuentan con el compromiso de la colaboración de la Obra Social de Cajasur.

otros 70, y Puente Genil, con 91 alumnos.

El rector, José Manuel Roldán, que presidió ayer la firma del convenio, subrayó la "ilusión" con que acuden a la cátedra "estos jóvenes mayores de 50 años", que ya conforman uno de los colectivos universitarios que más crece año a año.

La delegada provincial de Igualdad y Bienestar Social, Victoria Fernández, apuntó a la gran presencia de mujeres entre el alumnado, y a lo importante que ha sido para estas "encontrar una oportunidad" que no tuvieron, al haber vivido en un tiempo en que "fueron dejadas en el arcén de lo doméstico". ■

«Nadie entiende que la mujer sea discriminada para llegar al trono»

José Peña__ Catedrático de Constitucional de la Universidad San Pablo-CEU

El profesor egarense sostiene que la reforma constitucional sobre la herencia de la Corona no es tan urgente tras el anuncio de la segunda hija de Don Felipe, pero «si debe hacerse cuanto antes»__ Peña disertó ayer en la Real Academia sobre la Monarquía

POR RAFAEL A. AGUILAR
FOTO RAFA ALCAIDE

CÓRDOBA. Peña analiza a la Corona española con la precisión de quien tiene cuatro licenciaturas (Ciencias Políticas, Geografía e Historia, Ciencias de la Información y Derecho) y décadas de experiencia en la investigación y en las aulas.

—¿Está usted de acuerdo con que, tras el reciente anuncio de que Doña Letizia espera otra niña, no es tan apremiante cambiar la Constitución para igualar los derechos sucesorios de los varones y las mujeres?

—Es cierto que la reforma constitucional para que el varón pierda la prioridad en el acceso al trono no es tan urgente desde que, hace sólo unos días, el Príncipe de Asturias anunció que el bebé que espera Doña Letizia es una niña. De cualquier modo, yo soy de la opinión de que esos cambios en la Carta Magna hay que hacerlos cuanto antes.

—¿Por qué?

—Pues porque no hay razón para dejarlo para más tarde cuando, antes o después, habrá que llevarla a cabo. El Gobierno no debería demorarse en ello, puesto que ha sido él quien le ha pedido, el pasado mes de marzo, al Consejo de Estado que se pronuncie sobre cuatro puntos muy concretos. Como es sabido, ese documento, que tendrá carácter preceptivo pero no vinculante, se centra en la suspensión de la preferencia del varón en el acceso al trono, en la introducción de los temas europeos en la Constitución, en la inclusión en el texto de la denominación de las Comunidades Autónomas y en la reforma del Senado. Bien, en el primero de esos asuntos, que es por el que usted me preguntaba, hay que tener en cuenta, en primer lugar, que la Carta Magna no tiene cláusulas pétreas, inamovibles; y en segundo lugar que, en mi opinión, chirría mucho que en el texto se dé prioridad al hijo de los Reyes

frente a sus hermanas cuando, en la misma Constitución, también se dice que no se puede discriminar a nadie por razones de sexo.

—Chirría, pero se trata de que está avalado por la ley.

—Claro. Legalmente no hay ninguna objeción a esta contradicción, si queremos llamarla así, porque está sustentada en razones de tipo histórico, de manera que no se puede afirmar que estamos ante un hecho inconstitucional. Pero sí debemos convenir en que se trata de algo que está fuera del mundo de hoy. En nuestros días, nadie entiende que haya esta discriminación en la Carta Magna, que por cierto es la única que existe. Además, hay que tener en cuenta que las monarquías de nuestro entorno, menos la británica y la de Luxemburgo, ya han hecho las modificaciones legales oportunas para que haya igualdad de condiciones entre los hombres y las mujeres en el acceso al trono.

—La reforma de la Carta Magna requiere un proceso parlamentario para el que es necesario la colaboración de la oposición, y parece que en el patio político no está la cosa como para servirle el consenso en bandeja al adversario, ¿no cree?

—Mire, yo tengo la certeza de que el PP se está equivocando en este tema. Se lo digo tal cual lo pienso. Porque de los cuatro puntos de los que antes le hablaba, este partido sólo ha accedido a colaborar en el que se refiere a la eliminación de la preferencia del varón para llegar a reinar, de manera que ha dejado a un lado las otras reformas constitucionales. Y esto no tiene sentido. Y además es grave,

«Don Juan Carlos se gana el sueldo. Espero que su hijo no se las vea con situaciones tan difíciles como él»



Peña, ayer en la Real Academia, de la que es miembro

porque llevar sólo a una consulta popular la modificación del orden sucesorio [como prevé la Carta Magna] sería convertirlo en un plebiscito entre la Monarquía y la República. Y eso no le conviene a nadie. Tampoco a ellos.

