

JULIA HIDALGO, PINTORA

JOAQUÍN CRIADO COSTA
ACADÉMICO NUMERARIO

Julia Hidalgo nace en Córdoba. Su padre, Arturo Hidalgo Rincón, militar, proviene de una familia de ganaderos de toros de lidia de la sierra de Huelva. Su madre, Dolores Quejo Cuesta, sevillana y agricultora.

Recibe sus primeras clases de Dibujo en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos Mateo Inurria de Córdoba, de la mano de José Duarte, miembro del Equipo 57, por aquel entonces profesor del mismo centro.

Estudia Arquitectura Interior en la Escuela Internacional de Decoradores (I.A.D.E.), en Madrid. Asiste a la vez a las clases de Dibujo que Eduardo Peña imparte en su estudio de la Plaza Mayor de Madrid, ingresando posteriormente en la Escuela Superior de Bellas Artes de Sevilla.

Sus contactos y relaciones de amistad con grandes artistas cordobeses, como Ángel López-Obrero, Antonio Povedano y Antonio Bujalance, dejan una importante huella en su vida y quehacer artístico. Aquellos años de formación discurren en torno a dos ciudades: la Sevilla académica y la Córdoba cultural.

Durante los años próximos a la muerte de Franco colabora con la Asociación Sindical de Artistas Plásticos con el empeño de defender los derechos del artista, aunque los intereses artísticos y políticos, dado el contexto de la época, se entremezclan, diluyendo logros e ilusiones que impulsaran el funcionamiento de la Asociación y propiciando el desencanto de los miembros.

La galería Atrium, que por esos años abría una sala en Córdoba, le brinda la oportunidad de una óptica complementaria y enriquecedora de su carrera: su labor de directora de la misma, que la pone en contacto con artistas de la talla de Venancio Blanco, Antonio Suárez, Pepi Sánchez, Agustín Úbeda...

Es durante esta época cuando también conoce al artista italiano Giuseppe Gambino, quien presenta sus obras en Atrium, y pasa los inviernos en Córdoba, alejado, por razón de salud, de su Venecia adoptiva, y con quien compartirá jornadas de trabajo al aire libre, percibiendo el "oxígeno" de la naturaleza que la estimula a un mayor conocimiento de la pintura matérica.

A raíz de esta amistad inicia su primer viaje a Italia, que repetirá en múltiples ocasiones y en circunstancias muy diversas.

En 1980 ultima su etapa formativa en Barcelona, donde consigue la licenciatura bajo la dirección de Jaime Muxart, por el que siente gran admiración y cariño.

En 1983 gana por oposición la plaza de Dibujo Artístico en la Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Córdoba.

En 1984 es invitada por la galería Il Traghetto de Venecia a realizar una exposición

individual en la que obtiene un gran éxito, y le da la oportunidad de celebrar otras dos en Treviso y Reggio Calabria.

En 1986 ejerce como profesora de Dibujo en la Escuela Taller creada por la Diputación Provincial de Córdoba para la restauración de la iglesia de la Merced.

En 1988 renuncia a su colaboración con la mencionada Escuela Taller, iniciando una progresiva sustitución de la actividad docente por la creación pictórica, que le lleva a una participación cada vez más intensa en la vida artística española, lo que se traduce en la obtención de los importantes premios de nivel nacional conseguidos en Pintura y Dibujo, así como en las numerosas exposiciones que figuran en su *curriculum*. El primer fruto es el cuadro *Dos soledades*, galardonado con medalla de honor en el IV Certamen BMW de Pintura, realizado inmediatamente después de su vuelta de Italia.

En 1991, becada por la Fundación Ratti, realiza un Curso Superior de Dibujo de carácter internacional en la ciudad italiana de Como, bajo la dirección de los prestigiosos artistas alemanes Emil Schumacher y Gerhard Richter, que impulsan y ensanchan su visión plástica sobre la base del dibujo.

El año 1992 fue muy fructífero para Julia Hidalgo, ya que expone tanto individual como colectivamente en Madrid, Bilbao, Valencia, Toledo, Murcia, Córdoba y Sevilla. En esta última ciudad y con motivo de la Expo 92, al haber obtenido el I Premio Pintores para el 92 en Córdoba, expone su obra *En Sevilla hay una casa...*, junto con los ganadores de los premios correspondientes a las distintas provincias andaluzas. Simultáneamente en Córdoba presenta una interesante exposición en el Palacio de Viana, **Reencuentro con el Dibujo**, donde muestra una serie de dibujos de los realizados en Italia, obteniendo gran reconocimiento no sólo a nivel local sino también nacional, otorgándosele el Premio Nacional al “Mejor artista en la especialidad de dibujo” que organiza anualmente la revista *Correo del Arte*, en Madrid, compartiendo palmarés con José María Subirachs en la especialidad de escultura, Matías Quetglas en grabado o Manuel Augusto García Viñolas en la labor crítica,... entre otros.

En 1997 el Obispado de Córdoba le encarga la realización de unas pinturas para el altar mayor de la iglesia de Cristo Rey y Nuestra Señora del Valle, dentro de las reformas que estaban siendo acometidas por el arquitecto mayor de la Catedral de Córdoba, Carlos Luca de Tena. Posteriormente ha realizado la pintura mural de la capilla del Seminario del Cerro de los Ángeles de Madrid y obras destinadas para varias fragatas y cazaminas de la Marina Española.

El compromiso de Julia con importantes galerías en las principales ciudades españolas se ha traducido en una periódica presencia suya en exposiciones individuales en los últimos años, así como en numerosas colectivas en ciudades y ferias de Arte nacionales y extranjeras.

Su obra se encuentra representada en importantes museos y colecciones, entre los que podemos citar el Museo Provincial de Bellas Artes, el Museo Diocesano y el Museo Taurino de Córdoba, Cajasur, Cajamadrid, Palacio de Exposiciones y Congresos de Madrid, Museo de Dibujo del Castillo de Larrés, colección Duques de Lugo, etc.

Ha participado en numerosas exposiciones que sobre arte taurino se han celebrado en Madrid, Valencia, Toledo, Sevilla y Córdoba, unida a un grupo de pintores taurinos de destacado prestigio como son Álvaro Delgado, Vaquero Turcios, Barjola, Vicente Arnás, José Luis Galicia o Gutiérrez Montiel entre otros.

Hay una abundante bibliografía sobre la obra de Julia, pero ciñéndonos a esta temática, podemos citar entre otras:

Brindis a Manolete. Centro Cultural Puerta de Toledo, Madrid 1998. Ed. Real Fábrica de la Moneda y Timbre.

Manolete: La imagen del Mito. Universidad de Córdoba.

Pintores y escultores taurinos. Ed. Archival. Valencia 2001.

El arte de la tauromaquia. Grandes maestros. Ed. Expoarte, Madrid 2003.

Con sitio, temple, empaque y profundidad. Ed. Galería Dalí. Toledo 2003.

La tauromaquia vista por grandes maestros. Casa de la Cultura, Tres Cantos, Madrid.

Ésta es Julia Hidalgo Quejo, pintora que hoy interviene por primera vez en la Academia, como correspondiente en Marbella, y a la que brinda el magnífico cuadro de su autoría "Manolete en vertical", que será su presencia permanente en esta Casa más allá de nosotros mismos.