

# CIRCUIT K.



UN SPECTACLE-PARCOURS QUI FAIT BOUGER LES LIGNES (DU TÉLÉPHONE) ET GLISSER SUR LE TEMPS. UNE PLONGÉE IN SITU DANS LE MULTIVERS DE L'ESPACE PUBLIC, QUAND LES VISIONS DU MONDE SE TROUBLENT ET SE SUPERPOSENT. DANS L'ESPRIT DE PHILIP K. DICK ON SE POSERA LA QUESTION : C'EST QUOI ÊTRE VIVANT ? ET DANS QUELLE RÉALITÉ ?

*Circuit K.* est une création librement inspirée des romans : *Adjustment Team*, *Ubik*, *The Golden Man*, *Now Wait for Last Year* et *Martian Time-Slip* de l'écrivain Philip K. Dick (1928-1982) prix Hugo du meilleur roman en 1963 pour *Le Maître du Haut-Château*. Ses livres ont influencé le cinéma : *Blade Runner*, *Total Recall*, *Minority Report*, *Paycheck*, *Confession d'un barjo*, *A Scanner Darkly*, *Next*, ou encore *The Truman Show*, *Matrix*, *ExistenZ...*, etc.

Philip K. Dick se définissait comme un « **philosophe fictionnaliste**, et non un romancier ». Sa capacité à écrire des histoires lui servait à « **formuler sa perception.** »



Production les ateliers du panorama

En coproduction avec le Lieu multiple Espace Mendès France et Poitiers Jeunes

Avec le soutien de : la Fête de la Science (Ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche), la Villa Bloch (Ville de Poitiers) et l'aide du Centre Dramophonique National Le allô.

*Circuit K.* est le second pan du **programme Arts et Sciences** mené par les ateliers du panorama – **François Sabourin – artiste associé** au Lieu multiple / Espace Mendès France - autour de l'œuvre de l'écrivain Philip K. Dick.

Précédemment réalisé :

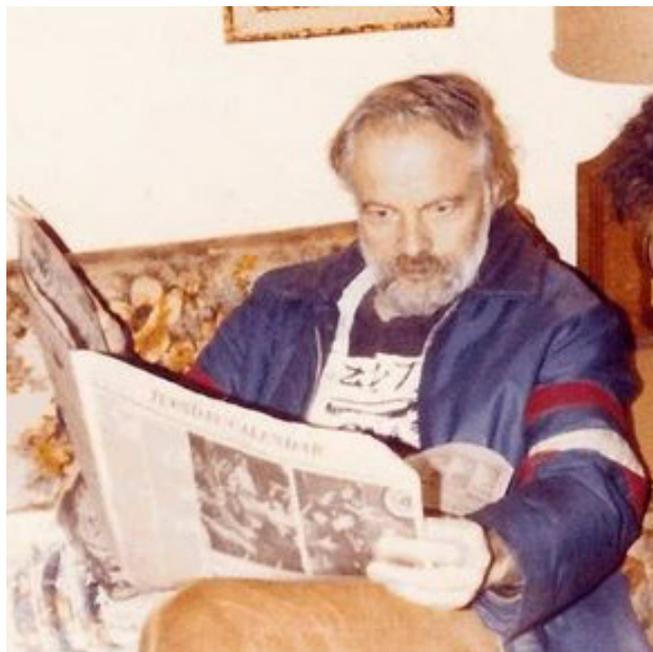
- un projet **EAC intergénérationnel** [SOUVIENS-TOI DU FUTUR](#)

Dans le fil de la programmation :

- 4 rencontres, échanges entre scientifiques et publics dans le cadre des [Apéros de l'EMF](#) avec la participation de François Sabourin, comédien, pour une expérimentation (ludique) H-I-A (humain-IA).

En cours d'écriture :

- Une **conférence spectacle** sur l'œuvre de Philip K. Dick co-écrite avec le Pr. Mohamed Jaber, directeur du laboratoire de **neurosciences expérimentales et cliniques** LNEC-INSERM-université de Poitiers.



PKD lisant un article du *Los Angeles Times* sur *Blade Runner*

Pour citer Patrick Treguer, qui a chaleureusement accompagné et encouragé François Sabourin à créer ce programme en association avec le Lieu multiple / Espace Mendès France, « la littérature de Philip K. Dick est à prendre comme **une boîte à outils** » : elle est foisonnante, pleine d'idées et source d'inspiration intarissable pour la création de formes vivantes, au carrefour des sciences et de la fiction.