—Le habrán hecho esta pregunta cientos de veces: ¿Los españoles son «juancarlistas» o monárquicos?

—Creo que entre los españoles hay más «juancarlistas» que monárquicos. Y es que aún pesa la herencia de Franco, que se encargó de combatir la tradición monárquica de este país, maltrecha desde 1931, porque no quería que nadie le hiciera sombra. Ahí está el comportamiento que tuvo el dictador con Don Juan de Borbón, que es bastante ilustrativo de lo que defiendo. Sin embargo, don Juan Carlos se ganó el favor del pueblo la noche del golpe de Estado del 23-F, aunque ya gozaba del respaldo de la clase política desde 1977, cuando impulsó la Ley para la Reforma Política.

—Don Felipe de Borbón tiene la ventaja, respecto a su padre, de vivir en un tiempo sin grandes sobresaltos políticos. ¿Pero no puede ser eso un inconveniente a la

hora de ganarse el favor del pueblo? ¿Cómo cree usted que lo va a conseguir?

—Eso es un misterio, la verdad. Para ser sincero, le diré que yo me conformaría con que el Príncipe de Asturias tuviera la mitad del carisma que ha cosechado su padre, que se ha convertido en un gran interlocutor de este país en su política exterior y que, además, ha sido un engranaje para la España de las Autonomías. Don Juan Carlos se está ganando el sueldo. Esperemos que su hijo no tenga que vérselas con situaciones tan complicadas como las que vivió su padre en la Transición y en el 23F Ojalá, como digo, no le den oportunidades de demostrar lo que ha tenido que demostrar el Rey.

—Pronúnciese sobre un debate que, aunque ya cansino, no dejar de provocar reacciones. ¿Qué le pareció que el Príncipe eligiera a Doña Letizia por esposa?

—La monarquía tiene varios prismas y uno de ellos es la magia. Doña Letizia no responde a esa magia, pero no por eso debemos pensar que no es la justa cónyuge de Don Felipe. Es más, creo que hasta el momento está cumpliendo con su cometido muy bien.



Le acompañaron su esposa, Paloma Cuevas, y su abuelo Leandro, quien de niño le aficionó al torero

FUE en la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, donde el diestro valenciano Enrique Ponce tomó la alherre nativa como conferenciante. Y no sólo eso, Ponce ha sido el primer torero de la Historia que se ha sentado en un sillón de una Real Academia. Esta, la de Córdoba, tiene doscientos años de antigüedad y por ella han pasado doctores de todas las ramas del saber, pero hasta la fecha ninguno había disertado sobre el noble arte del torero.

La conferencia del diestro, titulada «Toros y toreros: ayer y hoy», versó sobre la historia del torero desde su génesis, allá por el año 1150, cuando durante el reinado de Alfonso VIII se celebró la Perea en Logroño, pasando por los tiempos de Francisco Romero, inventor de la muleta y primer matador de toros profesional de la Historia, y por los de Cosillares y Pedro Romero en el siglo XVIII, para acabar con las épocas de «Lagar-tijo» y «Frasuelo», «Guerrita» y la edad de oro del torero, con Joselito, Belmonte y Manolete; y los años ochenta, en los que el propio Enrique Ponce empezó a torrear.

Las palabras con las que el diestro finalizó su conferencia encerraban una bellísima defensa de la fiesta: «El toro bravo existe como raza por las corridas de toros, y mientras un toro bravo salga a una plaza y un hombre esté dispuesto a realizar con él una obra de arte única, de una pureza tremenda, mientras esto ocurra, el torero será eterno por los siglos de los siglos».

Enrique Ponce ocupó un lugar a la derecha de la mesa presidida por el director de la Real Academia, Joaquín Criado, y habló durante más de una hora ante un nutrido número de académicos. Entre los asistentes al acto se encontraba la ministra de Cultura, Carmen Calvo, y la alcaldesa de Córdoba, Rosa Aguilar.

Fue éste un día especialmente emotivo para dos de las personas que más quieren a Ponce. En primer lugar, para su esposa, Paloma Cuevas, que es cordobesa de nacimiento y siempre ha sentido un cariño muy grande hacia su tierra: aunque cuando se casaron, hace ahora diez años, lo celebraron en Valencia, se compraron su primera casa en uno de los barrios más emblemáticos de Córdoba.

