

El callejero cordobés, reflejo de nuestra Historia



FRANCISCO SOLANO
MÁRQUEZ
COORDINADOR

Coordinador
Francisco Solano Márquez



REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA

Colección *Teodomiro Ramírez de Arellano*

El callejero cordobés,
reflejo de nuestra historia

1

Miradas transversales sobre la toponimia

Coordinador:
Francisco Solano Márquez



REAL ACADEMIA
DE CIENCIAS, BELLAS LETRAS Y NOBLES ARTES
DE CÓRDOBA

2021

EL CALLEJERO CORDOBÉS, REFLEJO DE NUESTRA HISTORIA
Coordinador general: José Manuel Escobar Camacho

1 / MIRADAS TRANSVERSALES SOBRE LA TOPONIMIA
Coordinador: Francisco Solano Márquez

(Colección *Teodomiro Ramírez de Arellano X*)

Portada:

Rótulo elaborado por F. Román Morales inspirado en la tipografía de los azulejos antiguos del callejero cordobés.

© Real Academia de Córdoba

© Los Autores

ISBN: 978-84-124797-5-1

Dep. legal: CO 1445-2021

Impreso en Litopress. edicioneslitopress.com - Córdoba

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopias, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación sin permiso escrito del Servicio de Publicaciones de la Real Academia de Córdoba.

El callejero cordobés, reflejo de nuestra Historia

1. Miradas transversales sobre la toponimia



MARÍA JOSÉ PORRO HERRERA
Académica Numeraria

Trípoli, Yeros, Kemen, Bagdag, Adalia, Córdoba...
Detrás de aquellos nombres, ¿qué vida se ocultaba?¹

¡Sí, tú también tendrás calle, tú siempre la tuviste,
tú siempre tienes calle para llegar a mí!²

1. Introducción

Espacio y tiempo han sido conceptos que desde los filósofos de la antigüedad han estado estrechamente vinculados y el alcance de su significación debatida insistentemente a través de los siglos. En la segunda mitad del siglo XX los filósofos del lenguaje consideran al **espacio** como un *topos* de naturaleza puramente física y al **tiempo** como una medida temporal; a partir de las teorías marxistas del materialismo filosófico –la “teoría del reflejo” de G. Luckás y el estructuralismo de L. Goldman– la separación entre ambos conceptos fue matizándose y redefiniéndose hasta llegar a los seguidores de la Escuela de Tartu, en especial Juri Lotman³, que aportaron el término *cronotopo* como una unidad indisoluble de tiempo-espacio que Bajtin define como “rango sintáctico del espacio, generalmente subordinado al tiempo y a su reflexión teórica”⁴. “El concepto de cronotopo se puede extender más allá de la literatura, pues existen cronotopos de la vida

¹ BENÍTEZ, Felipe: *Los vanos mundos*. Granada, Maillot Amarillo, 1985.

² ROSALES, Luis: *La casa encendida*, Madrid, Revista de Occidente, 1967.

³ LOTMAN, Juri: Al igual que la escuela ruso-eslava defiende que la “estructura modelizante” es dadora de significados más o menos estables y que son la clave de la comprensión teórica y de la pragmática de lo social [...] y concluirá que producir significados implica también producir y naturalizar ideología”. *Apud* Hugo MANCUSO: “Genealogía estructuralista de la Escuela de Tartu”, en *AdVersuS*, XII, 28 junio 2015, pp. 34-68.

⁴ *Apud* Gerardo Francisco BOBADILLA ENCINAS: “Tiempo y espacio en Literatura” en <http://gbobadill@capomo.uson.mx> y Mijail Bajtin: *Formas del tiempo y del cronotopo en la novela* [*Formsof Time and of the Chronotope in the novel. Notes Towards a Historical Poetics*, 1981].

real, es un elemento fundamental para la vida social”⁵. Se trata de signos comunicativos, como Georges Mounin define a aquellos fenómenos que son voluntaria y conscientemente producidos con la intención de significar”⁶.

Si aunamos, pues, los conceptos de *signo* y *cronotopo*, creemos que son los más adecuados para ser aplicados en este trabajo.

2. Necesidad de significar

El paso del nomadismo al sedentarismo ya debió plantear la necesidad de establecer puntos de referencia nominativa de carácter descriptivo mediante las cuales ir asentando una estrategia de comunicación no solo para uso de un grupo étnico-social sino entre otros grupos diferentes o alejados entre sí, de este modo, de la superposición de un *nomen* (palabra que es dependiente del tiempo en el que se pone, o sea, del *cronos*) al espacio físico real o *topos* (lugar) resulta un conjunto que se convierte en un *cronotopo* o sea, un “sistema hablante” en palabras de Ricardo Gullón o *signo* en conceptualización de Mounin –“voz sonora del espacio callado”–.

Según lo anterior comprobamos cómo a lo largo del tiempo la humanidad ha ido recurriendo a los más variados sistemas de identificación onomástica con finalidad deíctica o señaladora –topónimos personales, históricos, topográficos, numéricos, simbólico-iconográficos– colocados en sus esquinas, plazas o edificios relevantes, por ejemplo, mediante instalaciones de imágenes plásticas o de bulto, religiosas o profanas; incluso se ha recurrido a series numéricas según un orden centrado en el concepto de cercanía o lejanía con respecto a un punto de partida nuclear geográfico urbano⁷: el Ayuntamiento. La

⁵ VILLATORO, Francisco R.: “El espacio-tiempo, el tiempo-espacio, el cronotopo y la novela” en francis.naukas.com y *Diálogo con M. Bajtin sobre el cronotopo* (trad. de Federico NAVARRETE LINARES).

⁶ ALBORG, Juan L.: “El signo es un índice voluntariamente producido por el emisor para manifestar una intención al receptor [...] Un signo se descodifica y esta descodificación es unívoca para todos los receptores que estén en posesión del código de comunicación”. En *Sobre crítica y críticos. Historia de la Literatura Española. Paréntesis teórico...* Madrid, Gredos, 1991; pp. 544-545.

⁷ La práctica no adquirió en Córdoba categoría de norma hasta 1856 en que el Gobierno mandó regularizar los nombres de las calles y numerar las casas con el sistema de los números pares a la derecha y los impares a la izquierda.

ausencia de este tipo de señalizaciones o su manipulación ha sido utilizada por regímenes totalitarios o situaciones incorporadas a tácticas bélicas –puede comprobarse como ejemplo en la película *La batalla de las Ardenas*⁸ la escena de un cruce de caminos en donde los indicadores de dirección han sido colocados en situación inversa a la correcta– buscando intencionadamente la incomunicación individual o colectiva en libertad entre las comunidades afectadas. De idéntica práctica habla Milán Kundera en su más conocida novela *La insoportable levedad del ser*⁹.

Los estudiosos señalan estos recursos y llaman la atención sobre la importancia que adquieren en la focalización de un lugar, suceso, personaje o una época ya sea histórica, geográfica o literaria¹⁰, constituyéndolos en “lugares de memoria”¹¹, siguiendo incluso por las denominaciones fabuladas que gozan incluso de mapas estudiados por el profesor Valle como “paisajes sin cartografía”¹² que no carecen sin embargo de un significado simbólico.

⁸ Film de 1965, dirigido por Ken Annakin.

⁹ KUNDERA, Milan: “Teresa recordó los primeros días de la invasión. La gente quitaba en todas las ciudades las placas con los nombres de las calles y eliminaba en las carreteras los indicadores en los que figuraban el nombre de las ciudades. El País [Checoslovaquia] se volvió anónimo en una sola noche. Siete días deambuló el ejército ruso por el territorio sin saber dónde estaba. Los oficiales buscaban los edificios de los periódicos, de la televisión, de la radio, querían ocuparlos pero no podían encontrarlos. Le preguntaban a la gente, pero la gente se encogía de hombros o les daba nombres falsos y direcciones falsas”. *La insoportable levedad del ser*. Barcelona, Círculo de Lectores, 1984, p. 170.

¹⁰ GULLÓN, Ricardo: *Los espacios de la novela*. Barcelona, Antoni Bosch, 1900; Diego Marín: *Poesía paisajística española, 1940-1970. Estudio y Antología*. London, Tamesis Books, 1977, y otros.

¹¹ BACHELARD, Gaston: *La poética del espacio*. México, Fondo de Cultura Económica, 1975 [*La poétique de l'espace*. Paris, 1957]; LÓPEZ ONTIVEROS, Antonio: *La imagen geográfica de Córdoba y su provincia en la literatura viajera de los siglos XVIII y XIX*. Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba, 1991; BARTOLOZZI, María del Mar: “La mirada del viajero. La ciudad y su representación”, en *Las edades de la mirada*. Coord. Mario P. DÍAZ BARRADO. Salamanca, ICE, Universidad de Extremadura, 1996, pp. 141-146.

¹² VALLE, Bartolomé: “Geografías literarias, paisajes sin cartografía”, en *Análisis espacial y representación geográfica: innovación y aplicación*. Actas del XXIV Congreso de la Asociación de Geógrafos Españoles. Zaragoza, 2015; pp. 1261-1270.

3. El caso de Córdoba

Si consideramos metafóricamente la ciudad de Córdoba como un texto narrativo de carácter épico cuyas dimensiones físicas y contextuales han venido admitiendo desde antiguo modificaciones y cambios ya sea mediante adición, supresión o sustitución de los mismos¹³, podríamos acogernos a una de las perspectivas señaladas por Janus Slavinski según la cual en “los esquemas composicionales del espacio presentado en la tradición [...] el principal objeto de la atención lo constituyen las aprensiones convencionales propias de épocas, culturas literarias, corrientes o géneros”¹⁴ que explicarían las circunstancias en las que el topónimo aparece.



Jardines de la Niña del Milagro, en Puerta Nueva. (Foto MC).

En el presente trabajo aprovechamos la visión analítico-descriptiva geográfica que investigadores precedentes dieron sobre la ciudad y su ordenamiento urbano;¹⁵ a ellas sumaremos el apunte personal sobre

¹³ Francisco Solano Márquez lo ilustró minuciosamente en su conferencia.

¹⁴ SLAWINSKI, Janus: “El espacio en la literatura: distinciones elementales y evidencias introductorias”, en *Textos y contextos*. Seleccionado y traducido por Desiderio NAVARRO, T. II, La Habana, 1989; pp. 265-287.

¹⁵ RAMÍREZ DE ARELLANO, Teodomiro: *Paseos por Córdoba*. 2ª ed. Ed. Everest / Librería Luque. Córdoba, 1973; Ricardo Molina: *Córdoba en sus plazas*. Córdoba, Ayuntamiento, 1962; Francisco García Verdugo, Francisco S. Márquez...

las causas de su aparición en el callejero cordobés. La motivación de la que han nacido sabemos que tiene su origen en circunstancias muy diversas bien por sus propias características físico-geográficas que hacen alusión a alguna cualidad especial que los distingue de otros de su entorno –Alta de Santa Ana o Mayor de Santa Marina–, bien por su ubicación relacionada con algún objeto o suceso que le da el nombre o por haber sido escenario de algún episodio llamativo –Jardín de la Niña del Milagro–, o como resultado de modas o reivindicaciones de cualquier tipo y momento histórico, ya que como apunta el autor de la “Introducción” del libro *Córdoba en sus plazas* “una ciudad es arqueología, arte, historia, leyenda, folklore, religiosidad, costumbre, economía y no una sola cosa”¹⁶.

Como cualquier otro, el espacio urbano de la ciudad de Córdoba está marcado por un conjunto de *topoi* que no suelen responder a un fenómeno autónomo y unívoco. Como acabamos de decir, en su origen presentan a la colectividad ciudadana un texto denotativo (deíctico, indicador) no exento de intencionalidad estratégica, reflejo del modo de concebir una realidad por quienes tienen autoridad para ello, así como la posición de sus habitantes ante ella¹⁷. La voluntad nominativa suele ir asociada a diversas normativas a lo largo del tiempo¹⁸, siendo el objetivo final que éstas terminen por imponerse al ciudadano, convertido en ente pasivo como receptor-oyente de mensajes que llevan implícita una ideología determinada que se supone implícita en el *topoi* publicitado. Hasta el 2008 no ha existido una ordenación aprobada oficialmente por el Ayuntamiento de Córdoba para llevar a cabo esta actividad. El objetivo final no es solamente cumplir con la legislación vigente, sino llegar a establecer con los ciudadanos receptores un “pacto lectorial”, que no dé opción a la interpretación y posible rechazo del nombre aprobado; ello supone un “modo de apropiación del entorno” que genera un nuevo “lugar de memoria” que termine por imponerse, si bien previamente pueda existir cierta resistencia ciudadana como luego indicaremos.

¹⁶ MOLINA, Ricardo: *Córdoba en sus plazas*. Córdoba, Ayuntamiento, 1962; p. 10.

¹⁷ “El espacio puede llegar a constituir un elemento significativo por sí mismo, sobre todo por representación de valores representacionales e ideológicos en la conformación de una geografía determinada”, *apud* Pedro RUIZ: *El espacio de la escritura*. En torno a una poética del espacio del texto barroco. Bern, Peter Lang, 1996; p. 23.

¹⁸ *Cfr.* Conferencia de Jesús Cabrera en este mismo volumen.

4. Distribución del espacio urbano cordobés

En el presente trabajo seguimos la distribución que ofrece el Ayuntamiento cordobés a cargo de su Gerencia de Urbanismo, que distribuye el espacio en distritos (8), barrios (64) y calles (\pm 1930)¹⁹.

A simple vista observamos de entrada la proliferación de nombres femeninos en el callejero, correspondientes a los aproximadamente cincuenta últimos años, atribuibles a una intencionalidad específica por parte de las personas y entidades con capacidad administrativa para nombrar. Con anterioridad a esas fechas ya existían nombres de mujeres en el callejero cordobés, pero se caracterizan en su mayoría por su ubicación dispersa y la cualidad por la que han sido rescatadas. Perdura incluso algún topónimo alusivo a algún defecto o tara física, circunstancia que en la actualidad se consideraría inadmisibles aplicarlo por conceptuarse como “políticamente incorrecto,” por ejemplo Ronda de la Manca que según información de Francisco Solano Márquez figura ya en el Plano de Casañal (1884)²⁰.



Rótulos de las calles Ronda de la Manca y Guzmanas. (Fotos MC).

¹⁹ *Distrito*: Parte en la que se divide una población, un territorio u otro lugar con fines administrativos o jurídicos.- *Barrio*: (a veces también *colonia*): Es toda una subdivisión, con identidad propia, de una ciudad, pueblo o parroquia. Tiene carácter administrativo y su categoría es inferior al *municipio* y al *distrito*.- *Calle*: Espacio urbano lineal que permite la circulación de personas y, en su caso, vehículos, y que da acceso a los edificios y solares que se encuentran a ambos lados.

²⁰ “En ese año [la actual Ronda] era un camino de ronda que discurría entre huertas e iba desde la Puerta de Plasencia a la carretera de Madrid”. *Plano de Córdoba formado y publicado de orden y a expensas del Excelentísimo Ayuntamiento, o de Dionisio Casañal y Zapatero* [1884]. En 1811 Karvinski elaboró el conocido como “Plano de los franceses”, incompleto y confuso en la relación toponímica que acompaña; algo más completo es el de José María de Montis, de 1851.

Otra diferencia notable advertida en este estudio consiste en la dispersión urbana y variado carácter de los *topoi* en los más antiguos, pues como ya dijimos tienen origen en la costumbre de nominar espacios ocupados por conventos o iglesias en antiguas collaciones –Capuchinas–, transmisiones de herencias, ventas de propiedades urbanas y posteriores desagregaciones con origen en la Desamortización en pro de una más moderna redistribución del espacio, no han borrado del callejero algunos nombres que perpetúan los de estirpe familiar, generalmente nobiliaria o correspondientes a la incipiente burguesía acomodada que, o bien residieron en esos espacios, o poseyeron allí casas o fincas rústicas –Guzmanas, Polacas, Marquesa de Valdeiglesias, Doña Engracia–, en su mayor parte derruidos, o dedicados a otras funciones a partir de la expropiación de 1835.

Haciendo honor a las palabras de Gaston Bachelard para quien “el espacio encierra tiempo comprimido”²¹, nos gustaría ofrecer desde estas páginas una posible secuenciación ordenada en el tiempo y los motivos por los que fueron asignados los topónimos femeninos que recogemos en el Apéndice que acompaña a este trabajo²². No obstante, ante la dificultad que ello entraña, nos limitaremos a ofrecer a continuación unas simples observaciones que a nuestro parecer facilitan su interpretación, situándolos dentro del conjunto estudiado a ser posible en función de las coordenadas temporales y emocionales que los provocaron, y viene aquí al caso el de las dos policías locales María de los Ángeles García y Marisol Muñoz, asesinadas a tiros alevosamente por una banda de malhechores.

En su conjunto ofrecemos a continuación una posible agrupación que sería la siguiente si se tiene en cuenta una hipotética linealidad cronológica histórica:

a) **Antigüedad clásica romana.**- No siempre los topónimos que remiten a figuras de la antigüedad clásica se incardinan en su tiempo o lugar originarios como las calles dedicadas a las romanas Helvia Albina, Pola Argentaria y Pompeya Paulina.

²¹ BACHELARD, Gaston: *La poética el espacio*. Madrid, FCE, 2000 [*La poétique de l'espace*, 1957].

