



*Córdoba, 26 enero 2000.  
Visita corporativa a la parroquia del Sagrario de la S.I. Catedral tras la reciente restauración de la misma.  
D. Antonio Ojeda Carmona en un momento de su intervención.  
(Foto: Fernández Pastor)*



*Córdoba, 26 enero 2000.  
Visita corporativa a la parroquia del Sagrario de la S.I. Catedral tras la reciente restauración de la misma.  
En la fotografía, un grupo de académicos y acompañantes.  
(Foto: Fernández Pastor)*



*Córdoba, 26 enero 2000.*

*Visita corporativa a la parroquia del Sagrario de la S.I. Catedral tras la reciente restauración de la misma.*

*D. Ángel Aroca Lara en un momento de su intervención.*

*(Foto: Fernández Pastor)*



*Córdoba, 8 junio 2000.*

*Elecciones para la renovación de la Junta Rectora de la Real Academia de Córdoba. Abrazo entre el Director que cesaba (D. Ángel Aroca Lara) y el nuevo Director (D. Joaquín Criado Costa).*



*Córdoba, 8 junio 2000.*

*Elecciones para la renovación de la Junta Rectora de la Real Academia de Córdoba. Nueva Junta Rectora salida de las urnas: D. Joaquín Criado Costa (Director), D. Rafael Hernando Luna (Censor), D<sup>a</sup> María José Porro Herrera (Secretaria), D. Joaquín Moreno Manzano (Depositario) y D. Antonio Arjona Castro (Bibliotecario).*



*Córdoba, 17 julio 2000.  
Rectorado de la Universidad de Córdoba.  
Entrevista de los miembros de la Junta Rectora de la Real Academia de Córdoba con el  
Rector de la Universidad  
(Foto: Rafael Carmona)*



*Córdoba, agosto 2000.  
Salón de Plenos de la Diputación.  
Firma del convenio para el año 2000 entre la Diputación Provincial  
(D. Matías González López) y esta Real Academia (D. Joaquín Criado Costa).  
(Foto: FRAMAR)*



*Córdoba, agosto 2000.  
Salón de Plenos de la Diputación Provincial.  
Firma del convenio para el año 2000 entre la Diputación Provincial  
y otras instituciones cordobesas.  
(Foto: FRAMAR)*



*Córdoba, septiembre 2000.*

*Entrevista de los miembros de la Junta Rectora de la academia con D. José Higuero Manzano, Director del Diario CÓRDOBA.*

*(Foto: Sánchez Morreno)*

Diario Córdoba. Córdoba, jueves 5 octubre 2000. Pág. 14

### **El director de la Real Academia visita el Diario CÓRDOBA**

■ Miembros de la junta directiva de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, con su director al frente, Joaquín Criado Costa, han visitado recientemente las instalaciones del CÓRDOBA y se han comprometido a colaborar con su director, José Higuero. **REDACCIÓN**

FOTO: SÁNCHEZ MORENO



Diario Córdoba.- Córdoba

Lunes 15 de noviembre de 1999. Pág. 19

BAENA | *Las jornadas han abarcado todos los campos de la cultura*

## La Real Academia muestra sus estudios sobre la historia local

Su director, Ángel Aroca, está satisfecho con el desarrollo pese a la poca asistencia de público

MARILUZ ARIZA

La Real Academia de Córdoba ha celebrado durante el pasado fin de semana unas jornadas sobre Baena. Durante estos dos días, los académicos han expuesto el resultado de sus investigaciones sobre la localidad. El director de la institución, Ángel Aroca, se ha mostrado satisfecho del resultado, ya que se han cumplido los dos objetivos que se perseguían. De una parte, se ha venido a comunicar el resultado de los trabajos de investigación que se han realizado, y por otra parte también ha servido para el mutuo conocimiento. "Eso se ha cumplido y en ese sentido estamos satisfechos".

Durante las sesiones se han tratado, entre otros, los temas de arqueología, geología, las comunicaciones, el aceite de oliva en Baena durante la antigüedad, la secesión de Albedín, la historia del virrey Joaquín del Pino, el Cancionero de Baena, las cofradías en el siglo XIX y los conventos de la localidad. También, dos ponencias han relatado la vida de Juan Antonio Bailén y Francisco Tejero.

### POCA ASISTENCIA

Tanto Ángel Aroca como el secretario de la academia, Joaquín Criado, han hecho referencia a la poca asistencia a las jornadas. "Nos produce un cierto desencanto que no haya habido un nivel de asistencia como cabía esperar de una ciudad que tiene un número de habitantes considerable y donde, indudablemente, hay muchas personas que están interesadas en conocer aspectos



Uno de los ponentes de las jornadas académicas. FOTO: JOSE CARLOS PRIEGO

de la cultura". Ángel Aroca achacó a la falta de información la poca asistencia.

Por su parte, uno de los coordinadores, Manuel Horcas, califica de "fructíferas" las sesiones, ya que "nos han enseñado mucho y

con ellas se completa el conocimiento de nuestra tierra". En la clausura, el teniente alcalde de Baena, Alberto Sánchez, destacó que las jornadas han sido un éxito "por la calidad de los temas y la categoría de los ponentes".

Diario Córdoba.- Córdoba

**AL DÍA** Miércoles 17 de noviembre de 1999**LA ACADEMIA  
EN BAENA**

JOSÉ ALARCÓN

**L**a Academia de Córdoba, en su culto peregrinar por esta provincia, acaba de celebrar su anual encuentro, en Baena y sobre Baena para abordar un denso programa y temario sobre el Cancionero de Baena, la religiosidad popular, su historia, su patrimonio artístico, tradiciones, entre

otros centros de interés.

Al igual que su homónima de la Lengua Española, con el conocido lema de "limpia, fija y da esplendor", esta institución culta, viajera y cordobesa defiende con



mimo y celo la museografía y yacimientos, la excelencia del aceite de oliva, y desfila por los contenidos que desarrollan los académicos, pintores, escultores, y poetas... y busca en sus encuentros ponencias y trabajos, nuevas emociones no reñidas con el rigor, ni con los rasgos de sus respectivas gestas.

Para alcanzar estas nobles metas, la Academia cordobesa ha salido una vez más de la urbe capitalina, como lo pueden corroborar y ratificar poblaciones cordobesas como Espejo, Zuheros o Benamejí, proyectando así sus actividades académicas lejos de la capital, pero posiblemente más cerca del alma y de las vivencias populares.

Los académicos asistieron a un concierto lírico y visitaron los museos y la Almedina.

Pero sería de desear la búsqueda de incentivos anejos para que la asistencia a jornadas como estas sea más nutrida y popular y no sólo de académicos y profesores, al menos en lo que respecta a Baena.

Diario Córdoba.- Córdoba

Jueves 2 de diciembre de 1999

**La Academia  
apoya la labor  
cultural de  
Cajasur**

REDACCIÓN

■ La Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes, fundada en 1810, ha expresado mediante un comunicado de prensa su apoyo a la actividad cultural que desarrolla Cajasur a través de su obra cultural.

Cajasur, "entidad de carácter benéfico social, viene desempeñando una amplia labor en su obra cultural, siendo numerosos los hechos que avalan esa actividad, y es precisamente desde esta perspectiva donde la Real Academia, dentro del ámbito de su finalidad, desea poner de manifiesto su preocupación", porque -continúa la nota- en la Ley de Cajas de Ahorro de Andalucía, aprobada anoche por el Parlamento andaluz, se advierte "un inquietante intervencionismo del poder político en el destino de aquella destacada actividad, cuando dirige y señala las prioridades en materia de obra social y otros fines, con lo cual se incrementará el riesgo de que una institución históricamente cordobesa pueda quedar condicionada y pospuesta, pese a que en esta Córdoba nació y se desarrolló con notorio éxito gracias a la acertada gestión de quienes han asumido la dirección de esta entidad".

La red viaria bajomedieval, tema de su discurso

# José Escobar ya es académico numerario

La Real Academia cerró el año con la investidura como numerario del historiador Escobar Camacho

F.S.M.

**E**l casco histórico de Córdoba fue una creación de los siglos finales de la Edad Media sobre la trama urbana heredada de los árabes, caracterizada por el trazado sinuoso y las angosturas. Esta es una de las conclusiones a que llega el historiador José Manuel Escobar Camacho en su discurso de ingreso como numerario en la Real Academia de Córdoba, que bajo el título *Córdoba en la Baja Edad Media: la red viaria de una ciudad*

*mudéjar*, leyó la noche del jueves en la sede de la bicentennial institución, abarrotada de público.

El profesor Escobar Camacho, catedrático de Historia de Enseñanza Secundaria, ingresó en la Real Academia en 1983 como correspondiente en La Rambla, y accede ahora a la condición de numerario ocupando el sillón que dejó vacante a su fallecimiento el investigador Miguel Muñoz Vázquez.

### APADRINAMIENTO

Tras la preceptiva promesa, el director de la Academia, Ángel Aroca, impuso la medalla al nuevo numerario, que fue apadrinado por los académicos Antonio Ojeda y Rafael Vázquez, de quien había partido la propuesta para este nombramiento. José Manuel Escobar tuvo emocionadas palabras de recuerdo para Juan Gómez Crespo y Manuel Ocaña Jiménez, sus primeros maestros



A la izquierda, Escobar Camacho, durante su discurso en la Real Academia.

FOTO: BARBANCHO

de historia, y de sentida gratitud para su valedor, la Académica y su familia, que le acompañó en pleno, gozosa y emocionada.

Para su discurso de ingreso, el nuevo numerario escogió un tema relacionado con su especialidad investigadora, como es el urbanismo de la Córdoba bajomedieval, objeto de libros y de numerosos trabajos de investigación, que le acreditan como auto-

ridad en la materia. Con tan profundo conocimiento del tema, Escobar Camacho dibujó un detallado mapa del urbanismo bajomedieval cordobés y de su evolución entre los siglos XIII al XV, detallando el trazado de las vías principales -ejes que unían las puertas del recinto amurallado-, de las secundarias, más intrincadas y angostas, y de las plazas, estructura que se mantuvo casi in-

variable hasta mediados del siglo pasado.

En su contestación al nuevo académico, el profesor Vázquez Lesmes exaltó sus valores humanos y su tesón investigador, paralelo a la dedicación docente. Por su parte, el director de la Academia cerró la sesión congratulándose por el ingreso de tan prestigioso historiador, de quien espera nuevos y muchos frutos.

Diario Córdoba.

Córdoba, domingo 19 de diciembre 1999. Pág. 16

## LOCAL



Un momento del acto del Instituto de Reales Academias. FOTO: LARREA

*Acto de apertura del curso del instituto andaluz*

# De momento, no más reales academias

Córdoba será la sede del plan de informatización del Instituto de Reales Academias de Andalucía

P. LARA

**E**l Instituto de Reales Academias de Andalucía inauguró ayer en Córdoba el curso 1999-2000, decidiendo no conceder más autorizaciones para la creación de nuevas reales academias hasta que el Parlamento andaluz no apruebe la futura ley para estas entidades, según informó ayer el secretario general del instituto, Joaquín Criado Costa. El instituto contaba con la pe-

tición para crear una academia de periodismo en Sevilla, otra de económicas y una tercera de ciencias, artes y nobles letras en Útrera. "Las peticiones para nuevas academias están proliferando innecesariamente y se ha decidido esperar hasta que se apruebe la nueva ley", informó Joaquín Criado Costa.

Por otra parte, el instituto sí decidió que Córdoba sea la sede del plan de informatización de las academias que se desarrollará a partir del próximo año. El acto, que contó con la presencia de los 22 presidentes de las reales academias de Andalucía, fue clausurado por el presidente del instituto, Eduardo Roca Roca. El instituto tiene carácter de corporación, órgano asesor y consultor de la Junta de Andalucía para pedir información de carácter cultural y científico.

Diario Córdoba.

Córdoba, viernes

18 de febrero 2000. Pág. 20

## LOCAL

# Turruñuelos explica el arte en la Baja Edad Media

REDACCIÓN

■ Los restos de la almunia hallada en el yacimiento arqueológico de Turruñuelos han hecho posible que se pueda estudiar la evolución en el arte árabe desde el siglo VIII al XI, según afirmó el miembro de la Real Academia de Córdoba Antonio Arjona. Arjona, que participará hoy en una sesión académica sobre *Almunia en la Arruzafa: Estudio y localización de su yacimiento arqueológico*, explicó que se trata de la primera almunia, es decir, un palacio junto a un cortijo, encontrada en la provincia.

Asimismo, señaló que las primeras construcciones encontradas datan de los tiempos de Abderramán I, a pesar de que fue Almanzor el que construyó un palacio sobre esos mismos restos.

De todos los elementos artísticos hallados en este yacimiento, situado en el kilómetro 3 de la carretera de Trasierra, Arjona destacó los capiteles, de los cuales uno de ellos recoge una cartela árabe que revela el nombre del autor de las obras, lo que ha hecho posible la identificación exacta de la almunia, que en un principio se buscaba en las cercanías del Parador de la Arruzafa. El duque de Hornachuelos conservaba uno de estos capiteles en el Castillo de la Albaida.

Diario Córdoba

Córdoba, viernes 18 de febrero 2000

Pág. 28

FUENTE PALMERA

## La Junta autoriza el escudo de la localidad

RAFAEL VALENZUELA

■ La Consejería de Gobernación y Justicia de la Junta de Andalucía ha dictado decreto por medio del cual autoriza "al Ayuntamiento de Fuente Palmera para adoptar su escudo heráldico municipal".

Este decreto responde a la solicitud presentada por la Corporación municipal de La Colonia, tras acordar en un pleno celebrado en 1997 la adopción por parte del municipio de un escudo de armas.

El emblema, para cuya confección se consultó previamente con la opinión de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes, según explica la concejala de Cultura, Araceli Díaz, pretende reflejar los datos históricos más significativos del pueblo.

## El palacio del gran emir, en la Academia

■ Si bien Diario CÓRDOBA se adelantó y dio la noticia el 11 de noviembre del sensacional descubrimiento del investigador Antonio Arjona Castro. Ahora la Real Academia presentará a la sociedad cordobesa el hecho en una sesión especial a partir de las 20.00 horas del viernes. Seis voces eruditas analizarán la localización e importancia de la localización del palacio de Arruzafa del emir independiente Abderramán I en la actual zona de Turruñuelos, complejo, aún sin excavar, que aprovechó una construcción palatina romana.

Diario Córdoba. Córdoba, miércoles 16 de febrero 2000



Las Letras firmaron su presencia. Sobre estas líneas, de izquierda a derecha, Ángel Aroca, presidente de la Real Academia de Córdoba, y los escritores Juana Castro y Pedro Tébar

Diario ABC Córdoba. Córdoba, domingo 27 de febrero 2000. Pág 61

Diario Córdoba. Córdoba, sábado 19 febrero 2000. Pág. 14

## LOCAL

*El académico presenta su investigación sobre el descubrimiento de la Almunia de la Arruzafa*

# Arjona Castro: "Hay que poner en valor los restos de Turruñuelos"

El ministro de Trabajo y Asuntos Sociales, Manuel Pimentel, arropó este acto, debido a su gran afición por el mundo de la arqueología

M.J.R.

**C**on la participación de destacados estudiosos y personalidades de la cultura, la medicina y la política cordobesa, el académico y director del Instituto de Estudios Califales de la Real Academia de Córdoba, Antonio Arjona Castro, presentó oficialmente en la Real Academia de Córdoba su comunicación *Almunia de la Arruzafa: estudio y localización de un yacimiento arqueológico*, relativa al descubrimiento de una almunia hallada en el yacimiento arqueológico de Turruñuelos en Córdoba. Este hallazgo ha permitido estudiar el arte árabe desde el siglo VIII al XI, según este académico. El ministro de Trabajo y Asuntos Sociales, Manuel Pimentel, se sumó también a este acto, ya que es conocida su afición por la



Antonio Arjona Castro y el ministro Manuel Pimentel. FOTO: A.J. GONZÁLEZ

arqueología, así como por los descubrimientos relacionados con Al Andalus, según apuntó Antonio Arjona.

Según el académico, los primeros restos de esta almunia se encontraron en el siglo XIX, cuando se construyó la carretera de Trassiera, colocándolos el duque de Hornachuelos en su casa de la Albaida y fue en 1964 cuando de nuevo se volvió a excavar en la zona y "de allí salieron columnas, capiteles, atauriques, sillares". Arjona Castro apuntó que realizó esta investigación junto al arqueólogo Pedro Marfil y el arquitecto José Luis de Lope.

### ESTUDIO DE LOS RESTOS

El estudio de estos restos, que se encuentran en un solar que tiene la Diputación en el kilómetro 3 de la carretera de Trassiera, ha permitido determinar la identificación exacta de la almunia, que en un principio se buscó en las cercanías del Parador de la Arruzafa y sobre cuyos restos Almanzor construyó un palacio en el año 972 después de Cristo.

Arjona Castro hizo un llamamiento a la "puesta en valor de este yacimiento, que ha sido incluido por la Junta en el Plan Especial de Protección de la zona arqueológica de Medina Azahara y su entorno, a propuesta del director de este conjunto arqueológico", añadió.



**Comunicación.** Arriba (de izqda. a dcha.), Encarna Serrano y Luis Celorio, de la agencia Punto y Seguido, y Cristina Carvajal y Rocío Díaz, de Sureña. A la derecha, los académicos Antonio Arjona, Feliciano Delgado y Joaquín Criado



Diario Córdoba.

Córdoba, jueves 2 marzo 2000. Pág. 15

**LOCAL**

*La enfermedad condiciona el desarrollo*

## La obesidad se inicia durante la infancia

REDACCIÓN

■ Eladio García, presidente del Colegio de Médicos de Córdoba, en calidad de académico correspondiente de la Real Academia de Córdoba, ha ofrecido la conferencia *Presente y futuro de la obesidad infantil*, en la que aseguró que **“la mayoría de los casos de obesidad se desarrollan durante la infancia”**, por lo que resaltó la importancia de vigilar la nutrición del niño durante esta etapa.

Por otra parte, Eladio García explicó que los períodos críticos de acumulación de grasa corporal son la etapa prenatal, el primer año de vida, la preadolescencia y la adolescencia. A esto añadió que **“aunque la obesidad se desarrolla en gran medida durante la infancia, las complicaciones suceden en la vida adulta”** y pueden ser hipertensión, diabetes, cardiopatías, hiperlipidemia, colesterol, algunos tipos de cáncer y enfermedades pulmonares, problemas todos ellos que pueden llevar a la muerte. Otras alteraciones menores son



**Eladio García.**

insuficiencia venosa, litiasis de vesícula, y alteraciones en la piel, esqueléticas y psiquiátricas.

Entre las causas de la obesidad infantil, Eladio García se refirió a las hereditarias, endocrinológicas, alteraciones del sistema nervioso central y el síndrome dismórficos, aunque la mayoría son de origen nutricional por un exceso de ingesta de alimentos.

