

Galería-Taller Ricardo Alario

Luz, superficies y transparencias.

Ricardo Alario



Galería-Taller Ricardo Alario

Luz, superficies y transparencias.

Ricardo Alario

Del 18 de septiembre al 30 de octubre de 2020.

Luz, superficies y transparencias, reúne una serie de obras que por los materiales, la metodología de trabajo, la presentación y la utilización de luces led, en su conjunto, que dan como resultado una obra especialmente personal.

Los materiales y las herramientas que se escojan para desarrollar las ideas, ocurrencias o intuiciones, determinan su resultado final. En esta ocasión la utilización de un material transparente, como son los derivados de los polímeros sintéticos posibilitan seguir desarrollando el proceso de siembra y la utilización en algunas piezas de luces led.

Los propios materiales te facilitan un lenguaje técnico suficiente, para que cada una de las obras transmitan unas sensaciones y un diálogo con el autor o espectadores dentro del lenguaje puramente plástico.

En mi caso es un juego de propuestas a través del material utilizado y el inicio de nuevos caminos permite grandes posibilidades de moldear la forma del material e incorporar luces, tanto proyectadas como las utilizadas desde su interior, aprovechando su transparencia.

La muestra *Luz, superficies y transparencias* es un acto íntimo del proceso de elaboración, de la interconexión de las obras entre sí en un espacio físico determinado que culminan el resultado de mi trabajo con la corriente aceptada de exposición. Es lógico que ante esta premisa, la posibilidad de espectadores que compartan sus sensaciones se vuelva cuestionable para mí. Al finalizar la obra pasa a ser un ente independiente cuya única misión es mi disfrute visual o su venta. Los comentarios de posibles espectadores, críticos, etc. solo servirían para añadir un aliciente más que recompensaría las necesidades de mi ego, pero que a la postre poco pueden aportar a la esencia de mi trabajo.

Ahora bien, la comunicación como parte primordial del Arte, eso a lo que se asocia al proceso creativo y su resultado, aquello que llamamos cultura, no depende tanto del trabajo del artista ya que por lo anteriormente expuesto suele ser algo ajeno a su naturaleza.

Sin embargo, durante muchos años, el esfuerzo de mi trabajo ha estado y está a disposición gratuita de quien quiera contemplarlo, yo me preocupo en dar la suficiente cobertura publicitaria para que llegue la información al mayor número de personas, hasta ese punto es mi decisión como ciudadano y creador. Posibilitar compartir con los demás el fruto de mi esfuerzo sin que por medio exista ningún mercadeo o negocio, creo que a eso se le denomina "acto altruista". Acto que por otra parte no considero sea una obligación por mi parte.

No tengo responsabilidad en la actitud que la ciudadanía adopte con mi trabajo o el posible beneficio que pueda aportar a la sociedad. Mi obligación voluntaria se ciñe a las actuaciones que

mis medios me permiten difundiendo con publicidad mis exposiciones. Todo lo demás no es competencia mía. La sociedad en su conjunto y en sus individualidades son las que marcan los límites que sus gobernantes pueden o no deben cruzar, es la ciudadanía en su conjunto quien define cuál es la sociedad en la que quieren vivir. La corrupción es por tanto una actitud social, procurar el bien social también.

Todos giramos, giramos al son que nos tocan, giramos en un planeta que no para de girar sobre sí mismo, giramos al rededor del sol.....

Hasta el que no quiere girar, gira como una peonza a toda velocidad.

