

FAMILIA DE MONTIS: REVELACIONES DE UN INVENTARIO (I)

MARÍA JOSÉ PORRO HERRERA
ACADÉMICA NUMERARIA

INTRODUCCIÓN

Nunca pudimos imaginar en mayo de 1990 el grupo de personas que nos disponíamos a inventariar la biblioteca, hemeroteca y archivo del fondo Romero de Torres, en virtud de un trabajo de mayor cobertura auspiciado por la Dirección General de Bienes Culturales de la Junta de Andalucía, que la tarea pudiera resultar tan fructífera. Una pequeña parcela de este fondo es la que nos va a ocupar en las páginas que siguen: los libros, documentos y papeles varios que en su día pertenecieron a la familia de Montis.

Si vagas eran las noticias acerca de la familia –siendo siempre las más abundantes las protagonizadas por Ricardo de Montis–, ellas han quedado satisfactoria y suficientemente documentadas por Miguel Salcedo Hierro, a cuyo cargo corre el volumen *Ricardo de Montis y Romero. Tiempo. Notas. Recuerdos*, y la preparación y supervisión de la edición facsímil de los once volúmenes de sus *Notas Cordobesas. Recuerdos del pasado*¹. Salcedo Hierro va construyendo paso a paso el árbol genealógico familiar y va tendiendo las redes para atrapar al lector en una biografía cuya aparente sencillez resultaba al cronista en exceso sospechosa. La calidez de trato, la ironía socarrona que aflora en las páginas de Montis mezclada con observaciones a veces acibaradas y siempre retrospectivas y nostálgicas son reseñadas por Salcedo como rasgos consustanciales tanto de la prosa del cordobés como de su verso, pero todo ello queda meridianamente expuesto en el ensayo citado, por lo que huelga su paráfrasis. Mejor hará el lector interesado en acudir a la fuente directa para su lectura.

Ahora bien, ¿qué es lo que la nuestra personal registró como merecedor de ser ampliado o completado?. A decir verdad, la concurrencia de varios factores: el

¹ SALCEDO HIERRO, Miguel: *Ricardo de Montis y Romero. Tiempo. Notas. Recuerdos*. Córdoba, Monte de Piedad y Caja Provincial de Ahorros, 1990.

interés más o menos difuso, pero siempre aplazado, que Ricardo de Montis suscitaba desde hacía tiempo en quien esto escribe; la elaboración del *Inventario* al que antes aludíamos; la lectura de las páginas de Salcedo Hierro...

Una pregunta lanzada al vuelo por Salcedo Hierro nos servirá de introducción a las líneas que siguen:

¿Cómo era Ricardo de Montis en la intimidad de su hogar en sus últimos años; en su soledad, sus silencios y sus recuerdos de otros días?.

Pero esta pregunta es muy difícil de contestar. Quisiera poder contar cómo era su butaca favorita; (...) la descripción de sus muebles más usados; la relación de sus libros más queridos...².

Y hete aquí que gracias al susodicho *Inventario* ese deseo va a poder ser satisfecho en parte. En una mínima parte, diremos, porque si bien nos es posible hoy ofrecer la relación de algunos de los libros que llevaron su firma, amén de otros que le fueron expresamente dedicados por sus amigos o conocidos bien nominalmente a él, bien en su calidad de Director de periódicos como el *Diario de Córdoba*, *La Lealtad* o *El Comercio de Córdoba*, así como presentar una serie de apuntes manuscritos que le sirvieron de guía en sus años de joven estudiante de Bachillerato, lo cierto es que muchos otros quedarán fuera de nuestro inventario, bien porque no conste en el volumen referencia alguna a su persona, bien porque aunque libros queridos y de lectura frecuente tuvieran otro propietario: sabido es que son muchas más las lecturas personales de las que pueden figurar en los anaqueles de cualquier biblioteca, y aún así, no siempre las obras que en ellos reposan son leídas por quienes dicen ser sus dueños, baste a título ilustrativo aquellas que hemos ido encontrando con las páginas aún intonsas³ sin que en ello pueda verse una marcada "debilidad" hacia un género literario u otro: de todos ellos pudiéramos ofrecer algún ejemplo y no siempre entre autores de tercera o cuarta fila, como bien pudiera pensarse. Pero eso nos introduce en otra vía distinta de la que aquí nos convoca.

Ahora bien, ¿qué interés puede tener el conocer los libros de una biblioteca en relación con su dueño?. Parece ser que fueron especialmente los estudios originados en el campo de la Sociología de la Literatura los que dieron acogida y fomentaron este tipo de investigación; el interés residía no sólo en poder llegar a cuantificar en cifras el número de lectores, temas solicitados, impresores, librerías y problemas de edición, influencia de la recepción lectora en el comercio editorial, etc. etc., sino también en acopiar datos con los que poder reconstruir la vida lectora cotidiana de grandes grupos de población y el papel cultural que el libro desempeñaba entre ellos. Numerosos estudios sobre bibliotecas particulares, impresores, problemas de escritores y editores con la censura, etc., han visto la luz en la pluma de prestigiosos investigadores⁴; los siglos mejor atendidos son

² SALCEDO HIERRO: *Opus cit.* p. 125.

³ Por ejemplo, *La Atlántida*, de Verdager, pese a haber sido premiada en los Juegos Florales de Barcelona de 1877.

⁴ AGUILAR PIÑAL, Francisco: *La biblioteca de Jovellanos (1778)*, Madrid, C.S.I.C. 1984. ALBERICH, José: "La biblioteca de Pío Baroja", en *Pío Baroja*, ed. de J. Martínez Palacio, Madrid, Taurus, 1979; pp.

sin lugar a dudas XVI, XVII y XVIII, quizá porque el menor número de publicaciones y los problemas de censura los hacían particularmente atractivos a los estudiosos; hoy no obstante queremos hacerlo con una familia cercana, especialmente en atención a uno de sus miembros, y carente de estos problemas aparentemente y sólo aparentemente, porque entre los libros dedicados a Ricardo de Montis figuran algunos que fueron perseguidos más tarde por la censura franquista, lo que los hace hoy inencontrables en las bibliotecas públicas, valgan como ejemplo las novelas del también cordobés Ruiz-Maya *Los libertadores del campo* y *Los incultos*, por poner un ejemplo. Por lo que cuentan sus biógrafos, la peripecia vital de Montis se desarrolla apacible y monótona en una pequeña capital de provincias (150.000 habs. en 1944) que si bien desde tiempo atrás viene registrando cierta actividad cultural –tertulias literarias, juegos florales, poemas de circunstancias con motivo de la Navidad, Semana Santa y Feria de Mayo de todo lo cual habla en sus *Notas Cordobesas*⁵– puede decirse que vive encerrada en sí misma y son la correspondencia y el intercambio de publicaciones entre autores foráneos, la ventana que se abre al mundo del más allá de los estrechos límites provincianos. Cartas de recomendación, envío de fotografías, como lo atestigua la carta autógrafa de Manuel Reina de fecha 7 de Enero de 1897, de libros recién salidos de las prensas... son los fedatarios de relaciones de amistad, intimidad o simple compromiso. En el caso de Ricardo de Montis las dedicatorias que ostentan los libros y las cartas y tarjetas de visita que le fueron enviadas constituyen un buen muestrario de todo ello.