Diario Córdoba

Córdoba, martes 11 abril 2000. Pág. 16

16

LOCAL

Lunes poético y nuboso para un público lector deseoso de presentaciones de libros, de teatro y de actos culturales

# La poesía de Wilde, de Liébana y de Fermín Herrero invade la feria

FOTO: FRANCISCO GONZALEZ

La XXVII Feria del Libro descubrió ayer a Wilde y a Ginés Liébana como poetas y presentó en Córdoba los versos metafísicos de Fermín Herrero

P. LARA

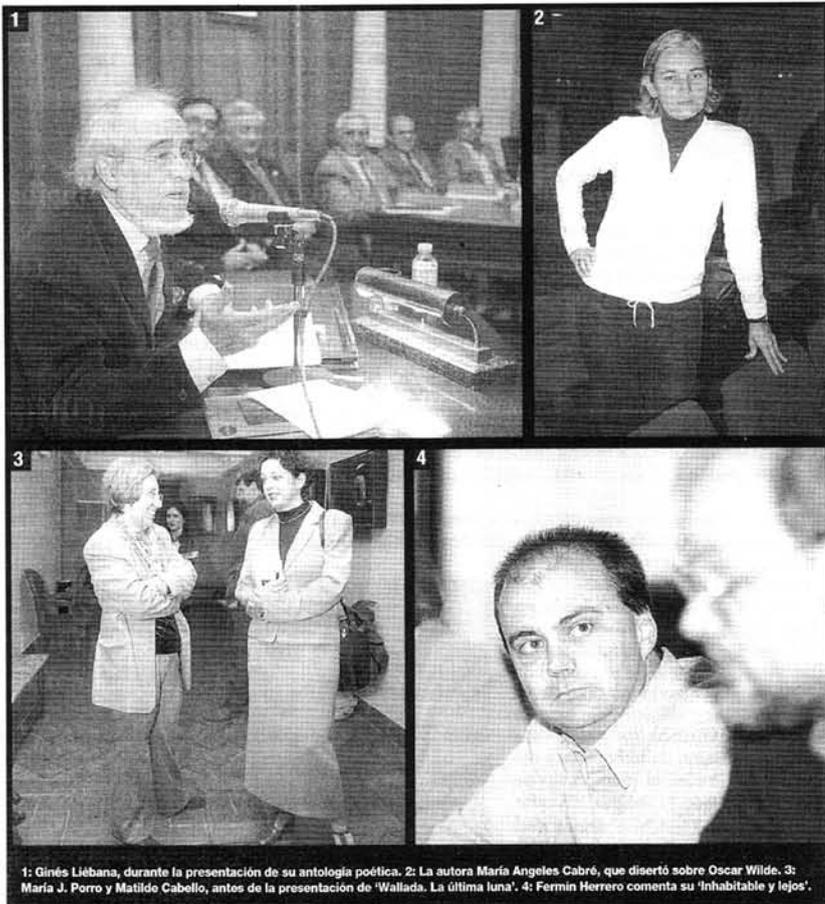
El cielo brumoso de ayer lunes le hubiera gustado sin duda al autor británico Oscar Wilde, a quien la escritora y traductora María Angeles Cabré descubrió como poeta y "artista renacentista" en su conferencia *Oscar Wilde y su poesía completa*, que ofreció ayer en el salón de actos de la Colegiata de San Hipólito. Cabré reconoció que la poesía de Oscar Wilde "no es lo más importante de su obra, ni lo más interesante, aunque es un genio en todo lo que escribe". Cabré es autora y traductora de los libros *Poesía completa de Oscar Wilde* y de *Arte y el artista*, en la que reúne las reflexiones de Wilde sobre el arte. "En mi opinión, era un hombre que se adelantó a su época. Enormemente inteligente y muy provocador. Para mí, es uno de los autores que tiene la capacidad de seducir al lector, escriba lo que escriba", afirmó Cabré.

## 'SINTESES' DE LIÉBANA

Otro descubrimiento del día de ayer en los actos organizados con motivo de la feria fue la poesía de Ginés Liébana. Tras conocer sus lienzos, el miembro del grupo *Cántico*, revela al público su capacidad para expresar sentimientos a través de la escritura. Según Liébana, lo que le hace escribir a sus casi 80 años de vida es el haber tenido dos experiencias amorosas muy fuertes.

La antología, que presentó ayer tarde en la Real Academia de Córdoba, reúne un gran número de poemas, ilustrados por él mismo, en los que toca todos los sentidos. Según el propio Liébana, la creación de estos versos le ha divertido tanto o más que la realización de sus cuadros.

Otra de las sorpresas poéticas de la jornada fue conocer al ganador del VII Premio de Poesía Ciudad de Córdoba Ricardo Molina. Fermín Herrero. Este poeta castellano presentó en la colegiata de San Hipólito su obra *Inhabitable y lejos*.



1: Ginés Liébana, durante la presentación de su antología poética. 2: La autora María Angeles Cabré, que disertó sobre Oscar Wilde. 3: María J. Porro y Matilde Cabello, antes de la presentación de 'Wallada. La última luna'. 4: Fermín Herrero comenta su 'Inhabitable y lejos'.

## Encuentro en el café literario y con Susana Oviedo

Hoy comienzan, a las 22.00 horas, los encuentros con autores en el ciclo Café Literario, organizado por el café Lindaraja y por la Universidad, con Luis Muñoz. Otro encuentro, pero con escolares y a primera hora de la mañana, será el que tendrá el escritor Francisco A. Cartraco con alumnos del IES

Góngora a las 10.30 horas.

A las 19.00 horas, Antonio López Hidalgo presenta *La entrevista de la obra periodística de José María Carretero*, en San Hipólito. A esa misma hora, pero en Cajasar de Gran Capitán, se presentan *Actos del congreso sobre la Andalucía de finales del siglo XVII*. Otros 98: *Literatura y cine y*

*Literatura y dialectología*. La obra de Antonio Alcalá Wenceslada, de Francisco Manuel Carriscondo.

A las 20.00 horas, homenaje a la poetisa Olga Orozco y el espectáculo *De lo vivo a lo legano*, de Susana Oviedo, en el Gran Teatro. Por último, a las 20.30 horas, en la Filmoteca se proyecta *Smoke*, de Paul Auster.

*table y lejos*, donde plantea una reflexión sobre el hombre contemporáneo. Fermín Herrero logra expresar la soledad y el paisaje del hombre actual con gran profundidad metafísica, sin olvidar las expresiones cotidianas.

La última novedad de ayer lunes fue la presentación de la prosa poética de Matilde Cabello con su libro *Wallada. La última luna*. Cabello se introduce por primera vez en la narrativa para desvelar en primera persona la biografía de la princesa omeya.

Diario Córdoba. Córdoba, lunes 1 mayo 2000. Pág. 6

6

## OPINIÓN

### HISTORIA Y LITERATURA

## FELIPE II Y LA ACADEMIA DE CÓRDOBA



JOSÉ MARÍA  
ORTIZ JUÁREZ  
Escritor

ha enriquecido con trabajos en verdad interesantes y novedosos en los que, o se han completado estudios anteriores o se han enfocado las investigaciones sobre el discutido monarca desde puntos de vista en los que antes no se habían considerado materia de interés. Conferencias, libros, revistas, han aportado material muy interesante para intentar conocer con toda claridad, la vida y obra de un hombre tan reservado.

Nuestra Real Academia de Córdoba puede honrarse con su valiosa contribución a la solemnidad de este aniversario, con las actividades que se consignan en un volumen de cuatrocientas cincuenta páginas que recoge actos y textos de esta efemérides en las que ha tenido parte tan importante el académico numerario don J. Rafael Vázquez Lesmes.

Estas actividades que tanto prestigian a nuestra Corporación, se recogen en la obra citada que está precedida de un prólogo del Dr. Castillejo Gorráiz y una notas sobre las Jornadas del Sr. Aroca Lara, una Presentación del Dr. Vázquez Lesmes y una descripción del "Marco Histórico", del Catedrático Domínguez Ortiz, que introduce a las ponencias de Juan Aranda Doncel y Antonio Flores Muñoz, sobre "Nobleza y Cultura en el Reino de Córdoba durante el siglo XVI: La donación de la biblioteca del Conde de Prades al Monasterio de San Jerónimo de Valparaíso". "Fondos de Hospitales y Cofradías de Caridad del siglo XVI, en el Archivo de la Diputación de Córdoba", por M<sup>a</sup> Carmen Martínez Hernández. "Documentación de la época de Felipe II en el Archivo Histórico Provincial de Córdoba", de Esperanza Miranda Crespo. "Ambrosio de Morales en la Biblioteca Real del Escorial", de Fco. Javier Campos y Fernández de Sevilla. "La Histriografía Eclesiástica Española en los reinados de Felipe II y sus inmediatos sucesores: Un acercamiento desde el Fondo Bibliográfico de reserva de la Biblioteca Provincial de Córdoba", por Antonio Flores

**A**ntes de llegar el año conmemorativo de Felipe II en el pasado noventa y ocho no faltaba quien afirmase, que sobre el Rey Prudente estaba dicho prácticamente todo, y sin embargo, la moderna historiografía se

Muñoz. "Felipe II y su época en los fondos de la Biblioteca de la Real Academia", por Adela Redondo Écija. La parte denominada, "Historia", se integra con las siguientes aportaciones: "Las Cortes en Córdoba", de José María Ortiz Juárez". "La Ciudad de Córdoba a fines del siglo XVI: Su evolución urbana", por José Manuel Escobar Camacho. "Felipe II en Córdoba", por Enrique Aguilar Gavilán. "La población del sur de Córdoba en tiempos de Felipe II", por José Calvo Poyato. "Una Infanta, hija de Felipe II en Córdoba", por José Valverde Madrid. "Los Sínodos Diocesanos del Obispo Don Cristóbal de Rojas y Sandoval", por Pedro Herrera Mesa. "Jerarquía Eclesiástica cordobesa en tiempos de Felipe II: Episcopado y Cabillo Catedralicio", de Rafael Vázquez Lesmes. "Reforma y fiscalidad Eclesiástica. La fijación de la ortodoxia tributaria en Córdoba", de María Dolores Muñoz Dueñas. "La Inquisición en Córdoba durante el reinado de Felipe II", por Rafael Gracia Boix. "Creer y curar: Brujas y hechiceras en Córdoba, durante el reinado del Rey Prudente", de José Cobos Ruiz de Adana. "Las Casas de Aguilar y Feria con Felipe II", por Enrique Garramiola Prieto.

La sección de Ciencias y Literatura se integra por cuatro trabajos: "La Medicina cordobesa en tiempos de Felipe II", autor Ángel Fernández Dueñas. "Escritores cordobeses en la España de Felipe II", por Joaquín Criado Costa. "La Poesía Épica de los autores cordobeses de la época de Felipe II", de Antonio Cruz Casado.

María José Porro Herrera colabora con un estudio sobre el "Sermón con motivo de las honras fúnebres de Felipe II en Córdoba", y la sección de Arte está formada por los siguientes artículos: Ángel Aroca Lara, firma el trabajo: "Los Castillejo: Una familia de entalladores cordobeses en el siglo XVI"; Antonio de la Banda y Vargas: "Hernán Ruiz y la Arquitectura Bajoandaluza en tiempos de Felipe II". "César Arbasia en Córdoba durante el reinado de Felipe II", por Antonio Ojeda Carmoña. De José M<sup>a</sup> Palencia Cerezo es, "La Pintura Cordobesa en tiempos de Felipe II", y de Mercedes Valverde Candi, "La Platería Cordobesa en tiempos de Felipe II: Diego de Alfaro".

He transcrito íntegros los enunciados del contenido de este número del B. de nuestra Academia, ya que este tomo del mismo, constituye un valioso ejemplar monográfico, que es para el estudioso de la vida de este monarca y su época una gran aportación al conocimiento de una interesante etapa de la vida de la ciudad.



**"Han aportado material muy interesante para intentar conocer la vida y obra de un hombre tan reservado"**

Diario ABC. Córdoba, domingo 14 mayo 2000. Págs. 46-47

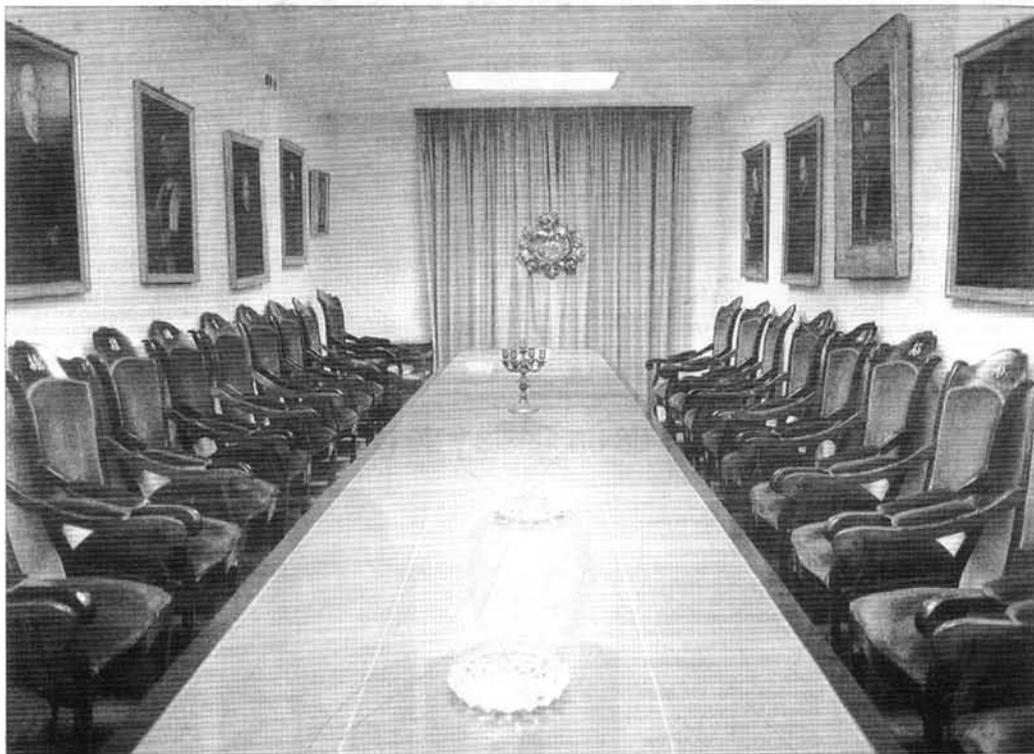
46

CÓRDOBA

DOMINGO 14-5-2000 ABC

## La Academia no encuentra candidato a director a sólo tres semanas de las elecciones

Joaquín Criado ha mostrado interés, pero no consigue organizar un equipo



Fotos: Ruiz de Almóbar

Una de las salas de la Real Academia de Córdoba, en la calle Ambrosio de Morales

CÓRDOBA Elena Lázaro

Faltan dos semanas para que se cierre el plazo de candidaturas a la junta rectora de la Real Academia de Córdoba y aún no se ha presentado oficialmente ninguna candidatura. El jueves 8 de junio, los 35 académicos numerarios con voto deberán elegir a un nuevo director y, de momento, sólo hay dos cosas claras: Ángel Aroca, director de la institución desde hace ocho años, asegura que no volverá a presentar su candidatura, y su actual secretario, Joaquín Criado, ha revelado su intención de hacerlo.

La tardanza en la presentación oficial encuentra su explicación en la falta de equipo. Criado deberá encontrar cuatro académicos con la suficiente solvencia como para captar el apoyo de los 35 numerarios con derecho a voto dentro de la institución.

**Cuando faltan poco más de quince días para que finalice el plazo de presentación de candidaturas, la Real Academia continúa sin tener un claro aspirante a su dirección. Sólo el profesor Joaquín Criado ha mostrado su intención de presentarse, aunque todavía le falta organizar un equipo solvente para obtener el voto mayoritario de los académicos.**

La candidatura debe contar con un censor, un secretario, un depositario y un bibliotecario. En los últimos cuatro años esos cargos los han ocupado, respectivamente, Joaquín Mellado, decano de la Facultad de Filosofía y Letras, Joaquín Criado, Antonio Ojeda y Rafael Vázquez.

El aspirante a candidato asegura que cuenta con el apoyo de un grupo de académicos, que fueron quienes le impulsaron a presentarse. Sin embargo, desde que el 29 de abril se abre el plazo de presentación de

candidaturas, Criado no ha logrado formar su equipo. Fuentes bien informadas consultadas por este periódico, aseguran que el catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad de Córdoba, José Manuel Cuenca Toribio, y la profesora de Lengua y Literatura de la UCO, María José Porro, son dos de los nombres que se barajan para entrar en la candidatura. Pero aún no han dado el sí definitivo y siguen faltando dos académicos. Criado cuenta a su favor con una larga carrera como téc-

nico de la Academia. Conoce la institución por dentro y ha ocupado el cargo de secretario durante doce años, bajo los mandatos de Manuel Peláez y Ángel Aroca. Además, ha dirigido durante once años las publicaciones de la institución. Por último, el currículo de Criado añade su pertenencia a la Real Academia de la Historia como académico correspondiente. A pesar de ese historial no ha logrado, sin embargo, el apoyo expreso de sus compañeros.

### CONDICIONES

De cualquier forma, la posible candidatura de Joaquín Criado ha estado condicionada además por la decisión del actual director, Ángel Aroca. El profesor asegura que antes de manifestar su intención de presentarse a las elecciones, consultó con Aroca si efectivamente iba a dejar

Diario Córdoba.

Córdoba, jueves 1 junio 2000. Pág. 15

15

LOCAL

*Los dos candidatos cordobeses aspiran desde hoy al sillón de director de la centenaria institución*

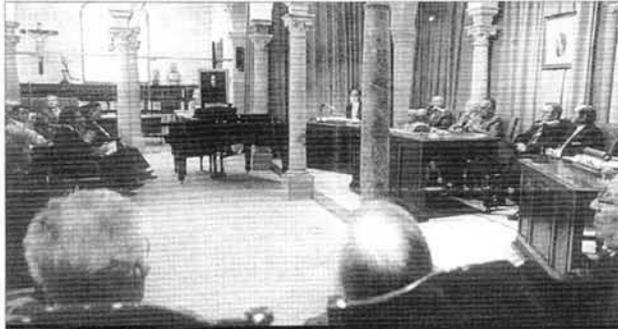
## Diego Palacios y Joaquín Criado se disputan la Real Academia

Diego Palacios y Joaquín Criado se disputan desde hoy la dirección de la Real Academia de Córdoba, en las elecciones del día 8 de junio

ANTONIO RODRIGUEZ

La Real Academia de Córdoba entra a partir de esta tarde en el proceso electoral que culminará el próximo día 8 de junio, cuando los 35 académicos numerarios decidan cuál de las dos juntas directivas aspirantes a regir los destinos de la centenaria institución sea la que gobierne durante los próximos cuatro años.

Angel Aroca Lara, director de esta institución fundada en 1811 por Manuel María de Arjona, ha manifestado que no se presenta a la reelección por motivos personales. "Me voy porque creo que ocho años es tiempo suficiente y más puede ser demasiado. Creo que la renovación es buena y pienso que ahora el director que entre puede tener más ilusión". Los aspirantes son el ex presidente de la Audiencia Provincial, Diego Palacios Luque, y el secretario de la Academia durante los últimos quince años, Joaquín Criado Costa. Ambos contrincantes harán público su programa electoral a partir de



La sede de la Real Academia de Córdoba se ampliará próximamente.

FOTO: A.J. GONZÁLEZ

### Los perfiles de un jurista y de un profesor

A.R.

Diego Palacios Luque ha sido hasta su reciente jubilación presidente de la Audiencia Provincial y fue miembro del Consejo General del Poder Judicial. Ha ejercido la magistratura durante varias décadas.