²² Nuestro agradecimiento a Francisco Solano Márquez que nos proporcionó un amplio listado de más de 220 topónimos que se fueron incrementando, resolviéndonos además abundantes dudas en más de un caso.



Calles dedicadas a las policías municipales Ángeles García y Marisol Muñoz, que perdieron la vida al enfrentarse a unos atracadores. (Fotos MC).

b) **Homenaje a las foeminae gloriosae o illustribus mulieribus.**- Recuperados también de su momento histórico son los que recuerdan a la poetisa Aixa y a una tal Zoraida, en el barrio de Electromecánicas; también la Princesa Walada (sic), María la Judía, la monja Rosvita (sic). En estos casos creemos que se pretende contribuir a hacer una pequeña alusión-homenaje a las *foeminae gloriosae* o *illustribus mulieribus* más conocidas históricamente, a la vez que se da cabida a su participación activa dentro de las consabidas tres grandes culturas del



Calle dedicada a Helvia Albina, madre de Séneca, en el Tablero; la Infanta Doña María, en Ciudad Jardín; Consolación, en San Francisco, y Dulcinea en Cañero, representativas de los grupos antigüedad clásica romana, personajes históricos, elementos ornamentales y personajes literarios. (Fotos MC).

mundo medieval occidental y la supuesta convivencia pacífica en suelo cordobés.

c) **Personajes históricos de diversas épocas.**- Encuentran también su lugar en el callejero: Doña Berenguela, Doña Aldonza, Doña Mencía, María de Molina, Leonor de Guzmán, Leonor López de Castro, Beatriz Enríquez, Isabel Losa, Infanta Doña María, Sancha Carrillo, la Doctora de Alcalá, Isabel II, María Cristina, Reina Mercedes, de cuyas identidades se deja constancia en el Apéndice final.

d) También algún otro que evoca **elementos ornamentales**, como las calles Consolación, Imágenes y Pastora, en recuerdo de dos estatuas de la Divina Pastora que mandó poner en sendas esquinas el padre fray Diego de Cádiz.

e) Lllaman la atención dos calles ubicadas en distintos barrios de los que desconocemos si la adjudicación de sus nombres tuvo lugar en las mismas fechas y la motivación de los mismos: se trata de Dulcinea y Medea, **personajes literarios** de renombre –el primero en *El Quijote* y el segundo como personaje femenino más destacado de la tragedia griega–. A pesar del indudable interés artístico-cultural universal de ambos dudamos de que sean uniformemente valorados y comprendidos por la población en general.

f) **Otros.**- Un grupo numeroso en sus variantes heredadas de campos o plazas tiene su origen en la vinculación que guardan con edificios religiosos como iglesias, conventos o monasterios preexistentes y con advocaciones marianas –Paseo de la Victoria, Concepción– en cuyo caso se deben al espacio físico que los circunda e incluso que ocupan actualmente; no pueden olvidarse los efectos de la desagregación de espacios privados y la Desamortización antes citados que motivaron el cambio de propiedad y de uso –Convento de las Nieves–, cuando no el abandono y posterior desaparición de edificios emblemáticos, lo que, en opinión de García Verdugo, “significó la aparición en el interior de las ciudades de extensos espacios que, de un modo u otro, posibilitarán la resolución de los primeros problemas urbanísticos que comienzan a plantearse en relación a la expansión y mejora de las mismas”. En su mayor parte estos topónimos aparecen dispersos en lo que fuera intramuros de la ciudad; sólo unos cuantos radicaban extramuros con anterioridad al derribo de puertas y murallas en el siglo XIX, así Fuensanta –en medio de huertas que albergaban al santuario



Arriba, dos rótulos callejeros representativos de advocaciones marianas y de santoral o hagiotopónimos: la avenida Virgen de los Dolores, en el Parque Cruz Conde, y Santa Marta, en San Andrés-San Pablo. Tiene también en cuenta el callejero a colectivos de mujeres trabajadoras, como Alfayatas o sastras de hombres, cerca de la Catedral, o Las Pulidoras, oficio relacionado con la platería, en Cañero. (Fotos MC).

y al célebre “pocito”–, el Campo Madre de Dios y Campo de la Merced, hoy jardines.

Desde el primer momento están presentes las **advocaciones marianas** y el **santoral** –hagiotopónimos– referentes a féminas de cualquier época que por sus méritos figuran en el mismo y son además protagonistas de imágenes de culto en iglesias o conventos tradicionales. Entre los más modernos figuran: Santa Cecilia, Santa Colomba, Santa Beatriz, Santa Eufemia, Santa Inés, Santa Marta, Santas Flora y María, Rosa de Lima, Santa Rosalía.

Patronazgos y congregaciones también han prestado su denominación a espacios urbanos cordobeses: pasaje Isabel de la Cruz, en recuerdo de la dama cordobesa que recogía a niñas pobres y abandonadas.

Otros topónimos aluden a personas relevantes por su protagonismo con respecto a alguna **congregación**, en cuyo caso se suele acudir a sus fundadoras: Luisa de Marillac, Santa Emilia de Rodat, Paula Mon-

tal, Madre Mogas, Santa Teresa Jornet, Sor Ángela de la Cruz, Celia Méndez, María Dolores Torres Delgado.

Restos esporádicos del **callejero medieval** perduran en la conservación de algún oficio como el de Alfayatas, pues el nombre de Las Pulidoras es de reciente aportación, nacido al amparo de las políticas igualitarias feministas.

También en alguna ocasión se produce la conservación del topónimo, aunque con el tiempo éste se ha lexicalizado perdiendo la función primitiva que los motivó; por ejemplo, en el caso de los beaterios los radicados en la calleja Beatas o plaza de las Beatillas.

Otro pequeño número de calles en las que se ubicaron casas que fueron destinadas a fines exclusivamente **asistenciales**, dedicadas a regenerar física o moralmente a mujeres, perdieron en su momento la referencia al apelativo de la función que desempeñaban y han llegado a la actualidad reducidos exclusivamente al nombre propio: Amparo²³, Encarnación Agustina.

Muy relacionados con los anteriores son los alusivos a organizaciones religiosas que tuvieron como misión la **asistencia social** a las mujeres y niños de clases pobres y a la **educación de huérfanos** desamparados: así Madres Escolapias, primera institución benéfico-docente para la enseñanza de la mujer en Córdoba por decisión del obispo don Francisco Pacheco, en el siglo XVIII; o Santa Victoria. Resultan muy significativas las órdenes religiosas de origen francés que llegaron a España en el siglo XIX desplazadas por la nueva legislación que las prohibía en su lugar de origen: Esclavas, Francesas, Divina Pastora... A pesar de su ausencia parcial como tales en el callejero cordobés, están presentes a través del nombre de sus fundadoras.

Recientemente se ha innovado en el hecho de nominar de forma independiente a la red viaria que constituye su vecindad a rotondas, avenidas, plazas y jardines, como es el caso del Jardín de la Niña del Milagro, en Puerta Nueva, que arranca de un episodio de la Guerra de la Independencia, cuando Córdoba cae en manos de las tropas francesas del General Dupont (1808) y son atacadas por el piconero Pedro Moreno suscitando la venganza de los franceses que aniquilaron a los

²³ Un pequeño espacio de ésta ha sido renombrado como plaza del Pintor Carlos González-Ripoll

moradores de su casa, salvándose milagrosamente una niña de pecho de las represalias indiscriminadas.

Hemos reservado un último lugar para tratar de aquellos nombres más recientes del nomenclátor femenino; la mayoría datan de los últimos años del siglo XX y los vividos del actual, propiciados por el *boom* de la construcción en virtud del cual se crean nuevas zonas residenciales que necesitan ser nombradas. Son nombres impostados que producen “desafección en el ciudadano”,²⁴ sin otra motivación administrativa que la de identificar urbanizaciones unificadas estructuralmente en torno al nombre de su callejero. En este sentido podemos encontrar:



En el grupo de mujeres de variadas profesiones que dan nombre a calles figuran escritoras como Martín Gaité, en Valdeolleros; artistas como la bailaora Ana Carrillo La Tomata, en Miralbai-da; políticas como Clara de Campoamor, en la Arruzafilla, y voluntarias sociales como María Cañas, en los jardines de la Victoria. (Fotos MC, salvo la última, de M. J. Porro).

a) **Profesionales** a las que se nombra de forma muy variada; sobresalen los nombres de escritoras, tanto si aparecen simplemente con su nombre y apellido –Elena Quiroga–, apellido solamente –Martín Gaité– o sobrenombre generalizado –Concha Lagos–, precedidas del apelativo o de su especialidad: novelistas –Carmen de Burgos–, poetisas

²⁴ En palabras del profesor Valle Buenestado.

–Rosalía de Castro–. Otras profesiones reconocidas son arquitectas –Matilde Ucelay–, químicas –Irene Curie–, periodistas –Carmen Rico Godoy–... Incluso se ha escogido simplemente el apelativo dando por sentado que todo el mundo ha de conocerlas: Doctora de Alcalá, Doña María Isidra Quintina Alonso de Guzmán.

b) **Artistas** en las distintas manifestaciones y ramas del arte: pintoras –Maruja Mallo–, cantantes de ópera –María Malibrán–, cantaoras –María *La Talegona*–, guitarristas –Pepita Morales–, bailarinas –Isadora Duncan– y bailaoras –Ana Carrillo *La Tomata*–, piconeras –Josefa Alonso Prieto *La Vinagra*–, rejoneadoras –Conchita Cintrón–...

c) **Políticas** –Clara Campoamor– y activistas sociales –Mariana Pineda, Pacifista Rachel Corrie–, Premios Nobel, que al concederse por áreas de conocimiento o de compromiso social bien podrían figurar en otros apartados –Wangari Maathai–, voluntarias –María Cañas–, caritativas –Teresa de Calcuta, Sor Pilar–, víctimas de violencia de género –Toñi Sánchez– o de la delincuencia, sin distinción de época ni nacionalidad.

d) Individualizadas por su condición –Académica García Moreno–.

Hemos venido advirtiendo cómo la nomenclatura callejera ha sufrido cambios y mudanzas, unas veces obligada por la duplicidad nominativa, muchas por cuestiones políticas, e incluso por considerarse los nombres malsonantes o simplemente por deseos de renovación: es el caso de Isabel Losa, que vino a sustituir al anterior Chorrillo de Santa Isabel en 1861. El nombre de la calle Abrazamozas fue sustituido por el de Valdés Leal. La legislación al respecto ha sido relativamente tardía, irregular y cambiante²⁵. Los dictámenes más generalizados arrancan de 1851 en un intento de “recuperar la toponimia tradicional de la ciudad y con ella su historia e identidad”, cuya misión fue encargada a Luis María Ramírez de las Casas-Deza y Francisco de Borja Pavón; revisiones e incumplimientos se sucedieron hasta que se produjo una nueva “por motivaciones políticas a partir del Sexenio Revolucionario” (1868), según estudian García Verdugo y Martínez

²⁵ *Cfr.* En este volumen el artículo de Jesús Cabrera “Procedimientos y normativa municipal para rotular calles”.

López²⁶, que advierten cómo las calles Isabel II y María Cristina²⁷, ambos personajes pertenecientes a la realeza, vieron sustituidos sus nombres por los de Blasco Ibáñez la primera y por Pablo Iglesias la segunda. García Verdugo señala cómo “en el año 1866, de nuevo la Comisión de Fomento, de acuerdo con el escritor y cronista D. Luis María Ramírez de las Casas Deza, propuso la variación de nombre de 18 calles que fueron aprobadas en la sesión celebrada por el Ayuntamiento el día 7 de Abril de 1866, recibándose la sanción favorable del Gobernador el 20 de Junio del mismo año, por lo cual se procedió a cambiar la nomenclatura de las calles”²⁸.

Hasta 1997 no se vuelve a actualizar la normativa para la nominación de calles; quizá por eso no se advierten cambios llamativos en los nombres femeninos durante la transición –sí en los masculinos, por ejemplo: Generalísimo, por Ronda de los Tejares entre otros–²⁹. No sucede así por el contrario con los nuevos núcleos residenciales contruidos entre los años del pos-desarrollismo y las últimas décadas del siglo XX y primeras del XXI en donde se observa claramente un cambio social en la concepción de la mujer, nacida no solo por la influencia de una legislación nacional que impulsa políticas feministas materializadas en la aprobación de la Ley de Igualdad Estatal (Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo) y Ley de Igualdad de Andalucía (Ley 12/2007 de 26 de noviembre) y el famoso 40 por ciento de la

²⁶ GARCÍA VERDUGO, Francisco R., y MARTÍN LÓPEZ, Cristina: “Los nombres de las calles de Córdoba”, en *Boletín de la Real Academia de Córdoba (BRAC)*, núm. 120, enero-junio, 1991; pp. 219-265.

²⁷ El cambio de nomenclatura no siempre fue bien recibido por los intelectuales de la época como puede leerse en los *Paseos por Córdoba*, donde el autor se expresa del modo siguiente: “...año 1862 en que hubo manía de mudárselo a muchas calles, sin razón bastante para ello, pues el de ésta [calle de Toqueros o Toquería] ni era duplicado ni malsonante” (p. 285). El mismo Teodomiro Ramírez de Arellano opina: “[La calle María Cristina] ...que dieron en decirle el Arco Real, nombre con que se conoce, pues aún cuando en 1868, se lo variaron por el de Prim, en 1875 se lo han suprimido, cuando se lo debieron conservar, [...] la política no respeta ni las tumbas, [...] y no se crea por esto que nos pareció bien la primera variación, no; las calles deben de conservar sus primitivos nombres, no siendo repugnantes ni repetidos, siquiera por no causar trastornos en la titulación de la propiedad urbana...”.

²⁸ GARCÍA VERDUGO, Francisco R., y MARTÍN LÓPEZ, Cristina, *op. cit.*

²⁹ A la muerte de Franco, como apunta F. S. Márquez “nuevas calles dedicadas a personajes y personajillos del Régimen mudaron su topónimo” y hemos de añadir que ningún nombre femenino fue elegido para suplantarlos.

cuota que obliga a la presencia femenina en los estamentos oficiales, sino también en las políticas autonómicas y municipales consideradas progresistas o de izquierdas que las han apoyado decididamente, poniendo un poco de orden en su agrupamiento y denominación al igual que había sucedido con el nomenclátor masculino de otras zonas ciudadanas: Parque Figueroa, dedicada a la Marina, a las Islas en el distrito Noroeste..., o las relativas a la Flora en el barrio de Mirabueno. Como ejemplos de sistematización en el nomenclátor femenino traemos a colación el espacio identificado como plan parcial de la Huerta de Santa Isabel donde, una vez urbanizado, el entramado callejero ha sido bautizado casi en exclusiva con nombres de escritoras.



Muchas de las calles de barrios nuevos por los que la ciudad crece por el Oeste han sido bautizadas con nombres de escritoras, entre las que figuran la española María O Lejárraga, en Poniente Sur, y la cubana Dulce María Loynaz, en la Huerta de Santa Isabel. (Fotos MC).

A partir de 2018 y en cumplimiento de la Ley de Memoria Histórica nuevos nombres femeninos han aparecido en el callejero, aunque esta vez los topónimos sustituidos lo han hecho en detrimento de algunas denominaciones masculinas, lo que por diversas razones ha sido reprobado por los vecinos de las correspondientes calles, y se hizo eco en su momento la prensa local y provincial³⁰. No obstante no nos parece que sea recomendable en la actualidad que la sustitución nominal se haga a costa de las denominaciones masculinas y a favor de otras tantas femeninas, no tanto por el cambio en sí —y ello sin entrar en sus

³⁰ Rafael AGUILAR: “Más de 225 firmas de vecinos de Córdoba en un manifiesto contra el cambio de calles”, en *ABC Córdoba*, 13/2/2018, donde piden a la alcaldesa [Isabel Ambrosio] reconsiderar su “postura favorable a aprobar el dictamen de la Comisión Municipal de Memoria Histórica”

motivaciones— sino porque la decisión tomada es susceptible de ser interpretada como el hecho de que la imagen de la mujer no ha perdido totalmente el valor de “moneda de cambio” cuando a los grupos políticos municipales y asociaciones vecinales ciudadanas interesa recomendarlos³¹ o imponerlos sin tener en consideración los trastornos sociales inmediatos que ya advirtió Ramírez de las Casas-Deza: cambios en rotulaciones y membretes comerciales y profesionales, desorientación ciudadana, rectificación en mapas urbanos en cualquier soporte, etc.³² y lo que es peor, sin que ni siquiera la ciudadanía sea consciente de ello; no salvamos tampoco del cambio a la anterior plaza de La Paz en la barriada de igual nombre, sustituida ahora por la de plaza Toñi Sánchez. Todas estas mujeres son sin duda merecedoras de dar su nombre a una calle o plaza aunque repetimos, creemos que sin necesidad de haber desplazado al nombre que ostentaban con anterioridad y cuyo cambio se justifica por cumplir con las exigencias de la conocida como Ley de Memoria Histórica.

Conclusión

Al observar el plano de la ciudad nos parece advertir en primer lugar que si excluimos las abundantes advocaciones religiosas existe una menor cantidad de nombres femeninos en el viario del casco histórico de los barrios de intramuros, mientras que los surgidos a partir de finales del XIX en lo que pudiera considerarse “el ensanche” de Córdoba, tras el derribo de puertas y murallas, se incluyen algunos más aplicados al azar.