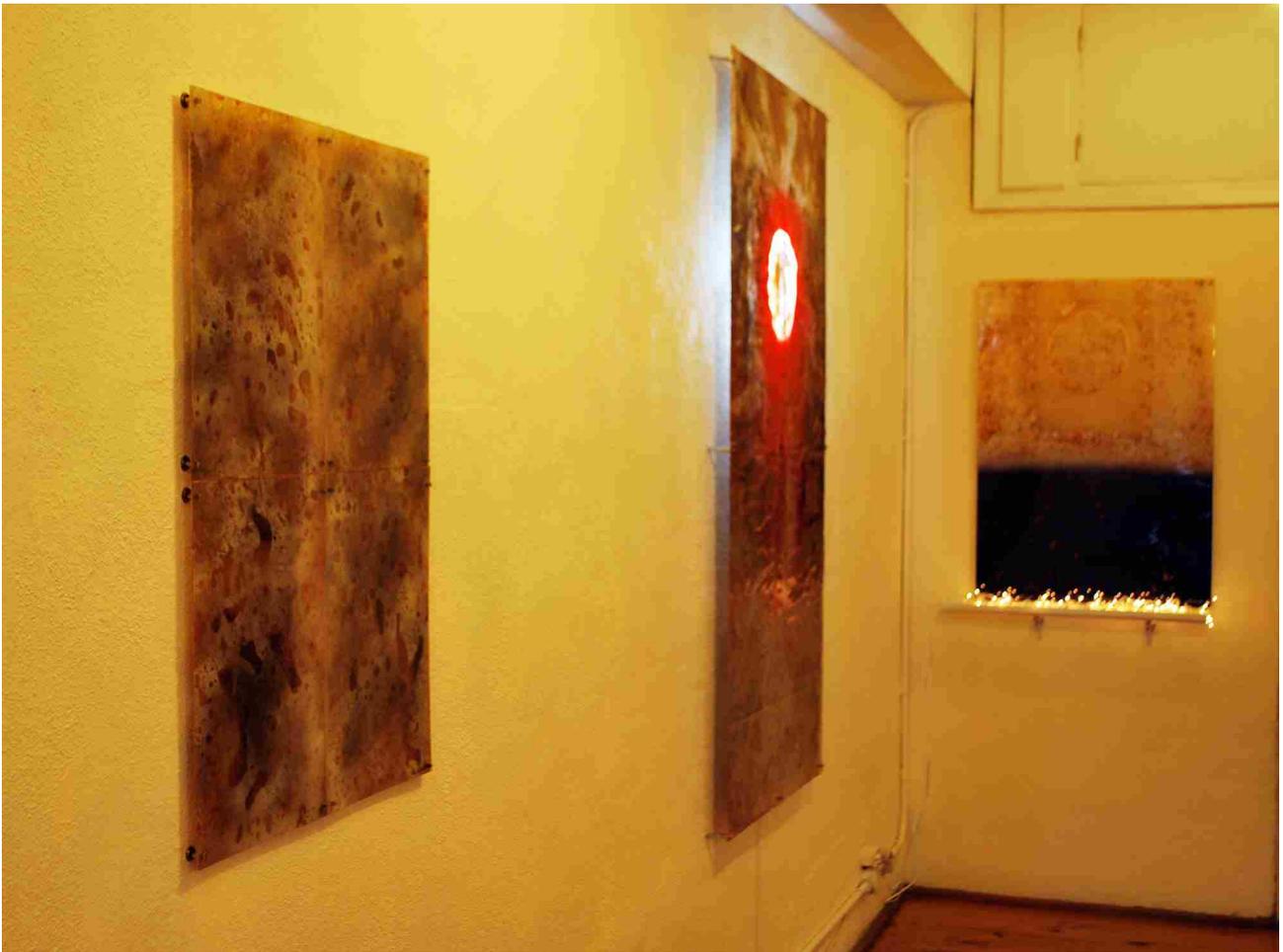
Ricardo Alario



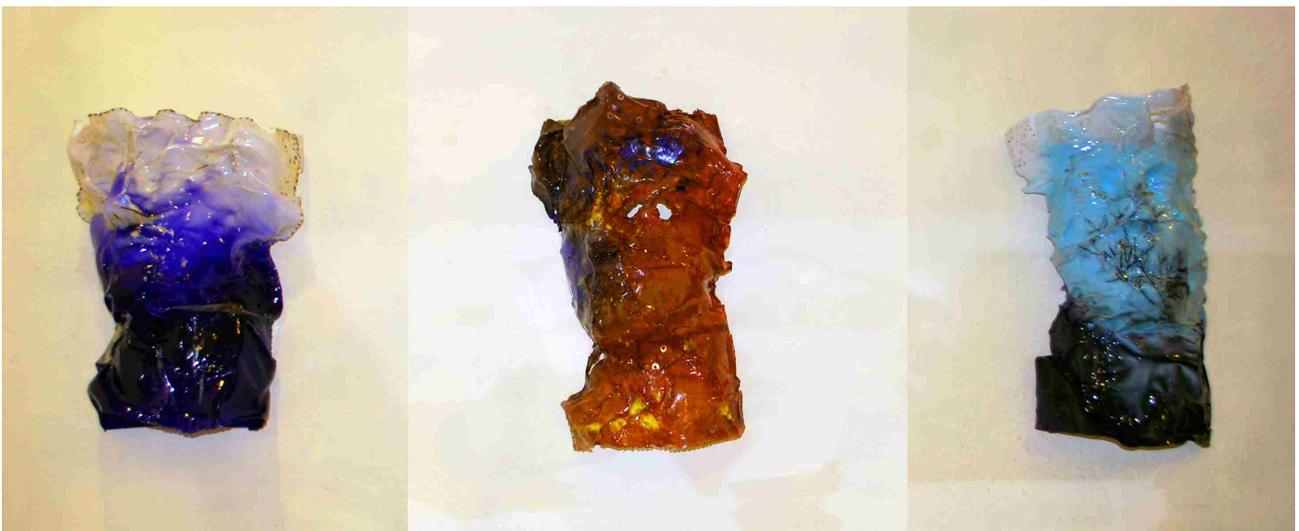
Memoria temporal.

Mixta/ polímero sintético