ARCHIVO Y BIBLIOTECA FAMILIAR

No podemos olvidar que todo este “corpus” documental ha llegado hasta nosotros a través del fondo Romero de Torres. Conocida pero no suficientemente estudiada es la estrecha relación que unió a Ricardo de Montis con la familia Romero de Torres, especialmente la que le unía con Rafael⁶, Enrique y Angelita, como podemos leer en la carta que esta última envía al escritor y que reproducimos a continuación:

263-282. BERKOWITZ, H. Conon: *La biblioteca de Benito Pérez Galdós. Catálogo razonado, precedido de un estudio*. Las Palmas, El Museo Canario, 1951. DURAND, José: “La biblioteca del Inca”, *N.R.F.H.*, II, 1948; pp. 263 y ss. MILLARES CARLO, Agustín: “Inventario de los libros pertenecientes a Argote de Molina”, *Revista de Bibliografía Española*, X, 1923 y muchos otros.

⁵ *Notas cordobesas*. Vol. I, pp. 41-48; 65-76. SÁNCHEZ FERNÁNDEZ, Ascensión: *La Cultura española desde una provincia: Córdoba (1868 a las vanguardias)*. Córdoba, Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba, 1991.

⁶ *Notas Cordobesas*. Vol. I, pp. 275-282. Salcedo Hierro en su edición a las *Notas* reproduce el informe que para su Introducción le proporcionó don Marcelino Durán de Velilla, quien refiere: “Tengo entendido, aunque no comprobado, que a la muerte de don Ricardo, muchos de los recuerdos personales que conservaba fueron entregados a don Eduardo Romero de Torres, fallecido recientemente. Creo que, si esto es cierto, continuarán en poder de su viuda” (p. 101). Aquí ratificamos que al menos en lo que hace a su biblioteca, ésta sí llegó a la familia Romero de Torres.

Córdoba, 10 de julio de 1938

Querido Ricardo: Creo que me habrás oído decir alguna vez, que yo conozco los amigos, no en las desgracias, como es creencia natural, sino en las alegrías.

Cuando hay alguna satisfacción, sobre todo si la proporciona el saber, el talento, (que es precisamente lo que los envidiosos no perdonan), cuesta a estos tanta violencia dar la enhorabuena, que se abstienen en la mayoría de los casos. En cambio, decir que sienten con nosotros una desgracia, es facilísimo de decir.

Y tú dirás; ¿a qué viene esto?...

Pues muy sencillo. Hace la mar de días que desearía verte, por egoísmo, por estar contigo unos minutos siquiera que es a penas lo que se me proporciona hacer ahora, pero desde que sé la importancia de la carta que has recibido de New-York, cosa de más importancia de lo que parece, pues es una muestra de lo que se te lee y de lo que vales, es precisamente cuando ya por *haches ya por nefas*, no puedo ir a darte la enhorabuena; para dártela y dármele al mismo tiempo, ya que tú sabes de sobra, que todo lo tuyo lo hacemos nuestro porque eres un hermano más para todos nosotros. Pero aquí me tienes vestida para ir a tu casa con la que pueda ir hoy, y aquí me tienes también quedándome en casa porque mañana se reúne el Patronato del Museo, y hay que hacer el orden del día, y el acta y las citaciones con la máquina y tengo que quedarme de mecanógrafa distinguida.

¡Qué le vamos a hacer!...

Pero como sigo en mis 13 de que en las alegrías se conocen a los amigos, aunque tú no necesitas de signos exteriores para apreciar nuestro cariño de verdad, ahí van esas letras que te harán ver, con mi libertad perdida, la satisfacción plena de tus triunfos y el cariño de tu amiga de siempre,

Angelita

(Manuscrito) ¡Que sea enhorabuena! y ¡Viva España!

Sin duda alguna, la soledad y la ceguera que cubrieron los últimos días de Montis se vieron aliviados en parte por esta familia que lo protegió hasta el final; el agradecimiento de Ricardo de Montis, sólo podía manifestarse con la donación a esta familia de sus bienes más entrañables: libros, cartas, apuntes de clase, títulos académicos, administrativos y honoríficos de su padre y suyos... La donación no parece que haya sido hecha constar en testamento, por lo que durante algún tiempo la pregunta formulada sobre adónde habría ido a parar su biblioteca, no podía recibir contestación, lo que estamos haciendo hoy en estas páginas que nos ocupan y gracias al precitado *Inventario*.

Para su estudio creemos que todo el material acumulado debe reunirse en atención a los respectivos propietarios y destinatarios de los diversos documentos y luego, a su vez y con respecto a cada uno de ellos, según su naturaleza: libro impreso o manuscrito, creación propia o ajena y documentos manuscritos varios: cartas, tarjetas de visita, saludas, invitaciones, etc.

Ofrecemos en primer lugar los correspondientes a José M.^a de Montis, José de Montis y de Fernando, sobrino del primero, por ser en ambos casos un grupo menos voluminoso. Muy poco podemos ofrecer de Estrella de Montis, la hermana de Ricardo. Cerramos la exposición con los pertenecientes a Ricardo, el poeta cordobés, núcleo aglutinador de todos ellos.

1.- DON JOSE M.^a DE MONTIS Y FERNÁNDEZ

Bajo el mismo apellido encontramos libros y documentos pertenecientes a dos personas distintas: Don José M.^a de Montis y Fernández, padre (1824-1888)⁷ y D. José Montis y Fernández, hijo (1854-?), cuyo parecido onomástico y grafológico nos llevaron en algún momento a confusión, si bien en la relación que sigue advertimos entre paréntesis la pertenencia al segundo de ellos cuando así lo hemos podido constatar, aunque el hecho de que aparezca el nombre de José M.^a o sólo de José de Montis no sea del todo fiable puesto que el primero de ellos también utiliza el nombre simplificado en alguna ocasión. Hemos agrupado este material de muy variada índole en la forma siguiente:

1.1. *Apuntes manuscritos, resúmenes de textos para sus alumnos, láminas de dibujo. Presentan un aspecto descuidado, con frecuentes correcciones y tachaduras; su estado de conservación es mediano:*

- Láminas de dibujo sueltas.
- Planos sueltos.
- Cuadernillo de 5 hs. en papel verde con la transcripción simultánea en taquigrafía y manuscrita del poema "La meditación" (nº 4839) (José de Montis).
- Otro cuadernillo similar de 22 hs. taquigrafiadas y manuscritas con el poema "A una calavera", fechado el 27 de noviembre de 1847 y firmado por José de Montis (nº 4838)⁸.
- "Nociones de Aritmética y Geometría" (nº 4818).
- Numerosas notas manuscritas en forma de apuntes, resúmenes, etc., a menudo intercalados en libros u otros cuadernos de apuntes.

1.2. *Apuntes y resúmenes de textos, generalmente fechados, que por su limpia caligrafía pudieran interpretarse como originales preparados para una próxima publicación. Reseñamos entre ellos los siguientes:*

1.- "Desarrollo del cálculo de las diferencias y variaciones", de J.L. Bochard (José de Montis).