Pero también para el abuelo del diestro, don Leandro Martínez, haber podido asistir al acto

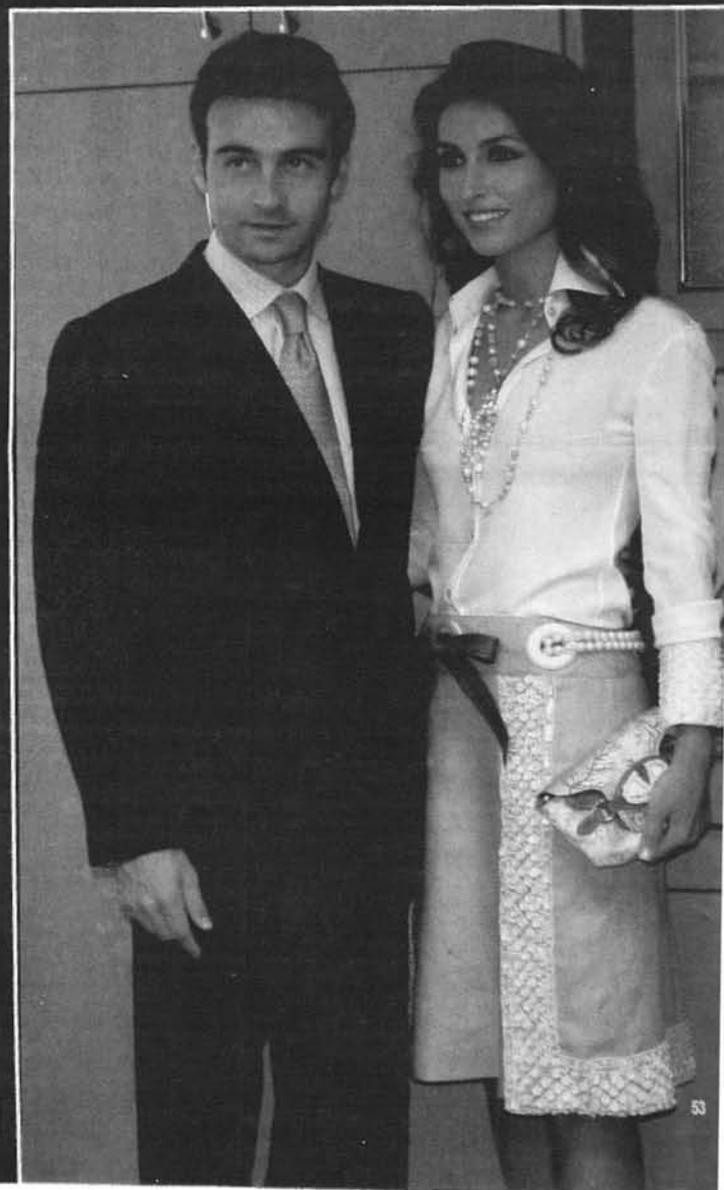
ESQUEL

Junto a estas líneas vemos al matador junto a su bellísima esposa, Paloma Cuevas, que, como siempre, elegantísima, le acompañó el día en que Enrique Ponce pronunció el discurso de ingreso de la tauromaquia en las academias. Fue un motivo de orgullo muy especial para Paloma, ya que la conferencia tuvo lugar en la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, su ciudad natal. En la imagen superior vemos al diestro junto al director de la Academia, Joaquín Criado, en el momento en que éste le hace entrega de una figura de plata, en agradecimiento y recuerdo de este día

Por primera vez en la Historia, un torero pronuncia un discurso en una Real Academia

ENRIQUE PONCE

conferenciante de excepción en la Real Academia de Córdoba



53

Semanario *Hola*. Córdoba, Madrid y Barcelona, 6 de diciembre de 2006. Págs. 53-54.



En la fotografía superior, una imagen poco habitual del torero, que en la Academia de Córdoba, ante un nutrido grupo de asistentes, «tomó la alternativa» como conferenciante y por primera vez en la Historia llevó el arte de la tauromaquia al mundo académico. A la izquierda, el abuelo de Enrique, Leandro Martínez, que fue quien aficionó a Enrique a los toros y descubrió su gran talento cuando el diestro era tan sólo un niño. Junto a él, Paloma, a quien le une un cariño entrañable con don Leandro, llegando al lugar donde se celebró el acto

nvo que ser motivo de orgullo, ya que él fue el responsable de la temprana afición de su nieto por el mundo de los toros. Cuando Enrique Ponce tenía unos ocho años, el abuelo, que siempre fue un aficionado a la fiesta, fue iniciando a todos sus nietos en el arte del toro y en seguida descubrió el talento que tenía Enrique, su temple, su valor y sus grandes cualidades unidas.

