



**TOWARZYSTWO KOŚCIUSZKOWSKIE W SOLOTHURN, FESTIWAL PADEREWSKIEGO
W POZNANIU I TEATR MIEJSKI SOLOTHURN**

mają zaszczyt zaprosić na

**uroczysty koncert z okazji Święta Konstytucji 3
Maja (1791) oraz 210. rocznicy przybycia Tadeusza
Kościuszki do Solothurn**

który odbędzie się

**w dniu 4 maja (niedziela) o godz. 17:00
w Teatrze Miejskim w Solothurn,
Theatergasse 18**

Kontakt i rezerwacje:
kontakt@kosciuszko-solothurn.ch

Czekamy na Państwa wizytę
i życzymy niezapomnianego muzycznego wieczoru!



WYSTĄPIĄ:

Marzena Michałowska (sopran)

PROF. AKADEMII MUZYCZNEJ IM. PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Małgorzata Sajna-Mataczyńska (fortepian)

DYREKTOR ARTYSTYCZNY FESTIWALU PADEREWSKIEGO W POZNANIU

W PROGRAMIE:

Pieśni Ignacego Jana Paderewskiego nagrane w 2024 roku dla Polskiego Radia,
op. 7 po niemiecku, op. 18 po polsku i op. 22 po francusku.
Płyta otrzymała w marcu 2025 r. nominację do polskiej nagrody
fonograficznej *Fryderyk*.

Pieśni Fryderyka Chopina i Mieczysława Karłowicza | utwory fortepianowe
Chopina | pierwsze poza Polską wykonanie utworu Artura Żuchowskiego
Paderewski Postcriptum na fortepian (2021)

OPIS PROGRAMU

Wybór pieśni Ignacego Jana Paderewskiego, Fryderyka Chopina i Mieczysława Karłowicza ukazuje bogactwo nastrojów i treści. Ich zróżnicowana tematyka oparta jest na polskiej poezji romantycznej i młodopolskiej (Adam Mickiewicz, Adam Asnyk, Kazimierz Przerwa-Tetmajer) oraz francuskiej parnastowskiej (Catulle Mendès). Pieśni do słów Asnyka zaprezentowane zostaną w języku niemieckim. W tej właśnie formie Paderewski przedstawił je światu, wydając cykl w berlińskiej oficynie Bote&Bock. Płyta *Complete songs of Paderewski* została wydana w październiku 2024 roku przez Polskie Radio i Bona Fide Stowarzyszenie Wielkopolan, organizujące Paderewski Festival w Poznaniu. W marcu 2025 r. została nominowana do najważniejszej polskiej nagrody fonograficznej *Fryderyk*.

Utwór Artura Żuchowskiego *Paderewski Postcriptum na fortepian* związany jest z upamiętnieniem 80. rocznicy śmierci Paderewskiego. Kompozycja jest bezpośrednio inspirowana treściami i technikami kompozytorskimi Mistrza. Możemy w niej odnaleźć echa melodii górskich z *Albumu Tatrzańskie* op. 12, taneczności *Krakowiaka fantastycznego* op. 14 czy dostojęstwa *Poloneza H-dur* op. 9.

Obecność w programie utworów na fortepian Chopina nawiązuje do bogatej działalności koncertowej Paderewskiego, który był genialnym interpretatorem i promotorem jego twórczości podczas tysięcy koncertów na całym świecie. Jego opracowanie *Dzieł Wszystkich Fryderyka Chopina* po dziś dzień jest wykorzystywane przez pianistów na całym świecie.

Silny rys patriotyczny Chopina wyrażał *ducha Polski*, nieobecnej wówczas na mapach Europy. Podczas koncertów w Europie i USA Paderewski wygłaszał płomienne przemowy na rzecz niepodległości Polski. Był geniuszem na wielu polach: uwielbianym niczym celebryta pianistą, kompozytorem, poliglotą, dyplomata, pierwszym po odzyskaniu niepodległości polskim premierem i ministrem spraw zagranicznych (1919).

Przemówienie Paderewskiego wygłoszone 26 grudnia 1918 roku z okna poznańskiego Hotelu Bazar zainspirowało wybuch zwycięskiego Powstania Wielkopolskiego. Stało się jednym z ważniejszych momentów w najnowszej historii Poznania, którego jest on honorowym obywatelem. Organizowany tu Paderewski Festival opiera się głównie na repertuarze muzyki polskiej. Podczas tegorocznej edycji usłyszymy m.in. laureatów Międzynarodowego Konkursu Chopinowskiego w Warszawie i Konkursu Wieniawskiego w Poznaniu. Zapraszamy na ten Festiwal w dniach 7-12 listopada 2025 r., podczas którego radośnie obchodzimy Narodowe Święto Niepodległości (11.11.). Ponownie odbędzie się też sesja poświęcona działalności Paderewskiego w Szwajcarii z udziałem m.in. Antonina Scherrera, kustosa Muzeum Paderewskiego w Morges.