⁷ Un acercamiento a su vida lo ofrece Salcedo en *Opus cit.* pp. 21 y ss.

⁸ Las referencias numéricas que siguen entre paréntesis a los documentos e impresos relacionados en este estudio se refieren al número de orden con que aparecen en el Inventario Romero de Torres.

- 2.- "Descripción de los niveles, regla y compás".
- 3.- "Del Teorema de Taylor" (José de Montis).
- 4.- "Resumen histórico de la Aritmética".
- 5.- "Escaleras".
- 6.- "Cortes de piedra" (José Montis)
- 7.- "Planos de dibujo lineal", 1872.
- 8.- "Cortes de piedras y sombras", 1846.
- 9.- "Cuaderno de Descriptiva. Sombras. Corte de piedras. Perspectivas y Corte de Maderas". Madrid, 1849.
- 10.- "Elementos de dibujo lineal", cuaderno de 41 pp. (nº 1872 y 4823).
- 11.- "De las superficies de segundo orden", por J.B. Biot, 1844 (nº 4803).
- 12.- "Desarrollo del Cálculo del tratado de Geometría Analítica" de Mr. Biot. "De las superficies de segundo orden", 1884 (nº 4802).
- 13.- "Definiciones de aplicación del Álgebra a la Geometría y al Cálculo Infinitesimal", 1844 (nº 4810).
- 14.- "Desarrollo del Cálculo Diferencial e Integral y Cálculo de las diferencias y variaciones", de J.L. Bouchart", 1844 (nº 4809).
- 15.- "Geometría Descriptiva".
- 16.- "Apuntes varios", 1844 (nº 4557).
- 17.- "Cuadernos en que se hallan calculadas varias tablas y sistema legal de pesos y medidas para determinar el volumen de las vasijas o figuras que contienen sólidos y líquidos". Año 1849; 24 hs. bellamente encuadernadas (nº 4853).
- 18.- "Disertación sobre las cantidades imaginarias" (nº 4552).

1.3. *Libros impresos, entre los que figuran, en primer lugar, aquellos de los que fue autor y vieron la luz en prensas cordobesas:*

- 1.- *Noticia descriptiva del plano de Córdoba*. Córdoba, Imprenta del Diario, 1968 (nº 1723).
- 2.- *Elementos de dibujo lineal*. Córdoba, Imprenta del Diario, 1872 (nº 2819 con dedicatoria manuscrita a su hijo, y nº 2823).
- 3.- *Láminas correspondientes a los Elementos de Dibujo Natural*. Córdoba, Imprenta del Diario, s.a. (nº 4675 y 4676).
- 4.- *Elementos de Aritmética Decimal...* de M. Castiñeira con anotaciones manuscritas de José M.^a de Montis (nº 2684).
- 5.- *Elementos de Aritmética Decimal con sus aplicaciones al sistema métrico (...)* aumentadas con las tablas métricas (...), por D. José de Montis. Córdoba, Impr. y Lit. de Don Fausto García Tena, 1856 (nº 2795).

Otro conjunto lo forman aquellos libros que sabemos fueron de su propiedad por la firma manuscrita que aparece en páginas interiores como el de

- 6.- BOURDON, M: *Elementos de Álgebra*. Madrid, Impr. D.J. Repullés, 1849 (nº 2288).
- 7.- FERNÁNDEZ DEUS, Emilio: *Tratado de Geometría*. Tip. Casa de la Misericordia, Coruña, 1872 (nº 2301).
- 8.- HENRY, Pedro: *Consideraciones Físico-Matemáticas sobre diferentes puntos de Mecánica e Hidráulica*. Sevilla, Vázquez Hidalgo, 1789 (nº 2023).

- 9.- LA LANDE, Mr. de: *Tablas de logaritmos*. Madrid, Eusebio Aguado, 1830 (nº 974).
- 10.- LEROY, C.F.A.: *Traité de Géometrie Descriptive*. Bruxelles, Societé Typographique Belge, 1837 (nº 1748).
- 11.- MÁRMOL, Manuel M.^a de: *Ideas elementales de Física General*. Sevilla, Impr. Hidalgo y Cía, 1836 (nº 972).
- 12.- ITURBURU, Joaquín de: *El secreto de los comerciantes, o modos de cartas, facturas (...). Tablas de los diferentes pesos y medidas (...) útiles para uso de los jóvenes que se dedican al comercio*. Madrid, Impr. de Fué de García, 1818.

Muchos otros cuyas páginas no dejan constancia de esta circunstancia, por el tema, la fecha de publicación y otras características, bien pudieran incluirse entre los de su propiedad, por ejemplo, gran parte de los que reseñamos al final de este trabajo en el Bloque II, en materias como Matemáticas, Física, Álgebra, colecciones de teatro o novela, etc.

1.4. *Documentos varios: Sin entrar en detalles que no son del caso, enumeramos aquellos que consideramos más relevantes, bien por su condición de privados, bien por hacer referencia a la vida profesional y social:*

1.- Antecedentes de la familia Montis: Son interesantes un grupo de documentos que certifican paso a paso los avatares de la familia desde los primeros años del siglo XIX; oriunda como sabemos de la ciudad de Cádiz y establecida en Montilla, un documento fechado en esta localidad cordobesa el 24 de noviembre de 1834 recoge el testimonio de D. Manuel M.^a de Montis el abuelo de Ricardo en el que acredita encarecidamente “mi sugesion al actual Gobierno de la Reyna Nuestra Señora...” y hace memoria de los atropellos y persecuciones sufridos en épocas pasadas lamentándose de que en 1824 le obligaran a él y a su familia a emprender la emigración, no habiéndosele concedido carta de seguridad, así como el sufrido en 1827 cuando paseaba con su familia por la “Huerta de la Pancha” a manos de miembros del Cuerpo de Voluntarios Realistas, entre otros. En definitiva, Manuel M.^a de Montis solicita poder disfrutar de tranquilidad para él y los suyos en reconocimiento de su buen comportamiento cívico en tiempos bastante turbulentos.

2.- Documento manuscrito de reconocimiento de un adelanto de herencia paterna hecha por D. José M.^a de Montis Fernández (padre de Ricardo) a Don José Montis Fernández (hermano del autor) con fecha 3 de agosto de 1878⁹.

3.- Recibo de José Montis Fernández en el que reconoce haber percibido el adelanto de herencia hecho por su padre, con fecha 20 de marzo de 1878¹⁰.

4.- Facturas varias pagadas con motivo del entierro de D.^a Ramona Fernández.

5.- Planos, dibujos, solicitud y autorización a D. José M.^a para levantar “un

⁹ Según escritura n.º 873, n.º 112, legajo 1.473, Oficio 7, Archivo Histórico Provincial de Córdoba, fols. 873 a 876r.

¹⁰ Id. id. id. n.º 3.103.427.

monumento sepulcral" en la sepultura familiar de su propiedad, fechado el 10 de octubre de 1867.

6.- Recibos de matrículas pagados a la Real Academia de Nobles Artes de San Fernando (Sevilla), por derechos de inscripción.