## **Au départ, il y a un lieu de rendez-vous.**

Un espace clos, une salle dans laquelle on est invité à s'asseoir et à voir un film. C'est la première étape du circuit. À expérimenter comme un temps de préparation ou un sas entre deux mondes aux frontières du réel... aux portes de la quatrième dimension. Très vite, la lisière de ces deux mondes se floute et le cadre imposé ne suffit plus à contenir cette nouvelle réalité. Quelque chose ne fonctionne plus...



Pour pallier ce dysfonctionnement technique, on change de medium et le public est invité à utiliser ses propres outils de communication pour garder la ligne et rejoindre une **conférence téléphonique**.

L'objet intime que représente le « portable » devient l'accessoire indispensable à la continuité du récit. **On mise alors sur l'engagement du public à activer l'interrupteur qui le conduira de l'autre côté du miroir...** en commençant par sortir de la salle de projection et poursuivre l'expérience au dehors. C'est le second mouvement du circuit.

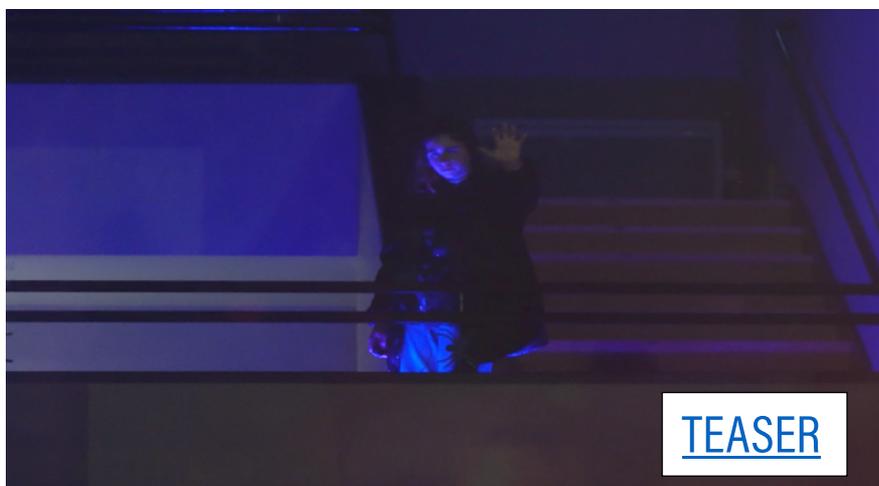
Les qualités de diffusion sonore d'un téléphone portable (avec ou sans casque, en haut-parleur), la latence due à la vitesse d'émission des signaux - entre la bouche qui parle et l'oreille qui entend - les possibilités d'éloignement et de profondeur de champs - tout cela crée un jeu d'échos et de réverbération qui continue d'alimenter le doute et la réflexion sur la véracité de nos perceptions.

Les choix de mise en scène naissent d'une observation et d'un repérage minutieux, effectués en amont de la représentation. **L'adaptation in situ** permet une transformation sensible de l'espace public et c'est à la fois avec un regard neuf et une impression de déjà-vu que l'on parcourt le circuit.



Au rythme de la **cinématographique bande-son** du compositeur C\_C, Circuit K. se déploie et s'articule scène après scène dans les multiples possibilités offertes par les aménagements urbains et l'architecture du quartier. Les sujets abordés par le texte, tels que les troubles de la perception, la plasticité du temps, le multivers, la nécessité volontaire d'échapper à sa condition de captif (etc..) entrent en résonance avec l'environnement.

**Extrait :** « Comme si on glissait entre différentes réalités. Un instant, je suis ici. L'instant d'après, tout a changé. Pendant une fraction de seconde, tout semble faux, et tout de suite après ça recommence, je suis ailleurs, dans un autre lieu, une autre époque et au final je ne sais plus si c'est moi qui me dédouble ou si c'est le monde qui se réorganise autour de moi. »



« *Ai, avons puissamment...* »



« *Le futur est ouvert... L'avenir pétri de volonté, d'inimaginable imaginé, de vraie vie avant la tombée en poussière ! Tout commence par un voyage illimité dans la stratosphère littéraire, la grande histoire des sciences étrangement humaines épousant art et fiction. Puis le présent se met en onde. On oscille du récit à la rue du monde... en lévitation pendant 75 minutes.* »