30 X 21 cm.



Panorámica de la sala.



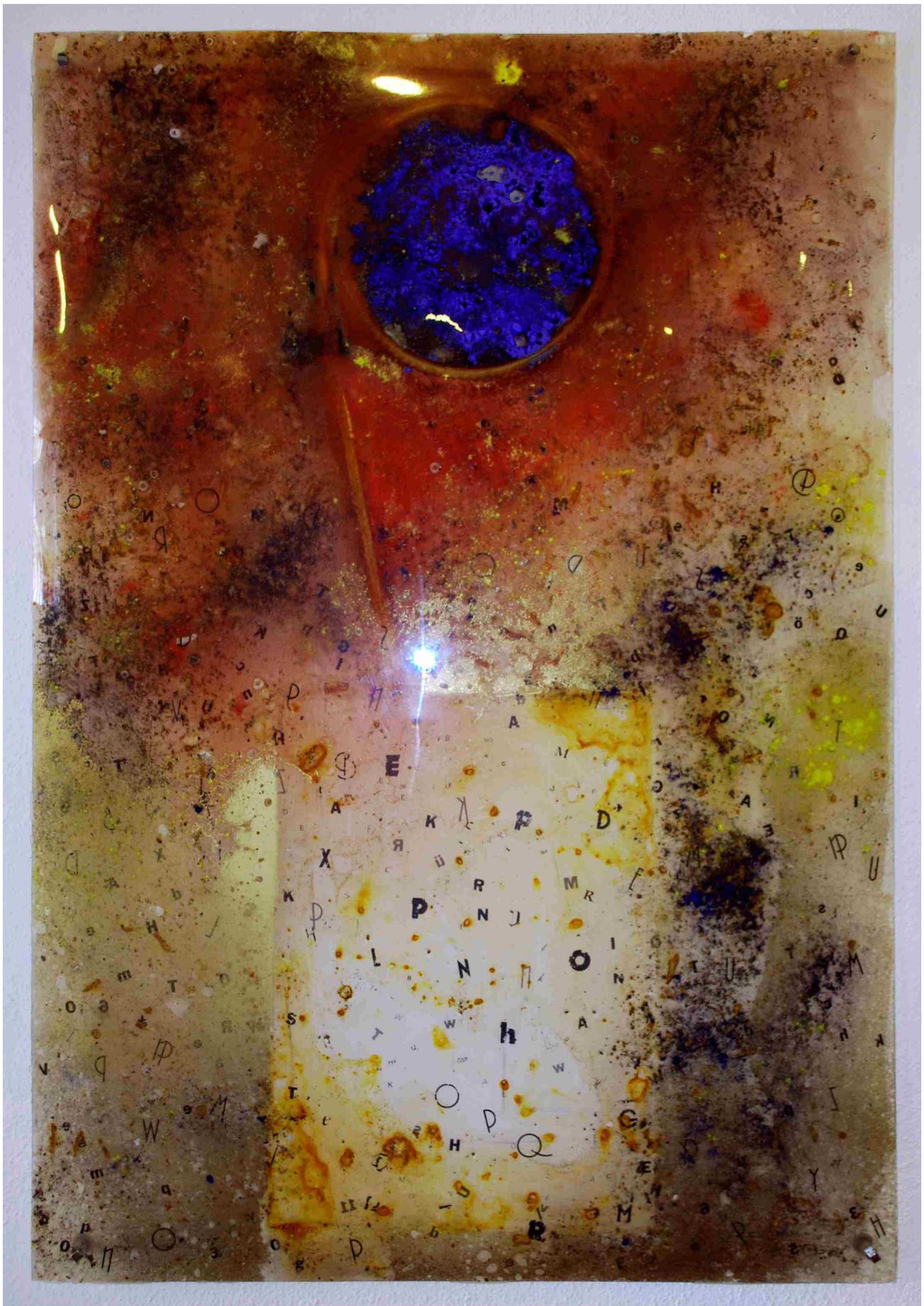
Memoria temporal. Mixta/ polímero.