A lo largo de su carrera profesional, Enrique les ha dado a su familia, amigos y seguidores innumerables motivos de alegría. Ha torreado más de cien corridas por temporada durante diez años y ha superado todos los récords en cuanto a premios y trofeos se refiere, tanto en España como fuera de nuestra frontera. Este año, por ejemplo, cortó su rabo en la plaza Monumental de México, la más grande del mundo, y, además, es el torero que más indultos ha conseguido en la Historia. Por eso, nadie más indicado que Ponce para pronunciar el discurso de ingreso de la tauromaquia en las academias.

REAL ACADEMIA**UN LIBRO SOBRE
'PEDRO MOYA
CONTRERAS'**

20.00 El catedrático de Historia de América de la Universidad de Córdoba Antonio García-Abásolo presentará esta tarde el libro titulado *Pedro Moya Contreras*, de Julio Sánchez Rodríguez. El acto será en la sede de la Real Academia de Córdoba.

→ Calle Ambrosio de Morales.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, miércoles 13 de diciembre de 2006. Pág. 28.

Plan para hoy**Una conferencia****El dogma de la
Inmaculada**

La Real Academia de Córdoba acoge a las 20.30 en su sede de la calle Ambrosio de Morales la conferencia de Fernando Cruz-Conde *El sentido de la fe y el progreso del dogma de la Inmaculada Concepción*, organizada por la Academia y la Agrupación de Cofradías.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 14 de diciembre de 2006. Pág. 28.

«El sentido de la Fe»

Fernando Cruz-Conde y Suárez, canónigo de la Catedral de Córdoba, ofrece hoy a las 20.30 horas en la Real Academia de Córdoba la conferencia «El sentido de la Fe y el progreso del Dogma de la Inmaculada Concepción»

Diario *ABC*. Córdoba, jueves 14 de diciembre de 2006. Pág. 57.

panorama

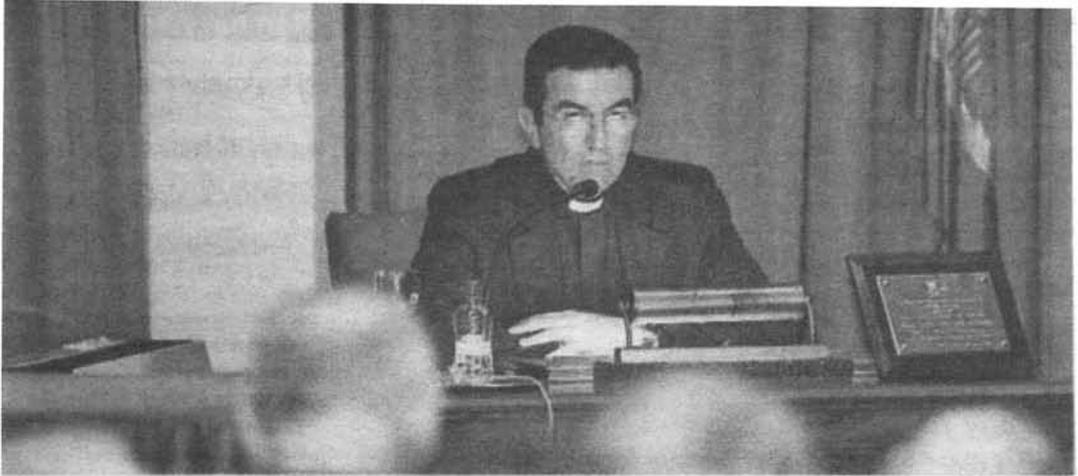
las caras de la ciudad y sus instituciones



La Real Academia celebra el día de la **Inmaculada**

La Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes celebró ayer un sesión pública en su sede corporativa, para conmemorar el día de la Inmaculada. Intervino Fernando Cruz Conde y Suárez de Tangil, quien habló sobre El sentido de la fe y el progreso del dogma de la Inmaculada Concepción.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, viernes 15 de diciembre de 2006. Pág. 29.



RAFAEL CARMONA

Conferencia de Cruz Conde por la Inmaculada

El vicario episcopal de Economía, Fundaciones y Patrimonio Cultural Fernando Cruz-Conde y Suárez de Tangil, pronunció ayer la conferencia «El sentido de la fe y el progreso del dogma de la Inmaculada Concepción» en la sede de la Real Academia, dentro de los actos con motivo del Día de la Inmaculada que organiza la Academia y la Agrupación de Cofradías.