Otra característica es el criterio variable seguido a la hora de nombrar y plasmar ortográficamente los nombres —Walada, Roswita—, en lo que parece sintonizar con lo que observamos en el callejero en su totalidad.

Y si bien el peso de una sociedad confesionalmente católica se hace presente en el nomenclátor hasta bien entrado el siglo XX, en su últi-

³¹ M. J. Raya, en el obituario de Lola Castilla, comenta que el nombre de Rocío Moragas fue recomendado en su día por el portavoz de la Asociación Lola Castilla. *Diario Córdoba*, 4/11/2019.

³² Algunas, como la de Joaquín López Huici, hoy denominada calle Veterinaria María Cerrato, en la fecha en que comenzamos a redactar este trabajo (noviembre de 2020) aún no habían sido rectificadas en Google Maps.

mo tercio y en lo que va del presente, parecen tenerse en cuenta para la nominación motivaciones distintas nacidas en torno a ideologías llamadas progresistas o de izquierdas siguiendo como ya apuntamos las propuestas generalmente provenientes de las asociaciones de barrio.

Por último, y sin que su alusión aquí sea muy canónica, no nos resistimos a dejar de citar “El Callejero Pirata de Córdoba” que afectó tanto a nombres masculinos como a femeninos y que un buen día, con gran regocijo e intriga por parte de los viandantes, apareció rotulando ciertas calles de la ciudad, con indudable intencionalidad jocosa, pero con mucha creatividad en las denominaciones elegidas, mereciendo ser publicado en las páginas del diario *Córdoba* (4 de julio de 2010) destinadas a la sección de “Local”. De las cuarenta y una calles renombradas tres están incluidas en este estudio: Rafaela Lozano Garrido fue renombrada como “En tu casa o en la mía”, la calleja Alta de Santa Ana, la de “Esto me suena” y la de Santa Isabel fue reemplazada por “Volando voy”.

Es así como el libro abierto de la ciudad nos transporta de un lugar a otro no sólo material y geográficamente, sino que, para el buen observador o simplemente curioso, muestra muchos más aspectos que enriquecen a quienes se acercan a él: la pervivencia de clases sociales e instituciones religiosas, los vaivenes económicos, la fuerza decisoria del poder político, las modas arquitectónicas, la adecuación o no a las necesidades urbanísticas de sus habitantes y su respeto o menosprecio al medio ambiente entre otros.

En consecuencia, pocas cosas aparentemente menos objetivas e imparciales que el nomenclátor callejero de una ciudad con tantos siglos de vida como Córdoba, que ha ido tejiendo el tapiz de sus calles con los hilos de los colores que le dictaba el momento, que ha permitido la permanencia en su trama de nombres antiguos, pero que no ha menospreciado el pasar a otros a palimpsesto, consciente de que la ciudad es un organismo vivo que se va transformando sin perder su esencia primigenia, que ha sido distinguida en cuatro ocasiones con la consideración de “Patrimonio de la Humanidad”, y que es reconocida mundialmente como indiscutible ejemplo y síntesis de universal cultura como lo es la ciudad de Córdoba.

APÉNDICE

Topónimos femeninos en el callejero de Córdoba³³

A

Académica [María Teresa] **García Moreno** (1910-2003). (Arruzafilla)³⁴. Gloriosa. Su nombre para una calle de Córdoba a propuesta del “Colectivo con nombre de Mujer” se aceptó oficialmente en 2007. Premio extraordinario fin de carrera en el Real Conservatorio de Madrid y durante su estancia en París dio clases con una prestigiosa pianista, Marguerite Long. Fue Catedrática del Conservatorio de Música de Córdoba (1941) durante cuarenta años. Progresista y, entre otras actividades, promotora de la Sociedad de Conciertos, cuyo objetivo era promover la difusión en la ciudad de las grandes figuras de la música. Fue la primera mujer Académica Numeraria en la Real Academia de Córdoba (1943), institución a la que legó su herencia.

Aixa [Bint Ahmed Ahor Tobiya] (¿940?-1909). (Electromecánicas). Era de familia noble en la que hubo varios poetas. Fue poetisa, bibliófila, copista de Coranes y poseyó grandes dotes retóricas. Cultivó el panegírico y la sátira e intercambió poemas con otros poetas de su tiempo. Se la conoció también como consejera de Almanzor. En 1927 se puso su nombre a la calle actual.

Alfayatas. (La Catedral). Arabismo cuya primera documentación data de 1239. Compite con el término “sastre” a partir de 1302 terminando por imponerse este último. Su primitivo significado era “mujer que se dedica a coser ropa de hombre”. En época árabe llegaron a tener gran reconocimiento social.

Alfonsina Storni [Martignoni] (1892-1938). (Arruzafilla). Fue escritora argentina, fundamentalmente poetisa y una de las más importantes dentro de la corriente Modernista. Tuvo una juventud algo dispersa profesionalmente por necesidades económicas. Ejerció un tiempo como maestra. Tuvo en su infancia una imaginación desbordada, pero su poesía se decanta por la melancolía, la insatisfacción con ella misma y las de su género, reivindicando en sus poemas el feminismo y un erotismo reflexivo. Con el tiempo viajó por Europa por recomendación de sus amigos poetas que fueron aumentando en cantidad y en calidad. Una enfermedad incurable y el aumento de sus neurosis terminaron por conducirla al suicidio.

Alta de Santa Ana: (El Salvador-La Compañía). El calificativo se debe a su situación con respecto al convento fundado por las Carmelitas Descalzas y San Juan de la Cruz (1589) que se construyó en esa zona entre los siglos XVI-XVII. Ya en el siglo XIV existió allí una ermita dedicada a Santa Ana.

³³ Cuando no se indica la naturaleza del topónimo se trata siempre de ‘calles’. En caso contrario, la referencia aparece indicada en el texto. La información que acompaña cada entrada puede confirmarse en la relación bibliográfica que aparece al final del texto.

³⁴ En cada entrada, a continuación de las fechas de nacimiento y muerte del personaje y entre paréntesis, se indica el barrio en el que se ubica el topónimo.

Amparo. (La Catedral). En esta calleja, dentro de la mancebía cordobesa, radicaba un antiguo hospital –Hospital del Amparo y de la Magdalena– que atendía a mujeres enfermas del “mal gálico” (sífilis). Se llamó también Del Hospital y Ferroaguado (1851).

Ana Carrillo La Tomata (1942-2007). (Electromecánicas). Ana Carrillo [Mendoza] *La Tomata* fue una bailaora gitana autodidacta que desarrolló gran parte de su trayectoria en los cafés cantantes de Córdoba y Madrid.

Ana Claro Fuentes (1933-2016). (Cañero). Melillense; estuvo exiliada en Francia (1957). Feminista histórica, miembro del Partido Comunista y de Comisiones Obreras. Perteneció a la Asociación Feminista Republicana “Marianne”. Su nombre sustituyó en 2018 al de Poeta Antonio Arévalo.

Ana García de Cuenca (?-2005). (El Brillante). Conocida como “Anita la de la Peseta”, se dedicó desde muy joven a ayudar materialmente a los necesitados y a quien quisiera escucharla o leerla en la publicación de casi un centenar de libros donde relataba sus excepcionales experiencias religiosas siguiendo, según confesión propia, las indicaciones de Dios recibidas en sus ensañaciones. Creó el “Club de la Peseta” e impulsó la creación de la Fundación Ana García de Cuenca. Recibió la Cruz de la Beneficencia (1975) y fue nombrada “Cordobesa del Año” (1986).

Ana María Vicent [Zaragoza] (1923-2010). (Arruzafilla). Pasaje. Dirigió el Museo Arqueológico de Córdoba durante treinta años (1959-1989), convirtiéndolo en uno de los tres mejores de España. Estudió en la Universidad de Bolonia; fue miembro de varias Academias, entre otras Real de Córdoba como Académica Numeraria. Fundó entre otras la revista *Corduba archeologica*. Dirigió numerosas excavaciones arqueológicas, salvando de su pérdida monumentos y abundantes piezas arqueológicas; “una heroína solitaria y batalladora frente a especuladores sin escrúpulos” (F. S. Márquez). Por su buen hacer recibió numerosos premios y distinciones.

Analista [Augusta] **Ada Byron** (1815-1852). (Cortijo del Cura). Matemática, informática y escritora británica. Estudió Astronomía. Se la considera inventora de la “máquina analítica”. Fue antiesclavista y luchadora por los derechos de la mujer.

Ancha de la Magdalena. (Magdalena). Así denominada por ser la calle principal del barrio.

Ángela Romero de Torres: (1881-1975). (Viñuela-Rescatado). Menos conocida que sus familiares masculinos –Rafael Romero Barros, su padre; Julio y Rafael Romero de Torres, hermanos– fue colaboradora de ellos y trabajó en el Museo Arqueológico de Córdoba. Su nombre sustituyó en 2018 al anterior de Poeta Francisco Arévalo.

Angustias Contreras Villar (1950-2004). (San Rafael de la Albaida). Política socialista y profesora universitaria. Fue concejala del Ayuntamiento de Córdoba, diputada a Cortes y delegada provincial de Cultura en Córdoba de la Junta de Andalucía.

Arabista Joaquina Eguaras [Ibáñez] (1897-1981). (Cortijo del Cura). Arabista. Primera mujer profesora de la Universidad de Granada; directora del Museo Arqueológico de Córdoba.

ológico de Granada. Fue nombrada Miembro de Honor de la Asociación Española de Orientalistas.

Arquitecta Aino [María] **Marsio Aalto** (1894-1949). (El Cerrillo). Arquitecta y diseñadora finlandesa formada en la Universidad Politécnica de Helsinki. Se especializó en el diseño de piezas de vidrio, interiores y edificaciones “mínimas”.

Arquitecta Anna Castelli [Ferrieri] (1918-2006). (El Cerrillo). Urbanista, arquitecta y diseñadora italiana. Utilizó las nuevas tecnologías en sus construcciones y nuevos materiales como el plástico, en lo que fue pionera especialmente en el diseño industrial.

Arquitecta [Katheleen] **Eileen** [Moray] **Gray** (1878-1976). (El Cerrillo). Arquitecta y diseñadora irlandesa. Colaboró con el arquitecto rumano Jean Badovici. Se interesó muy pronto por las artes decorativas que aplicó a sus trabajos con laca.

Arquitecta [Aquilina] **Lina Bobardi** [Bo Bardi] (1914-1992). (El Cerrillo). Italiana, formada en la Universidad de Roma. Pasó más tarde a Milán. Perteneció al Partido Comunista Italiano en la resistencia italiana durante la II Guerra Mundial. Emigrada a Brasil y allí nacionalizada comenzó sus grandes construcciones como el Museo de Arte de São Paulo (MASP), el Centro de la Fábrica Lazer de Pompéia (SESC Pompéia) y “La Casa de Cristal”.

Arquitecta **María** [Cristina] **Gonzalo Pintor** (1913-2005). (El Cerrillo). Arquitecta española, una de las tres primeras que consiguió el título y el doctorado en nuestro país. Se formó en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. Y también la segunda en su ingreso por oposición en el Cuerpo Superior del Instituto Nacional de Meteorología.

Arquitecta **María Juana Ontañón** [Sánchez-Arbós] (1920-2002). (El Cerrillo). La cuarta española titulada en Arquitectura. Muy activa en su profesión, colaboró con su marido en el proyecto de la Universidad Laboral de Gijón. Trabajó en la edificación de viviendas sociales en Madrid y viviendas turísticas en el Levante español.

Arquitecta **Matilde Ucelay** (1912-2008). (El Cerrillo). Estudió en el Instituto Escuela y en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. Miembro de la Federación Universitaria Escolar (FUE). Fue la primera arquitecta española y Premio Nacional de Arquitectura (2004). Estuvo inhabilitada oficialmente unos años para el ejercicio profesional después de la guerra civil. Construyó también en Nueva York además de en Madrid.

Arquitecta **Rita** [Eugenia Benedicta] **Fernández Queimadelos** (1911-2008). (El Cerrillo). Tuvo que vencer cierta resistencia paterna para conseguir marchar a estudiar a la Universidad, primero a Santiago de Compostela para más tarde ingresar en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, siendo la segunda española que conseguiría el título. Trabajó en Madrid y en la región de Murcia, donde residió antes de trasladarse a Barcelona, por motivos familiares.

Ave **María**. (Catedral). Plazuela. Como otras muchas de Córdoba es de origen medieval y solía tener carácter privado. Está ubicada delante de la Escuela de Arte Dramático, antigua casa solariega de la familia Fernández de Mesa.

B

Bailarina Anna Pavlova (1881-1931). (Cortijo del Cura). Nacida en Rusia, de familia humilde, fundó su propia compañía tras haber sido miembro unos años de los ballets de Serguéi Diaguilev.

Beatas / Beatillas. (San Andrés-San Pablo). La primera acepción, una calleja, y la segunda una pequeña plaza. De las varias denominaciones recibidas a través de los siglos –plaza de la Coronela, del Carmen–, es ésta la que perdura, posiblemente a causa de un beaterio que ocupaba allí varias casas fundado por Isabel Rodríguez (8 de noviembre de 1479) pero que finalmente debió ser abandonado. Una de las emblemáticas tabernas cordobesas lleva hoy su nombre –Rincón de las Beatillas– y fue testigo en otras épocas de la presencia de personalidades de fama mundial como García Lorca (1935), Manolete, Chiquilín y Fosforito al frente de sus peñas respectivas.

Beatriz Enríquez [de Arana o Harana] (1465-1522). (Huerta de la Reina). Fue amante de Colón y madre de su hijo Hernando (1488). Aunque procedía de familia humilde, sabía leer y escribir, cosa infrecuente en la época. La supuesta escena del encuentro entre los amantes sirve de tema a Rafael Romero de Torres para un cuadro (1892) que se conserva en el Museo de Bellas Artes de Córdoba.

C

Campo Madre de Dios. (Santiago-Polígono de la Fuensanta). Toma su nombre del antiguo convento de Nuestra Señora de los Remedios y San Rafael, conocido popularmente como Madre de Dios, advocación que adoptó el antiguo Asilo Municipal, que hoy acoge dos instalaciones municipales: la Casa de la Juventud y la Casa de Acogida y Centro de Emergencia Social. El Campo Madre de Dios fue posiblemente el escenario en el siglo XV (1483) del auto de fe en el que fue quemado Pedro Fernández de Alcaudete, tesorero de la Catedral, acusado de sacrilegio y judaísmo. En la Guerra de la Independencia los franceses al mando del General Godinot (1810) convirtieron el convento y la iglesia en cuartel y caballerizas respectivamente.

Candelaria. (San Francisco-Ribera). El nombre de esta calle se debe a la ermita de esta advocación hoy secularizada; en su esquina con Lineros perdura el único altar de calle tras la orden que don Ángel Iznardi, Jefe Político, dio en 1841 de quitar todas las imágenes de igual naturaleza. Se llamó también plaza de la Parrilla, Hospital de la Candelaria y calle del Corral.

Candelaria Heredia [Pérez de la Lastra] (1953-¿?). (Miralbaida). Pasaje. Mujer comprometida socialmente con su entorno, sobre todo en su barrio.

Capuchinas. (San Miguel-Capuchinos). La plaza toma su nombre de la comunidad religiosa de monjas Clarisas Capuchinas, establecida en 1655 en las casas que el Duque de Sessa cedió para convento, a raíz del ingreso de una de sus hijas. La iglesia, dedicada a San Rafael, se inició en 1725. En el centro de la plaza se eleva la estatua del obispo cordobés Osio, erigida en 1926.

Carmen López Román (1963-2016). (Viñuela-Rescatado). Era conocida como “Carmela”. Perteneció a la Asociación Feminista Yerbabuena. Fue coordinadora del

Área de Igualdad de Podemos y miembro del partido político Ganemos Córdoba. Su nombre sustituyó al de Periodista García Prieto en 2018.

Carmen Olmedo Checa (1949-2015). (Miraflores). Malagueña. Diputada socialista en el Congreso de los Diputados en la VII Legislatura. Primera directora del Instituto Andaluz de la Mujer, creado en 1989. Feminista; creadora de los primeros centros de planificación familiar e impulsora del I Plan de Igualdad de Andalucía.

Carmen Rico [Carabias] **Godoy** (1939-2001). (Valdeolleros). Periodista y articulista en periódicos franceses y españoles, fue co-fundadora de la revista *Cambio 16*. Nació en París como consecuencia del exilio de su madre, la también periodista Josefina Carabias, y el encarcelamiento de su padre por sus manifestaciones socialistas y republicanas. Escribió también novelas y guiones cinematográficos.

Celia Méndez [y Delgado] (1884-1908). (Fuensanta-Arenal). Parque. Casada con Paulino Fernández de Córdoba, Marqués de la Puebla de Ovando, fundó la congregación de Esclavas del Divino Corazón y promovió varios conventos y colegios.

Clara [Carmen Eulalia] **Campoamor** (1888-1972). (Arruzafilla). Perteneció al Partido Republicano Radical. Abogada, política y defensora de los derechos de la mujer. Tras una dura lucha –conocido es su enfrentamiento con Victoria Kent de su mismo partido– consiguió que las Cortes aprobaran en 1933 su propuesta del ejercicio del voto femenino con pleno derecho. Su obra más conocida es *Mi pecado mortal. El voto femenino y yo*. Murió en el exilio. Con posterioridad se le concedieron distinciones y se instituyeron diversos premios con su nombre.