Panorámica de la sala.



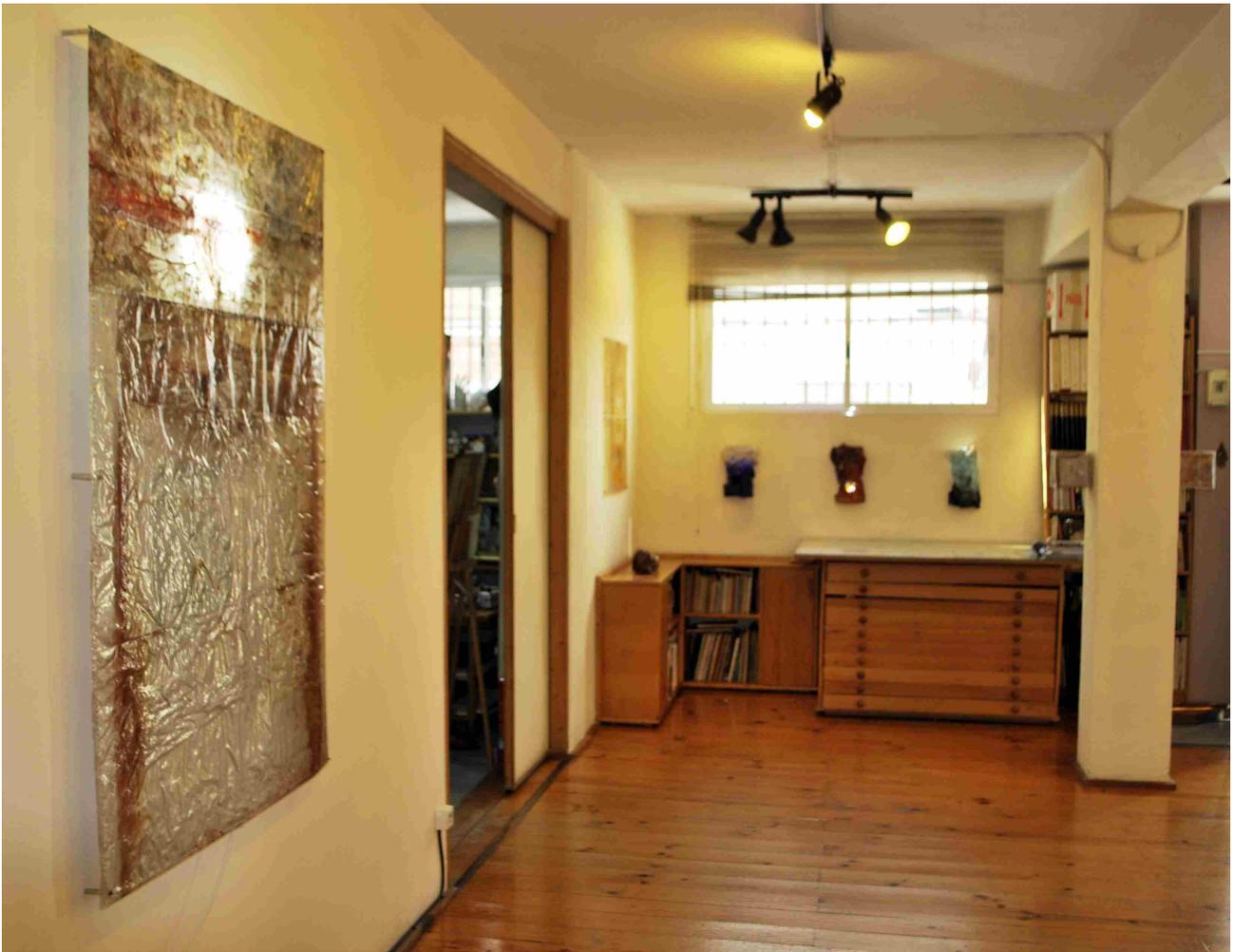
Memoria temporal.
Mixta/ polímero sintético
30 X 21 cm.