Diario ABC. Córdoba, viernes 15 de diciembre de 2006. Pág. 48.

CONFERENCIAS

II República española

La Real Academia de Córdoba acoge hoy, a la 20.00 horas, la conferencia «La II República Española: reflexiones en su 75 aniversario», a cargo de Enrique Aguilar Gavilán, académico y profesor titular de Historia Contemporánea de la Universidad de Córdoba.

Diario ABC. Córdoba, martes 19 de diciembre de 2006. Pág. 51.

R. ACADEMIA

CÓRDOBA

c/ Ambrosio de Morales

20.00 h.

**Enrique Aguilar Gavilán
diserta sobre 'La II
República Española'**

La Real Academia de Córdoba acoge esta noche la conferencia a cargo de Enrique Aguilar Gavilán titulada *La II República Española: Reflexiones en su 75 aniversario*.

Diario Córdoba. Córdoba, martes 19 de diciembre de 2006. Pág. 22.

CONFERENCIA TEOLÓGICA

Cruz-Conde diserta en la Real Academia sobre la Inmaculada

El canónigo explicó la evolución del dogma a lo largo de los años

A.R. CORDOBA

El vicepresidente de Cajatur y canónigo de la Catedral, Fernando Cruz-Conde, intervino el pasado jueves en la Real Academia de Córdoba con una conferencia titulada *Sentido de la fe y el proceso del dogma en la Inmaculada Concepción*, que se ha celebrado estos días para conmemorar la festividad de la Virgen. El acto, al que asistieron más de cien personas, lo abrió el director de la centenaria institución cordobesa, Joaquín Criado Costa, que presentó al conferenciante y explicó su dilatada trayectoria como abogado, economista y sacerdote.

Fernando Cruz-Conde realizó una disertación con carácter histórico teológico sobre el dogma de la Inmaculada y su evolución. Se refirió, por ejemplo, a



► Fernando Cruz-Conde durante su conferencia en la Academia.

cómo San Vicente de Lerins comparó el desarrollo de los dogmas al crecimiento físico del cuerpo en el que se dan cambios en la talla y en el aspecto sin que cambie la naturaleza ni la persona. Explicó que "la evolución del dogma no debe entenderse en

un sentido puramente lógico, sino que ha de interpretarse dentro de la acción del Espíritu Santo, pues nadie puede decir Jesús es Señor -es decir, Jesús es Dios- si no es bajo la acción del Espíritu Santo".

Cruz-conde dijo que "el sentido

de la fe ha sido la única vía válida para la evolución del dogma de la Inmaculada a la que se han unido las demás. Este instinto sobrenatural, sin analogía en las ciencias profanas, coincide con la posesión espiritual, intuitiva y preconceptual de la verdad revelada, progresivamente explicitada en su potencialidad". En relación a la fiesta de la Inmaculada citó las teorías de San Juan de Ávila, que "no solo influyó en el pueblo fiel, sino que la escogió el joven Francisco Suárez para defenderla en el primer acto público que la Compañía de Jesús tuvo en la Universidad de Salamanca. La novedad de la tesis, la fama del disertante y los primeros pasos académicos de los jesuitas, atrajeron al aula numeroso público que al día siguiente llenaron la ciudad con vítores a Suárez, por su brillante defensa, y a la Virgen Inmaculada".

Fernando Cruz-Conde, tras hacer un recorrido por los testimonios, explicó cómo el proceso y papel de la teología iluminó todo ese camino que "fue guiado por la Iglesia". ■

Diario Córdoba. Córdoba, sábado 16 de diciembre de 2006. Pág. 63.

DIARIO CÓRDOBA

Miércoles, 20 de diciembre del 2006



Enrique Aguilar reflexiona sobre la II República

ENRIQUE AGUILAR Gavilán, -académico y profesor titular de Historia Contemporánea de la Universidad de Córdoba-, intervino ayer, en la sede de la Real Academia, con una ponencia titulada a *La II República Española: Reflexiones en su setenta y cinco aniversario*, en un acto presidido por Joaquín Criado Córdoba.

Diario Córdoba. Córdoba, miércoles 20 de diciembre de 2006. Pág. 55.

J. MARTINEZ

Conferencia sobre la II República en la Academia de Bellas Letras y Nobles Artes

 El profesor de Historia Contemporánea de la Universidad de Córdoba (UCO), Enrique Aguilar Gavilán, ofreció en la tarde de ayer en la Real Academia de Córdoba de Bellas Letras y Nobles Artes una conferencia sobre la *II República Española: Reflexiones en su 75 aniversario*.



Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, miércoles 20 de diciembre de 2006. Pág. 30.

La cita del día

El presidente de la institución, Joaquín Criado, ofrece una conferencia sobre el poeta cordobés, tras la que actuará la coral de la Cátedra Ramón Medina del Liceo Artístico

La Real Academia estudia la obra de Fernández Grilo

el Día

■ El director de la Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes, Joaquín Criado, ofrece esta noche una conferencia en la sede de la institución acerca del primer centenario de la muerte del poeta Antonio Fernández Grilo.

Criado Costa, que también es presidente de la Asociación Española de Cronistas Oficiales y presidente de la Fundación Prasa, hablará acerca de la figura del académico de la Lengua cordobés. En su poesía, la forma prevalece sobre el fondo y más que en las ideas destaca en la imagina-



ción. Fernández Grilo posee además sensibilidad y armonía, sin embargo, no seleccionó sus temas y escribió numerosas poesías de circunstancias.

Junto a la ponencia de Joaquín Criado, la Real Academia ofrece la actuación de la coral de la Cátedra Ramón Medina del Liceo Artístico y Literario, dirigida por Luis Bedmar Encinas, personaje muy conocido por haber sido también la cabeza visible de la Banda Municipal de Córdoba. La formación musical, que cuenta con unos 60 coralistas, interpretará una selección de villancicos.

DATOS DE INTERÉS

Lugar: Real Academia de Córdoba, C/ Ambrosio de Morales, 9. **Hora:** 20.30.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 21 de diciembre de 2006. Pág. 28.

**REAL ACADEMIA
CÓRDOBA**

20.30 h.

∕ Ambrosio de Morales, 9

**La Coral de la Cátedra
Ramón Medina, en la Real
Academia**

La Real Academia ofrecerá hoy una conferencia de Joaquín Criado seguida de la actuación de la Coral de la Cátedra Ramón Medina.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 21 de diciembre de 2006. Pág. 20.

6 CONFERENCIAS

21 de diciembre

La II República y poesía

La Real Academia de Córdoba, organiza para el 21 de diciembre, a las 20:30 horas, la conferencia *La II República: Reflexiones en su 75 aniversario*, a cargo de Enrique Aguilar Gavilán, secretario general de la Universidad de Córdoba, que hará un resumen del periodo acaecido entre 1931 y 1939, años durante los cuales se vivió el gobierno de centro-izquierda, de centro derecha y del frente popular. También se llevará a cabo la conferencia *En el primer centenario de la muerte de Antonio F. Grilo*, a cargo de Joaquín Criado Costa, director de la Real Academia de Córdoba, quien repasará la obra de ese poeta cordobés, que posee trabajos destacados como *Las Ermitas* o *La Monja*.

El Semanario de la Calle. Córdoba, 16 al 22 de diciembre de 2006. Pág. 32.

DIARIO CÓRDOBA

Viernes, 22 de diciembre del 2006

La Academia homenajea a Antonio Fernández Grilo

∕ JOAQUÍN CRIADO Costa intervino ayer en un sesión-homenaje, en la sede de la Real Academia de Córdoba, con la ponencia *El primer centenario de la muerte de Antonio Fernández Grilo*, a la que siguió la actuación de la Coral de la Cátedra Ramón Medina del Liceo Artístico y Literario, dirigida por Luis Bedmar.



Diario *Córdoba*. Córdoba, viernes 22 de diciembre de 2006. Pág. 65.

CONFERENCIAS

Real Academia de Córdoba

La Real Academia de Córdoba ofrece hoy, a partir de las 20,30 horas, una conferencia titulada «En el primer centenario de la muerte de Antonio Fernández Grilo», a cargo de Joaquín Criado Costa. A continuación, villancicos a cargo de la Coral de la Cátedra Ramón Medina del Liceo Artístico y Literario.

Diario *ABC*. Córdoba, jueves 21 de diciembre de 2006. Pág. 50.

