

REAL
ACADEMIA
DE
CÓRDOBA

Colección
M^{ra} Teresa
García Moreno
Serie Catálogos
Nº 5

GINÉS LIÉBANA, 100 AÑOS DE CREACIÓN (1921 - 2021)

GINÉS LIÉBANA

100 AÑOS
DE CREACIÓN
(1921 - 2021)



2021

GINÉS LIÉBANA, CIEN AÑOS DE CREACIÓN

EDICIÓN AL CUIDADO DE MIGUEL CLEMENTSON LOPE



Edita

REAL ACADEMIA DE CIENCIAS, BELLAS LETRAS Y NOBLES ARTES DE CÓRDOBA

Dirección y coordinación

Miguel Clementson Lope

Textos

José Cosano Moyano	Raúl del Pozo	Rosa Luque
AAVV	Bartolomé Delgado Cerrillo	Jacinto Mañas
Ángel Aroca	Dicc. <i>Larousse</i> de la Pintura	Fernando Martín
Alfredo Asensi	Bernd Dietz	Ricardo Molina
Julio Aumente	Luis Figuerola Ferreti	Francisco Nieva
Juan Bernier	Manuel Gahete	Vicente Núñez
Jesús Cabrera	Antonio Gala	Ana Palacio
Carmelo Casaño	Pablo García Baena	José M. ^a Palencia Cerezo
Juana Castro	José Luis González Cobelo	José Ant. Ponferrada Cerezo
Carlos Clementson	César González Ruano	José María Prieto
Miguel Clementson Lope	José Hierro	Francisco Umbral
José de Miguel	Joaquín Lobato	Mercedes Valverde Candil
Carlos Edmundo de Ory	Mario López	Francisco Zueras
Luis Antonio de Villena	Roberto Loya	Ginés Liébana

Documentación técnica, bibliográfica y fotográfica

M. Clementson

Diseño gráfico y maquetación

M. Clementson, José Manuel Nieto Rosa

Edición fotográfica y fotografía

Francisco J. Segura Castellanos, M. Clementson, Mateo Liébana, Rafael Inglada, José M. de la Fuente, Piedad Aroca, José Jiménez Poyato, Ángeles Clementson Lope, e imágenes del archivo personal del artista

© De los textos

los respectivos autores

© De las fotografías

los respectivos autores

Especial gratitud y reconocimiento a

Diputación de Córdoba	Rafael Inglada
Escuela de Arte « <i>Mateo Inurria</i> »	Mario Galán
Ayuntamiento de Villa del Río	José Manuel de la Fuente
Museo Prov. de Bellas Artes de Córdoba	Ángeles Clementson Lope
Mateo Liébana	

Impresión

Litopress (Avda. República Argentina, 22. Telf. 957 23 57 02, email: edicioneslitopress.com)

ISBN 978-84-123535-9-4 Dep. legal CO 551-2021

GINÉS LIÉBANA, LA INTEMPORALIDAD CREATIVA

«Ginés y Pablo, la raíz joven del árbol de *Cántico*, se conocieron muy pronto. Ginés dice que con 11 años, Pablo quizá pospone el encuentro —tal consta en el catálogo de su exposición *Rumor oculto*, de 2009—, en cualquier caso muy pronto, cuando Pablo aún era Rafael de los Santos Pedro y Pablo y Ginés era César. Ambos habían nacido el mismo año y a la una de la madrugada, con cuatro meses escasos de diferencia. Los dos fueron niños dotados de una sensibilidad especial y estaban llamados a rutilar en el universo del Arte. Juan Bernier los llama en su *Diario* hermanos siameses: gemelos en la amistad y ambiguos geniales».

A. AROCA LARA: «*Ginés y Pablo en el preCántico*». Córdoba, 2021

Somos conscientes de la dificultad a la que nos aboca esta pandemia. Crisis y cambio, al unísono y al contrario, han entrado tanto en nuestro pensamiento como en nuestra vida cotidiana. No cabe mejor respuesta a esta situación cambiante y de agotamiento, que acudir y estimular nuestra creatividad, que es en último término la generadora de posibilidades y soluciones. Y ciertamente algunas personas la poseen en abundancia.

Este es el caso del tosiriano Ginés Liébana, creativo paradigmático por su sólido conocimiento y bagaje en tanto que pintor de reconocido prestigio, diseñador, poeta y dramaturgo; cuya riqueza cultural, cimentada en el cenit de su centenaria experiencia vital junto a su inteligencia inusual, espontánea, sencilla y fluida, germina definitiva y notoriamente en la ejecución de su polifacético obrar trascendiendo su magma temporal a pesar de la celeridad de los cambios sociales vivenciados.

Ha más de medio año que nuestra institución acuñó un proyecto editorial para conmemorar el centenario del nacimiento de este pintor genial, que además es el artista vivo de más reconocida trayectoria vinculado a esta Academia. Tales argumentos serían más que suficientes para evidenciar las razones que avalan la celebración de esta efeméride. Por si no lo fueren, conviene explicitar que nuestro vital académico cumple, además, cinco lustros de pertenencia a esta Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, ya que su votación —por unanimidad— tuvo lugar en la sesión celebrada por nuestra institución el 2 de febrero de 1995, en la que se le nombraba como académico correspondiente en Madrid.