Concepción. (Centro Comercial). El origen de su nombre proviene del antiguo convento fundado por doña Beatriz de los Ríos (1487). Como tantos fue suprimido en 1868. En la actualidad es una calle comercial de uso peatonal, heredera del afán renovador de la ciudad para la configuración de un nuevo “centro urbano” que contaba entre sus objetivos la revivificación del comercio. Las obras de remodelación –alineado y nuevas construcciones sobre todo– comenzaron en 1867.

Concepción Arenal (1820-1893). (Fátima). De familia liberal se interesó tempranamente por el Derecho, de ahí que acudiera a clase en la Universidad a pesar de no estar autorizada todavía la presencia de la mujer en las aulas ni su titulación. Desempeñó diversos cargos –visitadora de Prisiones de Mujeres (1864), inspectora de Casas de Corrección de Mujeres–. Escribió poesía y numerosos libros sobre cuestiones jurídicas, sociales y políticas, siendo el más significativo por ser el primero feminista *La mujer del porvenir* (1869). Fundó un periódico y colaboró en los más destacados de la época.

Conchita [Concepción] **Cintrón** [Verril] (1922-2009). (Arruzafilla). Rejoneadora peruana –y también más tarde portuguesa– gozó de gran fama. Se aficionó de niña a la equitación, ingresando en la Escuela de Equitación de Rui da Palma. Compartió cartel con los más afamados toreros mexicanos al actuar en plazas de toros de México, Perú, Caracas, Bogotá, Francia, Portugal y España. Se retiró en Jaén, donde toreó a pie a pesar de la prohibición existente entonces de que lo hicieran las mujeres.

Consolación. (San Francisco-Ribera). Debe su nombre a la imagen de Nuestra Señora de la Consolación que tiempo atrás estaba instalada en una de sus salidas. Se había llamado también Calle Nueva de Consolación y con anterioridad Horno del Castillo (1784).

D

Doctora de Alcalá [María Isidra Quintina Alonso de Guzmán] (1768-1803). (Huerta de la Reina). Conocida como “La Doctora de Alcalá” fue nombrada doctora con diecisiete años (1785). Protegida por Carlos III se interesó por las Ciencias y la Filosofía. Participó en los salones madrileños. Entró en la Sociedad Económica Matritense donde creó la Junta de Damas. Está enterrada en Córdoba en la iglesia de Santa Marina.

Doctora Matilde [Petra] **Montoya** [Lafragua] (1859-1939). (San Rafael de la Albaida). Fue la primera mujer médico mexicana gracias a un decreto del presidente Porfirio Díaz por el que se levantaba la prohibición de que las mujeres pudieran acceder a los estudios de Medicina. Por influjo de su madre, y previos estudios universitarios, estudió en la Escuela de Parteras y Obstetras de la Casa de Maternidad. Una vez conseguido el título se especializó en Cirugía y Obstetricia.

Dolores Ibárruri [Gómez], *Pasionaria* (1895-1989). (Arruzafilla). Procedía de familia humilde minera. Luchó a favor de la clase obrera y de la mujer. Dirigente del Partido Comunista de España (PCE) ya lo había sido anteriormente durante la Segunda República. Fue secretaria y presidenta del PCE. Tuvo que exiliarse al final de la guerra civil y volvió a España en 1977.

Doña Aldonza [López de Haro] (siglo XIV). (Campo de la Verdad). Fue madre de Alonso Fernández de Montemayor al que pidió apoyar a Enrique II Trastámara frente a su hermanastro Pedro I de Castilla, que resultó vencido en la conocida como Batalla del Campo de la Verdad o Batalla de los Piconeros (1368) por la gran cantidad de ellos que participaron.

Doña Berenguela [de Castilla] (1179/1180-1246). (Huerta de la Reina). Hija de Alfonso VIII y de Leonor de Plantagenet. Por su matrimonio con Alfonso IX fue reina de Castilla y reina consorte de León.

Doña Engracia. (San Pedro). La denominación tiene su origen en el conjunto de casas propiedad de una señora de igual nombre que vivió allí en siglo XIV. En un principio contaba con un conjunto de tramos llamados Mesoncillo de los Franceses, de las Moreras, Horno de Maqueda, Del Señor y De la Cruz, que más tarde se unificaron en uno solo.

Doña Mencía [López de Haro] (1215-1270). (Sector Sur). Enviudó siendo muy joven. Su segundo marido fue Sancho II de Portugal. Tuvo como enemigos a la nobleza y la Iglesia portuguesa que se conjuraron contra ella a pesar de haber sido una buena gestora. Dio nombre al pueblo de Doña Mencía en la provincia de Córdoba.

Doña Muña. (La Catedral). Es una calleja sin salida con entrada por la calle Cabezas. Esta dama estuvo relacionada con los Marqueses del Carpio.

Duartas. Puede tratarse de un nombre de familia; se encuentra en el Alcázar Viejo y alberga uno de los famosos patios, cuya fiesta es hoy Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

Dueñas. (San Miguel-Capuchinos). El jardín recibe este nombre por el convento que mandó edificar en varias casas de su propiedad don Egas Venegas y su esposa

doña Beatriz de Tolosan (1370). Suprimido durante la Revolución del 68, su comunidad conventual se fundió con la de la Encarnación.

Dulcinea. (Cañero). Personaje literario femenino tomado de *El Quijote*. La doble apariencia de Dulcinea, como mujer del pueblo y como la “dama” por excelencia de la que se enamora el protagonista, ha sido fuente de inspiración para artistas de todas las ramas del saber.

E

Elena Moyano [Delgado] *Madre Coraje* (1958-1992). (Sagunto). Parque. Fue una activista peruana, defensora de los derechos humanos. Desempeñó cargos de carácter político y en organizaciones de base. Se enfrentó a “Sendero Luminoso” por el que finalmente sería asesinada como consecuencia de sus denuncias sobre los métodos terroristas utilizados.

Encarnación. (La Catedral). La intención del canónigo Antón Ruiz de Morales fue crear en la calle llamada entonces de Abades –según el acta de conmutación de edificios–, en su propia casa, un beaterio, pero el Papa Julio II emitió una bula por la que se convertía en convento de monjas cistercienses (1510).

Encarnación Agustina. (San Andrés-San Pablo). Se llamó también “Recogidas” o “Arrecogidas” por el beaterio fundado (1509) por Juan Sánchez, discípulo de San Juan de Ávila. Estuvo destinado a mujeres de vida licenciosa con el título de Santa María Egipcíaca hasta 1636, en que se convirtió en convento. Fue sede de la Escuela Especial de Veterinaria (1848) que con el tiempo se convertiría en Facultad.

Escriba Lubna [o de Medina Azahara] (segunda mitad del siglo X-c. 984). (Huerta de la Marquesa-Poniente). De familia esclava, pronto se convirtió en copista de biblioteca, oficio muy reconocido en su tiempo. Secretaria de la biblioteca de Alhaken II; poeta e intelectual con conocimientos profundos de Gramática, Métrica y Cálculo. Su nombre sustituyó en 2019 al de Periodista Quesada Chacón por decreto de la Gerencia Municipal de Urbanismo tras varias tentativas de imponer diversas denominaciones que no gustaron a los vecinos.

Escritora Adela Zamudio [Rivero] (1854-1928). (Huerta de Santa Isabel). Pionera del feminismo en Bolivia por medio de sus poesías, novelas y cuentos. Directora de la Escuela Fiscal de Señoritas. Utilizó el pseudónimo de Soledad.

Escritora Alejandra [Flora] **Pizarnik** (1936-1972). (Huerta de Santa Isabel). Poetisa y traductora argentina. Su familia era de origen ruso y desde pequeña luchó por conseguir una identidad propia; se la consideró “poeta maldita” por su interés por la filosofía existencialista y los escritores Artaud, Rimbaud y Rilke entre otros. Murió de sobredosis.

Escritora Ana María Matute [Asenjo] (1925-2014). (Fátima). Novelista española. Miembro de la Real Academia Española (1996). Premio Cervantes (2010). Escribió también cuentos para niños. Formó parte del grupo de escritores españoles conocidos como “niños de la guerra”, acontecimiento que la marcó en la elección de sus temas cuyo tratamiento en alguna ocasión le causó problemas con la censura.

Fue también Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil (1984) entre otros muchos.

Escritora Ángeles López de Ayala [y Molero] (1858-1926). (Poniente Sur). Además de como escritora –dramaturga, narradora y periodista–, destacó sin embargo por su activismo político, pues creó la Sociedad Autónoma de Mujeres de Barcelona (1892), que fue la primera organización feminista en España, y la Sociedad Progresiva Femenina (1898). Se declaró con frecuencia feminista militante, republicana y francmasona inscrita en la Logia Constancia.

Escritora Antonia Palacios (1904-2001). (Huerta de Santa Isabel). Poeta, novelista y ensayista venezolana. De sólida formación intelectual estuvo muy relacionados con escritores contemporáneos a ella. Presidió el Primer Congreso Venezolano de Mujeres. Recibió el Premio Nacional de Literatura de Venezuela (1940).

Escritora Carmen [Ramona Loreta] de Burgos [y Seguí] (1867-1932). (Poniente Sur). Novelista, periodista y traductora. Ejerció su activismo feminista y político en su vida privada y desde sus novelas y artículos de prensa. Viajó por Europa encargada de conocer sus sistemas pedagógicos. Participó en tertulias a las que asistían los grandes escritores de su tiempo. Fue la primera corresponsal de guerra española en la guerra de Marruecos. Perteneció al Partido Radical Socialista y desempeñó varios cargos en defensa de la mujer. Usó varios pseudónimos, el más famoso de entre ellos Colombine.

Escritora Carmen Laforet [Díaz] (1921-2004). (Poniente Sur). A causa de su juventud y de la originalidad de la obra despertó gran extrañeza en el ambiente intelectual español cuando recibió el primer Premio Nadal (1944) por su novela *Nada*. Se la adscribió al tremendismo y fue alabada por Ramón J. Sender y Juan Ramón Jiménez, de quien toma unos versos para la introducción de su novela premiada.

Escritora Cecilia [Francisca Josefa] **Böhl de Faber** [y Ruiz de Larrea] (1796-1877). (Poniente Sur). Fue conocida por su pseudónimo Fernán Caballero, que tardó mucho tiempo en ser desvelado. A su obra se la incluye dentro del costumbrismo tradicional y conservador; fue también una destacada folklorista por influencia de su padre. Viajó por Alemania, Francia e Inglaterra y se relacionó con los escritores de su época.

Escritora Concha Espina [Jesusa Basilia Concepción Rodríguez-Espina y García-Tagle] (1869-1955). (Poniente Sur). Coetánea a los escritores de la Generación del 98. Es en el género novelístico en el que más destaca. Mantuvo una tertulia literaria semanal a la que asistieron personajes notables de su tiempo. Colaboró en varios periódicos nacionales y extranjeros, utilizando varios pseudónimos, el más frecuente de todos el de Concha Espina.

Escritora Concha Lagos [Concepción Gutiérrez Torrero] (1907-2007). (Campo de la Verdad-Miraflores). Poetisa, agente cultural y directora de los *Cuadernos de Ágora*. Pasó su infancia en Córdoba hasta la ida de su familia a El Escorial (Madrid) hacia 1923. Allí conoció al que sería su marido, Mario Lagos, de quien tomaría más tarde el apellido que figura al frente de sus libros, “sus hijos espirituales”. En Madrid colaboró estrechamente con su marido en el estudio de fotografía lo que le facilitó el contacto con importantes personajes de la época, principalmente escritores que acudían a su famosa tertulia “Los Viernes de Ágora”; estos darían origen a la

colección de poesía de igual nombre. Sus temas giran en torno a la soledad, el paso del tiempo, la infancia vinculada al Sur como paraíso perdido, la naturaleza y su frustración maternal. Rechaza la poesía social. En su obra se rastrea la presencia y admiración por los grandes poetas. Fue nombrada Académica Correspondiente de la Real Academia de Córdoba (1961) y recibió entre otros el premio Ámbito Literario de Poesía (1980); el Ibn Zaydun (1984) y Recibió la Medalla de Oro de Andalucía en 2002.

Escritora Delmira Agustini [Murfeldt] (1886-1914). (Huerta de Santa Isabel). Poetisa uruguaya. Era de familia burguesa y utilizó el pseudónimo de *Joujou*. Escribía desde muy joven dentro del estilo modernista; se inclinó por un erotismo triunfal y agónico. Rubén Darío la elogió por su gran calidad poética. Murió asesinada por su marido.

Escritora [María de las Mercedes] **Dulce María Loynaz** [Muñoz] (1902-1997). (Huerta de Santa Isabel). Poeta cubana que escribió sus primeras obras a los diecisiete años. Doctora en Leyes, recibió el Premio Miguel de Cervantes (1992). Se proclamó apolítica dentro del régimen castrista.

Escritora Dulcenombre Chacón (1954-2003). (Olivos Borrachos). Española. Escribió poesía y novela. En sus narraciones los temas preferidos giran en torno a la represión franquista tras la guerra civil española, como *La voz dormida*. Su activismo la llevó a implicarse con varias asociaciones políticas.

Escritora Elena Fortún [María de la Encarnación Gertrudis Jacoba Aragoneses y de Urquijo] (1886-1952). (Polígono de Poniente). Española. Su obra está casi totalmente dirigida a la literatura infantil y juvenil, siendo notoriamente famosos los libros que tienen como protagonista a Celia. Publicó en varios periódicos tanto sus cuentos infantiles como artículos de temática variada. Estudió en la Residencia de Señoritas donde conoció a otras mujeres relevantes y comprometidas con el tema de la mujer. Fue socia del Lyceum Club y perteneció a la Sociedad Teosófica de Madrid y al Círculo Sáfico. Durante su exilio vivió en Buenos Aires; de allí volvió a Madrid, donde murió.

Escritora Elena Quiroga [de Abarca] (1921-1995). (Poniente Sur). Una de las novelistas más relevantes y prolíficas del grupo de escritores catalogados como pertenecientes a la Generación del 50, caracterizados por su realismo objetivo y los planteamientos sociales de sus temas, a los que añadió la cuestión femenina, encarnados en las mujeres que suelen protagonizar sus narraciones.

Escritora Emilia Pardo Bazán [y de Rúa-Figueroa] (1851-1921). (Poniente Sur). Escritora española; perteneció a la aristocracia gallega; su educación fue muy esmerada y tuvo lugar dentro de la familia. Trató todos los géneros literarios. Introdujo el Naturalismo en España; se relacionó con las más relevantes personalidades de la época. Desde niña demostró interés por la lectura, aprendió idiomas, circunstancia que le serviría no solo en sus relaciones personales sino en su producción literaria. Colaboró en las revistas de mayor prestigio. La publicación de la novela *La Tribuna* y el ensayo *La cuestión palpitante* (1883) produjeron un gran revuelo por haber sido escritos por una mujer y defender en ellas el Naturalismo francés. Pardo Bazán derivó más tarde hacia el simbolismo y el idealismo, pasando de las teorías de Zola a las del espiritualismo ruso: Tolstoi. Defendió siempre con ahínco la educa-

ción y la liberación de la mujer. Su ingreso en la Real Academia Española fue rechazado a pesar de su amistad con Menéndez y Pelayo, Pérez Galdós, Clarín, Unamuno, Pérez de Ayala y Campoamor entre otros. Mantuvo intenso intercambio epistolar con ellos, con los que discutió y llegó a imponérselos en plano de igualdad.

Escritora Emily Santa Cruz (1926-2004). (Parque Azahara). Escritora española nacida en Córdoba. Su producción más importante es la dedicada a la literatura infantil y juvenil, aunque también publicó poesía y alguna novela. Colaboró en la revista *Aires de Córdoba*. Fue fundadora de la Academia Literaria Wallada. Su amor a los toros lo plasmó en algunos escritos y ser la primera mujer que perteneció a la tertulia taurina del Real Círculo de la Amistad de Córdoba.

Escritora Gabriela Mistral [Lucila Godoy Alcayaga] (1889-1957). (Huerta de Santa Isabel). Chilena. Poeta, pedagoga y representante como cónsul de varios países sudamericanos en Europa y América del Norte. Se interesó desde muy pronto por la educación ejerciendo como maestra. El gobierno de México la eligió para redactar las bases de su sistema educacional. Recibió el Premio Nobel de Literatura (1945) y el Premio Nacional de Literatura de Chile.

Escritora Gloria Fuertes [García] (1917-1998). (Vista Alegre). Poeta española de la Generación del 50, a pesar de que tuvo sus comienzos en el movimiento Postista. Se formó en el Instituto de Educación Profesional de la Mujer. Escribió desde muy pequeña y de joven tuvo que alternar su vocación de escritora con trabajos variados necesarios para su subsistencia. Colaboró en revistas infantiles y de adultos; fundó con otras escritoras “Versos con faldas” y con dos escritores la revista *Arquero*. Disfrutó de una beca Fulbryght en los Estados Unidos (1961-63); allí da clases de español y pronuncia conferencias en distintas universidades. La popularidad la alcanza con los guiones de programas infantiles y juveniles para TV, que casi la recluyen en el mundo infantil; incrementa su actividad con recitales y lecturas poéticas y publicación de libros de poesía. Se declaró siempre feminista. Recibió premios y homenajes.