La escritura nos hizo humanos. Mixta/ polímero. 100 X 70 cm.



Estrellas en el hemisferio Sur. Mixta/ Luces/ polímero 100 X 70 cm.



Panorámica de la sala.



Memoria temporal.
Mixta/ polímero sintético
30 X 21 cm.



Osiris. Siembra/mixta/polímero/sintético/imán/led. 150 X 96 cm.



H de humanos. Memoria temporal. Mixta/ polímero. 100 X 70 cm.



Panorámica de la sala.

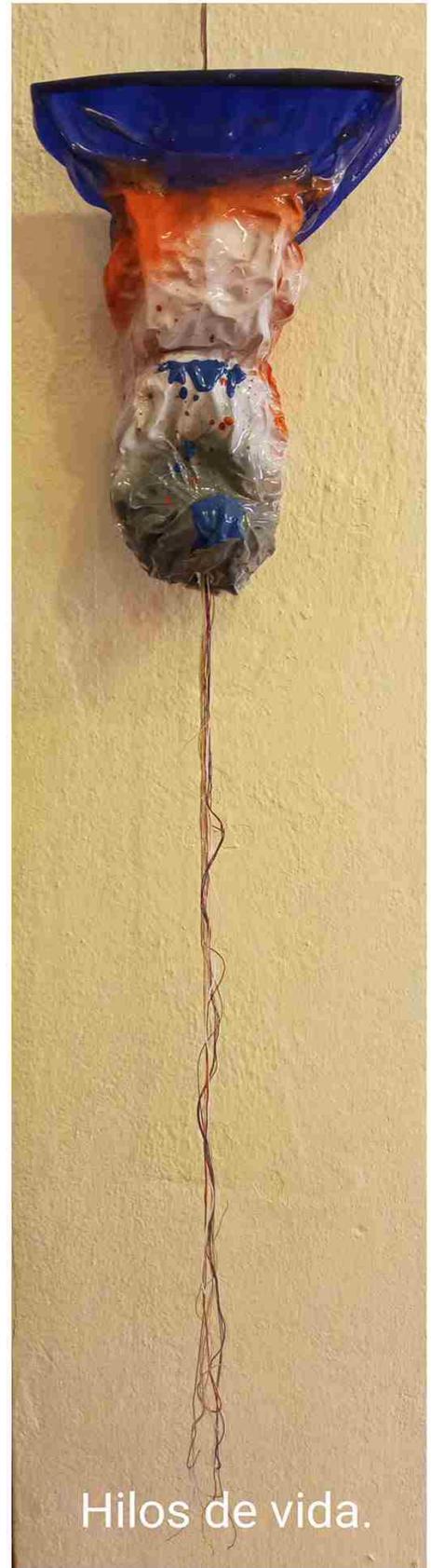


Atón. Siembra/mixta/polímero/sintético/imán/led. 166 X 87 cm.