Joaquín Criado Costa lleva quince años de secretario de la Academia cordobesa y es también secretario del Instituto de Reales Academias de Andalucía. Entró en la centenaria institución en 1980 como numerario, aunque era correspondiente desde 1975.



Joaquín Criado Costa.



Diego Palacios Luque.

hoy, cuando el plenario de la citada institución apruebe oficialmente -los estatutos mandan- las candidaturas. Joaquín Criado ofrecerá su experiencia de tres lustros como secretario y Diego Palacios y su equipo quieren renovar los aires de una institución que los más jóvenes no acaban de entender. El caso es que unos y otros han prometido unir sus esfuerzos y trabajo con el equipo que gane las elecciones el día 8 a las 8 de la tarde en las urnas de Ambrosio de Morales. Entre los retos que debe afrontar la junta directiva ganadora figuran hacer la obra de las dos casas donadas por Cajasur y terminar de poner en marcha la biblioteca informatizada. La garantía de ampliar el edificio y darle un uso público con la remozada biblioteca es la misión que debe afrontar Palacios o Criado.

#### LAS CANDIDATURAS

La candidatura de Diego Palacios Luque está compuesta por Angel Fernández Duenas (censor); Feliciano Delgado León (bibliotecario); Antonio Ojeda Carmona (depositorio) y Rafael Vázquez Lesmes (secretario).

La candidatura de Joaquín Criado Costa está formada por María José Porro Herrera (secretaria); Antonio Arjona Castro (bibliotecario); Rafael Hernando Lara (censor) y Joaquín Moreno Manzano (depositorio).

La saliente, presidida por Angel Aroca Lara la forman Joaquín Mellado (censor); Joaquín Criado (secretario); Antonio Ojeda (tesorero) y Rafael Vázquez (bibliotecario).

8

Diario Córdoba. Córdoba, jueves 1 junio 2000. Pág. 8

**LOCAL****Diego Palacios y  
Joaquín Criado se  
disputan la Real  
Academia**

Diego Palacios y Joaquín Criado son los dos candidatos que se disputarán en la urnas el día 8 de junio la dirección de la Academia. **PÁGINA 15**

Diario Córdoba. Córdoba, jueves 1 junio 2000. Pág. 1

**Diego Palacios y  
Joaquín Criado  
se disputan  
la Academia**

■ Diego Palacios Luque y Joaquín Criado Costa se disputan desde hoy el sillón de director de la Real Academia de Córdoba. Las elecciones tendrán lugar el próximo jueves día 8 de junio. El actual director, Angel Aroca, no se presentará a la reelección. **PÁGINA 15**

Diario ABC. Córdoba, miércoles 7 junio 2000. Pág. 46

## Palacios y Criado miden mañana sus fuerzas en las elecciones de la Academia

Los 35 miembros de número tendrán que decidir entre las dos candidaturas

Los 35 académicos de número de la Real Academia de Córdoba deberán decidir mañana entre las dos candidaturas que optan a dirigir esta institución: la encabezada por el ex presidente de la Audiencia de Córdoba Diego Palacios y la auspiciada por el profesor Joaquín Criado. Ambos se disputan el liderazgo de la Academia después de que su actual director, Ángel Aroca, renunciara a la reelección.

CÓRDOBA. **Antonio Fernández**

Joaquín Criado y Diego Palacios, candidatos a dirigir la Real Academia de Córdoba, ultiman estos días sus contactos para conseguir el máximo de apoyos posibles en las elecciones de la institución, que se celebran mañana. El reducido número de electores hace de los comicios una cuestión de relaciones públicas. Y es que ambos candidatos medirán sus fuerzas a través del voto de sólo 35 personas, varias de las cuales, dada su alta edad, no se espera que acudan a la convocatoria. La elección se reduce así a la papeleta de una quincena de personas, ya que se da por seguro que al menos los cinco académicos que componen cada candidatura votarán por su patrocinado.

Tanto Criado como Palacios se mostraban ayer confiados en conseguir la victoria, asegurando contar con los votos suficientes. El sistema de elección por votación secreta traerá no obstante sorpresas a uno u otro candidato. Los estatutos de la Academia limitan el derecho al voto a los académicos de número presentes en el acto y fijan el sistema de papeletas y urnas como modo de votación.

La candidatura de Criado está for-



Archivo

Joaquín Criado, a la derecha, y Antonio Arjona, a la izquierda, compañeros de candidatura, junto a Feliciano Delgado, miembro de la lista de Diego Palacios

mada por el catedrático de Minas Rafael Hernando como censor; la profesora de Literatura María José Porro, secretaria; el coronel Joaquín Moreno en el puesto de depositario; y el médico Antonio Arjona como bibliotecario.

### ANTIGUOS COMPAÑEROS

Por su parte, el equipo de Diego Palacios incorpora a los siguientes nombres: el médico Ángel Fernández Dueñas como censor; Rafael Vázquez, doctor en Historia, secretario; el pintor Antonio Ojeda, depositario; y el profesor Feliciano Delgado como bibliotecario. Tanto Ojeda como Vázquez formaban parte de la actual dirección junto a Joaquín Criado, ahora adversario en las elecciones.

Ambos programas, a la espera de su desarrollo posterior, presentan bastantes puntos comunes. Las dos candidaturas defienden la modernización de la Academia y una mayor proyección de su actividad en la sociedad, con la reforma si fuera necesario de los estatutos.

Tanto Palacios como Criado aseguran que acuden a las elecciones después de habérselo pedido insistentemente varios de sus compañeros académicos y tras hacerse firme la decisión del director cesante, Ángel Aroca, de no acudir a la reelección. Por su parte, Criado hace hincapié en la defensa de su candidatura en su amplia experiencia académica, que se remonta a 1975, año en el que ingresó en la institución.

2

**UNA PRIMAVERA DE CAMBIOS**

*Elecciones, reelecciones y nombramientos han dado lugar a unas semanas de auténtico trasiego en las instituciones*

# Córdoba hierve en procesos electorales

Las urnas no son sólo para los políticos. Después de años de calma chicha, las instituciones, asociaciones, sindicatos y patronales se zambullen esta primavera en un agitado proceso electoral que, con o sin contienda, con o sin tensiones, está trayendo caras nuevas, debate y nuevos proyectos a muchas organizaciones. A esta actividad se suman los nombramientos de cargos intermedios andaluces y de gestores municipales, lo que convierte a Córdoba por estas fechas en una ciudad animada.

MARIA OLADO

**VIDA SOCIAL**  
**La Agrupación de Cofradías tendrá un solo candidato, Francisco Alcalde**

**Diego Palacios y Joaquín Criado aspiran mañana a presidir la Real Academia**

**VIDA ECONÓMICA**  
**Asaja tendrá el viernes un reñido duelo entre dos conocidos agricultores**

**En CC00, críticos y oficiales sabrán si han medido bien sus fuerzas**

**C**órdoba vive una agitada primavera electoral que, para variar, no se circunscribe a la política, sino al mundo social, ciudadano, económico y sindical, en varios frentes distintos que han sacado a la palestra caras nuevas y propuestas diferentes para instituciones que están en la base de eso que los políticos han dado en llamar la 'sociedad civil', y que no es otra cosa que la sociedad. La ciudad, los despachos, los centros de trabajo y las tabernas se ocupan estos días de los candidatos a presidencias y secretarías generales, mientras las administraciones asisten con interés a unos cambios que incidirán después en su relación cotidiana con nuevos interlocutores. Además, el Gobierno andaluz aún no ha completado sus nombramientos, y los gestores de varias empresas públicas se renuevan estos días, lo que supone un auténtico zafarrancho en la tranquila vida cordobesa.



Saludo de los candidatos a la Academia, Joaquín Criado y Diego Palacios, con Francisco Carrasco. FOTO A. J. GONZÁLEZ

**REAL ACADEMIA**  
Algunas convocatorias parecen afectar a una élite, pues cabe preguntarse a quién puede interesar lo que diriman mañana (día 8, a las ocho) los 35 numerarios cuando opten entre los dos candidatos a la presidencia de la Real Academia. Pero lo que pasa en esta institución interesa a todo el mundo cultural y artístico de la ciudad, por no hablar de que precisamente la influencia de la Academia en la vida cordobesa es un motivo de debate en su seno (¿cómo llegar al ciudadano de a pie?, ¿cómo abrirse a la sociedad?). Finalmente, el atractivo de la cordial contienda entre los aspirantes al cargo que ocupa Ángel Aroca reside también en los candidatos, pues el duelo se entabla entre un hombre 'de la casa', Joaquín Criado Costa, con quince años como secretario de la academia cordobesa y el mismo cargo en las de Andalucía, y el recién jubilado presidente de la Audiencia Provincial, un jurista y

hombre intelectual e inquieto que ahora se lanza a un nuevo desafío, Diego Palacios Luque. También en la Agrupación de Cofradías habrá una cara nueva, pero no se asistirá a contienda, porque el único candidato es Francisco Alcalde, que ha obtenido los mayores apoyos a la hora de optar a la elección. Las cofradías sí mueven a una amplia capa social de opinión, que el próximo 30 de junio podrá evaluar el respaldo obtenido por el aspirante en función del número de votos que obtenga. En primera vuelta, deberán votarle la mitad más una

de las cofradías cordobesas, y en segunda vuelta bastará con la mayoría de los asistentes. La Agrupación de Cofradías ha vivido un año de debates en torno a la reforma de sus estatutos, tras la disolución por el Obispo de la anterior directiva y el nombramiento de una gestora, y podría encarar ahora una etapa de mayor tranquilidad. **TAMBIÉN LA POLÍTICA**  
Las novedades y los cambios que se reflejan en estas dos apretadas páginas también se extienden al mundo de la política, ya que el Gobierno de

Andalucía todavía no ha cerrado su organigrama. En los últimos consejos de gobierno, presididos por Manuel Chaves, se ha designado a algunos directores generales y viceconsejeros, pero la mayor parte de los delegados provinciales de las consejerías en Córdoba permanecen en funciones, sin haber sido confirmados ni sustituidos en sus cargos. Varios cordobeses han pasado a ocupar puestos en el segundo nivel de la Junta (un viceconsejero y directores generales), en las consejerías de Agricultura, Gobernación, Relaciones Institucionales y Educación.

Diario Córdoba.

Córdoba, viernes 9 junio 2000. Pág. 21

*Diego Palacios, que lideraba la lista alternativa, se queda fuera por un voto de diferencia*

## Joaquín Criado sustituye a Ángel Aroca al frente de la Academia

El nuevo director de la centenaria institución afirma que con este cargo "corona" una vida académica que inició en 1975 y espera dar un fuerte impulso al centro

C.A.

**J**oaquín Criado Costa se proclamó ayer director de la Real Academia de Córdoba tras una reñida votación en la que se quedó a tan sólo un voto de diferencia de la lista alternativa que lideraba el expresidente de la Audiencia Provincial Diego Palacios Luque. En una sesión ordinaria a la que estaban convocados los 35 académicos numerarios con derecho a voto y a la que asistieron también unos 25 correspondientes, los dos candidatos que aspiraban a ocupar el sillón de la Real Academia dejado por Ángel Aroca, que no se presentaba a la reelección después de ocho años de mandato, se sometieron al dictamen de sus compañeros en la centenaria institución.

De los 29 votos emitidos, Diego Palacios obtuvo 14 y Joaquín Criado 15. Hubo una abstención, la del director saliente, Ángel Aroca, que en una breve intervención se despidió de los académicos, agradeciéndoles su colaboración, y mostró su intención de no votar para no interferir en el resultado.

Tras ser proclamado nuevo director de la Real Academia, Joaquín Criado mostró a este periódico su "satisfacción" por el nombramiento porque



Saludo de Diego Palacios a Joaquín Criado tras conocer el resultado.

FOTO: SÁNCHEZ MORENO

"corona mi vida de académico". Criado lleva desde 1975 vinculado a la institución, donde ha desempeñado los cargos de secretario, vicesecretario y director de publicaciones. Criado Costa estará acompañado en la dirección de la Academia los próximos cuatro años por María José Porro Herrera (secretaria); Antonio Arjona Castro (bibliotecario); Rafael Hernando Lara (censor) y Joaquín Moreno Manzano (depositario).

El nuevo director señaló que el jueves 22 de junio tendrá lugar la sesión ordinaria de final de curso, el cual no comenzará de nuevo hasta octubre, que es cuando la nueva ejecutiva comenzará a funcionar. Entre

**J. CRIADO**

**"Queremos dar un fuerte impulso a la institución, conservando su espíritu"**

los retos que debe afrontar la nueva dirección figuran hacer la obra de las dos casas donadas por Cajasur para ampliar la sede de la Academia, para lo que necesitan financiación, y poner en marcha la biblioteca informatizada.

De otra parte, Joaquín Criado mostró su intención de "dar un fuerte impulso a la institución, conservando el espíritu académico", así como actualizar los estatutos, si el Pleno lo estima conveniente, y potenciar las diferentes secciones de la Academia. La nueva directiva tiene interés en continuar la línea de apertura de la institución a la sociedad cordobesa.

Diario ABC. Córdoba, viernes 9 junio 2000. Pág. 47

## Joaquín Criado, elegido director de la Real Academia por un solo voto

La candidatura ganadora obtuvo 15 votos frente a 14 de Diego Palacios

Joaquín Criado se convirtió ayer en el nuevo presidente de la Real Academia de Córdoba tras una votación muy reñida en la que su candidatura ganó por un voto a la encabezada por el ex presidente de la Audiencia Provincial de Córdoba, Diego Palacios. La opción de Criado consiguió 15 votos frente a los 14 que logró la lista de Palacios. Se ausentaron de la votación seis académicos.

CÓRDOBA. Raúl Ramos

El profesor de literatura Joaquín Criado es, desde ayer, el nuevo director de la Real Academia de Córdoba. Su elección se produjo tras una reñida votación en la que obtuvo quince votos, frente a los catorce que logró la candidatura presentada por el ex presidente de la Audiencia Provincial de Córdoba, Diego Palacios. En total, fueron veintinueve los académicos numerarios que decidieron el nuevo director de la institución cultural, se ausentaron otros seis miembros.

Tras la votación, el nuevo presidente se mostró feliz, aunque pesaba en su ánimo la victoria tan ajustada que lo llevó hasta la presidencia de la Real Academia. Criado señaló que «tenía la idea de que me secundarían los votos de tres académicos más de los que lo han hecho».

El equipo directivo de Criado, secretario de la junta rectora saliente, está integrada por el catedrático de Minas Rafael Hernando como cen-



Rafael Carmona

El nuevo director de la Academia, Joaquín Criado, con su equipo gestor

sor, la profesora de Literatura María José Porro que ejercerá como secretaria, el coronel Joaquín Moreno en el puesto de depositario y el médico Antonio Arjona como bibliotecario.

### CANDIDATURA DERROTADA

Hay que destacar que el voto mayoritario a la candidatura de Criado ha desbancado a la presentada por Diego Palacios. En ella se encuadraban Ángel Fernández Dueñas como cen-

sor, el doctor en Historia Rafael Vázquez que se hubiera convertido en secretario, el depositario propuesto era el pintor Antonio Ojeda, mientras que el profesor Feliciano Delgado ejercería la labor de bibliotecario.

El equipo rector de Joaquín Criado, que sustituye a Ángel Aroca que ostentó la dirección durante los últimos ocho años, desarrollará su mandato durante los próximos cuatro cursos académicos.

8 Diario Córdoba.

Córdoba, viernes 9 junio 2000. Pág. 8

# LOCAL

## Ajustada elección de Joaquín Criado como presidente de la Academia

■ El profesor Joaquín Criado Costa obtuvo 15 votos, frente a los 14 obtenidos por el jurista Diego Palacios Luque. **PÁGINA 21**

Diario ABC.

Córdoba, viernes 9 junio 2000. Pág. 1

## Joaquín Criado, elegido nuevo director de la Academia de Córdoba

Página 47



**Criado y Palacios se abrazan.** FOTO: SÁNCHEZ MORENO

## Joaquín Criado, nuevo director de la Real Academia

■ Joaquín Criado Costa fue proclamado ayer nuevo director de la Real Academia de Córdoba, en sustitución de Ángel Aroca, que no se ha presentado a la reelección. Criado superó por tan sólo un voto a la candidatura contrincante, que lideraba el expresidente de la Audiencia Provincial, Diego Palacios. El nuevo director de la centenaria institución pretende dar un fuerte impulso a la Academia. **PÁGINA 21**

Diario Córdoba.

Córdoba, viernes 9 junio 2000. Pág. 1

Diario ABC. Córdoba, viernes 9 junio 2000. Pág. 105



Ruiz de Almodovar

## Reunión de la junta directiva saliente de la Academia de Córdoba

El ex director de la Real Academia de Córdoba, Ángel Aroca, agradeció a su junta directiva, el día antes de su despedida, el trabajo desarrollado en la institución cultural con una cena en Bodegas Campos. Aroca aparece en la imagen con Joaquín Criado, nombrado ayer nuevo director de la Academia, quien ha colaborado durante los últimos cuatro años con Aroca, ejerciendo su labor de secretario. El ya ex presidente de la Real Academia ejerció su mandato durante los últimos ocho años. Ahora le toca el turno a Joaquín Criado que habrá de regir la institución hasta 2004.

Diario Córdoba. Córdoba, sábado 17 junio 2000. Pág. 14

## Primera sesión de la nueva directiva de la Academia

■ La Real Academia de Córdoba ha celebrado este jueves una sesión ordinaria, primera que se desarrolla bajo la presidencia de la junta rectora salida de las urnas el pasado día 8, integrada por Joaquín Criado Costa (director), Rafael Hernández (censor), María José Porro (secretaria), Joaquín Moreno (depositario) y Antonio Arjona (bibliotecario). El doctor Arjona Castro disertó sobre los judíos.



Diario ABC. Córdoba, domingo 18 junio 2000. Págs. 54-55

*Joaquín Criado, tras permanecer ocho años como secretario, se ha convertido en director de la Real Academia de Córdoba. En esta entrevista desgrana sus ideas para mejorar el funcionamiento de la institución cultural que, de momento, no encuentra respuesta en la sociedad actual*

## «Existe una falta de conexión entre la Academia y la sociedad cordobesa»

CÓRDOBA. Raúl Ramos

Joaquín Criado es el nuevo director de la Real Academia de Córdoba desde hace algo más de una semana. Su candidatura fue respaldada por un solo voto más que la presentada por Diego Palacios. Sin embargo, Criado considera esta victoria «dulce». No admite que se piense en la existencia de una oposición en la institución cultural pues es «ajena a estas situaciones que sólo se producen en el ámbito político». El principal objetivo que se marca para los cuatro años de mandato es potenciar la presencia de la Real Academia en la sociedad cordobesa y acercar los contenidos de sus sesiones a la opinión pública.

—¿Cuál es la función que hoy debe cumplir la Real Academia en la sociedad cordobesa?

—Fundamentalmente ha de potenciar la cultura y todas las ciencias, en el sentido más amplio del término. Así nace esta institución cultural hace 190 años, centrada en sus principios en el cultivo de las letras, tarea que más tarde vería agregada el resto de las ciencias.

—¿Son útiles los temas que se abordan en las sesiones de la institución que preside para el gran público?