Escritora [María Gertrudis de los Dolores] **Gómez de Avellaneda** [y Arteaga] (1814-1873). (Poniente Sur). Nació en la Cuba todavía española donde residió hasta 1836 en que la familia emigró a España. En la travesía escribió un soneto en el que se hace evidente el desgarró de la separación. Poeta romántica escribió también teatro. Se la considera precursora del feminismo moderno; se relacionó con los grandes intelectuales y escritores del momento, a pesar de lo cual le fue negada la entrada a la Real Academia Española.

Escritora Juana de América [Juana Fernández de Morales] (“Juana de Ibarbourou”) (1892-1979). (Huerta de Santa Isabel). Poeta uruguaya, fue una de las escritoras más relevantes de su tiempo por lo que recibió el título de “Juana de América”. Unamuno, Antonio y Manuel Machado y Juan Ramón Jiménez apreciaron y ensalzaron su poesía. La Unión de Mujeres Americanas de Nueva York la nombró “Mujer de las Américas” y presidió la Sociedad Uruguaya de Escritores” (1950). En su vida privada fue víctima de violencia de género.

Escritora Julia [Constancia] **de Burgos** [García] (1914-1953). (Huerta de Santa Isabel). Maestra y poetisa portorriqueña. Perteneció al grupo “Hijas de la Libertad”,

una rama del Partido Nacionalista de Puerto Rico. Murió anónimamente y fue enterrada como *Jane Doe*. Una vez identificada fue homenajeada y trasladada a su tierra.

Escritora María [Amalia Vicenta] Goyri (1873-1954). (Poniente Sur). Investigadora en el campo de la Filología y la Literatura Española y profesora en la Residencia de Señoritas. Feminista, participante en el Congreso Pedagógico Hispano-Portugués-Americano (1892). Educada de forma poco convencional, estudió en la Escuela de Comercio de la Asociación para la Enseñanza de la Mujer. Consiguió matricularse en la Facultad de Filosofía y Letras de Madrid donde se doctoró (1909). Estuvo muy vinculada al Instituto Escuela, a la Institución Libre de Enseñanza y al Ateneo. Allí conoció al que sería su marido: Ramón Menéndez Pidal, con el que colaboró estrechamente en sus investigaciones sobre el *Romancero*.

Escritora María Elena Walsh [Ramos Mejía] (1930-2011). (Huerta de Santa Isabel). Escritora argentina recibió la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes por la variedad de géneros que trató –poetisa, dramaturga, novelista, cantautora, compositora de canciones populares–. Fue apadrinada en sus comienzos por Juan Ramón Jiménez con quien más tarde tuvo bastantes discrepancias. Frecuentó los círculos intelectuales y se manifestó antiperonista, feminista y pacifista. Recibió varios premios y distinciones.

Escritora María Teresa de León [Goyri] (1903-1988). (Poniente Sur). Licenciada en Filosofía y Letras tuvo desde muy joven inquietudes culturales. Escribió en el *Diario de Burgos* bajo el pseudónimo de Isabel Inghirami. Su figura intelectual estuvo un tiempo eclipsada por su activismo político y por la figura de su posterior marido Rafael Alberti, a quien conoció en 1929 y por quien abandonó marido e hijos. La Junta para la Ampliación de Estudios le concedió una beca que le permitió viajar por el norte y este de Europa, unas veces en misiones políticas y otras culturales, y conocer grandes personajes de su tiempo. En plena guerra civil funda con Alberti primero la revista *Octubre* (1933) y después *El Mono Azul* (1936). Marchó al exilio en 1939 y fueron sus lugres de acogida Argentina y Roma hasta su vuelta a España en 1977 con síntomas del alzheimer que la llevaría a la tumba en 1988. Se inclinó predominantemente por el género dramático para el que escribió obras y dirigió representaciones. Escribió también novelas, guiones cinematográficos y ensayos. Su *Memoria de la melancolía* escrita en el exilio le dio visibilidad y reconocimiento.

Escritora María O Lejárraga (*sic*) [García] (1874-1974). (Poniente Sur). De familia acomodada, tras una enseñanza domiciliaria, estudió Comercio en la Asociación para la Enseñanza de la Mujer y se hizo maestra. Fue becada para conocer el sistema educativo de Bélgica, donde tomó contacto con las ideas y organizaciones socialistas. El rechazo familiar y social hacia la mujer escritora la obligó a escribir utilizando como pseudónimo el nombre de su marido –“Gregorio Martínez Sierra”, “María Martínez Sierra”– y no utilizó su propio nombre hasta la muerte de aquél. Dejó la enseñanza para dedicarse en exclusiva al teatro, con el que viajó por Europa y América del Norte y del Sur. Su activismo político la llevó a inscribirse en el Partido Socialista y a participar en numerosos mítines y conferencias a favor de la República, donde fue diputada y desempeñó varios cargos políticos. Fundó varias aso-

ciaciones de mujeres, entre ellas el Lyceum Club. El exilio lo pasó en Francia, México, Estados Unidos y Argentina, donde murió.

Escritora Rocío Moragas (¿-2005). (Campo de la Verdad). Cordobesa que por haber sido pintada por Miguel del Moral y haberle dedicado un poema Pablo García Baena se la suele situar en el entorno del Grupo Cántico. Escribió cuentos, un libro de poemas y colaboró en revistas madrileñas y vascas. Desconocemos la fecha de nacimiento.

Escritora Rosa [Clotilde Cecilia María del Carmen] **Chacel** [Arimón] (1898-1997). (Vista Alegre). Perteneció a la Generación del 27. De familia liberal se educó en su casa a causa de su delicada salud. Se formó en la Escuela de Artes y Oficios y en la Escuela del Hogar Profesional para la Mujer. De allí pasó a la Academia de Bellas Artes de San Fernando. Asistió a los cafés célebres de Madrid donde se celebraban tertulias literarias y allí conoció a los grandes intelectuales de la época. Publicó en la revista *Ultra*, en la *Revista de Occidente* y en *La Gaceta Literaria*. Durante su exilio se traslada con la familia a París, Grecia, Brasil y Buenos Aires. Una beca de la Fundación Guggenheim le permite trasladarse a Nueva York y otra de la Fundación Juan March volver a Madrid, aunque su estancia definitiva en España no se hará hasta 1977, a partir de cuya fecha empiezan a ser más conocidas sus obras y a recibir premios y reconocimientos.

Escritora Rosario [de] **Acuña** [y Villanueva] (1850-1923). (Poniente Sur). De familia ilustrada que le permitió una sólida formación intelectual, viajó por el extranjero y desde muy joven manifestó su ideología liberal y republicana. Escribió obras teatrales y como periodista defendió los derechos de la mujer sobre todo en las páginas de *Las Dominicales del Libre Pensamiento*, *El Imparcial*, *El Liberal* y otras revistas españolas. Se vinculó a la masonería y fue objeto de críticas furibundas y de elogios extraordinarios por parte de la sociedad tanto civil como religiosa.

Escritora Rosario Castellanos. (1925-1974). (Huerta de Santa Isabel). Mexicana. Poeta, periodista y promotora cultural, función que desempeñó desde varios cargos. Se mostró acérrima defensora de la igualdad de hombres y mujeres y critica la discriminación ejercida por una sociedad sexista. El lenguaje del poder frente al silencio de las mujeres aflora en sus escritos en repetidas ocasiones.

Escritora Silvina Ocampo (1903-1993). (Huerta de Santa Isabel). Cuentista y poeta argentina. Perteneciente a la alta burguesía, recibió educación bilingüe. Conoció y se relacionó con escritores y artistas importantes mundialmente. Fue cofundadora de la revista *Sur*. Murió víctima del alzheimer.

Escritora [Ana] **Teresa de la Parra** [Sanojo] (1889-1936). (Poniente Sur). Gloriosa. Venezolana de ascendencia acomodada. Una de las escritoras más relevantes de su época; utilizó el pseudónimo Fru-Fru. En sus cuentos, conferencias y su novela más importante se muestra abiertamente feminista, aunque “moderada”.

Escritora Violeta [del Carmen] **Parra** [Sandoval] (1917-1967). (Huerta de Santa Isabel). Chilena, de familia numerosa, trabajó desde pequeña como guitarrista y cantante acompañada por alguno de sus hermanos. Rescató en sus canciones el folclore chileno y se inclinó finalmente por la canción-protesta que fue interpretada por cantautores famosos. Se suicidó.

Escritora Yolanda Oreamuno [Unger] (1916-1956). (Huerta de Santa Isabel). Novelista costarricense; innovadora técnicamente en sus narraciones. Se graduó como Perito Contable y estudió también mecanografía y secretariado. De ideología marxista, llegó a participar en actividades antifranquistas.

Esperanza. (El Carmen). El nombre parece referirse a la virtud teologal de igual denominación.

Estrella. (Santa Marina). Pasaje que parece referirse a una de las estrellas del firmamento, sin relación alguna con las dos denominaciones de otras tantas calles de advocación mariana

Eva [María] **Duarte** (1919-1952). (Parque Figueroa). Glorieta. Actriz y política argentina. Tras su matrimonio con Juan Domingo Perón y ya de lleno dentro de la política activa fue defensora de los derechos sociales y de la mujer en medio de los comentarios enfrentados entre sus paisanos; mantuvo muy buena relación con los sindicatos y promovió la “Fundación Eva Duarte”. A su muerte recibió numerosos homenajes.

F

Federica Montseny [Mañé] (1905-1994). (Las Moreras). Jardines. Española. Anarquista, afiliada a la CNT, oradora y escritora de numerosas novelas de tinte social dedicadas especialmente a las mujeres. Colaboró en periódicos y revistas literarias y de carácter anarquista. Fue la primera mujer nombrada ministra de Sanidad y Asistencia Social (1936-1937) durante la Segunda República; redactó diversos proyectos sociales, pero la brevedad de su cargo le impidió llevarlos a cabo. Tras la guerra civil, exiliada en Francia, escribió bajo el pseudónimo Fanny Germain. Volvió a España en 1977, donde continuó con sus reivindicaciones anarcosindicalistas.

Física Lisa Meitner (1878-1968). (Cortijo del Cura). Investigadora austríaca especialista en Física Nuclear y Radiactividad. Adoptó la nacionalidad sueca al tener que huir perseguida por el nazismo debido a su condición de judía. Explicó la fisión nuclear junto al equipo que recibió el Premio Nobel por este hallazgo, pero injustamente se la excluyó del reconocimiento. Fue miembro de reconocidas academias. Varios elementos astronómicos llevan su nombre.

Fuensanta. (Polígono de la Fuensanta). En la actualidad está conceptualizado como Paseo. Se llama así por el santuario de la misma advocación que se construyó extramuros de la ciudad en medio de huertas para albergar la imagen de la Virgen que allí se venera desde el siglo XV (1450) tras ser encontrada en 1420 en el interior del tronco de una higuera silvestre, junto a una fuente de aguas con poderes curativos, según la tradición, el actual ‘pocito’.

G

Gerda Taro (1910-1937). (Zumbacón-Gavilán). Pseudónimo de Gerta Pohorylle, una fotoperiodista pionera de origen judío nacida en Stuttgart, que en unión de su marido el fotógrafo Endre Friedman, trabajaron en España durante la guerra civil, donde ella falleció en un accidente bélico. Firmaban sus trabajos como Robert Capa.

Guitarrista Pepita Morales. (Arruzafilla). Parque. Mujer solitaria que vivió de dar clases particulares de guitarra en su casa o en el domicilio de sus alumnos. Llegó a colaborar algunas veces con el ballet de Maruja Cazalla. Este espacio es el primer parque infantil adaptado en Córdoba.

Guzmanas. (San Lorenzo). Se debe a un apellido familiar. El nombre ya constaba en 1851; se llamó también calle de Guadalupe.

H

Helvia Albina La Menor. (El Tablero). Matrona hispano-romana, c. 20 a.C. Madre de Séneca y abuela de Lucano. Nacida probablemente en Jaén; fue una mujer muy instruida. Noel Halles la incluye como un personaje más en su cuadro titulado *La muerte de Séneca* (1750).

Huerta de Santa Isabel. (Huerta de Santa Isabel). Barrio de reciente edificación para expansión residencial sobre los terrenos de la huerta de igual nombre, aprobado en el PGOU de 2001.

I

Infanta Doña María (1482-1517). (Ciudad Jardín). Nacida en Córdoba, fue la cuarta hija de los Reyes Católicos y la segunda mujer de Manuel I de Portugal.

Isabel de la Cruz. (Siglo XVI-XVII). (Poniente Sur). Pasaje. Dama cordobesa que se dedicó a recoger en una de sus propiedades a niñas pobres y abandonadas. A su muerte el obispo Diego Mardones ordenó al padre Cosme Muñoz la fundación de un colegio que continuara la labor de Isabel de la Cruz con el nombre de Colegio de Nuestra Señora de la Piedad –primera institución en Córdoba– para la educación de la mujer.

Isabel II. (San Pedro-La Magdalena). Desde el siglo XV la calle se llamaba de Don Carlos. La denominación perdura en el callejero actual desde que en 1862 se la diera el Ayuntamiento liberal del momento con motivo de la visita de cinco días que ese mismo año hizo la reina a Córdoba acompañada de su hijo el futuro Alfonso XII. Es una de las calles que ha sufrido más cambios en su denominación: Postigo de San Bartolomé, Don Carlos, Príncipe Alfonso, General Serrano y Blasco Ibáñez.

Isabel Losa. (c. 1473-1546). (Santa Marina). Su inclusión en el callejero data de la reforma de 1865 según la cual se pretendía eliminar nombres malsonantes o duplicados sustituyéndolos por los de personajes insignes de la ciudad. Por sus estudios y conocimientos de latín, griego y hebreo mereció el título de Doctora. Tras enviudar se hizo monja en el convento de Santa Clara. Murió en Italia tras fundar allí muchas organizaciones piadosas. Hasta 1861 la calle recibió el nombre de Chorrillo de Santa Isabel.

[Ángela] **Isadora Duncan** (1877-1927). (Arruzafilla). Estadounidense a la que María Pavlova enseñó una nueva forma de percibir el arte de la danza. Actuó en los más importantes teatros de Europa. Murió trágicamente en accidente de automóvil.

J

Jesús y María. (Centro Comercial). El nombre de la calle proviene del Convento de Jesús y María de religiosas de la orden de San Francisco de Paula, fundado por doña María Carrillo y Hocés (1538). En los planos de 1811 y 1851, en el callejero del Ayuntamiento y en Ramírez de Arellano, aparece solo como Jesús María. Pero Ramírez de las Casas-Deza y Miguel Salcedo Hierro, entre otros, documentan y justifican la atribución del nombre de la calle al convento allí existente suprimido como tantos otros en 1836. Hoy es una calle comercial.

Josefa Alonso Prieto *La Vinagra*. (Siglo XX). (San Lorenzo). Piconera; hija de Juan *Demonio*, hermana de José Alonso Prieto *El Chiqui* y esposa de Antonio Gutiérrez *El Gordo Vinagre*, todos ellos piconeros. Al quedar viuda tuvo que mantener a su familia con el oficio de ella. Quedó ciega al final de su vida. Murió con 97 años.

L

Leonor de Guzmán. (1310-1351). (Ciudad Jardín de Poniente). Amante de Alfonso XI y madre de Enrique II Trastámara residió varios años en Córdoba en el Alcázar de los Reyes Cristianos. Muy influyente en su época, reunió un gran patrimonio en Andalucía para ella y sus hijos bastardos. A la muerte de Alfonso XI fue atacada por los partidarios de Pedro I; encarcelada en el Alcázar de Sevilla. Sus bienes le fueron confiscados.

Leonor López de Castro. (Arruzafilla). También conocida como Leonor López de Córdoba (1363-1430). Fue consejera de la reina Catalina de Lancaster. Tras un período de estrecha colaboración con la misma fue acusada de nepotismo e injerencia en las decisiones de la soberana. Asistió de niña al ajusticiamiento de su padre, la muerte de su madre y la de su hermano. Fue encarcelada a causa de la rivalidad mantenida con los nobles, terminando expulsada a sus posesiones de Córdoba. Escribió sus *Memorias* (1402) consideradas la primera biografía femenina en lengua castellana. Está enterrada en la iglesia de San Pablo de Córdoba, en la capilla funeraria llamada del Sagrario mandada erigir por ella misma (1409).

Libertadora Manuela Sáez [de Vergara y Aizpuru] (1797-1856). (Guadalquivir). Pasaje. Ecuatoriana; llamada por Bolívar –de quien fue amante– “Libertadora del Libertador”. Participó activamente en acciones de guerra y espionaje.

Luisa de Marillac (1591-1660). (Campo de la Verdad). Hija natural, de familia noble. Fue cofundadora de las Hijas de la Caridad, congregación de carácter asistencial ejercida especialmente en hospitales, asilos y orfanatos para atender a pobres y necesitados. En el proceso de la fundación estuvo siempre dirigida por San Vicente de Paúl.

M

Madre Mogas [María Ana Mogas Font Cuberta] (1827-1886). (Fuensanta). Religiosa fundadora de las Franciscanas Misioneras de la Madre del Divino Pastor. Se dedicó a la educación de niñas pobres y desamparadas. Fue beatificada en 1996.

Madres Escolapias. (Naranjo). Fue la primera institución benéfico-docente para la enseñanza de la mujer en Córdoba por decisión del obispo don Francisco Pacheco, en el siglo XVIII.