Forma ancestral.

Siembra/mixta/polímero
sintético/imán
64 X 12 cm.



Hilos de vida.

Siembra/mixta/polímero
sintético/imán/hilos.
125 X 25 cm.



Forma ancestral II
Siembra/mixta/polímero
sintético/imán/led
47 X 18 X 18 cm.



Transparencias I.
Siembra/mixta/polímero sintético
16,5 X 16,5 X 16,5 cm.

Galería-Taller Ricardo Alario

Luz, superficies y transparencias. Obra reciente.

Ricardo Alario

Del 18 de septiembre al 30 de octubre 2020. Previa cita

Un universo holográfico

Vicente Genovés

Dentro de los últimos estudios de nuestro universo, existe un grupo de físicos teóricos que especulan con la posibilidad de que nuestro universo sea un holograma. Hasta el momento existe un conflicto entre los principios físicos estándar con los que se rige el universo con los de la física cuántica. Los modelos matemáticos no son capaces de converger. Sin embargo en un universo plano de dos dimensiones ambos modelos matemáticos son válidos y encajan a la perfección

La propuesta de Alario con su proyecto: ***Luz, superficies y transparencias,*** nos acerca con su obra de forma significativa a la bidimensionalidad de una holografía.

La luz, fotón que viaja a la velocidad máxima que conocemos, capaz de recorrer millones de años luz hasta llegar a nosotros, bienhechora de vida, principio energético del primer universo, existencia solitaria hasta el choque con el Bosón de Higgs para crear la materia.

Prácticamente vivimos en un eterno pasado, ni siquiera la luz que nos ilumina es instantánea, tarda 8,3 minutos en recorrer la distancia entre el sol y nuestro planeta y dos décimas de segundo desde nuestras retinas al cerebro. Podemos asegurar que es la luz nuestra fuente de energía y principio fundamental de existencia.



Una de las obras de la exposición es la titulada **Atón**, primera religión monoteísta que adoraba al sol. Una religión muy racionalista implantada a la fuerza por el décimo faraón de la dinastía XVIII de Egipto, Akenatón. Al igual que la segunda religión monoteísta, la Cristiana en el siglo IV D.C. Akenatón junto a Nefertiti ordenaron la destrucción de más de 2.000 deidades egipcias y desplazaron la capital de Egipto a una nueva ciudad.

Una obra con un efecto luminoso acentuado por el led circular que coincide perfectamente con el contorno que representa al sol en el cuadro.



Enfrentada a la obra, está otra titulada **Osiris**. La diosa Luna. Dos obras potentes visualmente, realizadas con la técnica de siembra que les otorga un carácter muy pictórico con reminiscencia de la pintura abstracta del siglo

pasado, pero su presentación, la realización en polímeros sintéticos y la utilización de luz artificial las sitúan dentro de la contemporaneidad a la vez que le otorgan un sello muy personal e individual, que le distingue de otros autores que utilizan los mismos materiales como Michaela Zimmer, o las estructuras de Ruth Campau siendo ambas artistas más conceptuales en sus trabajos al igual que la creadora Anna Ovni.

El proyecto de Ricardo Alario nos invita a reflexionar sobre los inicios de la humanidad, temática recurrente en muchas de las exposiciones realizadas hasta la fecha. No tenemos certeza de que los hombres prehistóricos del Paleolítico utilizaran alguna forma de escritura tal y como la conocemos



desde el periodo Neolítico. Una de las piezas de la exposición es una bella composición titulada **La escritura nos hizo humanos**. Nuestra civilización se fundamenta en el conocimiento de nuestra historia, aunque a veces nos encontremos con lagunas que solo la constancia y las ansias de descubrir lo oculto, que posee el ser humano dejan al descubierto el misterio. La escritura es fundamental como se demostró con el descubrimiento de la Piedra de Rosetta y la clave para **descifrar** los jeroglíficos egipcios. Otra obra de las mismas dimensiones es la titulada **H de humanos** con una estructura compositiva que nos



