



Samedi 19 juillet
Saint-Julien-en-Vercors, église, 20h30

Ensemble TETRAKTYS
 Isabelle Debever-Distel, Anna Simerey, violon
 Dominique Miton, alto
 Georges Denoix, violoncelle
 Jean-Michel Distel, piano

Joyeux anniversaire Maurice Ravel !

Plus d'information :

www.festivaldeschapelles.fr

OT Chapelle-en-Vercors 04 75 48 22 54

OT St Jean-en-Royans 04 75 48 61 39

facebook.com/Festival-des-Chapelles-Royans-Vercors-1272580239457350/

Nos partenaires

L'Impartial
DE LA DRÔME

LE CENTRAL
Café

CHEVAL
Blanc BTP

AVOCATS
Jean Christophe COURNOT

MOURIER
RESTAURANT - SAN A BERT & VIN

LA RAFFINERIE
RESTAURANT - SAN A BERT & VIN

AGM
AGENCE GÉNÉRALISTE

LA COMMUNAUTÉ DE PAYSANS
NOUVEAU DES CHAMPS ROYALS
04 75 48 65 85

OPTIQUE D'AUDITION
JACQUEMART

IMPRIMERIE TROPHÉES
HOYON
8 rue Louis VAREY, 38400 PÉZENAS
04 75 71 92 28

LA BELLE ÉPOQUE

CAVE DE TAIN
SAINT LAURENT EN ROYANS

VERCORS VIANDES
BOUCHERIE CHARCUTERIE ARTISANALE
Villeneuve de Poisy
04 75 48 50 87
SAINT LAURENT EN ROYANS

immo de France
HYBORD

La Ferme des Caillats
L'entreprise et l'artisanat

Cibox
Cibox d'Équipement Total & Véhicule

SVM
mécatronique

Entreprise de maçonnerie
Champy Ludovic

biocoop
L'épicerie saine en Royans
04.75.05.85.70

NOUVEL AIR
174, rue des Tâbleries 38400 ST JUST DE CLAUZ
04 75 47 55 72

RÉNOV
TRAITE

JACOULEMART
BOIS DE 1900

B.P.H.
BOIS DE 1900

TOUTENVERT
Travaux Publics & Paysagers

Groupama
MÉTIERS

GROUPE DUMOULIN
04 75 70 96 55

TARAVELLO HABITAT

Nous remercions pour leur soutien les communes de : LA CHAPELLE ENVERCORS • ST JEAN EN ROYANS • ROMANS • ST JULIEN ENVERCORS • LÉONCEL • ST ANDRÉ EN ROYANS • ST MARCELLIN • ROCHECHINARD • ST LAURENT EN ROYANS

Nos partenaires : MÉDIATHÈQUE de Pont en Royans • VERCORS LAIT • JMS AUDITION (St Laurent en Royans) • ROGER GUILLEMINOT TRANSACTIONS IMMOBILIÈRES (Romans) • PHARMACIE OUAADANI (La Chapelle en Vercors) • CENTRE LECLERC (St Marcellin)

Remerciements pour leur soutien à Jean BERNARDIS, Pierre ROUDOT, Denis DELHOMME, David BUISSON, Maître AYMAR DE GESTAS

Le festival est organisé par l'association «Les Yeux fertiles» 26190 St Jean-en-Royans en partenariat avec l'ensemble TETRAKTYS
 Licence entrepreneur de spectacle : L-R-2025-001191

Ce soir et demain, nous fêtons les 150 ans de la naissance de **Maurice Ravel** (1875-1937). Ravel est né à Ciboure, près de Saint-Jean-de-Luz, au pays basque, d'où sa mère était originaire. La famille déménage ensuite à Montmartre, où il apprend très jeune le piano, puis entre au Conservatoire de Paris. Il y fait de brillantes études, élève, entre autres de Gabriel Fauré. Pourtant, le prix de Rome, sommet des études musicales, lui est refusé trois fois, notamment en 1901, derrière André Caplet, dont écouterons la musique lors du concert de demain. Ce soir, les musiciens de TETRAKTYS vont nous faire remonter le cours de sa vie et de sa création, de 1927 à 1902 !