Magdalena. (La Magdalena). (Calle y plaza). “Uno de los rincones más antiguos de la ciudad” según Ramírez de Arellano. Tanto la calle como la plaza recibieron con anterioridad los nombres de plazuela del Cañaveral, de los Benavides y Cementerio Viejo. En la plaza se corrieron cañas, toros de cuerda y otros festejos por motivos varios. Allí hizo una parada en 1649-1650 la procesión que se celebró con motivo de la gran epidemia de landre o carbuncho. En ella se sitúa la antigua iglesia de la Magdalena, hoy restaurada y dedicada a actividades culturales. La advocación hace referencia a santa María Magdalena, natural de Magdala y discípula de Jesús, una de las primeras testigos de su resurrección. El papa Juan Pablo II se refirió a ella como la “apóstol de los apóstoles”.

María Auxiliadora. (San Lorenzo). Posiblemente la denominación tenga como origen la existencia del santuario anejo al Colegio Salesiano, cuya devoción indiscutible es la Virgen María de la misma advocación. Recibió también los nombres de Mayor de San Lorenzo, Ancha de San Lorenzo, Real de San Lorenzo y Dieciséis de Febrero.

María Cristina. (El Salvador-La Compañía). En honor de la Reina Regente. Previamente se llamó calle del Arco Real por el que se levantó allí cuando Felipe II visitó Córdoba en 1570 con motivo de la celebración en la ciudad –en la Sala Capitular de la Catedral– de Cortes Generales del Reino a causa de la rebelión de los moriscos de las Alpujarras. Se llamó también Arquillo del Salvador y Prim. En época republicana el topónimo fue sustituido por el de Pablo Iglesias.

María de Maeztu [y Whitney] (1881-1948). (Entre San Rafael de la Albaida y Cortijo del Cura). Glorieta. Pedagoga y humanista. Viajó por Europa con el fin de ampliar sus conocimientos pedagógicos. Perteneció al grupo de intelectuales en torno a Ortega y Gasset. Dirigió la Residencia de Señoritas a la que acudieron muchas intelectuales de la época y desde la que impulsó los primeros viajes de estudios femeninos en el extranjero. Fundó la Federación de Mujeres Universitarias; dirigió el Instituto Escuela y aplicó en él nuevos métodos pedagógicos. Fue también cofundadora y presidenta del Lyceum Club. Ya en el exilio, primero en Nueva York y después en Buenos Aires, donde murió, mantuvo siempre extraordinarias relaciones con universidades norteamericanas desde el Schmith College.

María de Molina. [María Alfonso de Meneses] (¿1269?-1321). (Arruzafilla). Nieta de Alfonso X y madre de Fernando III. Fue reina de Castilla (1284-1295) por su matrimonio con su primo Alfonso IV el Bravo, lo que le trajo problemas con la Iglesia. Destacó por su habilidad política frente a Portugal y a Jaime II de Aragón.

María Dolores Torres Delgado (¿?-2011). (Poniente Sur). Cordobesa nacida en Priego de Córdoba. Fue directora del Colegio Nuestra Señora de la Piedad de las Hijas del Patrocinio de María que fundó en Córdoba en el siglo XVII el padre Cosme Muñoz Pérez. Se dedicó a la educación de niños y niñas como profesora, y a su congregación con el ejercicio de varios cargos de responsabilidad, llegando a ser superiora general de la misma.

María Fernández Carmona *Mariquita*. (Siglo XX). (San Lorenzo). De la familia de los Carmona. Estuvo casada con un piconero apodado “Papelillo”; no tuvo más remedio que ejercer el mismo oficio para poder sobrevivir.

María la Judía. (Arruzafilla). No hay datos exactos sobre su identidad. Se la ubica entre los siglos I y III y como Miriam la profetisa se la considera experta en alquimia y también ser la inventora del “Baño María”.

María [Josefa Zamorano Ruiz] ***La Talegona*** (1909-1991). (Miralbaida). Cantao-ra gitana en la especialidad de saetas, fue llamada “La reina de la saeta”. Analfabeta hasta la edad adulta y limpiadora de oficio, lo abandonó esporádicamente para viajar por todo el mundo y hacerse famosa con su arte. Fue premiada en el IV Concurso Nacional de Arte Flamenco (1965). Se la recuerda en una lápida colocada delante de la iglesia de los Trinitarios.

María Malibrán [María Felicia García Sitches] (1808-1836). (Arruzafilla). Cantante de ópera que trabajó con los grandes músicos de la época –Listz, Donizetti, Mendelssohn, Bellini, Rossini...– Debutó en Londres (1825) y triunfó en Europa y en Estados Unidos.

María [Tecla Artemisia] **Montessori** (1870-1952). (Arruzafilla). Fue la primera mujer médico italiana (1896); previamente había cursado estudios de ingeniería y biología. Contemporánea de Freud empezó interesándose por las mujeres y los niños deficientes mentales, grupo que terminaría por imponerse en sus investigaciones hasta publicar numerosos libros de Pedagogía Científica y crear su propio método de enseñanza conocido como “Método Montessori”.

María Virgen y Madre. (Parque Cruz Conde). El topónimo puede tener su origen en su proximidad al monasterio de Santa María de Gracia de monjas dominicas procedentes del antiguo convento del Corpus Christi.

María Zambrano [Alarcón] (1904-1991). (Arruzafilla). Filósofa española. Conoció a los filósofos europeos más relevantes de su época, entre otros a José Ortega y Gasset como discípula suya; asistió a la tertulia de la *Revista de Occidente* donde más tarde publicaría sus artículos; colaboró en periódicos como *El Liberal* y en varias revistas. Fue profesora de Filosofía en el Instituto Escuela, la Universidad Central, la Residencia de Señoritas y el Instituto Cervantes. Se afilió a la coalición republicano-socialista. Promovió el Frente Español, disuelto más tarde por ella misma desencantada de su deriva ideológica. Su actividad política se encauzó a partir de ese momento por la vía intelectual. Participó en las Misiones Pedagógicas, asistió a congresos y trabajó en defensa de la República desde diversos ámbitos y puestos de responsabilidad. Como consecuencia de ello, tuvo que partir al exilio, primero a París, Nueva York y La Habana hasta recalar en México, con visitas esporádicas a Puerto Rico, y un continuo ir y venir entre La Habana, Cuba, París... No volvió a España hasta 1984, a Madrid, donde murió. Publicó siempre intensamente y, aunque tarde, recibió numerosos reconocimientos: Premio Príncipe de Asturias (1981), Doctora *Honoris Causa* por la Universidad de Málaga (1982), Premio Cervantes (1988) y otras muchas distinciones.

Mariana Pineda [Rafaela Gila Tadea Francisca de Paula Benita Bernarda Cecilia de Pineda Muñoz] (1804-1831). (Valdeolleros). Activista española liberal revolucionaria decimonónica ajusticiada por rebelión en el reinado de Fernando VII. Hija

natural, tuvo una infancia difícil. Se casó a los quince años y enviudó a los dieciocho. Apoyó a los liberales rebeldes en sus intentos de levantamientos antiabsolutistas; denunciada por ello, fue ajusticiada por no colaborar con los requerimientos de delación de sus cómplices. García Lorca y otros autores la hicieron protagonista de sus obras, convirtiéndola en heroína por su defensa de la libertad.

Marie Curie [María Salomea Sklodowska] (1867-1934). (Arruzafilla). Polaca-francesa. Recibió los Premios Nobel de Física –en unión con su marido– y de Química. Además de investigadora –su principal línea de investigación fue la radiactividad–, fue profesora de la Universidad de París. Perteneció a varias academias: de Ciencias de la Unión Soviética, de Ciencias de Rusia, de Artes y Ciencias en los Países Bajos, Real Sociedad Científica Checa, Real Academia de las Ciencias de Suecia, Sociedad Filosófica Estadounidense, Académie Nationale de Médecine y Academia Alemana de las Ciencias Naturales Leopoldina.

Marquesa de Valdeiglesias. (Huerta del Rey-Vallellano). Se refiere a Elena Cancho Aguilar, casada con José Ignacio Escobar y Kirkpatrick, III Marqués de Valdeiglesias

Martín Gaité [Carmen] (1925-2000). (Valdeolleros). Escritora española de novelas, cuentos, ensayos, algunos guiones cinematográficos y algún drama; también trabajó como traductora. Perteneció a la Generación de los 50, dándose a conocer con su novela primeriza *Entre visillos*, si bien su producción literaria se extiende más allá de sus límites. De padre liberal, su educación tuvo lugar en la propia casa, hasta ingresar en la Universidad de Salamanca, estudios que completa con una beca en Francia. Al trasladarse a Madrid entra en contacto con otros jóvenes de la Generación del 50. Una vez casada con Rafael Sánchez Ferlosio viaja un tiempo a Italia donde conoce y se interesa por la obra de algunos escritores italianos contemporáneos por los que se deja influir. Obtuvo diferentes premios literarios: Café Gijón (1954), Nadal (1957), Príncipe de Asturias (1978) y la primera mujer que ganó el Premio Nacional de Literatura (1978).

Maruja [María] **Caracuel** [García] (1937-2011). (San Rafael de la Albaida). Bailarina de formación autodidacta y coreógrafa. Entusiasta del ballet clásico que difundió no solo en su Academia sino desde TVE donde algún tiempo actuaba con su compañía en las coreografías. Organizaba anualmente un festival de Ballet en el Gran Teatro de Córdoba y sus alumnos y el pueblo de Córdoba se lo agradecieron siempre.

Maruja Cazalla (1930-1995). (Arruzafilla). Pasaje. Muy joven consiguió el título de Profesora de Baile en Madrid. Formó un grupo de baile con el que representó a España con Educación y Descanso en festivales y concursos internacionales. Así recorrió parte de Europa. Recibió numerosos premios.

Maryan [bint al-Ansari]. (Siglo XI). (Electromecánicas). Puede tratarse de una mujer noble (*hara'ir*) que alabó al califa al-Mahdi por haberle enviado unos dinares. Fue literata y poetisa famosa y se dedicó a enseñar literatura a las mujeres. Juan Galán cree que puede tratarse del nombre inglés Marian mal escrito, denominación que habría sido propuesta por un ingeniero de la primitiva fábrica de Electromecánicas.

Mayor de Santa Marina. (Santa Marina). Como otras calles se refería en sus orígenes a la calle principal del barrio que llevaba a la iglesia de Santa Marina.

Medea. (Campo de la Verdad). Personaje del Olimpo griego, arquetipo de bruja o hechicera; mujer independiente que pasó primero a la tragedia griega, convirtiéndose después en protagonista en las demás artes.

Merced. (Campo de la Merced-Molinos Alta). Estos jardines forman parte de un extenso espacio extramuros de la ciudad denominado con anterioridad Campo de la Merced por el convento allí existente. Habiendo sido cementerio en época romana, se encontró en él una estatua de Minerva de tamaño natural sin brazos y decapitada. Hasta 1920 se utilizó para instalar fuegos de artificio, celebrar corridas de toros –una de ellas la celebrada con motivo de la proclamación de Carlos III como rey de España (1759)– y revistas o paradas militares. También fue lugar de fusilamientos tras la invasión francesa.

Mujer de Córdoba. (Naranjo-Mirabueno). Jardines que deben tener su origen en el tópico de la belleza de mujer nacida aquí, protagonista de las canciones populares de Ramón Medina entre otros y la pintura de Romero de Torres.

N

Nieves Viejas. (San Lorenzo). Llamado así por el antiguo convento (1505) bajo la advocación de Virgen de las Nieves, hoy desaparecido. Según algunos estudiosos el convento fue trasladado en 1532 con el mismo nombre a la actual calle Alfonso XIII, sede del Real Círculo de la Amistad (1850).

Niña del Milagro. (Puerta Nueva). El nombre del jardín que se encuentra entre los barrios de La Magdalena y Santiago, arranca de un episodio de la Guerra de la Independencia, cuando Córdoba cae en manos de las tropas francesas del General Dupont (1808) y éstas son atacadas por el piconero Pedro Moreno, suscitando la venganza de los franceses que aniquilaron a los rebeldes, salvándose milagrosamente una niña de pecho de las represalias tomadas indiscriminadamente.

Nobel de la Paz Wangari Maathai [Wangari Muta] (1940-2011). (Arroyo del Moro). Parque. Nombre de una política y ecologista keniana cuando todavía la nación era colonia británica. Estudió con beca en una universidad de Estados Unidos, donde se graduó y entró en contacto con las corrientes ecologistas. Tras estudiar un tiempo en Munich volvió a Nairobi en cuya universidad fue profesora y jefe del departamento de Anatomía Veterinaria. Fue la primera africana en recibir el premio en 2004.

Nuestra Señora de Araceli. (Fuensanta). Patrona de Lucena y del campo andaluz. No tiene que ver con el nombre de la parroquia de igual nombre en la calle Ángel Ganivet.

Nuestra Señora de Begoña. (Electromecánicas). Advocación mariana de origen vasco, sin relación con ninguna parroquia. Posiblemente la denominación fue propuesta por algún ingeniero de origen vasco que trabajara en la Electromecánicas.

Nuestra Señora de Belén. (Santuario). Por el eremitorio erigido tras haberse encontrado una talla de la Virgen al derribarse el tabique de una casa a causa de un

incendio. Una vez suprimida la ermita la tabla de la Virgen de Belén fue trasladada a la iglesia de San Pedro. La ermita fue visitada por Isabel II cuando pasó por Córdoba en 1862.

Nuestra Señora de la Fuensanta. (Fuensanta). Avenida. El nombre se debe a que conduce al santuario de igual nombre. (Ver Fuensanta, paseo).

Nuestra Señora de la Merced. (Fátima). Calle de advocación mariana patrona de las cárceles; su patronazgo se origina en la protección que ejercía sobre los cristianos cautivos en poder de los árabes. Está cercana a la antigua Prisión Provincial.

Nuestra Señora del Carmen. (San Francisco-Ribera). Denominación que recibe Santa María del Monte Carmelo (Tierra Santa), de donde toma su nombre y se venera esta imagen. Carmelo deriva de la palabra hebrea *Karmel*, que se traduce como “jardín de Dios”. La devoción a la Virgen del Carmen, patrona del mar y de la Armada Española, ha sido difundida en todo el mundo por la orden de Nuestra Señora del Monte Carmelo (Carmelitas).

Nuestra Señora de la Paz y Esperanza. (San Miguel-Capuchinos). Advocación mariana. Nombre impulsado por el deseo de la cofradía de que su nombre identificara el espacio contiguo a su sede. Para ello sustituyó al de Bailío, que era su denominación anterior.

P

Pacifista Rachel Corrie (1979-2003). (San Rafael de la Albaida-Ciudad Jardín de Poniente). Glorieta. Estadounidense, miembro del Movimiento Internacional de Solidaridad (ISM). Murió en la Franja de Gaza, aplastada por un tanque.

Pastora. (San Lorenzo). Advocación fomentada por el padre fray Diego de Cádiz a su paso por Córdoba que incitó a los vecinos a colocar cuadros de la Virgen por varios enclaves de la ciudad. El nombre se conserva en la actualidad a pesar de que el cuadro de este lugar desapareció con muchos otros en 1841. Una imagen de la Pastora estuvo colocada en la calle del Custodio hasta el año citado.

Paula Montal [Fornés] [de San José de Calasanz], (1799-1889). (El Naranjo). Religiosa fundadora de las “Hijas de María” Religiosas de las Escuelas Pías Escolapias. Estuvo en Córdoba en 1888.

Pepita Patiño. (Zumbacón-Gavilán). Pequeño jardín dedicado a esta luchadora política cordobesa que inspiró la novela *La voz dormida*, de Dulce Chacón, y murió en 2015, con 91 años.

Pintora [Magdalena Carmen] **Frida Kahlo** [Calderón] (1907-1954). (Cortijo del Cura). Pintora mexicana de gran personalidad rechazó el surrealismo y reflejó en su obra que está llena de simbología su complejo mundo psicológico marcado por la enfermedad y el sufrimiento. Estuvo casada con el muralista Diego Rivera.

Pintora María [Eustaquia Adriana Gutiérrez-Cueto y] **Blanchard** (1881-1932). (Cortijo del Cura). Se formó en Madrid y París y se adhirió desde muy pronto al cubismo. Expone en las más famosas galerías parisinas y presenta sus obras a las exposiciones y salones más importantes del momento.

Pintora Maruja Mallo (1902-1995). (Cortijo del Cura). Su pintura es de estilo surrealista y se la encuadra en la Generación del 27. Formada en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, participó en la conocida como “Escuela de Vallecas”. Diseñó portadas de libros, algunas escenografías para ópera y participó en varias revistas literarias. Tras la guerra civil se exilia primero a Portugal y de allí marchó a Buenos Aires, donde su pintura fue muy bien acogida. Regresó a España en 1962, donde recibió varios reconocimientos.

Pintora Nuha al Radi (¿? -2004). (Cortijo del Cura). Nacida en Irak. Comenzó siendo ceramista, pero pronto pasó a la pintura, el grabado y la escultura utilizando materiales reciclados. Participó en exposiciones en Estados Unidos, Reino Unido y Países árabes.

Poetisa Josefina Liébana (1914-2009). (El Brillante). A través de su hermano Ginés y de Pablo García Baena vivió el ambiente del Grupo Cántico de cuyos componentes fue amiga. El programa “Cultura en Red” del Ayuntamiento de Córdoba le dedicó en marzo de 2020 un homenaje conjunto con Rocío Moragas bajo el título “Mujeres del Universo Cántico”.