7.- Título académico (de José M.^a).

8.- Título administrativo como "Agrimensor y Aforador", expedido por el M.^o de Comercio, Instrucción y Obras Públicas (de José M.^a).

9.- Patente de cofrade (de José M.^a).

10.- Título administrativo nombrándole Ayudante de la Clase de Dibujo Lineal en la Escuela de Bellas Artes.

11.- Varios documentos de correspondencia oficial: oficios, notificaciones, etc. de carácter académico y administrativo.

12.- Un curioso anuncio impreso en el que se informa al público de la apertura "para el 20 de noviembre próximo" de la "Academia de Matemáticas y Escuela de Agrimensura" bajo la dirección de Don Mariano Castiñeira y Don José M.^a de Montis.

13.- Un poema de Rafael Blanco y Criado dedicado a Pepe (¿José M.^a?) con fecha 24 de enero de 1873.

14.- Y un también curioso *Diario n.º 1, J. de Montis* en folio mayor con una relación de obras cuya redacción creemos que se debe a Ricardo de Montis, ya que de los libros en ella incluidos, algunos le están expresamente dedicados y otros consignan una fecha de edición posterior a la muerte del padre (1888) sin que excedan tampoco la de la muerte de Ricardo. De ellos daremos cuenta al final.

2.- FERNANDO DE MONTIS Y VÁZQUEZ

De Fernando de Montis, sobrino de Ricardo, se conservan los siguientes ejemplares:

- *Leyendas cordobesas*. Córdoba, Impr. del Diario, 1898 (nº 787, dedicado a Ricardo de Montis; nº 4467).

- *Flores de invierno. Poesías*. Córdoba, Impr. del Diario, 1909 (nº 12* (10) dedicado a Ricardo de Montis; nº 3267).

- *Virtud y orgullo* (Zarzuela). Sevilla, Impr. y Libr. de D.J.M. Geofrín, 1867 (nº 1149).

3.- ESTRELLA DE MONTIS

Hermana de Ricardo, dejó su firma autógrafa en algún que otro ejemplar:

1.- GARCÍA SANZ, Luis: *Nueva Geografía de los niños*. Madrid, Libr. Hernando, 1877 (nº 2686).

4.- RICARDO DE MONTIS

En lo que respecta a Ricardo poseemos mayor cantidad de documentos. En lo que hace a textos impresos y teniendo a la vista la relación manuscrita del *Diario I. J. de Montis* al que venimos aludiendo, su existencia nos obliga a formar dos grandes bloques con lo que pudiéramos denominar su “biblioteca”. En el Bloque I figurarán aquellos que o bien llevan su firma autógrafa o bien le están dedicados; muchas de estas dedicatorias, las personales, reflejan el afecto y la cálida amistad mantenida a lo largo del tiempo; las enviadas a él en su calidad de Director del *Diario de Córdoba, El Comercio, o La Lealtad*, no cabe duda de que encierran más o menos declaradamente la petición de una reseña, de unas palabras acogedoras o, cuando menos, de una simple referencia publicitaria en las páginas del periódico. En ocasiones, la petición se hace de forma expresa bien en Saludas, bien en tarjetas de visita, como las que se conservan de Martín Dedeu, Director del Instituto Politécnico, a propósito del libro *Nuestros hombres en la Argentina* (nº 803); de Francisco Ballesteros y Márquez, Director de la Escuela Normal, a propósito de su libro *Educación Didáctica-Pedagógica* (nº 3039); de Juan Soca, que –como todos los demás– suplica una nota bibliográfica en el *Diario* sobre el libro de Francisco López Pastor *Un beso y unas flores* (nº 351), notas las dos últimas que dudamos llegaran a publicarse puesto que los citados libros figuran entre los que se conservan sin abrir. Aguilera Sancho solicita otra “nota bibliográfica” para una autora cuyo nombre es ilegible. Desde Hollywood Mario Arnold le envía una postal sin fecha en la que le anuncia la remisión de “material” para su publicación...

El que llamamos Bloque II reproduce algo simplificada la relación del *Diario I...*; el asiento de cada referencia bibliográfica parece estar agrupado por materias, cosa engañosa, porque al menos los dos primeros grupos se han elaborado en atención a la forma verso o prosa en que están escritas las obras, no en cuanto al género literario y así no es extraño que junto a las *Poesías* de Horacio figure un volumen con obras de teatro clásico español, varias comedias y autos de Calderón, Tirso, Duque de Rivas o Zorrilla, libros poéticos de Campoamor, Reina o Villaespesa. Trátase de una relación más rica que la del Bloque I no ya por su mayor variedad temática, sino porque en ella los libros de creación guardan un cierto equilibrio entre teatro –no faltan las colecciones de clásicos más leídos: Lope, Tirso, Calderón, Moreto, Pérez de Montalbán... junto a los dramas románticos en sus dos autores más significativos: Rivas y Zorrilla de un lado, Bretón de otro–, poesía –los grandes Góngora, Quevedo, Bécquer, Campoamor, Reina, Villaespesa, junto a los considerados brillantes en su momento: Grilo, o los locales– y narrativa, si bien en este capítulo la palma se la lleven los extranjeros –Dumas, Sandeau, Mathé, Lamartine, Verne– y varias obras de los “excelsos” folletinistas nacionales: Fernández y González o Pérez Escrich. Determinar cuáles de estos libros heredó Ricardo de su padre, cuáles fueron utilizados por él como libros de texto durante el Bachillerato –Francés, Lengua Latina, Geografía e Historia, Ciencias Naturales...–, cuáles sirvieron de distracción y rezo a la familia y cuáles fueron de adquisición suya sólo puede hacerse con relativa seguridad tomando como fecha límite la de 1888 en que muere Don José M.^a de

Montis; para los publicados con anterioridad nos encontramos imposibilitados de hacer la distinción a no ser por la firma manuscrita.

No podemos hablar, pues, de una biblioteca formada por voluntad y selección expresa de su fondo por parte de su dueño, lo que nos ilustraría sobre gustos personales, arrojaría luz sobre posibles influencias recibidas, etc. Trátase por el contrario y a todas luces de una biblioteca de aluvión, formada por acumulación fortuita de obras llegadas de acá y allá a las que el compromiso, la amistad o el interés hizo coincidir en los estantes del periodista-poeta, como él gustaba ser considerado, cordobés.

No busquemos tampoco en estos libros otros volúmenes que los salidos de las prensas en los años que median entre primeros del siglo XVIII y 1935. La economía de Montis como hemos dicho, no permitía dispendios de bibliófilo; quizá apenas el capricho de la compra esporádica del momento, una vez cubierta su cuota de lectura con las que recibía personalmente, las que debiera realizar por necesidades de su oficio y aquellas que pudiera tomar prestadas de otros amigos mejor situados económicamente. Sin embargo, no todo es negativo en esta biblioteca pese a lo que venimos apuntando. Gracias a ella podemos aproximarnos de un lado a parte de la producción literaria que no ha llegado a ocupar las páginas gloriosas de los manuales, con lo que esto conlleva de reconocimiento oficial; de otra, algo de lo que las prensas cordobesas daban a luz en los primeros cuarenta años del siglo XX, cuestión nada baladí si recordamos que en el campo de la tipobibliografía cordobesa, el período comprendido entre los orígenes de la imprenta en Córdoba (1556) y 1900, está satisfactoriamente cubierto con el libro de José M.^a Valdenebro, quedando por hacer el resto, labor complicada si se tiene en cuenta de un lado el crecimiento en el número de publicaciones y de otro el escaso número de ejemplares de cada tirada, la distribución irregular de las mismas —con frecuencia realizada sólo entre amigos y conocidos—, la escasez de puestos de venta y la ausencia en los mismos de muchas de ellas, así como la irregularidad en el cumplimiento de los trámites administrativos de un buen número de las mismas, lo que las hace inencontrables en las bibliotecas públicas.