—Sí, sin duda alguna. Lo más selecto que realiza la Academia es la publicación de su boletín que arranca en 1922. Los contenidos de esta publicación llegan a innumerables partes del mundo, a sus cinco continentes, como resultado del intercambio que se produce entre las distintas academias. Gracias a este procedimiento tenemos una de las mejores hemerotecas de Andalucía. Sin embargo, hemos reconocido siempre que la realidad de la Academia se conoce mucho mejor fuera de Córdoba que dentro de los límites de nuestra provincia.

—¿Admite, entonces, que la Academia adolece de conexión social?

—Existe una falta de conexión entre lo que hace la institución y lo que llega a la sociedad, al igual que sucede con la academia sevillana y granadina en sus respectivas poblaciones. Esto es así. Sin embargo, la institución cultural no es una torre de marfil, y la sociedad debe entender que esto es cierto y debe acercarse a ella. No obstante, uno se lleva sorpresas. Uno nunca puede imaginar que la voz de los medios haya llegado a tantas esferas y la celebración de las elecciones se haya conocido hasta en los últimos rincones de la provincia,



Fotoc: Rafael Carmona

Joaquín Criado releva en la dirección de la Academia a Ángel Aroca

desde los que me han llamado para felicitar me. Ello quiere decir que la gente sabe que existe la Academia, además de un sector de población preocupado por lo que hacemos. Hemos de llegar a los medios de comunicación para transmitir nuestras actividades y, al tiempo, porque los tenemos olvidados y ellos también nos olvidaban a nosotros.

—¿Esa falta de conexión con la realidad social puede ser consecuencia de que los temas tratados no suelen interesar?

—Llevo trabajando veinte años en la Real Academia y conozco muchas instituciones culturales españolas. La de Córdoba es una de las academias más activas de España, con una sesión semanal todos los jueves del periodo lectivo en la que hay una comunicación. Sería utópico pensar que todo lo que se programe durante este periodo sea del interés de un gran público. Hay muchas veces que uno no acierta. Una manera de salvar este problema sería encargar a cada miembro de la Academia para

que elija un tema que domine bien un área de conocimiento. Esa persona tendrá una visión y una perspectiva global del tema y podrá determinar si tiene relevancia social o no.

—¿Qué medidas adoptará para lograr mayor presencia de la Academia en la vida cordobesa?

—En primer lugar, fomentar las relaciones con la prensa. Lo que no aparece en los medios de comunicación no existe. Estar presente en la prensa y en el conjunto de los medios de comunicación permitirá a los ciudadanos que no lleguen una sola vez a la Academia, sino que acudan de manera frecuente al tener conocimiento de nuestro trabajo. Se da la circunstancia de que vinieron cuatro miembros de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas, Químicas y Naturales de Madrid de relevancia mundial, algunos cercanos al premio Nobel, y, en algún caso, el salón estaba medio vacío. Es posible que no supiéramos vender unas conferencias que no costaron una peseta a la ciudad y que fueron desaprovechados. Yo, que soy hombre de letras, aprendí muchas cosas relacionadas con la astrofísica o la medicina.

### UTILIDAD DE LA ACADEMIA

—¿Es útil, entonces, la actuación de la Academia?

—Sí está prestando un servicio en un campo de conocimiento de la ciudad es útil. Este hecho lo corroborará el que continuamente se presenten solicitudes para la creación de nuevas academias. El propio ex consejero Antonio Pascual Acosta fue el promotor de la creación de una de las últimas academias, como es la de Ciencias Sociales y Medio Ambiente que tuvo su primera sede en Jaén y que, posteriormente se trasladó a Sevilla. Tengo constancia de que en estos momentos hay un importante número de academias solicitadas que el Instituto examina con lupa junto a los responsables culturales de la Junta. Y es que no debe existir una proliferación de academias que, en cierto modo, sería perjudicial para la cultura andaluza.

—El pasado 8 de junio fue elegido por un solo voto de diferencia director de la Real Academia frente a la lista presentada por Diego Palacios, ¿en qué situación se halla la institución académica tras su estrecha victoria?

—En la absoluta normalidad. Un voto de diferencia es un voto, pero

ABC DOMINGO 18-6-2000

CÓRDOBA

55

esta diferencia es significativa si se tiene en cuenta el reducido número de votantes.

#### VICTORIA DULCE

—¿Fue una victoria agrídulce?  
—Fue una victoria dulce, refrendada por el apoyo de mis compañeros. No hubo perdedores. La academia eligió a su nueva junta rectora por una mayoría absoluta de votos que son los quince.

—¿Nunca se planteó la posibilidad de crear una lista de consenso?

—Nadie me propuso crear una candidatura de consenso. Antes de presentar mi candidatura hablé con numerosos académicos ofreciendo hacer una candidatura unitaria, procurando que todo el que quisiera formar parte de una junta rectora para trabajar por la Academia estuviera en ella. Tras conversar con muchas personas esto no fue posible.

—¿Por qué no fue posible el acuerdo?

—No lo sé. Hubo académicos a los que planteé esta posibilidad y me dieron todo tipo de explicaciones—laboral, personal o falta de tiempo— para no estar en ninguna lista. Tenga en cuenta que de los treinta y cinco académicos numerarios, cuatro o cinco se hallan en una imposibilidad absoluta para el desplazamiento físico por causa de una enfermedad crónica. Piense en otros que les es imposible formar parte de una junta rectora por su elevada edad. El número de personas que están en disposición de prestar un servicio continuado en los cargos de censor, bibliotecario, secretario o depositario es reducido. Así las cosas, primero surgió la candidatura que yo encabezaba y luego, por generación espontánea, otra candidatura. Si diez personas forman parte de las candidaturas, los votantes son mínimos y para las dos candidaturas es difícil reclutar académicos para desarrollar un trabajo continuado.

—Se criticó que la elección del nuevo director se transformó en una búsqueda de apoyos personales, constantes llamadas telefónicas a los votantes...

—Cuando hay veintinueve electores y no sirven los pasquines ni los medios de comunicación, no sería cosa descabellada este hecho. Personalmente, he de decir que he hablado personalmente con treinta y tres de los treinta y cinco académicos numerarios. Simplemente hablé con todos por separado y les expuse mi plan. Presenté mi lista impulsado por un grupo de académicos que fueron, a la postre, los que me votaron.

—¿Sabe usted por qué Diego Palacios presentó una lista alternativa a la suya?

—No. Diego Palacios es el único que puede responder a esa pregunta.

—¿Sería por no identificarse con la que presentó inicialmente usted?

—Me imagino que no se sentiría identificado.

—¿Tiene reflejo en la vida académica lo ajustado de su victoria?

—En la única sesión que hemos tenido desde las elecciones reinó la normalidad, la cordialidad, el asentimiento y el consenso. Este es un he-

### «Nadie me propuso crear una candidatura de consenso. Antes de presentar mi candidatura hablé para ofrecer una lista unitaria, procurando incluir a todo el que quisiera formar parte de la junta rectora»

cho que me alegra pues estamos hablando de personas que, en principio, están formadas.

—¿Espera un mandato con oposición?

—Hay una transferencia del modo de pensar de la política que se traslada a estas instituciones que nada tie-

den salvar cosas de la anterior gestión y que se habrán de modificar otras que mejorarán el funcionamiento de la Academia.

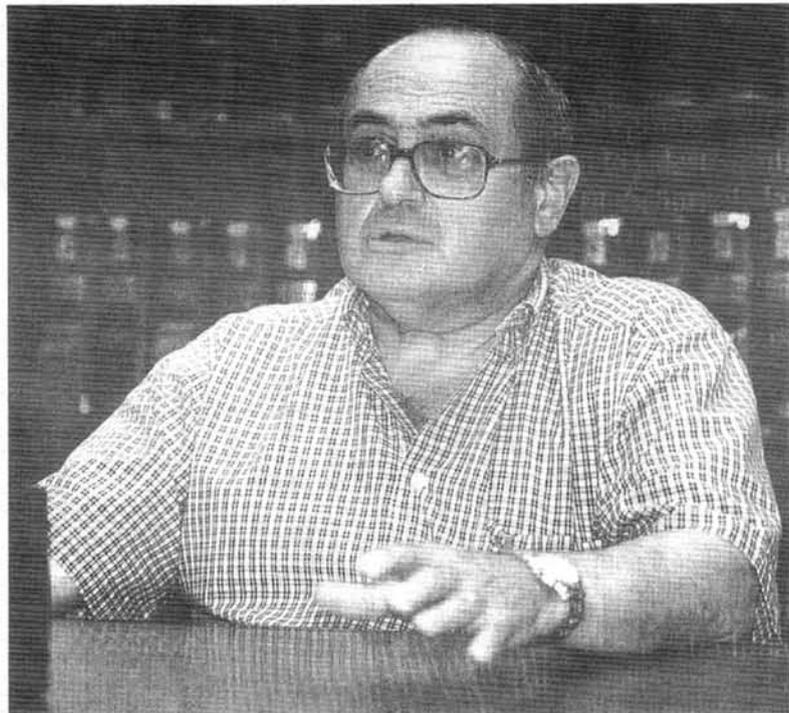
—¿Se intentará rejuvenecer la institución con la entrada de nuevos académicos?

—Sólo dos cosas pueden permitir

ja los que no acuden a las sesiones sin razones que lo justifiquen. Tradicionalmente se ha tenido una mano blanda, acción que comparto. No recuerdo que se le haya dado la baja a nadie.

—¿La Academia ha de llenarse de nuevos aires?

—Si rejuveneciendo las estructuras la Academia gana y la sociedad también, adelante. Por el momento, ya contamos con megafonía o avanzados métodos de proyección. En el plano intelectual es donde existe menos necesidad de rejuvenecimiento. La altura intelectual de las personas



El director de la Real Academia durante la entrevista concedida a este periódico

nen que ver con ésta. No creo que los miembros de la otra candidatura hagan oposición. Si yo hubiera perdido, hubiera mostrado mi intención de colaborar.

—Estuvo durante ocho años en el equipo rector de Ángel Aroca. ¿mantendrá una línea continuista?

—Ya he dicho, respaldado por mi junta rectora, que vengo con idea de conservar lo bueno y cambiar todo lo que no sea bueno y sea susceptible de transformación. Creemos que se

la entrada de nuevos académicos numerarios, esto es, que fallezca un miembro o se traslade de forma definitiva fuera de Córdoba. Se puede dar el caso de que se vaya a vivir a otra ciudad y mantenga su residencia, además de asistir de forma esporádica a las sesiones.

—Una de las principales críticas que se le hacen a los académicos es, precisamente, que no asisten a las sesiones...

—Sí, y está previsto que causen ba-

de la academia está garantizada.

—¿La institución cultural está abierta a los nuevos tiempos?

—Sí, mientras sea positivo. Es muy difícil que las nuevas ideas las aporte una sola persona. Las propuestas han de estar respaldadas por un número importante de personas que habrán de presentarlas, analizarlas y contrastarlas para ver si nos beneficia. Yo, por ejemplo, soy precursor de la entrada de la mujer en las listas de la Academia.

—¿Qué espera del futuro de la Academia?

—Espero que sea esplendoroso. Tenemos como principales retos la consolidación de la sede y el llegar a la sociedad cordobesa porque somos conscientes de que nuestro trabajo no les llega como quisiéramos.

«Sería utópico pensar que todos los temas y comunicaciones que se programen durante todos los jueves del periodo lectivo sean del interés de un gran público»

Diario Córdoba. Córdoba, lunes 19 junio 2000. Pág. 25



Autoridades en la presentación del libro.

FOTO: CARAZO

Diario Córdoba.

Córdoba, miércoles 21 junio 2000.

Pág. 5

## OPINIÓN

DE AULA | JUAN RUANO

JOAQUÍN  
CRIADO

A veces la noticia, aunque sea esperada, produce la agradable sensación de la obra bien hecha. Que Joaquín Criado llegara a ser director de la Real Academia de Córdoba se inicia a través del tiempo. Todo tiene su momento. No sólo su currículum presagiaba que tarde o temprano este acortamiento tendrá lugar: sus valores humanos y su capacidad de trabajo, entrega y servicio en pro de la centenaria institución lo han hecho acreedor a tal título, junto a Ángel Aroca, el anterior director. Joaquín Criado ha desempeñado una permanente actividad académica ejerciendo una labor de investigación, de análisis, de edición de obras en torno a la cultura cordobesa, como, por ejemplo, el *Bolshin* símbolo del quehacer cotidiano de los académicos: en otras ocasiones, atendiendo las necesidades sociales que desde el ámbito de la propia cultura han demandado las inquietudes intelectuales de personas ajenas a la Academia. Nunca olvidaré la noche en que los poetas del grupo Ómnis, compuesto por quince o veinte invitadores, leyeron sus versos bajo la atenta mirada de aquellos señores tan serios. Hasta el temblor de sus jóvenes voces tenía otro estilo. Recordado, igualmente, con acritud la última feria del libro: el Centro Asociado a la UNED en Córdoba dispuso del recinto de la Academia para presentar *Sinestes*, libro de Gintés Liebana. Entre los académicos allí presentes estaba Joaquín Criado, siempre atento para que nos sintiéramos como en nuestra casa. Ese talante abierto es el que dice el nuevo director que piensa mantener y ensanchar para abrir las puertas del rigor de la ciencia y de las humanidades a la sociedad en un intento más de dinamizar la actuación académica hacia perspectivas renovadoras.

Para ello, el nuevo director cuenta con un equipo constituido por María José Herrera (secretaría), Antonio Arfona Castro (bibliotecario), Rafael Hernández Lara (censur) y Joaquín Moreno Manzano (depositario). A pesar de todo, Criado no lo ha tenido nada fácil, sólo en un voto ha superado la candidatura de su contrincante.

BUJALANCE | Recuperado un trabajo inédito de Juan Bernier y Rafael Aguilar

## Un libro recoge la obra del pintor Antonio Acisclo Palomino

JOSÉ ESCAMILLA | CORRESPONSAL

■ Recientemente se ha presentado el número 12 de la serie Cuadernos del Ayuntamiento de Bujalance, con el título *Antonio Acisclo Palomino, estudio bibliográfico y crítico*, trabajo inédito de los académicos cordobeses Juan Bernier y Rafael Aguilar escrito hace más de cuarenta años.

Comenzó el acto el concejal de Cultura, Cristóbal García, que dio paso al doctor en Historia y bibliotecario de la Real Acade-

mia Rafael Vázquez, que en su trabajo de organización en la biblioteca encontró el escrito original e inédito. Éste se realizó con motivo del concurso convocado por el tercer centenario del nacimiento del pintor bujalanceño; recibió un accésit, pero no se publicó, depositándose en la academia y ahora se hace realidad.

A continuación, el también académico y pintor Antonio Ojeda habló sobre la figura del insigne artista Antonio Acisclo Palomino, nacido en Bujalance en

el 1655, intelectual, pintor y tradadista de arte con su obra *Museo Pictórico y escala óptica*. Su fama le llevó a ser pintor de cámara, destacando también como muralista, con extraordinarias obras al fresco en Madrid, Valencia, Salamanca y Granada.

Finalmente, el alcalde Francisco Mestanza, cerró el acto, agradeciendo la colaboración de la academia y la familia de los escritores para así conocer mejor la vida y obra de este artista bujalanceño.

Diario ABC. Córdoba, jueves 22 junio 2000. Pág. 49

# La Real Academia rinde homenaje a Mario López en su sesión de clausura

Tres conferencias y una lectura trazarán la semblanza del poeta bujalanceño

El poeta de Bujalance Mario López será hoy el protagonista de la sesión de clausura del curso en la Real Academia de Córdoba. Las ponencias de Antonio Cruz Casado, Manuel Gahete y María José Porro sobre diferentes aspectos de su obra y la lectura por parte de Juana Castro de los versos del poeta servirán de tributo al escritor, uno de los miembros del grupo Cántico que continúa con vida.

CÓRDOBA. Luis Miranda

La Real Academia de Córdoba tiene hoy su función de clausura del ejercicio 1999-2000, en la que se homenajeará al poeta bujalanceño Mario López, uno de los miembros del grupo Cántico.

En la primera de las comunicaciones, el académico Antonio Cruz Casado hablará de las concomitancias de la poesía de Mario López con la del escritor francés Francis Jammes, de la segunda escuela simbolista. Ambos cantan a las cosas corrientes y sencillas, y ambos se han rodeado de un ambiente rural, como recuerda el profesor Cruz Casado, que se centra en el poema «El ángel custodio de Cañete de las Torres» para explicar esta relación.

## SENTIMIENTO RELIGIOSO

Los dos tienen en común también un profundo sentimiento religioso y cierto tinte ecologista y de amor por la naturaleza, lo que se ve en la «Geórgica de Nuestra Señora del Campo». Cruz Casado aclara que la lectura de Jammes, fallecido en 1938, está «muy bien asimilada» por parte de Mario López.



Rafael Carmona

La Real Academia cerrará el curso homenajando a Mario López

El también poeta Manuel Gahete se centrará en la antología de Mario López publicada por la Real Academia en 1968, en la que se incluyeron textos que el propio autor prefería no publicar. El volumen también tiene algunos escritos que Mario López retocó con respecto a los que aparecieron en Cántico.

Gahete explica cómo fue elegido académico el poeta junto a otros dos miembros del grupo Cántico: Juan Bernier y Ricardo Molina.

La profesora María José Porro Herrera pronunciará la última comunicación, en la que tiene como principal referente el carácter interiorizan-

te de la poesía de Mario López. «En su obra, el poeta asimila el mundo que le rodea y lo convierte en el paisaje interno de su alma». La profesora selecciona algunos ejemplos de esta interiorización, de la que surge una actitud y un valor poético del paisaje en el que el poeta se desenvuelve. De esta forma el entorno propio del poeta pasa a ser una paisaje interior universal.

Finalmente, es la poetisa Juana Castro la encargada de realizar una selección y lectura de las creaciones más significativas de Mario López, con lo que el curso académico se dará por finalizado.

Diario ABC. Córdoba, viernes 23 junio 2000. Pág 6



Rafael Carmona

▲ LA CORPORACIÓN CLAUSURÓ AYER EN SU SEDE EL CURSO 1999-2000

## La Real Academia de Córdoba rindió homenaje al poeta bujalanceño Mario López

La Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba celebró ayer en su sede el acto de clausura del curso 1999-2000, en el que se rindió homenaje al poeta bujalanceño Mario López López, «uno de los académicos más conocidos y antiguos», según lo definió el presidente de la Academia, Joaquín Criado Costa. El acto estuvo presidido por la nueva

Junta Rectora de la Academia, compuesta por Joaquín Moreno Manzano, Rafael Hernando Luna, Joaquín Criado, María José Porro Herrera y Antonio Arjona (en la imagen, de izquierda a derecha). En el homenaje a Mario López (que no pudo estar presente) intervinieron los académicos Antonio Cruz, Manuel Gahete, María José Porro y Juana Castro Muñoz.

Diario Córdoba. Córdoba, martes 4 julio 2000. Pág 7

### Merecido nombramiento

■ En las elecciones celebradas recientemente en la Real Academia de Córdoba, para el nombramiento de nuevo director, tras reñida votación, salió elegido Joaquín Criado Costa, persona muy conocida y apreciada en los círculos culturales de nuestra capital y provincia.