evoca una construcción arquitectónica del principio del Neolítico. Un juego sutil de formas en materiales actuales, formas sugerentes que nuestra memoria retiene como formas atávicas sin que en un principio sepamos explicar el por qué. Estructuras tridimensionales moldeadas en polímeros sintéticos que lejos de resultar composiciones de



frialdad geométrica nos transmiten la calidez de la propia naturaleza. **Forma ancestral I y II**, son un claro ejemplo de dominio de los materiales y la belleza de la luz, bien proyectada sobre la obra o brotando desde su interior. Alario afronta el material como un elemento de base fundamental para el desarrollo de su discurso y a la vez consigue un acabado impecable proporcionado por las característica de brillo pulido de los propios polímeros sintéticos.



El propio autor nos indica, esta exposición está compuesta de maquetas, primeros esbozos de proyectos a realizar en formatos mayores y también completando con un mayor número mayor de piezas con el fin de componer un políptico de grandes dimensiones. Es el caso de las obras **Memoria temporal I-II y III**.



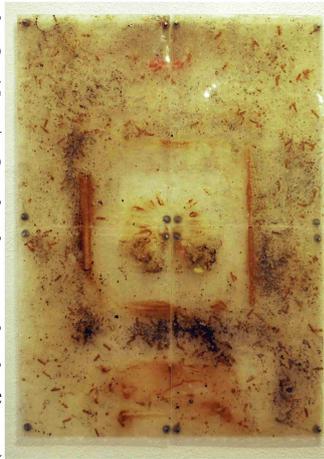


Bustos moldeados en polímeros sintéticos, tratados con diferentes policromías. Formas insinuadas que nos embrujan por recordarnos a los bustos clásicos griegos y romanos. Sugerencias evocan en algunos, sentimientos distintos, como miedo y rechazo, y en otros, por sus tonalidades nos relajan. Bustos que en el proyecto final no dejarán indiferente a nadie. La terminación y en algunas ocasiones la luz interna enfocada en un punto concreto del rostro, señalan los chacras como el situado en la garganta; flujos de energías que recoge el hinduismo, según ellos la religión más antigua del mundo.



Otro grupo de obras son las tituladas *Superficies I* y *II*, regresando al juego bidimensional.

Polímeros sintéticos planos polípticos, al ser cuatro obras. Piezas que a su vez terminan como una gran sin superficies? Nuestro sobre lo que nos tumbamos, todo es densidades.



que están concebidos como piezas las que conforman las podrían agruparse para obra. ¿Cómo sería un mundo mundo, lo que nos rodea, asentamos, sentamos o superficie con diferentes

Composiciones químicas periódica, son átomos determinada que

de elementos de la tabla ordenados de una forma especifican qué material es.

Toda la exposición está

presentada con un sistema de

sujeción de las obras a la pared con la utilización de imanes. Esta presentación hace que el delgado perfil del polímero quede separado de la pared, intensificando la transparencia y lo liviano de este material. La luz crea sombras sobre la pared, traspasando las zonas más transparentes y proyectando una segunda obra, completando la pieza en un todo uniforme.

La transparencia es una de las líneas argumentales de la exposición. Un artista español que a Alario le gusta en especial, el vallisoletano Gonzalo Borondo, es un creador especializado en la utilización



de polímeros en instalaciones, ambos con su discurso propio.

En las piezas *Transparencias I* y *II* muestran cubos realizados en polímeros sintéticos, mejor dicho, cubos de paredes irregulares dentro de un cubo geométrico transparente. El cubo exterior es completamente transparente mientras el del interior con una policromía translúcida fruto de la técnica de siembra. Ya Alario en el año 2009

presentó una exposición en la sala del Ateneo de Málaga titulada *Almas*

de Plástico. En esa ocasión la pieza translúcida estaba encerrada en un

cubo de metacrilato transparente y encajado en un poliedro de metacrilato

negro que en su unión lleva un placa de luces de led creando un bonito

juego de sutilezas cromáticas. Poliedros en los que Alario lleva ya bastante

tiempo trabajando y desarrollando en diferentes técnicas, en algunas ocasiones incorporando una

figuración en grabado en punta seca o bien con electrografía sobre la propia placa del polímero

sintético. Son como el principio de las famosas muñecas rusas, unas dentro de otras.