Dominique Truco, autrice et photographe, capturant l'instant devant l'œuvre *Luminous Memento* d'Antonin Fourneau - octobre 2024

## DISTRIBUTION

Mise en scène : François Sabourin

Création musicale : C\_C

Montage son : Alain Chautard (régisseur technique et artistique du Lieu multiple)

Réalisation : Julien Lefèvre (EMF) d'après les images de Sonia Mikowsky

Jeu : Mayline Massard (habillée par Joseph Corbie), François Sabourin, Léon Zongo

Administration : Cécile Obermosser

## CONDITIONS TECHNIQUES

Réseau téléphonique - Salle de 50 places minimum avec un mur disponible pour la projection – Arrivée en équipe à J-2 en fin d'après-midi pour repérage collectif - Loge + gîte et couvert pour 4 à 5 personnes - J-1 adaptation in situ dans les conditions de représentation (circulation routière, accès aux espaces)

Plusieurs représentations possibles / jour

Durée 75 minutes – Jauge 50 personnes

*Circuit K.* est autonome en matériel vidéo et son

## EQUIPE DE CRÉATION

**François Sabourin** est comédien, metteur en scène et auteur selon les projets. Il débute en 2002 avec la création musicale au didjeridoo d'un spectacle de Matthias Langhoff, à la Comédie Française. Il travaille ensuite régulièrement comme acteur avec le metteur en scène Olivier Maurin, la compagnie de théâtre de rue Delices DADA et le Collectif ildi ! eldi. Compagnon de multiples aventures, il figure à Turin avec Ilotopie, met en scène le duo Scarlatti Goes Electro à la Cité de la Musique, joue à La MaMa (New York) dans un show de Dan Safer, interprète Alex pour l'artiste Pauline Bastard, met en scène les textes du poète Jérôme Game à la MECA, fait du théâtre-radiophonique avec Émilie Le Borgne, adapte et lit *Foucault en Californie* de Siméon Wade avec la compositrice et chanteuse Claire Bergerault...

En 2017 et en 2021 avec Les Ateliers du panorama il adapte deux textes de l'auteur Cyrille Martinez à la Collection Lambert en Avignon : *Sleepworker* et *Le Poète insupportable*. Depuis 2019, avec les *Visites Guidées à la DADA* il parcourt l'espace public et prolonge le style particulier de ses aînés. En 2023, il présente au Palais des ducs d'Aquitaine de Poitiers un cycle de lectures vivantes des romans de Chrétien de Troyes. Artiste associé au Lieu multiple / Espace Mendès France depuis 2025, il explore l'œuvre de l'écrivain Philip K. Dick comme une intarissable boîte à outils.

**C\_C** est le projet solo d'Eduardo Ribuyo, également musicien dans OD Bongo, A\_R\_C\_C, Exo\_c, CRAQUE!, Auto-Reverse, Spoliature...

En bouclant analogiquement des signaux sonores faits maison, enregistrés sur cassette ou sortis de ses boîtes à rythmes, chargés au passage d'effets bien sentis, C\_C produit un grand 8 sonique techniquement ultrasensible. Testant les limites du matériel comme celles de notre perception, il façonne une matière sonore sauvage, atmosphérique, bruitiste et saturée qui marie noise et bass music. Eduardo Ribuyo a joué très régulièrement depuis 2009 en France, Belgique, Hollande, Angleterre, Autriche, Allemagne, Suisse, Lituanie, Portugal et Italie dans de nombreuses salles de concerts, clubs ou des festivals comme le Sonic Protest à Paris, le Supersonic à Birmingham, le Elevate à Graz, le Sotu à Amsterdam, le Supynes en Lituanie... Le festival Less Play Boy is More Cowboy organisé par le Confort Moderne à Poitiers l'a invité à proposer son solo et plusieurs collaborations lors de l'édition 2016.

[soundcloud.com/c\\_c](https://soundcloud.com/c_c)



## CONTACTS

Les ateliers du panorama  
François Sabourin - 22 rue de la Cueille  
Aiguë 86000 Poitiers (FR)  
[lesateliersdupanorama@gmail.com](mailto:lesateliersdupanorama@gmail.com)

Administration / Production –  
Cécile Obermossler  
[ateliers.panorama@gmail.com](mailto:ateliers.panorama@gmail.com)  
[lesateliersdupanorama.com](http://lesateliersdupanorama.com)