El profesor Criado Costa, hombre de extremada amabilidad y simpatía, desarrolla una labor cultural digna de encomio y una gran capacidad de trabajo, por lo que creemos ha sido un acierto su nombramiento, pues auguramos que bajo su mandato comenzará una nueva etapa para dar a conocer con amplitud a tan docta corporación.

Conocemos al citado profesor, desde nuestro ingreso en la Asociación Provincial de Cronistas Oficiales, que a la sazón presidía, por lo que podemos afirmar que gracias a su desvelo y dotes organizativos supo poner en el lugar privilegiado que hoy ocupa nuestra asociación.

Solo me resta desearle tanto a él como a los componentes de la nueva Junta Rectora, muchos aciertos en el desempeño de sus cargos, lo que beneficiará a cuantas personas y entidades componen el tejido cultural cordobés.

**MANUEL PÉREZ DE LA LASTRA  
Y VILLASEÑOR  
CRONISTA OFICIAL DE MONTALBÁN  
DE CÓRDOBA**

Diario Córdoba.

Córdoba, jueves 15 de junio 2000. Pág. 81

## CONFERENCIAS

**Antonio Arjona  
Castro habla de los  
judíos y Córdoba**

■ El académico numerario Antonio Arjona Castro ofrecerá hoy una conferencia a las 20.30 horas sobre *Los judíos y la Judería en la Córdoba musulmana*, que tendrá lugar en la sede de la Real Academia de Córdoba. Por otra parte, el académico Antonio Cruz Casado hablará hoy, a las 22.00 horas, sobre la presencia de Córdoba en Cervantes. Tendrá lugar en la Posada del Potro.

Diario Córdoba.

Córdoba viernes 16 junio 2000. Pág. 40

## AL DÍA

**RELEVO EN LA  
ACADEMIA**

JOSÉ ALARCÓN

**J**oaquín Criado Costa se acaba de proclamar director de la Real Academia de Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba tras reñida votación y a un solo voto del expresidente de la Audiencia Provincial, Diego Palacios Luque. Asistieron a este acto unos 25 académicos y aspirantes a ocupar el sillón de la Academia cordobesa dejada por el hasta ahora presidente, Ángel Aroca Lara, que no se presentó a la reelección después de ocho años de mandato.



El nuevo director ha cumplido ya sus bodas de plata académicas, habiendo desempeñado en la docta institución los cargos de secretario, vicesecretario y director de publicaciones. Ahora tiene como meta, entre otras, darle un fuerte impulso a la Academia potenciando sus diferentes secciones. Estas academias, aunque no desconocidas en la Edad Media, adquieren auge en el Renacimiento, y, debido al influjo italiano, se extendieron por la mayor parte de las regiones españolas, propiciando la aparición de la Real Academia Española y sus homónimas.

Joaquín Criado está vinculado al contexto cultural baenense, ya que es el representante en la zona de Baena de la Real Academia de Córdoba y ha sido en varias ocasiones jurado de los Premios ciudad de Baena.

Al igual que sus homónimas, e institución culta, viajera y cordobesa defiende con mimo y celo la museografía, la excelencia del aceite de oliva y busca en sus encuentros y ponencias nuevas emociones que no están reñidas con el rigor académico.

Diario Córdoba. Córdoba martes 18 de julio 2000. Pág 17

FOTO: LADIS

## Encuentro de la Real Academia y el rector de la UCO

■ La Junta Rectora de la Real Academia de Córdoba, con su director Joaquín Criado Costa al frente, se ha reunido con el rector de la Universidad, para tratar asuntos como los convenios vigentes con la UCO, que confirman la buena relación que se mantiene entre ambas instituciones, y la continuación del convenio entre la Junta Rectora, la Universidad de Córdoba y Cajasur, entre otros.



Diario ABC. Córdoba miércoles 19 julio 2000. Pág. 44



Rafael Carmona

**Joaquín Criado y Eugenio Domínguez, durante la entrevista**

## La Universidad y la Real Academia intensificarán su colaboración

CÓRDOBA. L. M.

El presidente de la Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado, ha iniciado con el rector de la Universidad, Eugenio Domínguez, la ronda de entrevistas que quiere mantener con las autoridades institucionales y de los medios de comunicación.

La reunión tuvo como principal objeto el recalcar la colaboración entre ambas instituciones, ya que muchos de los académicos son profesores universitarios. Joaquín Criado ofreció al rector una mayor implicación de los miembros de la Academia en los cursos de doctorado, siempre que cuenten con una titulación suficiente para impartir las clases.

También se quiere que estos mismos académicos colaboren en otras iniciativas como son los cursos de

extensión universitaria, los seminarios veraniegos y la Universidad Intergeneracional. Asimismo puso a disposición de la entidad educativa los fondos bibliográficos con los que cuenta la institución.

### CONVENIO

La Universidad y la Academia tienen actualmente vigente un convenio en el que también participa Cajatur para la catalogación e informatización del patrimonio bibliográfico y hemerográfico que se custodia en la sede de Ambrosio de Morales.

También habrá un intercambio de servicios con los alumnos titulados en la Universidad Intergeneracional, que en muchas ocasiones quieren incrementar su formación una vez que han salido.

Semanario La Calle de Córdoba. Córdoba 21 al 27 de julio 2000. Pág. 35



El nuevo reto de la Academia 35

JOAQUÍN CRIADO, NUEVO DIRECTOR DE LA REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA. QUEREMOS APERTURARLA A TODOS LOS CIUDADANOS.

Carmen Reina

# “Los académicos no somos ancianos vestidos de negro”

Lleva poco más de un mes y su principal preocupación es abrir esta institución a todos los ciudadanos para dejar a un lado la errónea imagen de “personas de otro planeta” que piensa que existe actualmente de sus integrantes

**P**onerse al frente de una institución de tanto prestigio como la Real Academia de Córdoba que lleva casi doscientos años de vida supone todo un reto para el nuevo equipo rector y su director, Joaquín Criado. Para él, doctor en Filología

Románica y académico desde 1975, el mandato que ahora comienza supone una oportunidad clave para “abrir la Academia a los ciudadanos, que sepamos llegar hasta ellos y que ellos nos reciban” porque hasta el momento a su juicio, esta institución ha estado alejada de la sociedad, vista como “un grupo de élite” donde se concentraba el saber.

No sin razón, Criado señala cómo los ciudadanos y las propias

administraciones con las que la Academia se relaciona “desconocen quiénes somos” y apunta cómo, en ocasiones, “se tiene la imagen de que los académicos somos ancianos con barba larguísima y vestidos con traje negro que hablamos sobre cosas sin que se nos entiendan”.

Por este motivo, Criado tiene muy claro que la Academia debe ser un lugar donde “se reciba el saber del pueblo y a la vez los ciu-

dadanos reciban nuestros conocimientos”.

## Anclado en el pasado

Para ello, junto a su equipo rector, el nuevo director de la Real Academia de Córdoba pretende “renovar” las facetas de esta institución que “permanecen ancladas en la fecha de su fundación y no se han renovado todavía lo suficiente”. En este sentido, indica cómo hay que potenciar los servicios que ofrece actualmente la institución que, en ocasiones resultan totalmente desconocidos a la sociedad.

Criado señala cómo la Real Academia lleva a cabo una labor única en Andalucía como único organismo competente para modificar o crear escudos, insignias y símbolos heráldicos y genealógicos para los municipios de las ocho provincias andaluzas. Esta labor resulta tan desconocida al público como las que desarrollan los Institutos de Estudios Califales o de Estudios Gongorinos, conocidos a nivel nacional dentro de los círculos académicos.

Criado es de la opinión de que la Academia cordobesa tiene que “saber ofrecer con gancho las actividades y servicios que ofrece” a los ciudadanos, para que, de este modo, su actividad no pase desapercibida a los ojos de la mayoría.

Precisamente es esta actividad la que Criado pretende potenciar en todas las secciones que componen la academia cordobesa: Ciencias Morales y Políticas, Ciencias Exactas, Físicas, Químicas y Naturales, Ciencias Históricas, Bellas Letras y Nobles Artes.

**Centro inoperante**  
Sin embargo, la ausencia de un carácter monográfico “como tienen muchas otras academias de España” impide que exista una dedicación exclusiva a una disci-

plina, lo cual provoca que, en ocasiones la institución cordobesa sea “inoperante”, señala Criado. Para solucionar este aspecto, señala que el trabajo que se desarrolle debe ser “equilibrado” en todas las áreas del conocimiento que trata la academia.

En este sentido, recuerda cómo, durante años, la academia “ha trabajado sobre todo en Historia y ha tenido olvidado los temas de ciencias”, pone como ejemplo, y añade que los académicos deben tener la idea de poner a disposición del público todo tipo de conocimientos.

Criado y su equipo también se han marcado algunos objetivos materiales para la

Academia de Córdoba. Entre ellos destaca la catalogación y digitalización de los fondos bibliográficos de los que dispone el centro. En este sentido, señala cómo se trata de una labor “muy lenta que lleva en marcha ya dos años” y con la que se pondrá a disposición de todos los fondos de la Academia a través de la red informática de la Universidad. Además, la publicación de la revista que edita la academia desde 1922 y que “llega a medio mundo” permite recibir en Córdoba “publicaciones de decenas de países” que hacen que esta institución posea “una de las hermenéuticas más importantes de Andalucía”, a juicio de su director.

**Remodelar la sede**  
Dentro del ámbito material, la Academia cordobesa está pendiente también de llevar a cabo la remodelación de las tres casas que tiene en su haber como sede de la institución y que, con un proyecto de “cientos de millones” pretende crear un lugar apropiado para la labor que desarrollan día a día los académicos cordobeses.



JOAQUÍN CRIADO DIRECTOR REAL ACADEMIA

## OBJETIVOS MARCADOS

El equipo que preside Criado al frente de la nueva junta rectora de la Real Academia pretende desarrollar una serie de objetivos durante su mandato:

- 1.- Renovar la institución conservando su espíritu académico.
- 2.- Actualizar los estatutos.
- 3.- Avanzar en la línea aperturista a la sociedad.
- 4.- Potenciar las secciones académicas públicas.
- 5.- Fomentar las actividades de los institutos de la Real Academia.
- 6.- Potenciar las publicaciones monográficas.
- 7.- Potenciar las relaciones con las instituciones y con la prensa.



Diario Córdoba. Córdoba, domingo 30 julio 2000. Pág. 84

# Web para creer

**W**eb para creer. Porque web es la palabra. En la noche, cuando bajo o subo a Córdoba en el AVE, veo lucir en las casas una estrella catódica nueva, distinta, fría, entre verde y plata, de este siglo. Es la pantalla del ordenador. Bienvenido sea. La otra noche, la volví a ver a través de las puertas entreabiertas de más de una de esas hermosas casas con dintel de piedra trabajada de Fuente Obejuna, donde acudí a pronunciar -mejor comentar- una conferencia coloquio dentro de la bri-



El torero de Córdoba José Luis Moreno, todavía convaleciente.

llantísima universidad de verano Córdoba, sobre el tema, *Dime como comes y te diré quien eres*. Olvidé aquello de que hay que comer para vivir, no vivir para comer. Que es bien distinto. Pero tampoco hizo falta. El pueblo es una alhaja, con estatua plantada de Teno en el corazón, junto a la iglesia. No pude ver, otra vez será, ese retablo único, ni la custodia hermosa, la mejor de Europa, según me aconsejaría Carlos Luca de Tena. Tampoco pude abrazar, como habría sido mi deseo, al párroco viejo don Angel, el cura ciego, que ya se ha jubilado y se bajó a vivir a El Carpio. Otra vez será, pero disfruté por sus calles, por sus plazas, el

aula limpia y culta, en el respeto de la palabra. Luis Bueno Sindre fue mi generoso anfitrión. La alcaldesa me hizo firmar, inmerecidamente, en el libro de oro de la villa. Pueblo de gente trabajadora, honesta, verdadera. Cada día amo más, busco más, lo verdadero. Hacia fresquito. Cené caza de la de verdad en la casa de Joaquín. Me volví lleno de libros del pueblo y con el deseo de regresar en cuanto me sea posible, a vivir lo que ya todo el pueblo vive estos días, la hermosa y tradicional, y cierta y justa y solidaria, historia de Lope, el gran compañero escritor.

-¿Quién mató al comendador?

-Fuente Obejuna señor!

-¿Y quién es Fuente Obejuna?

-¡Todos a una!

Me acompañó en el viaje, mi buen amigo Pedro Pérez. Al día siguiente hablé por teléfono con José Luis Moreno, el valiente torero de Córdoba, postrado en el lecho de la cornada del vitorino en Valencia. Estos jóvenes diestros están trabajados en el acero y el cristal, son de otro planeta. Ni fiebre tenía después del terrible tabazo que le arreó el toro tardes antes. Le desee suerte.

De otras plazas. Esta de la historia. Le pregunté al profesor José Luis Corral, en las tierras baturras de Daroca, y que ha escrito ese magnífico libro sobre el Cid, si es cierto que la tizona del caballero, polvo, sudor y hierro, estaba fabricada en Córdoba y por artesanos califales. Me aseguró que de Córdoba era. Es. Yo tengo una copia. Diría yo que se trata del *Indudable legado cordobés*.

Juanito, el rey del olivo en la mesa de Baeza, el primer ilustre tabernero que puso en funcionamiento el carrito con aceite en el mundo entero -me lo presentan Rafaelito y Mari en su casa de la judería-, me da a beber como si de un sorbo de alegría de la tierra se trata, un buche de aceite de oliva en copa de cristal. Como si te bebes un paisaje de Baena. Por cierto, mi saludo al maestro don Joaquín Criado, nuevo director de la Real Academia de Córdoba, a la que tanta admiración profeso y tanto resplandor emana. Felicidades.

El director de la Real Academia de Córdoba.



EL PEROL

FOTO TICO MEDINA

Recibo las credenciales de la Fundación Boti con los concursos en marcha. Me confirman que mi compadre, don Manuel Benítez *El Cordobés*, quiere cortarse la coleta en la plaza de toros de Córdoba, en el curso de una lidia benéfica. Allí estaré compadre aunque no me invites, mi viejo amigo, pero ya te aviso, nunca dejarás de ser torero, nunca dejará usted de ser torero, aunque se corte el apéndice, con toda solemnidad. También es bueno, me lo dice un borrachito habitual, el aceite para la resaca:

-O sea, que tu tienes cuerpo de jota... ¿no?, pues antes de echarte a la calle te pones en un vaso dos cucharadas de aceite de oliva ¿sopeas? depende de cómo tengas el cuerpo y lo que vayas a trasegar, luego dos cucharadas de azúcar, y un vasito de agua sin pasarse... y a disfrutar de la vida, compañero.

De todas formas no quiero otras responsabilidades que las que ya soporto sobre mi alma. Si lo quieren hacer lo hacen, pero no arrojen sobre mi la responsabilidad del invento. Es como el que me asegura: "Un tuerto bueno ve mas que un estúpido con dos ojos, ahí tiene usted el caso del paisano, el califa Abde-rramán". O sea, que termino este *Perol* como lo inicié, en plan Medina cibernético. Vivir para web.



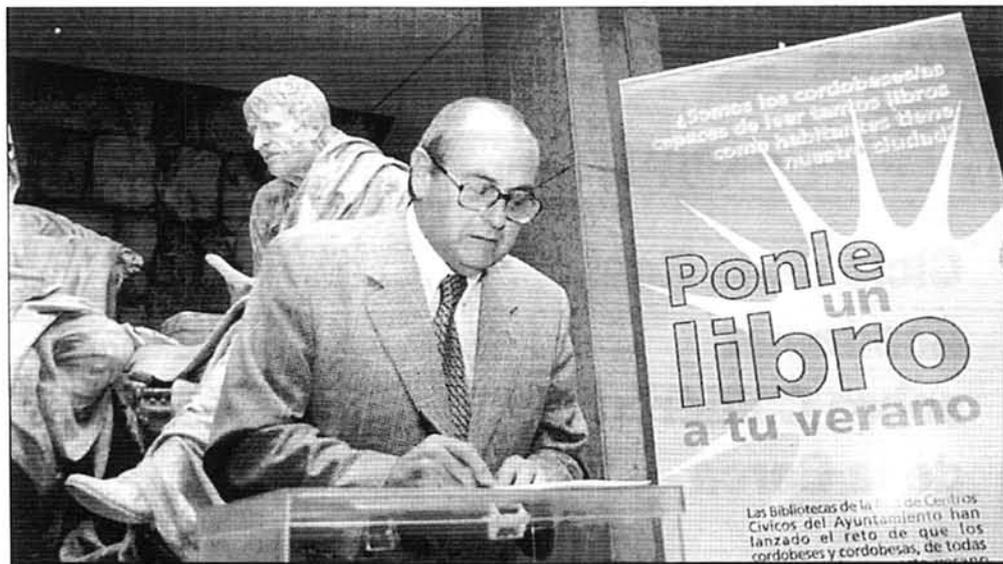
FOTO J. JACQUEL MORENO

## Nuevos convenios para cultura

■ La Diputación renovó ayer su colaboración con algunas asociaciones culturales tras la firma de una serie de convenios por un montante total de 6 millones de pesetas. Las asociaciones beneficiadas por estos convenios fueron el Ateneo, la Real Academia, la Asociación de Arte, Arquitectura e Historia, la Asociación de Museos Locales y la Asociación de Cronistas Oficiales. De esta forma la institución provincial contribuye con el sostenimiento de estas entidades no lucrativas y organiza con su colaboración boletines de la Real Academia y la Asociación de Museos, un premio de poesía y relato junto al Ateneo o la creación de un volumen de la "Crónica de Córdoba y sus pueblos". Los representantes de las asociaciones agradecieron a la Diputación la ayuda y subrayaron el que este nuevo convenio permita una mayor autonomía para las entidades a las que representan. **R.VILLEGAS**

Diario Córdoba. Córdoba, viernes 11 agosto 2000. Pág. 20

Diario Córdoba. Córdoba, miércoles 6 septiembre 2000. Pág. 16



Joaquín Criado Costa deja constancia de los libros que más le han gustado.

FOTO: FRANCISCO GONZALEZ

**REPORTAJE** • Criado Costa se une a la campaña 'Pon un libro a tu verano'

## La lectura, un placer común

CRISTINA AMORÓS

**E**l director de la Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado Costa, depositó ayer, en la urna instalada en el Ayuntamiento, la papeleta con los libros que más le han gustado. Con su participación, se suma al reto lanzado por las bibliotecas de la red de centros cívicos municipales para fomentar la lectura de los cordobeses en verano. Una campaña que se inició el pasado mes de junio y que finalizará este mes.

Joaquín Criado Costa se declaró un "lector empedernido" y un amante de los libros como medio de aprendizaje de todo ser humano. Quiso dejar constancia de algunas de las lecturas que más le han impresionado y recomendó algunos libros, como el de *Lagartijo el grande*, publicado por el semanario *La Calle* o una antología poética de José Berón Gormaz, poeta de Calatayud con el que le une cierta amistad. En su opinión, para incitar a la lectura a los más pequeños cualquier opción es válida. "Los tebeos no deben ser rechazados porque ofrezcan un espacio mayor dedicado a las

**Actualmente las bibliotecas se están convirtiendo en un centro de memorización de apuntes para los estudiantes y han perdido el que fuera su verdadero carácter**

imágenes que a las letras. Lo que se pretende es que disfruten con lo que leen y que con el tiempo se conviertan en lectores selectivos de calidad". Para el director de la Real Academia aquello que contribuya a desarrollar la cultura debe considerarse positivo.