Son como el principio de las famosas muñecas rusas, unas dentro de otras.

El hexaedro regular, que en la naturaleza podemos encontrarlo en el mineral de pirita, formándose unos cubos perfectos, ya era motivo de estudio por los griegos “El hexaedro regular, al igual que el resto de los sólidos platónicos, cumple el **Teorema de Euler para poliedros**, resumida en la fórmula $C+V = A+2$, pues tiene seis caras, ocho vértices y doce aristas ($6+8=12+2$).”

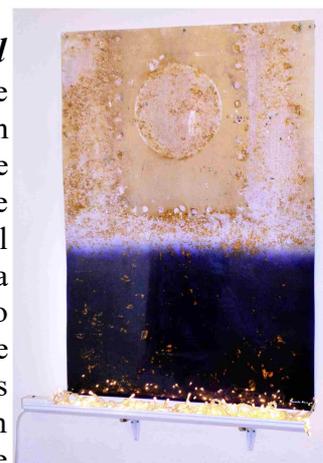


Hilos de vida, una pieza realizada moldeando el polímero sintético y añadiéndole unos hilos de colores sujetos a la pared por encima de la escultura, atravesándola por su interior y que salen colgando de la parte inferior de la obra.

Hilos o nervios que recorren nuestro cuerpo transmitiendo nuestra voluntad a todas sus partes.

En la obra los hilos atraviesan una forma intuitiva de capitel clásico con tonos que van desde el grisáceo, blanquecino hasta el naranja y azul ultramar. Los primeros podrían inducirnos a pensar en los colores de nuestro cerebro, y los últimos son colores muy utilizados por Alario. El autor me confiesa que aún no sabe muy bien cómo interpretar esta obra, obra realizada por impulsos, casi sin pensar y que con el tiempo espera que le desentrañe sus misterios.

He dejado para el final la obra titulada **Estrellas en el hemisferio sur**, una de las piezas preferidas por mí. La obra es de composición vertical, tres partes bien diferenciadas, la zona superior en tonos ocres, óxidos y blancos con un círculo en su cenit, rodeada de marcas como pilotes que nos recuerdan a los restos de cimentación de construcciones arrasadas. La parte baja está compuesta por un color azul ultramar oscuro salpicado de manchas de oxidación, todo ello sobre la superficie pulida y brillante del polímero sintético, semejando un cielo nocturno punteado de constelaciones. Ya, fuera del cuadro, una soporte blanco metálico alberga una luminaria de las que se utilizan para los adornos de los abetos en Navidad, sus luces, como estrellas se reflejan sobre el azul oscuro de la obra en su parte inferior, creando un juego de luces externas y reflejadas que otorgan a la obra una gran belleza visual.



Alario me comenta su admiración por muchos artistas contemporáneos y no puedo resistirme a dar algunos de los nombres que él me ha comentado con gran entusiasmo. Algunas de las obras de la artista Janine Antoni, el juego de transparencias de Igor Eskinja utilizando polímeros sintéticos con objetos reales. Las esculturas de Ron Nagle con su versatilidad en el uso de materiales. Le asombra el mundo creado por el imaginario de la artista Katja Novitskova, sus instalaciones le entusiasman al igual que las de Cameron Jamie ambos con planteamientos similares. Le divierte mucho las creaciones de la artista londinense Sarah Lucas, sin olvidar sus comentarios de las obras geométricas iluminadas de Pirre Louis Geldenhuys, o la geometría de David Magán aparte de los ya mencionados anteriormente. Las obras tridimensionales o esculturas gozan de muy buena salud en la contemporaneidad. Creadores como Alario colaboran en ello, aunque en su caso esté en una zona del mundo no especialmente interesada en el Arte.

Vicente Genovés

RICARDO ALARIO



Galería-Taller Ricardo Alario. C/. Paco Cerván Gómez. 1. 29601 Marbella

taller@ricardoalario.com www.ricardoalario.com

952 859 671-679 842 602