Los documentos del archivo de Ricardo de Montis serán distribuidos para su estudio en función de su naturaleza manuscrita o impresa. Grupo aparte formamos con aquellos salidos directamente de su pluma, vieran o no la luz posteriormente en las prensas de la época.

4.1. Documentos manuscritos

Abundan con mucho las cartas, especialmente las de carácter personal; aunque los autores de algunas no conocen al poeta personalmente, se dirigen a él por recomendación de un amigo o conocido —Camelia Cociña le recomienda en una de ellas a José Sinisterra—, bien solicitándole el envío de ejemplares de sus *Notas Cordobesas*, bien agradeciéndole el envío de las mismas. Otras veces le solicitan como apuntamos más arriba, la impresión en el *Diario de Córdoba* de algún

artículo —en una tarjeta de visita de Celedonio Villa Tejedera— o poesía. Grupo nutrido lo integran cartas y tarjetas de pésame con motivo de la muerte de D.^a Dolores Romero, madre del “distinguido poeta y periodista”, con fórmula que se repite constantemente en sus textos. Numeroso igualmente es el formado por las felicitaciones que le fueron enviadas con motivo de la concesión de la Medalla del Trabajo: a este respecto se conservan la notificación, firmada por Rafael Ortega López, y la respuesta de adhesión de numerosas personalidades a la suscripción que se abre para poder costear la susodicha medalla, ya que según otra carta de Manuel Varo, de fecha 3 de marzo de 1927, las medallas costaban 110 y 45 pts. según modelo, cantidades a las que Ricardo de Montis no podía hacer frente dada su estrechez económica y carecer de bienes personales de fortuna. Otro grupo igualmente considerable firmadas por particulares y representantes de entidades oficiales es el que solicita al Ministerio de Instrucción Pública el ingreso de Ricardo de Montis en la Orden de Alfonso XII.

Ciertas cartas pueden resultar curiosas a causa de la personalidad de los firmantes: en una de ellas, de 7 de enero de 1897, Manuel Reina le notifica que le manda un retrato y en dos tarjetones, ambos con la fecha de 11 de marzo de 1911, Joaquín Camargo Gómez, el célebre “Vivillo”, le agradece desde la cárcel de Córdoba las palabras de consuelo para los que como él sufren la soledad y el castigo en lugares terribles. El texto es la respuesta al artículo de Montis titulado “El último bandolero andaluz”, recogido en *Notas Cordobesas*¹¹. En la misma línea de su interés por ciertos personajes marginales consagrados por los pliegos de cordel y el folklore popular, se inscriben otras dos *Notas* de Ricardo: la titulada “De como una cesta de mariscos puede convertir a un muchacho en un bandolero”, sobre José Mingolla “Pasos Largos”¹², y “La muerte de Pacheco”¹³, bandolero que sería también retratado por Pío Baroja en su novela de ambiente cordobés *La feria de los discretos*¹⁴.

En carta de 16 de abril de 1912, Luis Valenzuela le da conocimiento de su propuesta como académico de la Real Academia de Córdoba, ya que el nombramiento definitivo tiene fecha de 8 de mayo de 1914, siendo recibido como tal el 12 de diciembre de dicho año. El 4 de octubre de 1940 la Diputación Provincial le notifica la concesión, por una sola vez, de 500 pts. “en atención a los servicios prestados”.

Curiosos son otros dos documentos de muy distinta naturaleza: Ricardo de Montis conservó un folio de firmas con la suscripción abierta para sufragar la enfermedad de Manuel González Ruano. La fecha es de 9 de agosto de 1888 y la cantidad conseguida asciende a un total de 346 reales. En un oficio de 1939 se le ratifica como miembro Correspondiente de la Real Academia de la Historia y en otro, de fecha 7 de junio de 1893, se recoge el acta de denuncia de Marcos Blanco Belmonte ante un artículo de Ricardo de Montis que considera ofensivo; Montis

¹¹ *Notas Cordobesas*, Vol. XI; pp. 189-203.

¹² *Notas Cordobesas*, Vol. XI, pp. 65-71.

¹³ *Notas Cordobesas*, Vol. IV, pp. 135-142.

¹⁴ BAROJA, Pío: *La feria de los discretos*. Madrid, Ed. Caro Raggio, 1929.

también conservó su propia retractación.

Facturas varias —de la funeraria y entierro de su madre—; suscripciones al periódico; notas sueltas de contenido variado; listas de palabras en árabe con su significado; signos del zodiaco y notas curiosas sobre el mismo forman otro gran grupo, si bien podemos decir que menos numeroso que el de la correspondencia.

4.2. *Obras de creación*

Abundantes borradores de su producción poética se encuentran desperdigados en todo este conjunto documental. Muchas de estas poesías vieron la luz en periódicos, revistas y sus propios libros poéticos; los borradores de algunas están aquí; otras fueron cuidadosamente transcritas en limpio e incluso a veces se conservan los recortes de las páginas periodísticas que las dieron a conocer; lamentablemente si bien algunos borradores consignan la fecha de estos poemas, los recortes de periódico no lo hacen, con lo cual habría que espigar en las fechas del *Diario de Córdoba*, donde parecen haber sido insertos, según tipografía y calidad del papel, para ver cuándo fueron publicadas. A continuación incluimos relación de las que hemos encontrado:

En un cuaderno manuscrito (nº 4837), junto con otras firmas y otro tipo de letra, figuran las siguientes de nuestro autor:

- “La Feria de Córdoba”.
- “A mi querida hermana Estrella”.
- “Un sueño. A Estrella de Montis”.
- “La primavera”.
- “A una rosa”.
- “A una violeta”.
- “Nardo”.
- “Lirio”.
- “Azahar”.
- “Jazmín”.
- “Clavel”.
- “Adelfa”.
- “Sensitiva”.
- “La locomotora”.
- “A Estrella”.

En el mismo cuaderno y firmado por Montis en 1884, el autor dejó ejemplos de “Oraciones de todas las clases”. Con anterioridad a las páginas en que escribe estos ejemplos, una mano, al parecer la infantil del propio Ricardo, copió “La hermosa Regina”, un cuento incompleto, una “Rima” de Bécquer y los poemas “La madre” y “Mantillas y flores”. Este cuaderno sin embargo lleva al final la firma de José M.^a de Montis escrito con letra insegura.