Joaquín Criado Costa se muestra partidario de que los jóvenes frecuenten las bibliotecas, "aunque sólo sea para estudiar los apuntes", porque les obliga a guardar silencio y a respetar la lectura de otros, familiarizándoles con los hábitos lectores. Desde la propia Academia, como la

institución cultural más antigua de Córdoba y la provincia, se organizan actos y conferencias de temas muy diversos, y se publica un boletín, desde el año 1922,

que llega a todas las partes del mundo. "Nos lo piden de Israel, Japón o Estados Unidos. Se conoce más fuera de Córdoba, por lo que se podría promocionar más en las librerías para que el público interesado lo adquiriera". Como ha señalado, la extensión de la cultura afecta a la calidad de vida de los ciudadanos; contribuir a que mejore constituye un ideal.

Diario Córdoba.

Córdoba, domingo 10 septiembre 2000.

Pág. 19

19

## LOCAL

# Ciclo de la Real Academia sobre Calderón de la Barca

### REDACCIÓN

■ La Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba celebrará durante el próximo curso unas jornadas dedicadas a Calderón de la Barca con motivo del centenario de su nacimiento en el año 1600 y con el objetivo de actualizar los conocimientos que se tienen sobre el escritor.

El director de la Real Academia, Joaquín Criado Costa, explicó que con la celebración de estas jornadas se persigue poner al día lo que se sabe sobre este autor porque, según él, si se organizan unas jornadas **"para repasar el pasado, se habrá conseguido poco en lo que a una tarea de avance se refiere"**, pero si se actuali-

zan los conocimientos **"ya habremos hecho bastante"**, informa *Efe*.

En estos momentos las actividades que se llevarán a cabo dentro de las jornadas están en fase de preparación, la cual corre a cargo del que será el coordinador de las mismas, el catedrático de Literatura del Instituto Marqués de Comares de Lucena, Antonio Cruz Casado.

### VIDA Y OBRA

Criado destacó que este catedrático tiene previsto reunir a una serie de conferenciantes en torno a distintos aspectos de la vida y la obra de Calderón de la Barca.

Estas jornadas, que se celebrarán al final del primer trimestre del próximo curso de la academia, que comenzará la segunda quincena de octubre, se centrarán previsiblemente en un ciclo de conferencias, con la correspondiente publicación de su contenido al finalizar las mismas, según especificó Criado. Además de estas jornadas sobre Calderón de la Barca, la Real Academia continuará el curso que viene con los actos que celebra cada año.

Diario ABC. Córdoba, domingo 10 septiembre 2000. Pág. 44

44

## La Academia revisará la figura de Calderón de la Barca

CÓRDOBA. **ABC**

La Real Academia de Córdoba celebrará durante el próximo curso unas jornadas dedicadas a Calderón de la Barca con el objetivo de actualizar los conocimientos que se tienen sobre el escritor.

El director de la Real Academia, Joaquín Criado Costa, explicó que se intentará poner al día lo que se sabe sobre este escritor, porque, según él, si se organizan unas jornadas «para repasar el pa-

sado, se habrá conseguido poco en lo que a una tarea de avance se refiere». En estos momentos las actividades que se llevarán a cabo dentro de las jornadas están en fase de preparación, la cual corre a cargo del que será el coordinador de las mismas, el catedrático de Literatura del Instituto Marqués de Comares de Lucena, Antonio Cruz Casado.

Criado destacó que este catedrático tiene previsto reunir a una serie de conferenciantes en torno a distintos aspectos de la vida y la obra de Calderón de la Barca.

Estas jornadas, que se celebrarán al final del primer trimestre del próximo curso de la academia, que comenzará la segunda quincena de octubre, se centrarán previsiblemente en un ciclo de conferencias, con la correspondiente publicación de su contenido al finalizar las mismas.

Diario de Andalucía. Sevilla, lunes 18 septiembre 2000. Pág. 5

## La Junta y la Real Academia estrechan sus relaciones

I.R./Córdoba.— La junta de Andalucía y la Real Academia de Córdoba estrecharán en el futuro las excelentes relaciones que mantienen en la actualidad, tras la visita efectuada por el director de la institución cultural, Joaquín Criado Costa, y miembros de la Junta Directiva, al delegado del Gobierno, Antonio Márquez Moreno.

La academia realiza informes para el Gobierno Andaluz previos a la concesión de títulos, lemas, escudos y banderas a las corporaciones locales. Joaquín Criado expresó al delegado el deseo de la nueva Directiva de abrir la Real Academia a la sociedad cordobesa e invitó a Antonio Márquez a pronunciar una conferencia en la entidad.

### Aceptación

Por su parte, el delegado acogió con satisfacción ambas iniciativas y animó a la Junta Directiva a convertir la Academia en un referente cultural de Córdoba para que el caudal de conocimientos que atesora revierta hacia la ciudadanía, y muy especialmente hacia los jóvenes, que necesitan fuentes variadas para su información.

Es decir, pronto todos podremos disfrutar de una fuente de saber incalculable que para algunos supondrá un gran pozo de nuevas posibilidades en un mundo en el que el saber, no solo no ocupa lugar, sino que es absolutamente necesario para salir adelante.

Diario Córdoba. Córdoba, lunes 18 septiembre 2000. Pág. 13

LOCAL



Reunión del presidente de la Real Academia y su equipo con el delegado del Gobierno.

FOTO: LADIS

## La Junta y la Real Academia estrechan sus colaboraciones

REDACCIÓN

■ La Junta de Andalucía y la Real Academia de Córdoba estrecharán en el futuro las colaboraciones que mantienen en la actualidad, tras la visita realizada por el director de la institución cultural, Joaquín Garrido Costa,

y otros miembros de su junta directiva al delegado del Gobierno andaluz en Córdoba, Antonio Márquez Moreno.

Joaquín Criado expresó al delegado el deseo de la nueva directiva de abrir la Real Academia a la sociedad cordobesa e invitó a Antonio Márquez a pronunciar

una conferencia en la docta entidad. Por su parte, el delegado acogió con satisfacción ambas iniciativas y animó a la junta directiva a convertir la Academia en un referente cultural de Córdoba para que el caudal de conocimientos que atesora revierta hacia la ciudadanía.

Diario Córdoba.

Córdoba, martes 26 septiembre 2000. Pág. 62

## PULSO A LA VIDA

# LA NUEVA ACADEMIA

PABLO MOYANO LLAMAS

**A**cademia, nueva hora. Habrá que decir ante todo adiós a Ángel Aroca Lara, ocho años director. Ocho años fecundos que el tiempo pondrá en el lugar que se merece por sus muchos y buenos frutos. Ángel Aroca no ha querido seguir al frente de la nave convencido de que es buena –incluso necesaria– la renovación. Quiso dejar la dirección sin ruido, con tan solo unas palabras de despedida y punto. Y quiso ser neutral en las votaciones, no arrimando el ascua a ninguna sardina. Lo menos que podemos y debemos es dejar constancia pública de nuestra gratitud más sentida por su entrega durante ocho años. Entrega muchas veces agotadora. Y en su despedida –por carta y de palabra– hasta pidió perdón por los fallos y errores, que es humano el equivocarse. Se lo dimos de corazón con la esperanza –más que esperanza certeza– de que Ángel continuará dejando la impronta de su buen quehacer al servicio de la centenaria y prestigiosa institución cordobesa.

La Real Academia entra en una nueva etapa. Reñidísima fue la votación de junio entre Diego Palacios y Joaquín Criado. Cualquiera de los dos pudo haber ganado

porque los votos estaban partidos por la mitad, lo cual demuestra que se valoraban los méritos de una y otra parte. En Joaquín Criado se valoraba –aparte de su labor investigadora– su tesón y su servicio prolongado a la Academia durante quince años. Un formidable gestor cuya labor ha sido reconocida dentro y fuera de Córdoba, y muy especialmente en el Instituto de Academias de Andalucía, en la Real Academia de la Historia y en los cronistas oficiales. En Diego Palacios porque representaba un cambio que muchos juzgaban necesario para la buena marcha de la Academia. También se valoraba su prestigio como jurista, aparte de su labor como académico. Nunca la Real Academia presenció unas elecciones con tanto suspense. Victoria apretada –por un solo voto–, la de Joaquín Criado.

El largo paréntesis del verano es bueno para el cuerpo y también para el espíritu, unos meses que sirven para serenar los ánimos, dejar atrás el resquemor y hasta las lógicas rencillas que se dan en todos los colectivos, incluidos los colectivos intelectuales. Comprensibles solo hasta cierto punto, porque no son buenas para nadie y menos para una institución de tanto prestigio, de tan largo historial de servicio a la cultura y al buen nombre de Córdoba.

Pasadas las elecciones y renovados los cargos, la Real Academia de Córdoba entra en una nueva hora, que Dios quiera sea fecunda para todos.

16 Diario Córdoba. Córdoba, miércoles 27 septiembre 2000. Pág. 16

## LOCAL

*Mariano Aguayo presenta su nuevo libro como preludeo de la feria Intercaza*

# “Hay un impulso narrativo en el cazador por contar sus lances”

El pintor cordobés recupera en su nueva obra la historia de la montería mediante viejas fotografías

CRISTINA AMORÓS

**E**l pintor cordobés Mariano Aguayo comparte con el escritor Miguel Delibes su afición al campo y a la caza. Su infancia se compone de narraciones paternas sobre monterías y sabios consejos “para dejar llegar a su sitio un venado, para tener en cuenta los vientos o para entrarle a un cochino atrancado con los perros con los menores riesgos posibles”. Su obra constiye un fiel reflejo de su pasión: bodegones de caza y podencos andaluces inundan sus cuadros, y sus libros recogen una larguísima tradición andaluza. Ayer presentó su último libro *La montería*, como marco previo a la celebración de la IV Feria Cinegética Intercaza 2000, en el Palacio de la Merced.

### SU ÚLTIMA OBRA

El libro de Mariano Aguayo recupera la historia de la montería desde la propia visión personal del autor mediante más de 130 viejas fotografías desde el último tercio del siglo XIX hasta finales de los años cincuenta. Un conjunto de ilustraciones recopiladas con el paso del tiempo y salpicadas de famosos personajes. “Antonio Maura, al que no se le conocía presencia en la montería,



El autor del libro, Mariano Aguayo, en el centro.

FOTO: BARBANCHO

la vieja nobleza cordobesa, la aristocracia que rodeaba a Alfonso XIII, Guerrita o Machaquito, entre otros, quedan inmortalizados en las fotos”.

En la obra se relatan anécdotas, se mezclan recuerdos y se narra cómo “debiera suceder” la montería. Como ha señalado el autor, la montería tiene unos cánones muy antiguos que se han ido reformando con el tiempo, pero que sería conveniente respetar y no olvidarse de ellos.

Para Aguayo, la caza menor ha dejado de ser exclusiva de la nobleza para extenderse a cual-

quiera que esté dispuesto a pagarla. “Durante cierto tiempo hubo mucho terreno libre y la gente por el hecho de tener licencia de caza salía al campo a cazar y no le costaba nada. Hoy ya no es posible”.

Como cazador y amante de la sierra de Córdoba, reconoce un impulso interior de contar los lances vividos. “En todo cazador hay un impulso narrativo. Te emocionas tanto que enseguida quieres compartir tus experiencias”. En su opinión, si logras que el lector sienta que podría estar allí contigo, lo apresas.

Diario ABC. Córdoba, sábado 7 octubre 2000. Pág. 58

58

CÓRDOBA

SÁBADO 7-10-2000 ABC

## Los poetas de la Subbética cantan a su tierra

Una recopilación que recoge la obra de 33 escritores y 35 ilustradores se presenta hoy en Priego

Las creaciones de 33 poetas y 35 ilustradores han quedado recogidas en el libro «Bromelia. Antología de los Poetas Actuales de la Subbética», que se presenta hoy en Priego de Córdoba. Con esta publicación, los autores rinden un homenaje a la comarca donde nacieron, un lugar con fuertes tradiciones y bellos paisajes que ha ejercido una gran influencia sobre estos artistas.

CÓRDOBA. Pablo M. Díez

La bromelia es una flor tropical sudamericana cuya extraordinaria hermosura tan sólo se puede comparar a los versos más sublimes de los poetas. Por ello, esta palabra de connotaciones plásticas tan marcadas ha servido como título al libro «Antología de Poetas Actuales de la Subbética», una recopilación de las mejores obras escritas por los autores procedentes de una comarca cordobesa que, si bien se halla muy alejada de la otra orilla del Atlántico, encuentra con esa zona un vínculo de conexión que resulta fundamental: la belleza.

De igual modo que se han conjugado conceptos radicalmente diferentes como el exotismo y la cercanía, superando todas las barreras posibles y formando un conjunto unitario en el que predomina la heterogeneidad, esta nueva publicación recoge una selección de artistas procedentes de todos los rincones de la Subbética. En total, 33 poetas y 35

**Entre los escritores seleccionados hay 17 doctores y catedráticos que pertenecen a la Real Academia de Córdoba**

ilustradores conforman este primer volumen que, en ediciones posteriores, continuará realizando estudios locales sobre la producción literaria de autores ya fallecidos y de jóvenes promesas.

### TRAYECTORIAS CONSAGRADAS

En su primer tomo, esta antología, ideada por la poetisa natural de Priego Sacramento Rodríguez, hace un recorrido alfabético por los pueblos de la comarca para detenerse, en cada escala de este auténtico viaje lírico, a analizar la obra de destacados escritores locales. De hecho, la coordinadora de este ambicioso proyecto, pionero en Andalucía, ha escogido «a autores consagrados para dar a conocer al gran público la riqueza cultural que genera e inspira esta parte del sur de la provincia».

Entre los poetas seleccionados, destacan 16 miembros de la Real Academia de Córdoba, además del director de dicha institución, Joaquín Criado Costa, responsable de la presentación del libro.



Manuel Osuna

La poetisa Sacramento Rodríguez, natural de Priego, es la promotora de esta publicación pionera en Andalucía

Así, figuras de gran trascendencia como Mariano Roldán, periodista natural de Rute y afincado en Madrid, Manuel Gahete Jurado, investigador y crítico literario, José María Molina, director de la revista «Ánfora Nueva», Angeles Mora, doctora en Lengua y Filología Hispánica y Premio Alberti en 1995, y el prologuista Manuel Peláez del Rosal, cronista de Priego, se han unido al resto de autores para ofrecer su particular visión de algo que les une: su nacimiento, crecimiento, desarrollo y formación, como personas y como escritores, bajo las experiencias y tradiciones comunes que tienen lugar en los majes-

tuosos parajes de las Sierras Subbéticas.

A pesar de la variedad formal y temática de la que hace gala «Bromelia. Antología de Poetas Actuales de la Subbética», y que va desde el costumbrismo hasta el verso libre pasando por la poesía urbana o modernista, las vivencias comunes de los artistas subyace como un hilo conductor que sirve para enlazar a escritores tan diferentes como Carlos Valverde Castilla y Antonio Burguño. El primero, nacido en Priego, tiene 70 años, y se convierte en el decano de este elenco literario junto al también prieguense Antonio Jurado,

mientras que el segundo es un joven de Encinas Reales que ya ha resalta-do por cultivar una poesía sencilla pero de una delicadeza exquisita.

### PROFETAS EN SU TIERRA

Con respecto a la localización geográfica, y aunque la mitad de los autores desarrolla su vida en la actualidad fuera de su comarca natal, la mayor parte de ellos procede de Priego de Córdoba, destacando además otras localidades como Cabra, Luceña, Iznájar o Doña Mencía. Tan sólo dos pueblos han quedado al margen de este homenaje a la zona donde se ubican, Benamejí y Almedinilla, cuyo poeta local, que en principio iba a participar en este libro, comprometió su obra con otra editorial. Junto al elemento literario, destacan de manera especial las ilustraciones que acompañan a los versos, entre las que se pueden hallar creaciones del maestro Antonio Povedano Bermúdez, autor de la portada, y de Vicente Torres Aceituno y Manuel Jiménez Pedrajas, que han elaborado la contraportada.

Para Sacramento Rodríguez, «aún es pronto para decir si existe una escuela de poesía propia de la Subbética», por lo que asegura que será el tiempo quien se encargue de poner a cada cual en el lugar que le corresponde». De momento, todos estos autores comparten «con entusiasmo la devoción por sus orígenes, sin los cuales no se entendería su obra».

### Atlas literario de la provincia

La idea de esta especie de informe antropológico surgió a raíz del ingreso de la poetisa Sacramento Rodríguez en la Real Academia de Córdoba, cuando su discurso de quince minutos sobre los poetas de la zona «se quedó tan corto» que en seguida se sintió en deuda con muchos de estos autores, a los que se vio obligada a obviar por la premura del tiempo. Diez años más tarde, la ideología del proyecto ha conseguido reunir a todos estos poetas e ilustradores, de diferentes escuelas y estilos, bajo un mismo elemento de nominador: «El amor a la tierra y

a la cultura, dos cosas que no tienen precio en esta vida».

Así, la tradición y el paisaje han servido para configurar un documento de excepcional valor que explica la contribución de la Subbética a la Literatura cordobesa. El enorme interés del primer tomo ya ha animado a sus promotores a continuar estudiando la obra de otros autores procedentes de la misma comarca. Esta iniciativa, que hasta la fecha no se había llevado a la práctica en Andalucía, es el primer paso hacia la configuración de un atlas literario de la provincia.

## JOAQUÍN CRIADO COSTA

Director de la Real Academia de Bellas Letras



Joaquín Criado, nuevo director de la Real Academia de Bellas Letras, Nobles Artes y Ciencias de Córdoba.

RAMÓN ROSA

CARLOS GARCÍA/J.C.C.

**Córdoba-** Joaquín Criado Costa, director de la Real Academia de Bellas Letras, Nobles Artes y Ciencias, sucediendo en el cargo a Diego Palacios. Uno de sus primeros objetivos es el de dar a conocer a la sociedad la Academia, abrirla a la gente para que sumergirse en ella.

**DIARIO DE ANDALUCÍA:** Cuando se habla de la Academia casi siempre se recurre a esa imagen del sabio de barba larga enfundado con sus antiparras y envuelto en polvo y en legajos de papel. ¿qué habría que cambiar en la Academia para que la ciudadanía conozca lo que se vive y estudia en ella?

**JOAQUÍN CRIADO:** Atendiendo exclusivamente a lo que me preguntas, lo que tiene que cambiar es la idea pero no la Academia ni los académicos que tu acabas de describir perfectamente. Es un tópico generalizado que yo no he conocido. He conocido a un académico que es una persona normal que trabaja más de lo normal y que hay que pensar que no se asomado demasiado a la ventana que da a la calle, lo que provoca que la sociedad no lo conozca, y seguramente de ahí nace la idea tóxica, en gran medida equivocada, de lo que es el académico. Por ello, las

# La Real Academia inicia su apertura a la sociedad

El nuevo director de la Real Academia de Bellas Letras, Nobles Artes y Ciencias, Joaquín Criado, en la entrevista concedida a **DIARIO DE ANDALUCÍA**, confiesa que la Academia de Córdoba tiene que realizar una labor encaminada a integrarse en la sociedad y darse a conocer a ésta. Según Joaquín Criado la Academia cada día recibe más peticiones de ciudadanos interesados en que dentro de esta tengan cabida otro tipo de conocimientos y saberes, como la fotografía, el cine y el flamenco. Además, Joaquín pone de relieve las dificultades que encuentra en la actual sede debido al deterioro acusado de las instalaciones situadas en la calle Ambrosio de Morales, en Córdoba.