54 CULTURA
viernes 22-12-06 • el Día de Córdoba

LETRAS

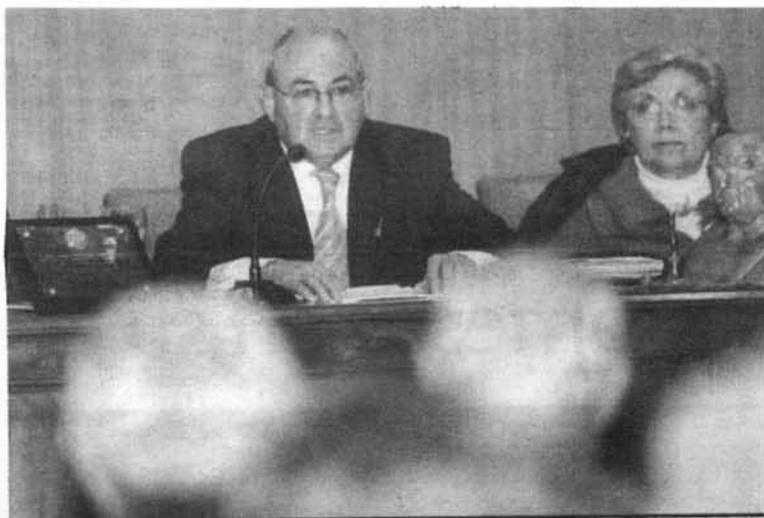
Canarias canta como villancico un poema de Fernández Grilo

El director de la Real Academia, Joaquín Criado Costa, desveló ayer que un texto del escritor cordobés pertenece al cancionero popular de las islas

M. L.

■ CORDOBA. Con motivo del centenario de la muerte del poeta cordobés Antonio Fernández Grilo (Córdoba, 1845-Madrid, 1906), el director de la Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado, realizó ayer en la sede de la institución una comunicación dedicada a este autor en la que afirmó que, "sin duda, hay que reconocer que no fue de primerísima fila, aunque en Madrid sí triunfó como poeta de la corte".

Criado aprovechó su comparecencia para desvelar un reciente descubrimiento: la existencia de un poema de Fernández Grilo perteneciente al cancionero popular de las Islas Canarias y adaptado como villancico. Criado, que conoció su existencia a través de una abogada de las islas, pudo constatar que unas veces circulaba como tema anónimo y otras firmado con nombres falsos, y que se conoce popularmente con dos nombres: *Villancico de lo divino o Las dos Nochebuenas*. "Se cree que pudo llegar a Canarias a través de la revista *La lectura*, y de allí se extendió por todas las islas como una especie de himno", explicó.



Joaquín Criado, durante su intervención en la Real Academia.

HIPÓTESIS

"Se cree que pudo llegar a través de la revista 'La lectura', y de allí se extendió por todas las islas", señaló Criado

Criado también hizo un breve recorrido por la trayectoria poética de Antonio Fernández Grilo, que fue nombrado académico de la Lengua el mismo año de su muerte, y que abandonó Córdoba con apenas 20 años para instalarse

en Madrid. "Supo conquistarse a la corte, conoció a reyes, nobles, marqueses y tuvo un éxito arrollador en la capital española", ratificó. No obstante, su producción es escasa, apenas tres publicaciones que nunca se han vuelto a reeditar.

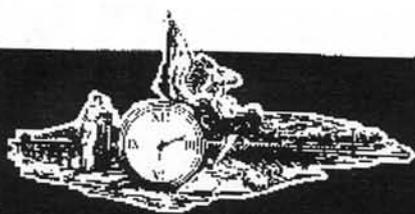
La primera de ellas, *Poesías*, fue editada por el conde de Torres Cabrera en 1869 y contó con una segunda edición, ya en Madrid, en el año 1879. Su segunda obra, *Ideales. Poesías escogidas* (sic), vio la luz a través del mecenazgo de Isabel II, que se la publicó desde su exilio parisino y apareció acompañada de una carta que la reina le envió.

Criado realizó un breve repaso por las colaboraciones de Fernández Grilo en la prensa nacional del momento -*El Contemporáneo*, *El Tiempo*, *La Libertad* y *El Debate*- a través de poemas de mayor o menor entidad, la mayoría de los cuales fueron recopilados por el director de la Real Academia en su tesis doctoral.

Tras la introducción literaria, la institución académica acogió un concierto de la coral de la Cátedra Ramón Medina del Liceo Artístico y Literario, que estuvo dirigida por el también académico y músico Luis Bedmar.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, viernes 22 de diciembre de 2006. Pág. 54.

Culturas



Son las élites del medio día y abren la puerta de su club. Así es el mundo. Para a los jóvenes, 36 años de edad, parece una edad joven y amabilidad difícil de encontrar en la sociedad actual. Igual que siempre son sabedores de las cosas directas y más allá que viven su vida. Se trata del hijo de un noble del siglo XIX, interesado en la literatura y la historia, que acompaña en trabajos como director de una revista dirigida a la nobleza con la posición de los reinos paternos.