Otros poemas manuscritos de Ricardo van en hojas sueltas:

- “A la memoria de mi padre. Fantasía” (23-III-1888). Escrito en papel de luto (nº 4821).
- “La Virgen de Haití”. Poema en tres partes dedicado al laureado poeta Manuel Fernández Ruano (2-IX-1886) (nº 4813).
- Un poema a la Prensa (s.f.).
- “Ante un retrato” (s.f.).
- “Peregrinos obreros” (s.f.).
- “Brindo por la Compañía / Eléctrica Cordobesa...” (s.f.).
- “A una cordobesa”.
- “La Nueva España” (borrador).
- “Un pariente”.
- “A mi padre”.
- “Consejos de un guajiro”.
- “Al Ejército Español”.
- “La muerte del torero”.
- “El Club Guerrita”.
- “Mi Nochebuena” (1939).
- “Mi Nochebuena” (1940).
- “A S.M. el Rey D. Alfonso XIII”. Soneto (Escrito sobre papel con anagrama de su padre en el ángulo superior izquierdo).
- “Por Dios y por la Patria”, soneto a la muerte de D. José Martínez Sánchez, Alférez Provisional (se conserva en dos cuartillas: en limpio y en sucio).
- “La muerte del torero”. Soneto.
- “Soneto” (Anónimo. Parece contestación al anterior).
- “Tu mirada” (Poema incompleto).
- “A los ilustres miembros de la Real Academia de Córdoba”. Soneto.

En unas páginas figuran sin firmar los “Cinco sonetos” manuscritos –la letra bien pudiera ser de Ricardo de Montis– siguientes:

1. “El Doctor Fausto”.
2. “A una mujer”.
3. “A mi madre” (No es soneto, aunque figura entre los otros y en este orden).
4. “El milagro de tu amor”.
5. “A un desgraciado”.

En una hoja suelta, sin fecha, Ricardo de Montis dejó el siguiente poema que parece respuesta a una tarjeta anteriormente recibida:

Estas flores y este *sobre*
que contemplo en tu tarjeta
de lo que yo le deseo
con el más escueto emblema
que *sobre flores* caminos
de la vida por la senda.

De las poesías publicadas en periódicos, recortadas, corregidas, anotadas y

fechadas en forma manuscrita posteriormente por su autor, reseñamos las siguientes:

Cuadernillo 1.

- "Un consejo a Pepe Bofar", Abril, 1891.
- "En el natalicio de J.L.", Septiembre, 1891.
- "La canción del verano. La cigarra". Julio, 1891.
- "La canción del verano. La siesta". Agosto, 1892.
- "Humoradas".
- "El 'pocito' de la Fuensanta". Septiembre, 1891.
- "Caridad". Marzo, 1891.
- "La estación más triste". Octubre, 1889.
- "A mi querida hermana Estrella en sus días". Septiembre, 1891.
- "La noche de difuntos". Noviembre, 1891.
- "Crónicas rimadas".
- "Ayer y hoy". Diciembre, 1892.

Cuadernillo 2.

- "Las noches de Andalucía". Mayo, 1890 (Colección de catorce poesías numeradas sobre ambiente andaluz y de tono costumbrista).

Un cuadernillo sacado de un libro impreso lo encuadernó Ricardo de Montis aparte con el título de *Don Juan de Lara. Poema*, sin que le añadiera ninguna otra indicación de lugar ni fecha (nº 1681).

En su calidad de Director de periódico es natural que recibiera numerosos originales de autores que solicitaban su impresión en las páginas diarias. Montis conservó algunos manuscritos de puño y letra de sus autores, no sabemos si también de sus máquinas de escribir, —pero esto sólo puede constatarse caso de estar firmados— por ejemplo:

- "Sueño", poema de Joaquín Alcaide Zafra.
- "Un día en Andalucía. La ciudad de las maravillas árabes". Texto mecanografiado de D.^a Catherina Godwin, (s.f.).
- Poema manuscrito de Juan de Castro y Orgaz.
- Poema de M. Beltrán Montes.
- "Con los ojos del alma". Artículo lírico de Enrique Valdelomar y Fábregues, dedicado a Mariano Martínez Alguacil con motivo de la publicación del *Ramillote del Diario Córdoba*.
- "Comunión" (nombre ilegible).
- "Íntimas". Poemas (seis cuartillas mecanografiadas sin firmar).
- Poemas manuscritos sin terminar; de mano ajena a la de Ricardo de Montis.
- "Romancillo del Guadalquivir", de Adriano del Valle.
- "Soneto a Ricardo de Montis", de Pilar de Plasencia, 17 de junio de 1936. Barcelona.
- Texto en prosa de Máximo Soto Hall dedicado a Ricardo de Montis (7 pp.).
- "Himno a Don Luis de Góngora", de Domingo Iñiguez, 23 de mayo de 1927 (2 hs.).

- “El castillo de Cabriñana”, poema del Marqués de Cabriñana (5 pp. s.f.).
- “A la musa de Don Luis de Góngora”. Poema de Diego Molleja Rueda. Sevilla, abril, 1927. (8 pp.).
- “La Caridad”, poema de Fernando de Montis (s.f.).
- Soneto de Esteban de Benito (s.f.).
- “Stabat Mater”, poema de “Angelo”, 6 de abril de 1882.
- “Música de besos”, poema de Eduardo de Ory (s.f.).
- “Pensamientos”, prosas de Ventura Reyes Corradi.
- “Al Maestro Monti”, poema de Pedro Luis de Gálvez, 28 de mayo de 1932.
- “Esther”, soneto de Francisco Vera para el *Almanaque del Diario de Córdoba*. Madrid, 10 de diciembre de 1910.
- “Siempre viva”, poema de Benito Más y Prat.

Figuran también varios poemas recogidos en un álbum (nº 4535)^{14 bis} y otros que se conservan sueltos, de entre estos últimos los siguientes:

- Poema que dedica a Ricardo de Montis el cabo Manuel Díaz Pérez (se conserva manuscrito y mecanografiado).
- “A Don Ricardo de Montis”, poema de Rafael Montión.
- “A Don Ricardo de Montis”, poema de Angel Gutiérrez Barbudo.
- “Al periodista cordobés Ricardo de Montis”, poema de José Gómez Campaña.
- Poema de Antonio Ramírez dedicado a Ricardo de Montis.
- Poema de Eduardo Baro dedicado a Ricardo de Montis.
- “Palomas” y “Ricardo de Montis”, poemas de Francisco Arévalo, 14 de febrero de 1927.

Cuentan también entre los conservados por Montis los siguientes documentos:

- Dos invitaciones al Banquete-Homenaje celebrado en honor de Rafael González “Machaquito”, con especificación del menú en castellano y francés.
- El anuncio impreso de la venta de la comedia de Juan Soca *Quiero vivir* (nº 4805).
- Anuncio de la función de beneficio destinada a ——— con la representación de la zarzuela ———.
- Y la curiosa invitación que le fue cursada a Ricardo de Montis por el “Club Mahometano de Córdoba” del siguiente tenor:

En el nombre de Alláh (Q,D,G,) te invitamos para que asistas a la reunión magna-alcohólica, que celebrarán todos los mahometanos cordobeses, en la “Mezquita-Restaurant” de “El Nuevo Mundo”, calle San Alvaro a las nueve de la noche del día 25 del corriente mes.