Academias y en concreto al Academia de Bellas Letras, Nobles Artes y Ciencias de Córdoba tiene como objetivo salir a la calle para que la sociedad conozca lo que se hace dentro de ellas y el oficio de los académicos, y procurar que a través de su trabajo se beneficie la sociedad cordobesa y en general la sociedad andaluza y la cultura universal.

**D.A.:** Pero, por ejemplo, en una sociedad que está pendiente más del ordenador que del papel, de la impresión momentánea que del estudio cesudo y concienzudo. ¿que significa la Real Academia para el estudio del conocimiento y el saber y que puede aportar a la sociedad?

**J.C.:** La Academia nace como cultivadora de las Ciencias, las Letras y las Artes. Y para ello se puede utilizar el medio que sea, bien en sea el papel, o a través de la informática. Además, creo que ese objetivo sigue presente en la actualidad y junto a la divulgación de los temas científicos, literarios y artísticos. No solamente las ciencias experimentales sino también la ciencia histórica, moral y política. Yo creo que la Academia de Córdoba y en general todas las academias, tienen en el siglo que llama a la puerta una labor importante de cara a la ciencia, la cultura y la sociedad.

**D.A.:** Quizás cómo guardadora del saber ya conocido y como investigadora de los nuevos aprendizajes...

**J.C.:** En realidad yo no diría guardadora porque parece que es un arca donde metemos todo aquello que se sabe, sino más bien hablaría de que son altavoces del saber para, que de alguna manera, llegue a la sociedad. Creo en general que en este aspecto las academias cumplen. Yo conozco bien, por mi situación como secretario general del Instituto de las Reales Academias de Andalucía, las 22 reales academias que existen en nuestra región, y pienso que en este asunto todas cumplen prácticamente y

Diario de Andalucía  
Miércoles, 11 de octubre de 2000

Córdoba

13

**PREGUNTA: Es necesario acercar la Academia a los jóvenes?**

**RESPUESTA: Sí. Tenemos que estar abiertos a las nuevas generaciones que vienen con fuerza.**

lo que se trata es de que se llegue al gran público, que en nuestro caso es la sociedad andaluza, aunque nos faltan los medios para conseguirlo.

**D.A.:** Esa falta de comunicación que existe entre la sociedad y la Academia, como elementos separados, ¿influye?

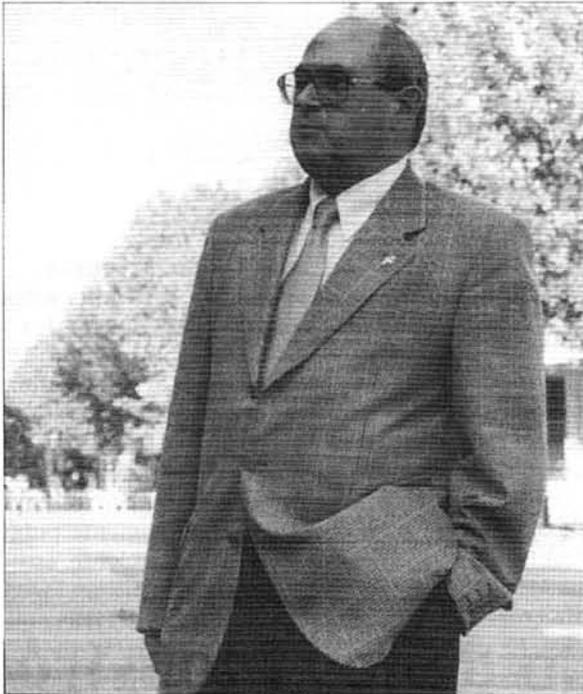
**J.C.:** A la hora de hablar de la relación entre cualquier institución y la sociedad, siempre hay que tener en cuenta los medios de comunicación. Por ello, es necesario defender y mantener relaciones fluidas y constantes entre instituciones con la sociedad a través de los medios de comunicación, por la vía que sea. Lo que ocurre, es que algunos medios de comunicación no entienden esto y, por otro lado, creo que las academias lo entienden así, pero hay académicos concretos que no lo entienden de esta forma. Entonces cuando se consigue trasladar al ánimo de unos y otros que esto es necesario y que es bueno, para que la sociedad se aproveche de este bien cultural que constituyen las academias.

**D.A.:** ¿Cuáles son las actividades que prepara la Academia para el siglo entrante?

**J.C.:** En general las academias suelen reunirse periódicamente. La Real Academia de Córdoba se reúne los jueves de periodo lectivo y hay una sesión ordinaria reservada a los académicos, y otra sesión pública, en la que se dan conferencias, o se expone algún tema, o se presenta algún libro. O incluso, el desarrollo de un recital o concierto de música, generalmente de piano o de cualquier otro tipo de instrumento. En la Academia tienen cabida actividades muy diversas, por ejemplo, se ha llegado a celebrar alguna sesión de canto flamenco a cargo de Agustín Gómez. La tarea ordinaria de una academia es la de tratar temas referentes a la Ciencia, Literatura, Arte y, exponerlos al público. En el fallo de relación entre la Academia y sociedad, cabe enmarcar en algunas ocasiones el reducido número de personas, no académicas, que asisten a estas actividades culturales.

**D.A.:** Abundando en la entrada del flamenco en la Academia, quizás falta una pequeña renovación, introducir elementos o actividades que no sean comunes en la academia...

**J.C.:** Concretamente, en los últimos días estoy teniendo peticiones de individuos de la sociedad que solicitan introducir aspectos de la actividad humana en el campo del Arte o de la Ciencia, para entrar a formar parte de la Academia, y que hasta ahora no habían tenido esta posibilidad, como puede ser el caso del cine, tal y como comentaba el otro día, Rafael Galístico Tablas, el que afirmaba que va pasando hora de que el cine entre en las academias. La Asociación de Fotógrafos de Córdoba también me han reiterado alguna vez un sitio en la Academia. Además, con Agustín Gómez hemos hablado de la necesidad imperiosa de que el



flamenco sea considerado un arte, como se considera en muchas universidades de España. También hay que decir que la cátedra de flamencología de la Universidad de Córdoba se fundó a raíz de la entrada por primera y única vez del flamenco en la Real Academia de Córdoba. Hoy es una realidad y está funcionando bastante bien. No obstante, yo no soy el que debe decir lo que debe entrar y lo que no en la Academia. Lógicamente estas peticiones de la sociedad se llevan al pleno de la Academia, compuesto por 35 académicos, que tienen la última palabra.

**D.A.:** ¿Puede que sea necesario acercar a la Academia a los sectores más jóvenes de la sociedad?

**J.C.:** Pienso que sí. En este sentido son más los académicos que ya estamos entrando en edades avanzadas que académicos en edades tempranas. Quizás porque la llamada del académico no se considera como un contrato de trabajo para realizar actividades en su campo de trabajo, sino más bien es un reconocimiento a toda una trayectoria. Pero tenemos que estar abiertos a las nuevas generaciones que vienen pegando con fuerza. Y recuerdo también que hace aproximadamente año y medio que el profesor Juan Ruano León, llegó al grupo de poetas jóvenes y fue

una de las sesiones más concurridas y de las más cordiales que se han vivido en la Casa de Ambrosio de Morales. Sin duda la Academia debe estar abierta a esos sectores más jóvenes de la sociedad. Asimismo, también quiero señalar decir que también había quien pedía la entrada del periodismo en la Academia, y esto me extraña porque el periodismo tiene y ha tenido siempre las puertas abiertas de la Academia. Ya hay varios periodistas de renombre en la Real Academia Española. También en la Academia de Buenas Letras en Sevilla ha contado con periodistas, y que duda cabe que en la Academia de Córdoba a lo largo de los años ha habido algunos profesionales de la información que han ejercido su profesión en la capital.

**D.A.:** ¿Es como una forma de englobar colectivos dentro de la Academia?

**J.C.:** Si lógicamente se está haciendo esto para que determinados colectivos tengan voz en el foro académico. Esto suele ser muy bien acogido.

**D.A.:** Todos esto son ideas, proyectos y posibles realidades futuras, pero la Academia también tiene su sede en Ambrosio Morales, y parece que existen pequeños problemas, ¿no?

**J.C.:** Esta es la pesadilla de los académicos. La academia hoy tiene sede propia y esto lo decimos con una gran satisfacción todos los académicos, porque esta situación no se ha dado siempre a lo largo de los 190 años de historia académica en Córdoba. La Academia hoy tiene la sede en una casa de la calle Ambrosio de Morales, que aunque es propiedad del Ayuntamiento está cedida casi en pleno dominio a la Academia por un periodo de 75 años. Además, contamos con dos casas anejas a la sede, que son propiedad absoluta de la Academia, gracias a una donación de CajaSur, hace unos años. Teniendo estos metros cuadrados para nuestra sede, nuestro pesar es que no hay una sede en condiciones para realizar nuestra actividad. Las dos casas están necesitadas de una restauración absoluta. No voy a decir que haya que derribarlas, porque una de ellas es un buen ejemplo de casa popular cordobesa, que habría que conservar a toda costa. Y la otra está prácticamente derruida por dentro. Y la que es propiedad del Ayuntamiento es un edificio muy deteriorado con goteras, grietas, que necesita una restauración a fondo, que tiene que llegar a cabo la propia Academia. En este asunto estamos, tratando de convencer a las autoridades y a todo aquel que creemos que puede aportar algo de ayuda para restaurar la sede. No obstante, existe un proyecto ya cuantificado con un presupuesto que, de llevarlo a la práctica, aunque no se conseguiría una sede lujosa, se conseguiría una sede digna que permitiría llevar a cabo las tareas académicas. Esto requiere mucho dinero y paciencia y creo que se podrá conseguir esa sede digna y funcional que todos queremos.

*“El académico es una persona normal que trabaja más de lo normal, y que no se asoma a la ventana”*

*“El objetivo de la Real Academia de Córdoba es salir a la calle y darse a conocer en la sociedad”*

*“No tenemos ninguna sede en condiciones en la ciudad para realizar nuestra actividad”*

Diario Córdoba.

Córdoba, jueves 19 octubre 2000. Pág. 17

17

## LOCAL

### Acto público de apertura del curso en la Real Academia

REDACCIÓN |

■ Esta noche, en la apertura anual de curso de la Real Academia de Córdoba, acto abierto al público, disertará sobre el palacio califal del cortijo del Alcaide Ana María Vicent Zaragoza, exdirectora del Museo Arqueológico. En una primera parte tratará, con documentación inédita, del descubrimiento y rescate de materiales de dicho palacio, mérito este último especialmente atribuirle a la pronta intervención del entonces director del citado museo Samuel de los Santos.

Seguidamente hablará de la excavación de los restos de esa almunia practicada por Félix Hernández con la colaboración de Rafael Castejón, actividad ahora conocida gracias a la aparición de una memoria inédita del sabio estudioso y restaurador de Medina Azahara y de la Mezquita.

La segunda parte de la disertación se dedica a los trabajos de recomposición de los relieves que decoraban algunas estancias del palacete, tarea realizada en el Museo Arqueológico mediante la ordenación y estudio de los innumerables fragmentos conservados.

#### RESTITUCIÓN DE FRISOS

En ella se ocupó intermitentemente Félix Hernández, en dos fases, entre 1957 y 1974, con la eficaz ayuda de Antonio Criado de Dios, restaurador del museo, lográndose la restitución, sobre todo, de una larga serie de frisos, recomposiciones recientemente publicadas en un excelente estudio del profesor Christian Ewert.

Años después del fallecimiento de Hernández, la disertante y Alejandro Marcos Pous, profesor y conservador del museo, prosiguieron la tarea, con la colaboración de Salvador Escobar y José Romero.

En esta última fase, que ahora se da a conocer, se ha recompuesto un gran arco -que nos proporciona el ancho de una rica sala y el de sus saletas-, una magnífica alacena y varios grandes paneles, todo ello inédito. Lo hasta ahora restituido permite presentar alguna hipótesis sobre la ordenación general de los relieves de ciertas salas de este palacete que ya en 1977 propuso don Félix identificar con la almunia o Casa de la Noria.

La elección de la conferencia se justifica por el hecho de que todos los protagonistas de esta historia fueron o son miembros de la Real Academia, corporación que hoy inaugura el curso 2000-2001.

Diario ABC. Córdoba, jueves 19 octubre 2000. Pág. 46

## Comienza el curso en la Real Academia de Córdoba

Ana María Vicent abre la sesión con una disertación sobre el palacio califal del cortijo del Alcaide

La Real Academia de Córdoba inicia hoy sus sesiones del curso 2000-2001. La ex directora del Museo Arqueológico Provincial Ana María Vicent será la académica encargada de inaugurar el período lectivo con una disertación sobre el palacio califal del cortijo del Alcaide. En la conferencia aportará datos inéditos sobre este enclave, logrados gracias a una exhaustiva investigación documental.

CÓRDOBA. Raúl Ramos

La Real Academia de Córdoba retoma la actividad tras el período estival. Tras un breve recorrido por la provincia, la institución cultural comienza el período lectivo de sesiones con una disertación de la académica numeraria Ana María Vicent.

La ex directora del Museo Arqueológico Provincial, a la que le corresponde por riguroso turno inaugurar el curso, dará cuenta de las conclusiones a las que ha llegado tras muchos años de investigación del palacio califal del cortijo del Alcaide.

Vicent señaló a este periódico que este palacio califal, que data de finales del siglo X, se asentó cerca del río Guadalquivir, al oeste del casco urbano de Córdoba, justo al lado de la línea de ferrocarril que une la localidad cordobesa con Málaga.

Comentó también que el hallazgo de estos restos se produjo de manera fortuita en 1954 por parte de unos campesinos que alertaron de la existencia de estas estructuras de origen califal.

La excavación del enclave, encargada por el entonces director del Museo Arqueológico Provincial, Félix Hernández, constató la existencia de este palacio que fue arrasado tras la conquista cristiana de la ciudad. No obstante, mientras Hernández y la propia Ana María Vicent estuvieron al frente de la sala arqueológica, procedieron a la restauración de las escasas estructuras que encontraron, esto es, atauriques y tableros de gran preciosidad que dan buena cuenta de la relevancia de la estructura musulmana.

### DOCUMENTACIÓN INÉDITA

Ana María Vicent dará a conocer, durante la primera parte de la sesión inaugural, buena parte de la documentación inédita de esta primera actuación en el palacio califal del cortijo del Alcaide, allá por 1957. Recordará la importante labor de rescate de material del enclave emprendida por Samuel de los Santos Gener, director del Museo Arqueológico. Un trabajo que continuará Félix Hernández, asesorado por Rafael Castejón, y la propia académica. Esta actividad es ahora conocida gracias a la investigación de Vicent, que ha sacado a la luz las memorias inéditas de Castejón, estudioso y restaurador de Medina Azahara y la Mezquita-Cate-



Imagen de una de las sesiones celebradas en la Academia

dral de Córdoba.

La segunda parte de la conferencia de Ana María Vicent estará dedicada a los trabajos de recomposición de los relieves que decoraban los muros de algunas estancias del palacio, únicos elementos que permanecieron después de su destrucción. Esta paciente tarea de puzzle fue emprendida por Félix Hernández, logrando la restitución de una larga serie de frisos.

Ana María Vicent prosiguió esta empresa. Durante esta segunda fase se logró recomponer un arco, que proporciona el ancho de una sala noble y el de sus estancias aledañas, una magnífica alacena y varios paneles.

Las estructuras restituidas hasta el momento permiten presentar algunas hipótesis sobre la ordenación general de los relieves de ciertas salas de este palacio califal, al que identificó Félix Hernández con la alminia o Casa de la Noria.

A pesar de que resta un buen número de fragmentos por reunir en tableros, los elementos reconstruidos muestran una decoración mural afín a las que se pueden encontrar

en las estancias de Medina Azahara o la Mezquita-Catedral de Córdoba.

### ENTREGA DE TÍTULOS

La sesión inaugural de la Real Academia de Córdoba contará, además, con la entrega de los títulos a los nuevos académicos correspondientes. Según señaló el director de la institución cultural, Joaquín Criado, se entregará el documento acreditativo de pertenencia a la Academia a Antonio Bujalance, Alfonso Cabello, Juan Díez, Pedro Pablo Herrera, Julia Hidalgo, Manuel López, Fernando López Segura, Pedro Marfil, Juan Francisco Murillo, José Naranjo, Vicente Oya, Antonio Rodero y Julio Sánchez.

La celebración de la sesión de hoy representa, en la práctica, el inicio del mandato del nuevo equipo rector de la institución cultural, con Joaquín Criado al frente. Un mandato para el que se ha marcado como objetivo la conexión con las inquietudes de la sociedad cordobesa. Empresa ésta que desean realizar a través de sesiones que analicen temas de interés para el conjunto de la sociedad cordobesa.

### Nuevo ciclo, nueva dirección



Joaquín Criado

CÓRDOBA. R. R.

El inicio del nuevo curso llega a la academia con un recién elegido director, Joaquín Criado Costa, que logró una ajustada victoria en las elecciones celebradas antes del verano frente al ex presidente de la Audiencia Provincial de Córdoba, Diego Palacios. Un sólo voto sentó a Criado en el sillón del máximo responsable de la institución cultural más antigua de la provincia, sucediendo a Ángel Aroca en la responsabilidad.

Buscar una mayor presencia en la sociedad cordobesa es uno de los objetivos que se ha marcado para los cuatro años que estará al frente de la Academia. La inclusión en las sesiones semanales de temas de interés general para los ciudadanos cordobeses, apegados a la realidad, está dentro de la estrategia a seguir, según anunció poco después de su elección. Además, Criado no dudó en afirmar en aquel momento que mantendría en vigor las acciones positivas de su antecesor y amigo, Ángel Aroca, de quien fue secretario en la anterior junta rectora.

El nuevo año académico, tras un periplo por la provincia para dar a conocer a la institución, se inicia con una sesión centrada en el patrimonio cordobés y un acto de reconocimiento público a los académicos correspondientes nombrados en los dos últimos años. Una temática que continúa la línea marcada en las sesiones del pasado curso académico. Y es que Ana María Vicent presenta un trabajo de investigación sobre patrimonio histórico que se justifica por el hecho de que todos sus protagonistas fueron o son miembros de la Real Academia de Córdoba durante su ya extensa trayectoria histórica.

Los componentes del comité resolvieron por unanimidad diferentes medidas a adoptar

## La Real Academia de Córdoba organiza hoy la apertura anual de su curso

D.A. Córdoba.- Hoy jueves 19 se procederá a la apertura anual del curso de la Real Academia de Córdoba, acto público al que están invitados todos los cordobeses. Durante este acto, disertará sobre el palacio califal del cortijo del Alcáide Ana María Vicent Zaragoza, exdirectora del Museo Arqueológico de la ciudad.

En una primera parte, tratará, con documentación inédita, del descubrimiento y rescate de materiales de dicho palacio, mérito éste último especialmente atribuible a la pronta intervención del entonces director del citado museo Samuel de los Santos Gener.