Su trabajo de presentación queda recogido en el acta de 22 de febrero de 1996, bajo el título de “Córdoba, capilla de lo oculto y de la belleza empolvada”, siendo presentado en esta ocasión por Ángel Aroca Lara, director de la institución y primer firmante de su propuesta, junto a José Valverde Madrid y Joaquín Criado Costa.

Miguel Carlos Clementson, por su parte, nos confirma la entrega adicional de un (...) «magistral *Retrato de Antonio Gala*, que desde entonces vino a acrecentar cualitativamente nuestros fondos patrimoniales» (...), ocupándose de realizar en su escrito un completo recorrido diacrónico por la obra de Liébana, en estimación de sus más característicos fundamentos teóricos.

Decidida la edición de un libro conmemorativo para el más jovial de los miembros de *Cántico*, con formato de catálogo y dentro de la colección "María Teresa García Moreno", se estimó que no podían quedar ausentes de su contenido una selección de los comentarios que su intensa y extensa actividad como artista y humanista le habían acompañado en esta dilatada trayectoria profesional; trayectoria, que debía ir acompañada por los escritos de los más destacados historiadores y críticos de arte de nuestro solar hispano.

A este buen ramillete se deberían sumar una serie de textos, puntualmente realizados para la ocasión, por parte de algunos miembros del cuerpo académico que quisiesen unirse al homenaje, conformando la nervadura esencial de la publicación que hoy ve la luz. Entre estos cabe citar a Ángel Aroca Lara, Juan Bernier Luque (+), Jesús Cabrera Jiménez, Carmelo Casañón Salido, Juana Castro Muñoz, José Cosano Moyano, Carlos Clementson Cerezo, Miguel Clementson Lope, Manuel Gahete Jurado, Antonio Gala Velasco, Pablo García Baena (+), Rosa Luque Reyes, Ricardo Molina Tenor (+), Vicente Núñez Casado (+), José María Palencia Cerezo, José Antonio Ponferrada Gómez, Mercedes Valverde Candil, Francisco Zueras Torrens (+) y Ginés Liébana Velasco.

No obstante, una institución como la Real Academia de Córdoba, entrevivida en la sociedad que le viera nacer hace más de dos siglos, ha creído oportuno incorporar a una serie de autores relevantes, que se han ocupado de glosar en estos años las últimas fases de su trayectoria, sin los cuales la valoración estimativa de su obra quedaría incompleta y sesgada. Entre estos debemos mencionar a Carlos Edmundo de Ory (+), Luis Antonio de Villena, Raúl del Pozo, Luis Figuerola Ferreti (+), José Luis González Cobelo, César González Ruano (+), José Hierro (+), Francisco Nieva (+), Francisco Umbral (+), Ana de Palacio, Bartolomé Delgado, Bernd Dietz, Alfredo Asensi, Joaquín Lobato, Roberto Loya, Jacinto Mañas, Fernando Martín y José María Prieto. Sus plumas nos reafirman la figura de un Liébana activo, vital, evolutivo y abierto a cualquier proceso creativo.

La edición había de quedar profusamente ilustrada mediante una amplia representación de obras de Ginés Liébana, seleccionadas con un criterio antológico y cualitativo. En este extremo, hemos de tener en cuenta la significación y protagonismo que, junto a Miguel del Moral, tuvieron ambos en relación al espíritu estético de la revista *Cántico*, de la que fueron los dos "auténticos pilares artísticos". Por otra parte 2021 merece una atención especial para nuestra institución al ser dos miembros significados del grupo los que también cumplen el centenario de su nacimiento: Pablo García Baena y Julio Aumente. De ahí que se haya estimado incluir en la presente edición, y de forma ostensible, textos de sus compañeros de *Cántico*.



G. LIÉBANA, *Ángel y sirena*, 2009

Ponemos cierre a esta presentación retrotrayéndonos a la preadolescencia de dos niños: Ginés y Pablo. Ambos, en septiembre de 1940, comenzaron a frecuentar las aulas de la Escuela de Artes y Oficios, entonces ubicada en el Palacio del Marqués de Benamejí, allá en la calle *del Sol*, hoy *Agustín Moreno*. Uno y otro atraídos por la natural propensión que como jóvenes manifestaban hacia el despliegue de la plástica.

Un año antes se fraguaría *Cántico*, ensoñación acariciada por Juan, Ricardo, Ginés y Pablo porque, como argumentaba Juan Bernier, (...) «la palabra, la comunicación, en suma, borraba las soledades y abría la aislada personalidad de cada uno en sus creaciones artísticas, literarias y poéticas. Yo confieso que me quedé asombrado, tanto de los poemas de Pablo como de las ilustraciones de Ginés Liébana. Se revelaba la personalidad de artista de Ginés en la hora —para el adolescente— de un surrealismo mitad barroco, mitad clásico. Surgían de De Chirico sus fantasmales arquitecturas, entre la vacía Córdoba de órbitas, las soledades de nadie y las siluetas de los ángeles lampadarios que iluminaban la fantástica eclosión de los templos fáusticos del barroco andaluz. El dibujante y pintor quería huir de su terror, de su niñez y adolescencia (...)».

Una huida que hará efectiva, dando rienda suelta a su intemporalidad creativa, al ejercer su cosmopolitismo y asentarse en la villa y corte.

José Cosano Moyano
Presidente de la
Real Academia de Córdoba





ccbo



BELLAS LETRAS
REAL ACADEMIA
DE CÓRDOBA



Diputación
de Córdoba