^{14 bis} PORRO HERRERA, M.ª José: “Un álbum poético manuscrito: el de Ricardo de Montis, en *De Libros y Bibliotecas*. Homenaje a Rocío Caracuel. Universidad de Sevilla, 1994, pp. 305-313.

Se te ruega puntual asistencia y Alláh te maldiga si faltares.

Córdoba, 20 de febrero de 1897 (Eg. Vulg.).

Por la Comisión Organizadora.

El Presidente Interino".

Al Creyente Ricardo de Montis.

Este "Club Mahometano" es el mismo al que Montis dedica otra de sus *Notas Cordobesas*¹⁵ y en la que cuenta su Reglamento, ceremonial, actividades, vicisitudes, etc.

Otras obras de creación conservadas manuscritas sin que vieran publicación posterior son las siguientes:

– *Rugidos y zarpazos. Poesías íntimas*: veintiocho cuartillas escritas a una sola cara (nº 4836).

– *La Dona D'Aigua*. Poema en tres partes con el texto muy corregido (nº 4835).

– *Luchar en vano*. Drama en tres actos y en verso, terminado el 18 de julio de 1887 (nº 4548).

– *Fantasía* (nº 4821).

– *Almuddar (Leyenda)*. 17 pp. con fecha 31 de diciembre de 1886 (nº 4804).

– Cuaderno manuscrito con varias poesías y sin título genérico (nº 4544).

– *El pozo de las vírgenes* (Parte 3ª), 5 pp. manuscritas (nº 4829).

– *Poesías satíricas*. 44 pp. manuscritas y resto del cuadernillo en blanco (nº 4554). Dividido en cuatro partes comprende las siguientes:

1ª parte

– "A Emilio Castex y Ruiz".

– "A Enrique Romero de Torres".

– "A Gómez Luanco".

– "A Baldomero Castellano".

2ª parte

– "A San Roque, abogado contra la peste".

– "A San Rafael".

– "A Nuestra Sra. de Linares y San Rafael" (1885).

– "A las Hermanas de la Caridad".

3ª parte, poesías variadas

– "A mi padre": Hoy día de San José...

¹⁵ *Notas Cordobesas*. Vol. I.

- "A mi padre": poesía satírica.
- "Al terremoto..." (25 de enero de 1885).
- "A...": Como la nieve eres blanca...
- "El Soriano".
- "A mi padre".
- "Una comparación".
- "A España".

4ª parte

- *El microbio de Tolón*. Sainete Jocosos en un acto (1888).
- *A Don Casimiro de Belpon*: Sainete burlesco en 3 actos, y 3 cuadros (1888).

Otros cuadernos sueltos contienen en forma manuscrita:

- *Cuaderno de asertijos* (sic); 13 hs. (nº 4811).
- Lista de la colección de fotografías con la explicación de cada una de ellas (...) Año de 1885 (nº 4822).
- Un cuaderno manuscrito que lleva por título "Temas de los clásicos latinos correspondientes al curso de sintaxis, en castellano", por Ricardo de Montis y Romero. Año de 1884 á 1885, con un total de 18 hs. y encuadernado conjuntamente con el vol. impreso de Ramón Cobo Sampedro: *Análisis y traducción de las oraciones gramaticales latinas* del que se hace referencia más adelante en la relación de libros de su biblioteca.
- *Cuaderno de magia*: 34 hs. manuscritas con la firma de Ricardo en su interior. Contiene también dos cuartillas sueltas mecanografiadas con los poemas *Autobiografía*, leído en el banquete con motivo de su ingreso en la Academia de la Historia de Madrid, y *La Medalla del Trabajo*, con motivo de su imposición por el Ministro de Industria D. Pedro Sangro y Ros de Olano.
- Programa de Física y Química e Historia natural, 21 pp. (nº 4532).
- Extracto de Aritmética y álgebra (1885-1886); 267 pp. manuscritas + 129 pp. en blanco + 3 de índices y el Vº Bº del Catedrático Burillo de Santiago (nº 4546).
- Desarrollo del Cálculo del Tratado de Geometría Analítica, de Mr. Biot (nº 4547).
- Apuntes de Cálculo Diferencial (nº 4545).
- Apuntes de Geometría Descriptiva (nº 4550).
- Apuntes de Lecciones de Álgebra (nº 4534).
- Apuntes de Lecciones de Matemáticas (nº 4531).

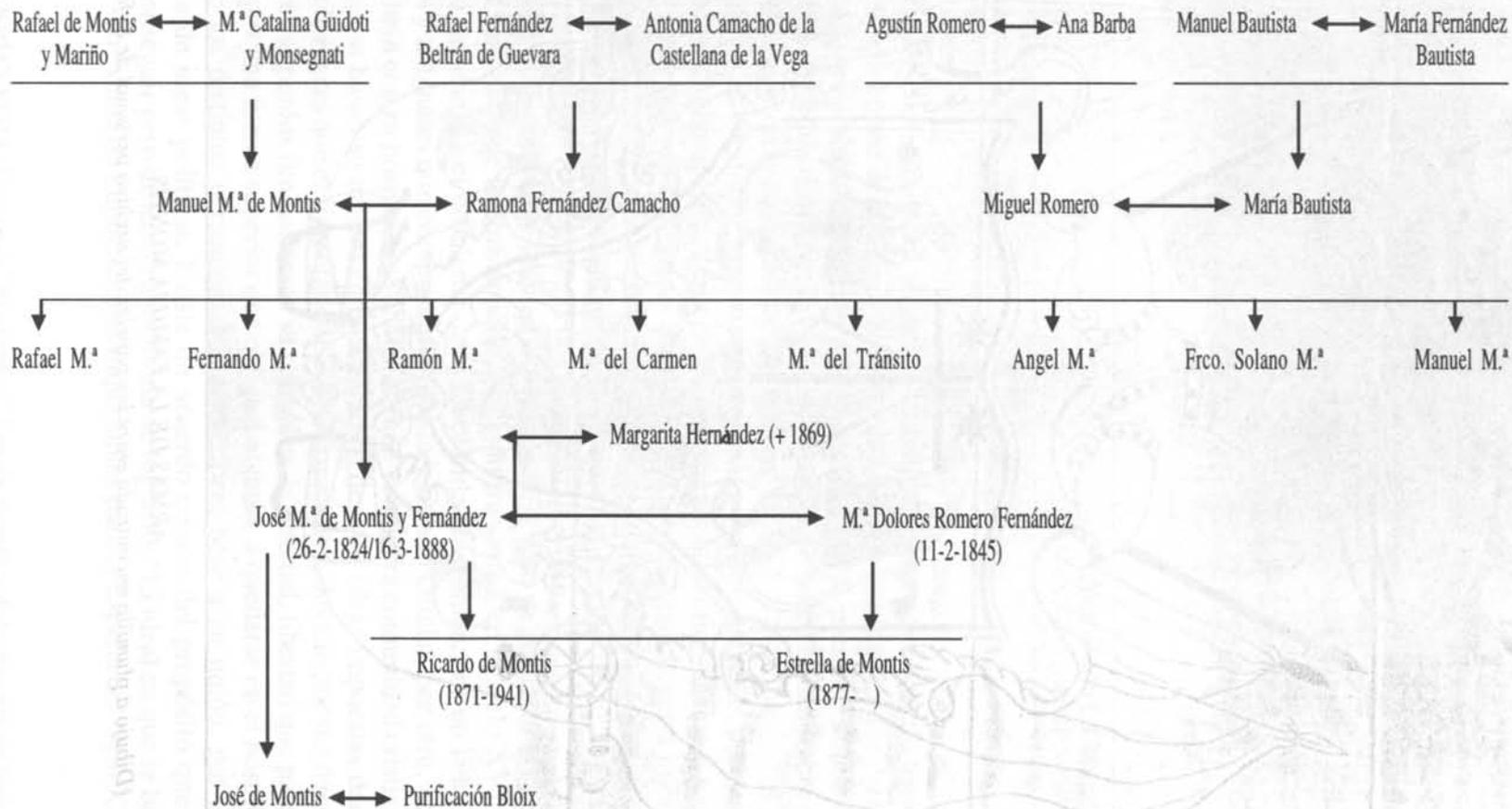
Entre las obras originales de creación que vieron la luz figuran las siguientes:

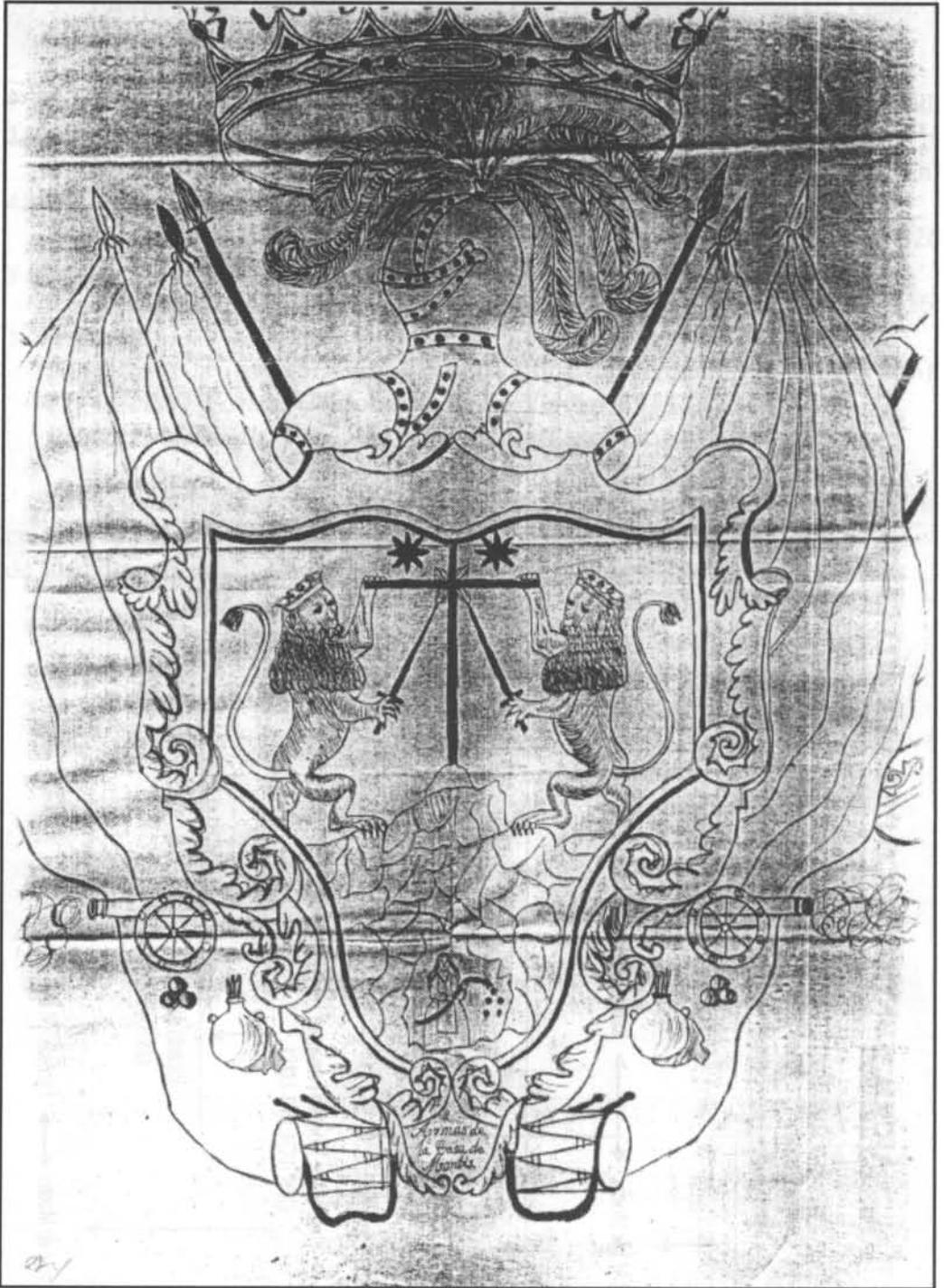
- 1.- *El Héroe* (1889): fragmento de un romance titulado "Don Angel de Saavedra" (nº 1981).
- 2.- *Dos docenas de extravagancias*. Prosa. Córdoba, Impr. La Actividad, 1890 (nº 4083).

- 3.- *Flores y lágrimas*. Poesía. Córdoba, Tip. La Actividad, 1890 (nº 1983).
- 4.- *Peteneras*. Poesía. Córdoba, Tip. La Actividad, 1890 (nº 1982).
- 5.- *Playeras*. Poesía. Córdoba, Impr. La Actividad, 1890 (nº 918 y 3756).
- 6.- *Una copla que redime*. Monólogo dramático. Córdoba, Tip. La Actividad, 1895 (nº 2289, 2423 y 4422).
- 7.- *Notas Cordobesas*. Córdoba, Imp. del Diario, 1911-1930, 11 vols. (nº 4508).
- 8.- *Medallones cordobeses*. Córdoba, Impr. del Diario, 1931 (nº 55, 104, 826 y 4507).
- 9.- *Brisas del Guadalquivir*. Córdoba, Impr. del Diario, 1932 (nº 827, 956, 1211 y 3288).
- 10.- *Flores de Sierra Morena*. Córdoba, Impr. La Verdad, 1933 (nº 346, 955).
- 11.- *Átomos*. Poesía. Córdoba, Impr. La Verdad, 1934 (nº 126 y 345).
- 12.- *Ecos del Betis*. Córdoba, Impr. La Puritana, s.a. (nº 1056).

De algunas de estas obras se conservan varios volúmenes que el autor tendría en reserva para su venta o para satisfacer las relaciones de amistad con aquellos de sus admiradores que con frecuencia le solicitaban sus obras.

ÁRBOL GENEALÓGICO DE LA FAMILIA MONTIS ROMERO





ARMAS DE LA FAMILIA MONTIS

(Dibujo a plumilla encontrado entre los papeles del archivo personal de la familia).