Ainsi la *Sonate pour violon et piano*, créée à Paris en 1927 avec Georges Enesco au violon et Ravel lui-même au piano : C'est sa dernière œuvre de musique de chambre. Les deux instruments y sont totalement individualisés, jouant chacun un registre avec des sonorités contrastées et singulières. Le second mouvement, celui que nous allons écouter, traduit le goût de Ravel pour la musique américaine, dans une stylisation nostalgique du blues, avec la mélodie chaloupée du violon, comme improvisée, et de courts motifs au piano, comme dans *L'enfant et les sortilèges* ou le *Concerto en sol*.

Juste avant son engagement dans la guerre de 14-18, Ravel a composé, en quelques mois, d'avril à fin août 1914, le *Trio pour piano, violon et violoncelle*, comme une œuvre testamentaire, très audacieuses au niveau du rythme. Elle est en quatre mouvements : 1 Modéré 2 Pantoum 3 Passacaille 4 Finale

L'œuvre s'ouvre au piano sur un rythme inhabituel qui évoque peut-être le folklore basque, thème immédiatement repris par les cordes, en mode méditatif. Puis la mélodie s'intensifie, sonore et émotionnelle, mais épurée, où tout est dans la retenue, la pudeur. Le deuxième mouvement ou pantoum, tient son nom d'une forme poétique empruntée à la Malaisie : le poète français Leconte de Lisle (1818-1894) en composa une série de cinq particulièrement aboutis, dans *Poèmes tragiques* (1884). Il s'agit de quatrains d'octosyllabes dans lesquels deux thèmes s'entrecroisent : pittoresque et descriptif, alternant avec intime et sentimental.

S'inspirant de cette forme poétique, Ravel lance un premier motif brillant et sautillant au piano, repris par le violon. Un second motif moins scandé, avec un legato appuyé aux violon et violoncelle. Une combinaison de rythme ternaire des archets et binaire du piano, des passages d'ombre et de lumière, voilà encore de quoi bouleverser les codes académiques en cours.

La passacaille est une danse baroque, lente. Elle donne un ton crépusculaire dès les premières mesures exposées au clavier dans l'extrême grave. Le thème est ensuite repris au violoncelle puis au violon, en s'élevant chaque fois d'une octave, et va être varié dix fois entre les trois instruments, qui ne jouent ensemble qu'au cœur du mouvement. Le 4^e mouvement, est en contraste total, avec une partie piano éblouissante, et une savante composition de trilles, arpèges et doubles cordes qui nous offrent la richesse sonore de tout un orchestre !

La troisième œuvre que nous propose TETRAKTYS ce soir fut composée entre décembre 1902 et avril 1903 par un Ravel de 28 ans, plus de dix ans avant le *Trio*, que nous venons d'écouter et dix ans après le quatuor de Debussy. C'est son *Quatuor à cordes en fa*, dédié à (son) cher maître Gabriel Fauré. C'est au départ un projet commun de composition en hommage à Debussy dans le cadre de la classe de Gabriel Fauré, avec 3 autres élèves, mais Ravel seul le mènera à terme. Présenté le 5 mars 1904 pour la première audition, il est en quatre mouvements : 1 Allegro moderato 2 Assez vif 3 Très lent 4 Vif et agité

On entre dans la musique par un mouvement de balancement, qui crée un climat d'une grande délicatesse onirique, puis, dans l'invention permanente de Ravel, tout devient lumineux, sensuel, et comme enfiévré, dans l'intimité de la corde. Le 2^e mouvement mord dans la musique, avec l'écriture en pizzicati qui évoque une danse époustouflante et fait jubiler l'oreille et l'esprit. La deuxième partie aux couleurs très riches est lente et méditative. Une douceur, un peu triste parfois, mais pleine de sensualité et de tendresse s'installe.

Le troisième mouvement est caractérisé par une grande montée paisible au second violon qui peu à peu s'amplifie dans le jeu de chaque instrument jusqu'au sommet. Le final, souple, libre, naturel, brûlant, termine le quatuor dans une grande tension.

Prochains concerts : Dimanche 20 juillet : Saint-Julien-en-Vercors, Mardi 22 juillet : Saint-Laurent-en-Royans, Mercredi 23 juillet : conte musical, Saint-Marcellin 10h30 et Saint-Jean-en-Royans 15h, Jeudi 24 juillet : Saint-André-en-Royans, Dimanche 27 juillet : Abbaye de Léoncel 16h, Mardi 29 juillet : Rochechinard.

**Les cadeaux sont offerts aux artistes par la CAVE de TAIN
et la Maison JACQUEMART à Romans**