Y es que, el día a día de las personas que tienen sangre azul se ven diferentes en muchos de los que le circulan hoy. Al menos así lo asegura Rafael de Aguilar, conde de Salas y Comendador de la Orden de San Juan, y otros 24 títulos nobiliarios residen en Córdoba y la provincia en total discreción y humildad, aunque su linaje y los aspectos históricos acompañan de autoridad el modo de vivir de un segmento social de gran peso en la actualidad. Un peso que ha variado en estos días.

De hecho, según cuenta Joaquín Crudo Costa, director de la Real Academia de Córdoba y coordinador de un sector por diferentes tipos de

PUNTO de ATENCIÓN

o es un



En la imagen de la izquierda, la Condesa de Puerto Exaltación con su marido. En esta página, arriba, una imagen del conde de la ciudad de Mérida. Abajo, el Conde de Buxedilla. A la izquierda: el Conde de Buxedilla leyendo un periódico.

Según estas nobles, no existe "ni más ni menos" machismo en este segmento que en el resto de la sociedad

Igualdad de sexos para la sucesión

El pasado mes de octubre se aprobó la ley que garantiza la igualdad de sexos en la sucesión de títulos nobiliarios, una circunstancia para la que, hasta el momento, solo la pertenencia al sexo masculino solía ser requisito indispensable para ser heredero. No se han justificado, aunque tampoco se han explicado, los motivos que en la nobleza se existe "ni más ni menos machismo" que en otros sectores de la sociedad", tal y como expresa Carmen Fernández Alías. Lo que sí quiere dejar claro Rafael de Aguilar es que, pese a que el orden de preferencias antepone al hombre a la mujer a falta "de la discriminación. Simplemente ha sido la tradición". Y aunque los títulos van influenciados de la nobleza sea tradicional, el Conde Exaltación explica que esta es afortunadamente hoy de todos estos este segmento de población. De hecho, si destaca algo cuenta es "la igualdad y diversidad", pero a que más del 90 por ciento de las personas que tienen títulos nobiliarios "son desarrolladas, y muchas de ellas por tanto si pueden hacer algo más allá", expresa el conde. Fernández que se preocupan por los mismos problemas sociales que el resto, y que cuentan con empresas y muchos millones millones sus propios negocios. En cambio organizan fiestas, conferencias y eventos culturales. Así es, todos coinciden en que "los nobles, como clase social, hoy día no existen".

"Existen personajes ocultos que aparecen en los medios de comunicación y que dan una mala imagen de la nobleza, pero no la representan"

La historia nobiliaria. La Condesa de Puerto Castellano pertenece a la Casa de los Capitanes de Montilla, y reside en Mérida con su familia. Es la Real Academia de Córdoba, como el Conde de Cuba y el de Monte Real. Otro caso es el conde de la casa de los herederos Leocades Belmonte, hijo del fallecido Marqués de Santa Rosa.

Previsión que, según cuentan, se ven como cualquier otra, para "la imagen del conde de los condes que nos transmiten de cómo se va a comportar en la realidad".



GUADALUPE CARMONA

"Y, además de incidir en la importancia de clasismo a la hora de relacionarse, estas credenciales contribuyen en una personalidad que parece ser común en la nobleza del país: "la especial sensibilidad hacia el sexo".

En este sentido, Rafael de Aguilar explica que, además de promover personas que se han beneficiado de las empresas, existen nobles que han realizado fundaciones con su patrimonio artístico familiar o que se ocupan de su cultura.

Acercas de la cultura

En esta línea, con muy buenas ideas sobre cómo actuar, el Conde de Buxedilla explica que, además de su patrimonio artístico, existen nobles que han realizado fundaciones con su patrimonio artístico familiar o que se ocupan de su cultura.

Por otro lado, en la ciudad se pueden encontrar bellezas palaciegas como el de las Marquisesas del Marqués de la casa de los Condes de Buxedilla. Aunque en su momento de su patrimonio.

EL ANALISIS

Unos desconocidos

El mundo noble es desconocido para la mayoría de la población. Pero, según estas nobles, no existe "ni más ni menos" machismo en este segmento que en el resto de la sociedad. De hecho, si destaca algo cuenta es "la igualdad y diversidad", pero a que más del 90 por ciento de las personas que tienen títulos nobiliarios "son desarrolladas, y muchas de ellas por tanto si pueden hacer algo más allá", expresa el conde. Fernández que se preocupan por los mismos problemas sociales que el resto, y que cuentan con empresas y muchos millones millones sus propios negocios. En cambio organizan fiestas, conferencias y eventos culturales.

EL DINERO