Poetisa [María] Rosalía [Rita] de Castro (1837-1885). (El Brillante). Poetisa romántica española, una de las más grandes del siglo XIX. Escribió en gallego y en castellano. Se la considera como precursora de la poesía española moderna junto con Bécquer. También escribió novelas y cuentos. Innovó en los usos estróficos, simbología y en la reivindicación del gallego como lengua poética y de cultura. Fue hija natural. Su vida transcurrió entre Galicia y Madrid, salvo algunos viajes esporádicos por otras provincias que le permitieron percatarse de la pobreza y desestimiento de la clase trabajadora, los obreros del campo y sus familias. Su valía profesional y originalidad fue reconocida públicamente por los escritores del 98, los modernistas, Juan Ramón Jiménez y muchos más.

Pola Argentaria. (Campo de la Verdad). Poetisa romana, esposa de Lucano; c. siglo I d.C. segunda mitad. De familia adinerada recibió una gran formación intelectual y cultural. Su figura aparece en el cuadro de José Garnelo titulado *Muerte de Lucano* y puede contemplarse en el Museo de Bellas Artes de Córdoba.

Polacas. (San Lorenzo). El topónimo se debe a unas mujeres de esa nacionalidad que vivieron allí.

Policía Local María de los Ángeles García (1956-1996). (Cortijo del Cura). Murió asesinada en un tiroteo a manos de una banda de atracadores conocidos como “La banda de la nariz” (1996).

Policía Local Marisol Muñoz (¿?-1996). (Cortijo del Cura). Murió asesinada en un tiroteo a manos de una banda de atracadores conocidos como “La banda de la nariz” (1996).

Pompeya Paulina (siglo I). (Campo de la Verdad). Segunda esposa de Lucio Anneo Séneca *El Joven*. Mujer de extraordinarias virtudes. Noël Hallés la incluye como un personaje más de su cuadro titulado *La muerte de Séneca* (1750).

Portería de Santa Clara. (Catedral). El topónimo deriva del antiguo convento del mismo nombre, hoy propiedad del Ayuntamiento, situado en la calle Rey Heredia y asentado sobre una basílica bizantina y una mezquita califal. Fue fundado tras

la conquista cristiana de Córdoba y desamortizado en 1868. La titular es santa Clara de Asís, religiosa italiana fiel seguidora de san Francisco de Asís, con quien fundó la orden franciscana de hermanas Clarisas.

Princesa Walada [bint al Mustakfi] (994-1091). (El Brillante). Famosa por sus amores con el poeta Ibn Zaydun en el siglo X. Hija del califa omeya al-Mustakfi. Abrió un salón literario al que asistían poetas y personajes de su tiempo. También se propuso promover la educación de las mujeres; prescindió del velo y se mostró libre de ataduras y convencionalismos sociales, lo que provocó no pocas críticas aceradas entre sus contemporáneos. Tiene un poema dedicado en el pedestal que existe en el jardincito del Campo Santo de los Mártires.

Pulidoras, Las. (Cañero). Como homenaje al oficio de muchas mujeres cordobesas vinculadas al mundo de la joyería y la orfebrería. Su renombración data de 2018 tras múltiples discusiones entre sus vecinos y los representantes municipales. La denominación anterior era Periodista Aguilera.

Q

Química Irene Curie [Irene Joliot-Curie] (1897-1956). (San Rafael de la Albaida). Hija del matrimonio Curie, al igual que ellos siguió el camino de la investigación recibiendo el Nobel de Química en 1935. No sin cierta resistencia por parte de quienes habrían de ser sus colegas, fue nombrada directora de Investigación de la Fundación Nacional de Ciencias y subsecretaria de Estado en investigación científica. Fue cesada en la Comisión Francesa de Energía Atómica por sus simpatías por el PCF (Partido Comunista Francés).

R

Rafaela [Díaz Valiente] **Aparicio** (1906-1996). (San Rafael de la Albaida). Actriz española de cine, donde aparece en más de cien películas, teatro y televisión. Por su fecunda trayectoria artística recibió el premio Goya de Honor (1989), premio Sant Jordi, Nacional de Cinematografía y otras distinciones

Regina [Coeli]. (San Andrés-San Pablo y San Pedro). El nombre de la calle y la plaza lo deben al convento en que se convirtió la casa de la que era dueña doña Mencía de los Ríos; esta la legó a la Orden Dominicana que lo convirtió en convento (1499) hasta 1804 en que fue abandonado, trasladándose su comunidad al convento de Scala Coeli. A partir de su desamortización (1835) pasó a ser propiedad del Ayuntamiento, que le dio usos diversos. A pesar de su consideración de Bien de Interés Cultural (BIC) su estado sigue esperando una completa restauración. También se llamó Rehoyadas del Rey.

Reina Mercedes [de Orleans y Borbón] (1860-1878). (Sagunto). En recuerdo de la Reina consorte Doña Mercedes de Orleans, casada con Alfonso XII y fallecida prematuramente.

Reina Zinga de Angola (1582-1663). (San Rafael de la Albaida). Símbolo de la lucha por la libertad y la independencia de Angola. Es conocida con distintos nom-

bres, entre otros doña Ana de Sousa. Su reinado fue largo y en lucha contra regímenes esclavistas como Portugal y el propio Angola.

Rigoberta Menchú [Tum] (1959). (Arruzafilla). Líder activista indígena guatemalteca en el ámbito de las luchas sociales. Recibió el Premio Nobel de la Paz (1992) y el Premio Príncipe de Asturias de Cooperación Internacional (1998) entre otros.

Ronda de la Manca. (Cerro de la Golondrina). La denominación debe referirse a alguna mujer del pueblo conocida por su minusvalía o por cualquier otro motivo. Según información de Francisco Solano Márquez, que la toma del plano de Casañal (1884), “en ese año era un camino de ronda que discurría entre huertas e iba desde la Puerta de Plasencia a la carretera de Madrid”.

Rosa de Luxemburgo [Rozalia Luksenburg] (1871-1919). (Arruzafilla). Activista polaco-alemana que participó tempranamente en política; perteneció al Partido Socialdemócrata polaco y alemán (SPD); tuvo un papel destacado en la Liga Esparquista, de carácter marxista, y fue una de las creadoras del Partido Comunista de Alemania. Estuvo encarcelada en varias ocasiones y murió asesinada por sus enemigos políticos.

Rosario, El. (Campo de la Verdad). Práctica devocional mariana que puede tener su origen en el éxito de la Misión promovida por Fray Albino en 1954 siguiendo la “Cruzada del Rosario en Familia” por la Paz del Mundo en su deseo de fomentar el rezo del Santo Rosario.

[María del] **Rosario Vázquez Angulo** (1829-1915). (Huerta de la Reina). Poetisa cordobesa de familia acomodada; autodidacta al no contar con el apoyo de sus padres para dedicarse a la escritura. Al enviudar se vio obligada a dar clases particulares a hijos de familias bien situadas. Aprovechó sus amistades y conocimientos para relacionarse con los círculos culturales cordobeses. Escribió en varios periódicos cordobeses. Fue nombrada Académica Correspondiente de la Real Academia de Córdoba, si bien nunca acudió a sus sesiones.

Rosvita [Roswitha de Gandersheim] (cir. 935-cir. 1002). (Las Margaritas). Abadesa y escritora alemana vinculada a la Abadía de Gandersheim. De origen aristocrático, estuvo muy vinculada a la hija de Enrique II de Baviera. Escribió poesías, leyendas y dramas. Se inspiró en los clásicos latinos. Fue la primera escritora que reivindicó su autoría; gozó de un gran talento literario.

S

Salama. Sin datos. (Eletromecánicas).

Sancha Carrillo (1512-1537). (San Nicolás de la Ajerquía). Fue primera dama de Isabel de Portugal. Se hizo religiosa convertida por los sermones que escuchó en Córdoba a san Juan de Ávila que le dedicó el *Audi filia*. Escribió su biografía el jesuita también cordobés padre Martín de Roa. Está enterrada en la iglesia de San Francisco y San Eulogio de Córdoba.

Santa Beatriz [de Silva y Meneses] (¿1426/1437?-1492). (El Tablero-Arruzafilla). Glorieta. Religiosa franciscana portuguesa, canonizada en 1976. De

familia noble, fundó la Orden de la Inmaculada Concepción, que se extendió por España y América, convirtiéndose sus monjas en las primeras evangelizadoras del continente americano. El pequeño retablo de la parroquia homónima del barrio Parque Azahara contiene un retrato de la monja portuguesa.

Santa Catalina. (La Catedral). Plaza que toma su nombre de la puerta homónima del ala Este de la Mezquita-Catedral; con anterioridad se denominó de Don Martín Gómez, el propietario que vivió en una de sus casas.

Santa Cecilia. (Las Margaritas). Noble romana convertida al cristianismo que murió mártir hacia el 230. La denominación no parece tener relación alguna con la parroquia del Perpetuo Socorro y Santa Cecilia de Ciudad Jardín.

Santa Colomba (c. 257-273). (Fuensanta). Joven mártir cristiana hispana (c. 257-273).

Santa Emilia de Rodat (1787-1852). (Cañero). Glorieta. Religiosa francesa fundadora de la congregación de las Hermanas de la Sagrada Familia, conocidas popularmente como “Las Francesas” obligadas a salir de Francia en 1909; dedicadas a la enseñanza de los pobres y a cuidar enfermos.

Santa Eufemia [de Calcedonia] (289-304). (Valdeolleros). Mártir bajo Diocleciano; es muy venerada por los cristianos ortodoxos.

Santa Inés (291-304). (La Magdalena). Calleja. Joven martirizada y degollada bajo Diocleciano. En ella radicaba el convento de monjas franciscanas fundado en 1475 primero como beaterio por las hermanas Leonor y Beatriz Gutiérrez de la Membrilla. La imagen de la santa aparece con otras en la fachada de la iglesia regentada por los Padres de Gracia.

Santa Isabel. (Santa Marina). Recibe su nombre del convento de Santa Isabel de los Ángeles que acogió a la “monja milagrera” Sor Magdalena de la Cruz, desmascarada y juzgada por la Inquisición (1555). Fue enviada a un convento de Andújar (Jaén) una vez juzgada en un auto de fe. Con anterioridad la calle fue llamada Arroyo de Santa Isabel.

Santa María de Gracia. (San Andrés-San Pablo y San Lorenzo). Originariamente se asentaba en ella un beaterio (1475) que pasó a convento en 1488 al que se había fusionado el de Jesús Crucificado que por testamento de doña María de Sotomayor había servido previamente como hospital.

Santa María de Trasierra. (Las Margaritas). Así llamada en honor al espacio geográfico, hoy barriada de la capital, y a la primitiva ermita, posterior parroquia (1719), antigua mezquita almorávide del siglo XIII –para otros estudiosos fue convento de Templarios– en la que tres siglos más tarde ejerció como párroco don Luis de Góngora, el insigne poeta cordobés.

Santa Marina. (Santa Marina). Plaza que alberga una de las iglesias fernandinas más interesantes de Córdoba (siglo XIII). Fuente de tradiciones y leyendas populares en torno a toreros y piconeros, aparece con frecuencia en romances y canciones populares: “¡En Santa Marina entré; / salieron los piconeros / que me querían comé!”. Se denominó también plaza del Rector.

Santa Marta. (San Andrés-San Pablo). Callejas. Lo que en principio fue un beaterio fundado por Catalina López de Morales se convirtió en convento de Madres Jerónimas entre 1459 y 1468 por bula de Paulo II (1464) a petición de Catalina Torquemada y otras beatas.

Santa Rafaela María [Porras y Ayllón] **del Sagrado Corazón** [de Jesús] (1850-1925). (Brillante). Religiosa española, cordobesa de Pedro Abad, fundadora de la Congregación de Esclavas del Sagrado Corazón de Jesús. Monja desde los veinticuatro años, fundó con su hermana en Córdoba, con el apoyo de obispo Zeferino González y Díaz Tuñón, el Instituto de Adoratrices del Santísimo Sacramento e Hijas de María Inmaculada, germen de la congregación fundada con aprobación papal. Fue canonizada en 1977.

Santa Rosa. (Santa Rosa). Calle situada en el barrio de igual nombre. Su nombre se tomó del de la finca o huerta que existió en el lugar hasta los años setenta.

Santa Rosa de Lima [Isabel Flores de Oliva] (1586-1617). (Campo de la Verdad). Primera santa de América; nacida en Lima fue mística terciaria de la orden de Santo Domingo y canonizada en 1671.

Santa Rosalía [de Palermo] [Rosalía Sinibaldi] (1130-1156). (Campo de la Verdad). Pasaje. Vivió en soledad y se la nombró patrona de las enfermedades infecciosas.

Santa Teresa (de Jesús) **Jornet** (1843-1897). (La Catedral). Religiosa española fundadora de las Hermanitas de los Ancianos Desamparados. Fue canonizada en 1974.

Santa Teresa. (Campo de la Verdad). La plaza de Santa Teresa es más bien una explanada donde tuvo lugar el episodio referido por la Santa (Cap. 21 del *Libro de las Fundaciones*) en el que ella y su séquito tuvieron que ser rescatadas de entre la multitud a causa del mal trato que al salir por la Calahorra le habían dispensado sus habitantes. Cuenta la leyenda que como protesta se sacudió las sandalias indicando con este gesto su intención de no volver a la ciudad. Sin embargo, la Corporación Municipal que aprobó la asignación del nombre lo dulcificó arguyendo que se trataba de “que perpetuamente se recuerde el paso por aquí de tan insigne mujer española”. Se llamó también Acera Pintada, topónimo que permanece en un tramo.

Santa Victoria. (El Salvador-La Compañía). Figura en el callejero en su doble modalidad de calle y plaza. Toma el nombre de la iglesia y del colegio de Madres Escolapias fundado por Paula Montal que tiene su correspondiente calle en el barrio del Naranjo. El nombre de Santa Victoria vino precedido por el “de los Estudios”.

Santas Flora y María (¿?-856). (Naranjo). Flora nació de padre árabe y madre cristiana. Tanto ella como María conocieron a san Eulogio que las inició en el cristianismo; al renegar de su fe islámica fueron encarceladas con el santo, martirizadas y decapitadas en una de las persecuciones musulmanas. Sus reliquias se conservan junto a las de otros mártires en la basílica de San Pedro.

Santuario de la Fuensanta. (Arcángel). El nombre de la plaza deriva de la ubicación del santuario del mismo nombre una vez fueron urbanizados los terrenos de las huertas del entorno.

Socorro. (San Pedro). La plaza toma el nombre de la imagen de la Virgen de idéntica nominación que se encuentra en la ermita construida en 1685; hay quienes sostienen que ya existía en época árabe y sobre ello apuntan diversas versiones.

Soprano María Callas [Ana Cecilia Sofía Kalogeropóulos] (1923-1977). (Cortijo del Cura). Cantante de ópera fue llamada “La Divina” a causa de la calidad de su voz y su dramatismo al actuar. Se formó en el conservatorio de Atenas. Su carácter fuerte y decidido le dificultó las relaciones familiares y personales. Triunfó en todo el mundo acompañada de los grandes mitos operísticos del momento.

Soprano Victoria de los Ángeles [López García] (1923-2005). (Cortijo del Cura). De origen humilde se formó en el Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona. Cantó en los teatros más famosos del mundo y recibió importantes galardones, entre ellos el Premio Príncipe de Asturias conjuntamente con otros compañeros (1991).

Sor Ángela de la Cruz [María de los Ángeles Guerrero González] (1846-1932). (Valdeolleros). De familia humilde mostró gran religiosidad desde muy joven. Fundó muchos conventos sobre todo en Andalucía. Fue canonizada en 2003.

Sor Pilar [Pilar Díaz Arevalillo] (1914-1991). (Campo de la Verdad). Plaza. El “Sor Pilar” se convirtió en alias. Su radio de acción fue el Campo de la Verdad, donde creó una guardería para niños necesitados, preferentemente del barrio. Recibió la Medalla de Oro al Mérito en el Trabajo (1962). A su muerte donó una cantidad importante de dinero destinada a la creación de un centro de mayores en el mismo barrio.

T

Tarub. (Siglo XI). (Electromecánicas). Su nombre significaba “Embeleso”. Fue una de las favoritas de Abderramán II. Su inmoderada ambición estuvo en el origen de su pretensión de convertir en favorito al hijo varón que había tenido con el califa, para lo que urdió un complot fallido. No obstante gozó de grandes favores para ella y para sus dos hijas a las que legó una gran herencia.

[Madre] **Teresa de Calcuta** [Agnes Gonxha Bojaxhiu] (1910-1997). (Arruzafilla). Monja de origen albanés naturalizada en India. Se preocupó por los pobres, enfermos y moribundos especialmente a partir de su estancia en Calcuta; para ello fundó la Congregación de las Misioneras de la Caridad que muy pronto se extendió por toda la India y el resto del mundo. Fue canonizada en 2015.

Teresa López “La Chiquita Piconera” (1913-2003). (Zumbacón-Gavilán). Fue modelo del pintor Julio Romero de Torres, que plasmó su belleza juvenil en cuadros como *Fuensanta* –reproducido en los antiguos billetes de 100 pesetas– y *La chiquita piconera*. Había nacido en Buenos Aires, hija de padres cordobeses emigrados, que siete años después retornaron a su ciudad. Pasó los últimos años en una residencia de mayores de Palma del Río.