Seguidamente, hablará de la excavación de los restos de esa almunia practicada por Félix Hernández con la colaboración de Rafael Castejón, actividad ahora conocida gracias a la aparición de una Memoria inédita del sabio estudioso y restaurador de Medinat Azahara y de la Mezquita.

La segunda parte de la disertación se dedica a los trabajos de recomposición de los relieves que decoraban los muros de algunas estancias del palacete, tarea realizada de forma paciente por el Museo Arqueológico mediante la ordenación y estudio de los innumerables fragmentos conservados.

De esta tarea se encargó de forma intermitente Félix Hernández, entre los años 1957 y 1974, con la ayuda de Antonio Criado de Dios, restaurador del Museo, consiguiendo restaurar una larga serie de frisos, que han sido recientemente analizados en un excelente estudio del profesor Christian Ewert.

Años después del fallecimiento de Félix, la disertante y Marcos Pous, profesor universitario y conservador del museo, prosiguieron con la tarea, con la colaboración de Salvador Escobar y José Romero, restauradores de Medina Azahara.

En esta última fase, que por primera vez se da a conocer, se ha recompuesto un gran arco, una alacena y varios grandes paneles, todos ellos inéditos. Todos estos elementos permiten presentar alguna hipótesis sobre la ordenación general de los relieves de ciertas salas de este palacete que ya en 1977 propuso Félix Hernández identificar con la almunia o Casa de la Noria (Dar Al-Naura).

Además del discurso de Ana María Vicent, leerá la memoria del curso anterior el académico Juan Díez García, se entregarán los títulos a los nuevos académicos y cerrará el acto Joaquín Criado Costa, director de la Academia.



El presidente de la Real Academia de Córdoba.

Foto: El Yuse

18 Diario Córdoba. Córdoba, viernes 20 octubre 2000. Pág. 18

## LOCAL

*La institución inaugura su intenso programa de actividades con carencias infraestructurales*

# La Real Academia inicia su curso con el reto de salir a la sociedad

Todos los jueves del período lectivo volverá a ofrecer la posibilidad de participar en variadas y abiertas disertaciones sobre literatura, ciencia y arte

CRISTINA AMORÓS

La Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba inauguró ayer la apertura del curso 2000-2001 con el objetivo de integrar a la población en sus múltiples actividades culturales. Como ha señalado el director de La Academia, Joaquín Criado Costa, "nuestro reto es salir a la sociedad cordobesa y que ésta entre activamente en la Academia".



La conferencia de apertura del curso contó con la asistencia de numeroso público.

FOTO: A.J. GONZÁLEZ

## PRINCIPALES ACTIVIDADES

En su opinión, existe un gran desconocimiento de todos los actos que se llevan a cabo en la institución desde que se fundó en el año 1810. Criado ha destacado que el boletín publicado semestralmente por la Academia desde 1922 goza de un gran reconocimiento fuera de España. Desde su punto de vista, "es una verdadera pena que nuestra sociedad no aproveche la oportunidad de conocer las últimas investigaciones literarias, lingüísticas, arqueológicas..., que se reflejan en éste". Para el director de la Academia supondría un gran avance que los ciudadanos man-

## Reparaciones de emergencia

La Academia comienza el curso con reparaciones en los muros, en los servicios y un nuevo baño de pintura. Un conjunto de pequeños retoques, según su director, Joaquín Criado Costa, que no solucionan las necesidades de la institución. Como ha señalado, no se contará con el espacio suficiente ni se podrán explotar todos los recursos de la Academia hasta que no se elabore un centro que englobe las tres casas de que disponen en la calle Ambrosio de Morales. Para ello, según Criado, deben apelar a la ayuda de las autoridades y de los empresarios cordobeses para que sufragan los gastos. "Como generadores de riqueza económica deben solidarizarse con aquellos que contribuímos a llevar la cultura a la sociedad". De este modo, según Criado Costa, se podrá dar a conocer a la población, por ejemplo, una colección de objetos egipcios guardada en el centro y considerada como la segunda más importante de España.

tuviesen despierta su curiosidad acercándose a las conferencias que se organizan los jueves en su sede. A partir de las 8.00 horas volverán a recuperarse las disertaciones sobre temas literarios, científicos y artísticos. En el acto de apertura del curso se inició en el objetivo central de este año: abrir las puertas de la Academia a quienes estén interesados. Ana María Vicent Zaragoza, exdirectora del Museo Arqueológico, fue la encargada de encender la llama de la curiosidad con una conferencia sobre el palacio califal del cortijo del Alcaide. Se centró en el rescate de materiales de dicho palacio y en los trabajos de recomposición.

ABC VIERNES 20-10-2000

GENTE

105

Diario ABC. Córdoba, viernes 20 octubre 2000. Pág. 105

## Nueva etapa en la Academia

La Real Academia de Córdoba inauguró ayer su nuevo período de sesiones. Tras los saludos propios del reencuentro, tomó la palabra la académica Ana María Vicent para sacar a la luz los resultados obtenidos tras un largo período de investigación sobre el palacio califal del cortijo del Alcáide. Desde el conocimiento adquirido tras su período al frente del Museo Arqueológico Provincial, Vicent repasó la historia del enclave de origen califal, desde su hallazgo por unos campesinos de forma fortuita hasta el proceso de reconstrucción de los fragmentos encontrados. La académica describió el proceso de rehabilitación de los restos, desarrollado en la sala museística cordobesa, que desembocó en la composición de unos paneles de gran riqueza ornamental, comparables con los que existieron en Medina Azahara y la Mezquita-Catedral de Córdoba. La disertación sobre el palacio califal del cortijo del Alcáide, elegida por Ana María Vicent para inaugurar el curso académico, hizo mención a una tarea protagonizada, en su totalidad, por miembros de la institución cultural a lo largo del siglo XX. Samuel de los Santos Gener, Rafael Castejón, Félix Hernández fueron algunos de los ilustres académicos que trabajaron en el estudio del palacio del cortijo del Alcáide. La primera sesión académica del curso 2000-2001 prosiguió con un reconocimiento a los académicos correspondientes que no hace mucho ingresaron en la institución. El director de la Real Academia, Joaquín Criado, entregó los títulos acreditativos a una decena de personas que colaboran habitualmente en las sesiones. Hasta la mesa del director se acercaron Antonio Bujalance, Alfonso Cabello, Juan Díez, Pedro Pablo Herrera, Julia Hidalgo, Manuel López, Fernando López Segura, Pedro Marfil, Juan Francisco Murillo, José Naranjo, Vicente Oya, Antonio Roderó y Julio Sánchez.

Raul RAMOS



Fotos: Rafael Carmona



En la imagen superior, Angelina Acosta, teniente de Alcalde de Cultura, junto a Joaquín Criado, director de la Real Academia de Córdoba, entre otros. Sobre estas líneas y a la derecha, varias instantáneas del aspecto que presentaba el salón de la sede de la Academia en el que se desarrolló el acto inaugural del Curso Académico 2000-2001



Diario Córdoba. Córdoba, sábado 21 octubre 2000. Pág. 4

4

## OPINIÓN

### EDITORIALES

## LA REAL ACADEMIA, NUEVA SINGLADURA

**L**a Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba ha inaugurado el curso 2000-2001 con el objetivo de integrar a la población en sus múltiples actividades culturales. Las palabras de su director fueron claras y transparentes: "Nuestro reto es salir a la sociedad cordobesa y que ésta entre activamente en la Academia".

La actitud de salir al encuentro ya es plausible, para evitar así que la Real Academia sea la gran desconocida de nuestra ciudad. Por eso, hace bien en comenzar su nueva singladura con un talante nuevo que se lanza a la búsqueda de la sociedad cordobesa, que abre sus puertas de par en par, que ofrece sus servicios y conocimientos, que inicia un diálogo eficaz que desemboque en el fruto sabroso del mutuo enriquecimiento. La Academia llama a las puertas de nuestra sociedad con la oferta de un saludo ancho, cordial, amable, con el anhelo de integrarse como institución en las fibras de la ciudad para que la ciudad sienta su latir. Un latir, hecho de saber y ciencia, pero también y sobre todo, de una visión certera de la historia para entretejerla mejor entre todos, para construir con cimientos firmes el hermoso edificio de una Córdoba mejor. La cultura es esencialmente un producto de la experiencia vivida. Ninguna cultura es algo definitivamente conseguido, sino algo que, porque es fruto del hombre, es renovable, frágil, perfectible, tanto en el aspecto del conocimiento como en el ético. Por eso, los académicos lamentan que nuestra sociedad no aproveche la oportunidad de conocer las últimas investigaciones literarias, lingüísticas, arqueológicas, que la Academia va incorporando a su acervo. La Real Academia será siempre uno de los más importantes manantiales de nuestra ciudad, con aguas limpias y cristalinas, pero sobre todo, con savia que enriquece y abre horizontes de futuro.

En su agenda de trabajo figuran las disertaciones sobre literatura, ciencia y arte de los jueves, abiertas al gran público, que supondrán un inmenso caudal cultural para los cordobeses. Nuestro mejor deseo, por tanto, de que la Academia alcance sus objetivos.

Diario Córdoba. Córdoba, martes 24 octubre 2000. Pág. 8

8

SUPLEMENTO ESPECIAL | DIARIO CÓRDOBA

Martes, 24 de octubre del 2000

San Rafael

LA CIUDAD CELEBRA CON ENTUSIASMO Y FERVOR EL DÍA DEL SANTO CUSTODIO

## Joaquín Criado Costa, gran historiador

*Cuando pregunté a Joaquín Criado Costa si se siente orgulloso de ser cordobés, me respondió: "por supuesto que sí", me considero ciudadano del mundo y participo de la idea de la llamada "aldea global"*

JUAN MONTIEL

**E**ste cordobés dirige la Real Academia de Córdoba. Ese grupo de hombres y mujeres que pertenecen a la institución que en 1810 fundara el canónigo penitenciario Manuel María de Arjona y Cubas.

■ ¿Cuántos años lleva ligado a la Real Academia de Córdoba?

—Desde 1975, o sea veinticinco años. Fue elegido Juan Gómez Crespo, Rafael Castejón y Miguel Muñoz Vázquez. El 7 de diciembre de 1978 me eligieron académico numerario de la sección de Bellas Letras, a propuesta de Rafael Castejón y M. de Arizala, Manuel Nieto Cumplido y Manuel Ocaña Jiménez.

■ ¿Qué cargo tenía antes de ser director?

—Secretario de la Corporación, cargo que desempeñé durante doce años. Anteriormente fui Vice-secretario y Director de Publicaciones.

■ Hay quien se pregunta cómo se eligen los académicos. ¿Nos lo aclaras?

—La Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba se rige por unos Estatutos específicos y por un Reglamento de Régimen Interior. Los Estatutos vigentes fueron aprobados por la Junta de Andalucía el 15 de enero de 1992; y el Reglamento lo aprobó el Pleno de la Academia el 28 de marzo de 1996. Esta normativa establece que "los académicos correspondientes serán elegidos por la Corporación, mediante votación secreta y mayoritaria de los académicos numerarios, de entre aquellas personas caracterizadas que sean consideradas acreedoras" y que los académicos numerarios "serán elegidos, mediante votación secreta y mayoritaria de los ya Numerarios, de entre los Correspondientes con residencia en la ciudad de Córdoba". El procedimiento también se establece en la normativa y es parecido al de todas las Academias de España.

■ ¿Disfrutan de algunas remuneraciones?

—Ni los numerarios ni los correspondientes tienen asignado sueldo alguno ni disfrutan de remuneraciones de ningún tipo. El cargo es honorífico y gratuito. Es más, en muchos casos el desempeño resulta gravoso para el Académico.

■ ¿Cuántos numerarios hay?



Joaquín Criado Costa se despide del Rey tras la visita de los miembros de la Academia a la Zarzuela.

—Treinta y cinco, distribuidos en las secciones de Ciencias Morales y Políticas, Ciencias Históricas, Ciencias Exactas, Físicas, Químicas y Naturales, Bellas Letras y Nobles Artes. Los treinta y cinco numerarios integran el Pleno de la Academia.

■ ¿Y correspondientes?

—Hay un número indefinido, de los cuales treinta y cinco con residencia fija en Córdoba capital. El resto, unos trescientos, residen en la provincia, en otras provincias o en el extranjero. Los correspondientes son elegidos por el Pleno, o sea por el conjunto de los numerarios.

■ ¿Hay académicos de honor?

—Está establecido que "la Academia podrá elegir, en circunstancias excepcionales, académicos de honor entre personalidades ajenas a su Instituto"; se requerirá "como mínimo los dos tercios de los votos de los académicos numerarios". Actualmente son académicos de honor S.M. la Reina Doña Sofía, Antonio Cruz Conde y Conde, Pablo García Baena y Manuel Clavero Arévalo.

■ ¿Quién fue el fundador de la Real Academia de Córdoba?

—El canónigo penitenciario Manuel María de Arjona y Cubas (1771-1820), ilustre ursoense; la fundó como segregación de la Real Sociedad Patriótica cordobesa, concretamente de la Sección Literaria de la misma, en 1810. Las primeras Constituciones se aprobaron el 30 de octubre de ese año y el 11 de noviembre siguiente se celebró el acto fundacional.

■ ¿Se conservan documentos de los actos más significativos desde la fundación?

—Documentos sí; no en abundancia, pero se conservan algunos como las correspondientes actas. Para noticias de prensa hay que recurrir a las hemerotecas.

■ ¿Recuerda su discurso de ingreso?

—Fue leído el 19 de mayo de 1979, llevaba por título "Un andaluz en la génesis del Modernismo poético: Manuel Reina". Fue contestado, en nombre de la Corporación, por José Manuel Cuenca Toribio, a la sazón decano de la Facultad de Filosofía y Letras.

■ ¿Qué proyectos tiene para el futuro?

—Dar un impulso renovador a la Corporación, conservando el espíritu académico. Continuar la línea de apertura a la sociedad, en la que está inmersa y de la que se nutre. Potenciar sus diferentes secciones, así como las sesiones científicas y las publicaciones periódicas y monográficas. Fomentar las actividades de los Institutos creados en su seno y crear otro si fuera necesario. Participar en proyectos de investigación. Elevar el nivel científico del Boletín de la Academia (fundado en 1922), verdadero "embajador" de ésta en el exterior. Continuar y finalizar la catalogación e informatización de los fondos bibliográficos y hemerográficos. Establecer un convenio para la emisión de informes para la aprobación de símbolos municipales (banderas, escudos, himnos, logotipos, etcétera) de los Ayuntamientos andaluces. Conseguir un mayor y mejor eco en los medios de comunicación. Restaurar los tres edificios sede de la Academia. Fomentar el espíritu de compañerismo, convivencia y colaboración de todos los académicos.

■ ¿Usted habrá escrito algunos libros?

—Soy autor o coautor de más de una veintena de libros, entre ellos *Vida y creación poética de Antonio Fernández Grilo, Flor jaenera, El Instituto de Academias de Andalucía, un reto y una realidad, Estudios de Dialectología andaluza: El habla de San Sebastián de los Ballesteros, Cinco años de Historia del Instituto de Academias de Andalucía*, etcétera.

■ ¿A qué se dedica diariamente?

—A dar clase, leer, escribir, pasear, organizar la actividad de la Real Academia, estar con la familia y amigos, etcétera.

■ ¿Dedica muchas horas a la Academia?

—Muchísimas. Lo vengo haciendo desde hace más de cuatro lustros. Y no sólo a la Real Academia, sino a todas las andaluzas, que pasan de veinte, como secretario general que soy del Instituto de Reales Academias de Andalucía desde que fue creado por el Parlamento Andaluz.

■ ¿Tiene buenos colaboradores?

—Muy buenos. En primer lugar los restan-

tes miembros de la Junta Rectora—Rafael Hernando, María José Forro, Joaquín Moreno y Antonio Arjona— y en general la mayor parte de los académicos numerarios y correspondientes que asisten con asiduidad a las sesiones. Incluso a otros que están imposibilitados les tengo que agradecer el asesoramiento y el consejo.

■ ¿Colabora con el grupo "Wallada"?

—El colectivo literario "Wallada" fue ideado y fundado por Rafael Castejón y Martínez de Arizala y realiza su actividad en el Círculo de la Amistad—Liceo Artístico y Literario—de Córdoba, desde hace unos veinte años o quizá más. Rafael Castejón me pidió que asesorara literariamente al grupo y así lo vengo haciendo, aunque no con la frecuencia e intensidad que deseo. Es una tarea muy grata que goza del reconocimiento del Círculo y de los miembros del colectivo.

■ ¿Qué opinión le merece esta reunión de buenas poetas?

—De poetas y de poetas. Porque si el grupo estuvo formado inicialmente por señoras, desde hace bastantes años es mixto. Hay escritores de diferentes estilos y tendencias. En calidad, hay de todo, como en todas partes. Pero la actividad es hermosa. Nadie cobra y ellos pagan los libros que editan y los gastos originados.

■ ¿Qué hará este día de San Rafael?

—El día de San Rafael suelo aprovecharlo en Madrid o Sevilla, donde no es fiesta local. Cuando hay "puente", acostumbro a pasarlo en el campo con la familia. Este año es muy probable que esté en Madrid.

■ ¿Cómo ve Córdoba actualmente?

—Es una ciudad con encanto, cómoda para vivir, en la que todo está cerca. Ha ganado mucho con el AVE, por su privilegiada situación geográfica, pero aún tiene bastantes carencias.

■ ¿E intelectualmente?

—Conozco círculos concretos, más o menos especializados, por lo general en torno a los centros universitarios y a centros docentes, a la Real Academia y asociaciones o foros. Cuenta también con algunas singularidades de alto nivel y prestigio. Pero me da la impresión de que de algunos valores no participa la sociedad cordobesa, de que no llegan al gran público.

■ ¿Conoce los problemas que tenemos?

—Probablemente no todos. Pero nuestra ancestral apatía, el chauvinismo localista y la abultada cuota de envidia no deben ser los de menor envergadura. Resolverlos es cuestión de años, o de siglos.

■ ¿No pensó en participar en política?

—Algunos partidos me han invitado a militar en sus filas o a participar en la política activa, pero no me apasiona aun reconociendo su necesidad. Me limito a cumplir con mis deberes de ciudadano.

■ ¿Se siente orgulloso de ser cordobés?

—Por supuesto. Me considero igualmente ciudadano del mundo y participo de la hermosa idea de la "aldea global". Soy cordobés de los que "ejercen". Conozco muchos rincones de la capital y de la provincia, pese a vivir muchos años fuera.

■ ¿Con qué sueña?

—Con la justicia social, la igualdad, la desaparición del terrorismo, de la enfermedad y del hambre, la conservación de la naturaleza, en fin, con un mundo mejor para legarlo a los que vengan detrás.

Diario Córdoba. Córdoba, viernes 27 octubre 2000. Pág. 20

### **Marfil y Arjona disertan en la Academia sobre la Córdoba bizantina**

■ El arqueólogo Pedro Marfil y el historiador Antonio Arjona presentaron ayer en la Real Academia la comunicación *Nuevos hallazgos arqueológicos en el entorno de la Mezquita*, referente a un edificio civil que se construyó durante la época bizantina y fue reutilizado en la fase islámica. **REDACCIÓN**

FOTO: FRANCISCO GONZÁLEZ