Toñi Sánchez (¿?-2001). (Las Margaritas). Plaza. Víctima de violencia de género, fue asesinada por su marido delante de sus hijos en 2001. Con ella se pretende homenajear a todas las mujeres víctimas de esa violencia al igual que con la escultu-

ra obra de Aurelio Teno ubicada en el Parque Fidiana. Su nombre sustituyó al anterior Plaza de la Paz.

V

Veterinaria María Cerrato (1897-1931). (Ciudad Jardín). Nacida en la provincia de Badajoz, fue la primera mujer veterinaria en España (1925) y tercera de Europa. Estudió en la Facultad de Veterinaria cordobesa. Su nombre apareció en la prensa provincial extremeña. Estudió también Magisterio y Farmacia. Su nombre sustituyó al anterior de Joaquín López Huici (1919).

Victoria. (Centro Comercial-Ciudad Jardín y La Trinidad). Tanto los jardines como el paseo de este nombre evocan el primitivo santuario de Santa María de las Huertas, al que los Reyes Católicos añadieron “y de la Victoria”, que se ubicó en dichos terrenos antes de desaparecer como tal (1868) a consecuencia de la Desamortización. Fue escenario de varias leyendas, la más conocida la del “Pozo de las Vírgenes”. El paseo o “salón” fue ampliándose sucesivamente desde 1854 por los diversos alcaldes que se sucedieron. Se conoció también como Campo de la Victoria y Paseo del General Primo de Rivera.

Victoria Kent [Siano] (1891-1987). (Arruzafilla). Malagueña. Abogada y miembro del Lyceum Club donde recibió gran influencia de María de Maeztu. De familia liberal; primera mujer que actuó en un Tribunal de Guerra. Fue nombrada miembro de la Academia de Jurisprudencia y Legislación (1931). Se afilió al Partido Republicano Liberal Socialista. La Segunda República la nombró directora general de Prisiones. Se enfrentó a Clara Campoamor en la defensa del sufragio femenino, del que no era partidaria. Tras la guerra civil se exilió primero en Francia y más tarde en México y Nueva York. Volvió a España en 1977 desde donde volvió a Nueva York, donde murió.

Virgen de Fátima. (Fátima). Topónimo que identifica a la Virgen aparecida a tres niños portugueses en 1917. Su nombre parece originarse en el de la parroquia de igual nombre que indica en su web: “la denominación del barrio es tomada de la finca o terrenos de huerta en donde se asentó el mismo”.

Virgen de la Estrella. (Huerta de la Reina). Jardines. Toma el nombre de la imagen cotitular de la cofradía sita en la contigua parroquia de San Fernando. Existe una calle de igual nombre situada en el barrio del Santuario.

Virgen de la Merced (Fuensantilla-Edisol). Paseo. Se extiende delante de la parroquia de San Antonio de Padua, en la que reside la cofradía de Nuestra Señora de la Merced, a la que está dedicado.

Virgen de la Salud (Vista Alegre). La calle actual conduce al cementerio de igual nombre construido en 1811 –cumpliendo la orden de sacar los cementerios fuera de la ciudad– junto a una ermita preexistente que cobijaba una imagen de la Virgen que según la leyenda recuerda el milagro de su hallazgo por dos labriegos que la llevaron al domicilio de uno de ellos y la curación inmediata de los enfermos que allí acudieron a contemplar la imagen. El autor del hallazgo declara en su testamento haber edificado la ermita (1673) en el lugar del hallazgo que había sido monasterio cristiano en época mozárabe. El cementerio existente de igual nombre sur-

gió de la costumbre de enterrarse en esos mismos terrenos los terciarios franciscanos.

Virgen de las Angustias (Valdeolleros). Avenida. Advocación mariana. La Hermandad dedicó en una de sus esquinas un azulejo conmemorativo del centenario del nacimiento del imaginero Juan de Mesa (1583-1983), autor del grupo escultórico, que hoy se venera en la iglesia de San Agustín.

Virgen de Linares (Zumbacón). Avenida. Identifica el primitivo camino hoy urbanizado que conduce al santuario dedicado a esta advocación mariana. Se dice que el santuario se erige cercano al lugar en que acampó Fernando III con sus tropas previamente a la conquista de Córdoba (1236). La devoción a la Virgen data de la misma época y en la actualidad sigue celebrándose una romería en su honor.

Virgen de los Dolores (Parque Cruz Conde). La imagen de esta advocación mariana, a la que el pueblo de Córdoba profesa gran devoción, se venera en la iglesia de su nombre situada en la plaza de Capuchinos, templo erigido en el primer tercio del siglo XVIII al igual que el hospital de San Jacinto, al que estuvo vinculado, hoy residencia de ancianos. La imagen, obra de artista granadino Juan Prieto (1719), fue coronada canónica y solemnemente en mayo de 1965. La avenida que se le dedica es perpendicular a la del Aeropuerto.

Virgen de Luna (Fuensanta). Pasaje. Advocación mariana cuyo patronazgo se reparten entre Villanueva de Córdoba y Pozoblanco.

Virgen de Villaviciosa (San Lorenzo). Rememora la leyenda de su origen portugués sobre la pequeña imagen milagrosa, su traída a Córdoba en dos ocasiones por el joven pastor Bartolomé Pedraza y las vicisitudes sufridas por la imagen (veinte subidas y bajadas a la ermita) hasta que fue instalada definitivamente en la capilla de igual nombre en la Catedral cordobesa, hoy en su altar mayor. Pero este topónimo se refiere a la imagen de la misma advocación que se venera en la cercana parroquia de San Lorenzo. Hasta hace pocos años esta calle, en un lateral de la plaza de Juan Bernier, se llamaba Portería de Santa María de Gracia.

Virgen del Camino (Huerta de la Marquesa). Plaza. Advocación mariana vinculada a la parroquia Virgen del Camino y Olivos.

Virgen del Mar (Santuario). Avenida. Advocación mariana que se le dio cuando en la zona se construyeron viviendas sociales en las postrimerías del franquismo.

Virgen del Perpetuo Socorro (Ciudad Jardín). La efígie original de esta advocación mariana es un icono procedente de la isla de Creta que hoy se venera en la iglesia de San Alfonso del Esquilino, en Roma. Da nombre a la calle principal de los bloques de viviendas construidos por Rumasa, una de las empresas de José María Ruiz Mateos, devoto de la Virgen del Perpetuo Socorro, a la que también está dedicada la parroquia de la zona, que comparte dicha advocación con Santa Cecilia.

Virgen del Rayo (Campo de la Verdad). Posiblemente debe su nombre a la imagen de la Virgen sobre la que cuenta la leyenda cómo permaneció ileso tras caer un rayo sobre su altar. Las primeras noticias datan de 1605. La Hermandad del Rayo a ella vinculada quedó disuelta en 2018.

Virgen del Romero (Huerta de San Rafael). El barrio se urbanizó a finales de los años cincuenta y ocupa el espacio de la antigua huerta propiedad del torero Machaquito. Su callejero recibió nombres de árboles, pero el romero no lo es.

Virgen del Valle (El Brillante). En esta calle se ubica la parroquia de Cristo Rey y Santa María del Valle.

Virgen Milagrosa (Fuensanta). El topónimo data de los años sesenta. Desconocemos si puede tener que ver con la medalla devocional francesa conocida como “Medalla Milagrosa” o Nuestra Señora de Gracia.

Visitación, La (Campo de la Verdad). Su nombre proviene de una ermita convertida luego en parroquia (1570) por el obispo de Córdoba don Cristóbal de Rojas y Sandoval. La parroquia en la actualidad se denomina de San José y Espíritu Santo.

Voluntaria María Cañas [Pavón] (1934-2001). (Jardines de la Victoria). Paseo. Fue la primera voluntaria a la que se dedicó una calle por el Ayuntamiento de Córdoba. Huérfana desde muy pequeña fue superando obstáculos y el cáncer fue uno de los más duros. Fue una de las fundadoras de la Asociación Española contra el Cáncer en Córdoba (AECC), desde la que impulsó actividades con las que ayudar a los enfermos de cáncer y a sus familiares a sobrellevar con ánimo la enfermedad.

Z

Zenobia [Salustiana Edith] **Camprubí** [y Aymar] (1887-1956). (Ciudad Jardín de Poniente). Glorieta. Miembro de una familia de comerciantes acomodados que tenían estrecha relación con los Estados Unidos, donde estudiaron su madre y abuela y su padre fue como ingeniero de Caminos. Zenobia publica en revistas desde muy joven y a partir de 1905, en que se marcha a vivir a Nueva York, viaja y hace intensa vida de sociedad aunque no olvida leer a los clásicos ni escribir. A su vuelta a España no pierde el contacto americano mediante la exportación de productos de artesanía y libros, la publicación de su obra en revistas y como traductora del inglés al español. Su contacto con el Lyceum Club le permite conocer a Juan Ramón Jiménez, con quien se casaría en Nueva York. A su vuelta a España siguió con sus negocios, apoyó labores sociales, sobre todo con los niños pobres y el acogimiento de huérfanos durante la guerra civil. Finalizada esta, emigran a Nueva York y de allí a Cuba, Estados Unidos, Buenos Aires y Puerto Rico. Su apoyo a Juan Ramón fue incondicional espiritual y físicamente hasta su muerte de cáncer en 1956.

Zoraida. (Electromecánicas). Nombre femenino árabe. Desconozco si alude a la que aparece en una aventura del Quijote o a una santa mártir valenciana del siglo XII.

Bibliografía consultada

- ALCÁNTARA, Julio: *Callejeando por Córdoba. Estatuas, triunfos, fuentes y paseos*. Córdoba, Diputación Provincial, 2019; pp. 50; 63; 82.
- AGUILAR GAVILÁN, Enrique: *Córdoba en el pasado. Breve historia de una ciudad Patrimonio de la Humanidad*. Ayuntamiento de Córdoba, 2013.
- “Visitas regias a Córdoba” en *Boletín de la Real Academia de Córdoba*. Abril, 1997.
- “El siglo XIX en Córdoba”, en *Córdoba y su provincia*. Sevilla Ed. Gever, 1986, T. III, pp. 38-74.
- ARANDA DONCEL, Juan: “Trayectoria histórica del Monasterio del Corpus”, en *El Convento de Dominicas del Corpus Christi de Córdoba*. Córdoba, Cajasur, 1997.
- CABELLO, Matilde: *Wallada, la última luna*. Córdoba, 2000.
- CERRATO MATEOS, Felisa: *El Monasterio de la Encarnación de Córdoba. Universalidad y originalidad de una fundación cisterciense*. dialnet.unirioja.es
- CRUZ GUTIÉRREZ, José: *Los piconeros cordobeses*. Córdoba, Eds. La Posada, Col. Albolafia, 1989, 2ª ed.
- DABRIO GONZÁLEZ, María Teresa, y RAYA RAYA, María Ángeles: “El Real Convento de San Pablo”, en *Córdoba Capital. Arte*. Coord. Alberto Villar Movellán. Córdoba, Caja Provincial de Ahorros de Córdoba, 1994; pp. 146-151.
- GARCÍA VERDUGO, Francisco R.: “El entorno urbano en los siglos XIX y XX”, en *El Convento de Dominicas del Corpus Christi de Córdoba*. Córdoba, Cajasur, 1997; pp. 40-120.
- GARCÍA VERDUGO, Francisco R., y MARTÍN LÓPEZ, Cristina: “Los nombres de las calles de Córdoba. El casco histórico”, en *Boletín de la Real Academia de Córdoba*, núm. 120, enero-junio, 1991, pp. 219-265.
- GARULO, Teresa: *La Literatura árabe de Al-Andalus durante el siglo XI*. Madrid, Hiperión, 1998.
- GONZALO SÁNCHEZ, Santiago: “La casa de doña Catalina de Lancaster. Princesa de Asturias. Reina consorte y Regente de Castilla, 1388-1418”, en Madrid, *Boletín de la Real Academia de la Historia*. Tomo CCXVI, Cuaderno III, septiembre-diciembre, 2019; pp. 368-486.
- GUZMÁN REINA, Antonio: *Córdoba, siglo XVII*. Málaga, Librería Anticuaria El Guadalhorce, 1966.
- HAYCRAFT, John: *Babel en España*. Córdoba, Almuzara, 2007.
- María Teresa León. *Compromiso y melancolía*. Coord. y ed. Joaquín Roses. Córdoba, Diputación Provincial, 2004.
- MARÍN RÚJULA, Ángel: “La inmortalidad de María la Talegona”, en la revista *Alto Guadalquivir*, Córdoba, 1992.

- MÁRQUEZ CRUZ, Francisco Solano: *Memorias de Córdoba*. Córdoba, Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba, 1985.
- *Rincones de Córdoba con encanto*, diario *Córdoba*, 2003.
- *Córdoba insólita*. Córdoba, Ed. El Páramo, 2010, 2ª ed.
- *Córdoba de la bicicleta a la vespa*. Córdoba, Ed. El Páramo, 2012.
- MARZO, Irina: “Maruja Caracuel, coreógrafa”, en diario *Córdoba*, 12/1/2011.
- MOLINA, Ricardo: *Córdoba en sus plazas*. Córdoba, Ayuntamiento, 1962.
- MONTIS, Ricardo de: *Notas cordobesas*. Córdoba, Monte de Piedad, Ts. VI y X.
- Mujeres cordobesas. Su contribución al Patrimonio*. Coord. Francisco Aguayo Egido y José Antonio Morena López. Córdoba, Diputación Provincial, 2005; Ts. I y II.
- MUÑOZ MOLINA, Antonio: *Córdoba de los Omeyas*. Sevilla, Fundación José Manuel Lara, 2007.
- PORRO HERRERA, María José: “Nomenclátor literario de las vías públicas de Córdoba”, en *Córdoba*, *Axarquía. Revista de Estudios Cordobeses*, núm. 11, septiembre 1984; pp. 341-402.
- “Primeras Académicas de la Real Academia de Córdoba”, en *BRAC*, núm. 152, T. LXXXVI, enero-junio, 2007, pp. 145-156.
- RAMÍREZ DE ARELLANO, Teodomiro: *Paseos por Córdoba, o sean Apuntes para su historia*. Córdoba, Librería Luque, y León, Ed. Everest, 1973.
- RAMÍREZ DE LAS CASAS-DEZA: *Memorias de L. M. Ramírez de las Casas-Deza*. Córdoba, Instituto de Historia de Andalucía, UCO, 1977.
- RAMOS GIL, Manuel: “La plazuela más pequeña de Córdoba”, en *ABC Córdoba*, 7/3/2020.
- ROURA, Assumpta: *Mujeres para después de una guerra*. Barcelona, 1998.
- R. ARJONA, Araceli: “Mujeres que regulan la Historia”, en diario *Córdoba*, 7/3/2021.
- SÁNCHEZ CANO, Rafaela: *Mujeres de Córdoba*. Córdoba, ed. Ateneo de Córdoba, 2004.
- SÁNCHEZ DUEÑAS, Blas: *Las Memorias de Doña Leonor López de Córdoba*. Córdoba, Ayuntamiento, Consejo Municipal de las Mujeres, 2013.
- SERRANO HERNÁNDEZ, Inmaculada: *Rutas por Córdoba. Mujeres en las calles de Córdoba*. Ayuntamiento / Centro de Profesorado.
<http://mujerescallescordoba.es>
- SHOB, Mahmud: *Poetisas arábigo-andaluzas*. Granada, Diputación Provincial, 1994.
- VALLE BUENESTADO, Bartolomé: “Geografías literarias, paisajes sin cartografía”, en *Análisis espacial y representación geográfica. Innovación y Aplicación*. Actas del XXIV Congreso de la Asociación de Geógrafos Españoles. Coords. Juan Ramón de la Riva Fernández, Paloma Ibarra Benlloch, Raquel Montorio Llovería, Marcos Rodríguez. Zaragoza, 2015; pp. 1261-1270.

Blogs y webs

- cestosycestas2.blogspot.com/2012/05
- Blogsaverroes.juntadeandalucia.es “La mujer en el callejero de Córdoba”
- cordobapedia.es
- cordobapedia.wikanda.es
- http://callejero.club/cordoba
- http://callejero.wikidatos.org
- Wikipedia.org
- www.diariocordoba.com/noticias
- www.diariocordoba.com
- www.eldiadecordoba.es
- www.historiamujeres.es

Entre los días 1 y 8 de junio de 2021 y con el patrocinio de la Caja Rural del Sur, la Fundación Pro Real Academia de Córdoba desarrolló la actividad **El callejero de Córdoba, reflejo de nuestra Historia**, que en un primer ciclo abordó unas **Miradas transversales sobre su toponimia**, serie de diez conferencias que ahora se compilan en el presente volumen de la colección *Teodomiro Ramírez de Arellano*. Desde una perspectiva multidisciplinar se pretende abordar en ellas el origen y significado de los innumerables personajes, hechos históricos y circunstancias que han ido inspirando a lo largo de los siglos, a partir de la conquista cristiana (1236), los nombres de las calles y plazas del casco urbano de Córdoba, que hoy se aproximan a los dos mil y reflejan la manera de ver la evolución de la ciudad a través de la sociedad que las ha bautizado, convirtiéndolas así en páginas de un libro de Historia.

